



# EL ARQUITECTOR: FRANCIS KÉRÉ

DAHMANI Hajar  
CONTHIER Ambre  
LAAMARTI Hiba

# BIOGRAFIA

- nacido en 1965 en Gando
- Es un arquitecto germano-burkinés contemporáneo
- En 2022, es el primer africano en recibir el Premio Pritzker de Arquitectura



Diébédo Francis Kéré nació en Gando, un pueblo de Burkina Faso. Al carecer de una escuela en Gando, fue a la edad de siete años para estudiar en Uagadugú. Después de su educación, se convirtió en carpintero. Luego, se fue a Alemania con una beca para hacer una pasantía. Estudió arquitectura en Berlín, donde se graduó en la Universidad Técnica de Berlín en 2004.

Durante sus estudios, en 1998, creó la asociación Schulbausteine für Gando “Ladrillos para la escuela de Gando” para financiar su primer proyecto, una escuela primaria en su pueblo. Su primera escuela, hecha de tierra, se completó en 2001. Fue galardonado con el Premio de Arquitectura Aga Khan. En los años siguientes, trabajó en otros proyectos dentro y fuera de Gando.

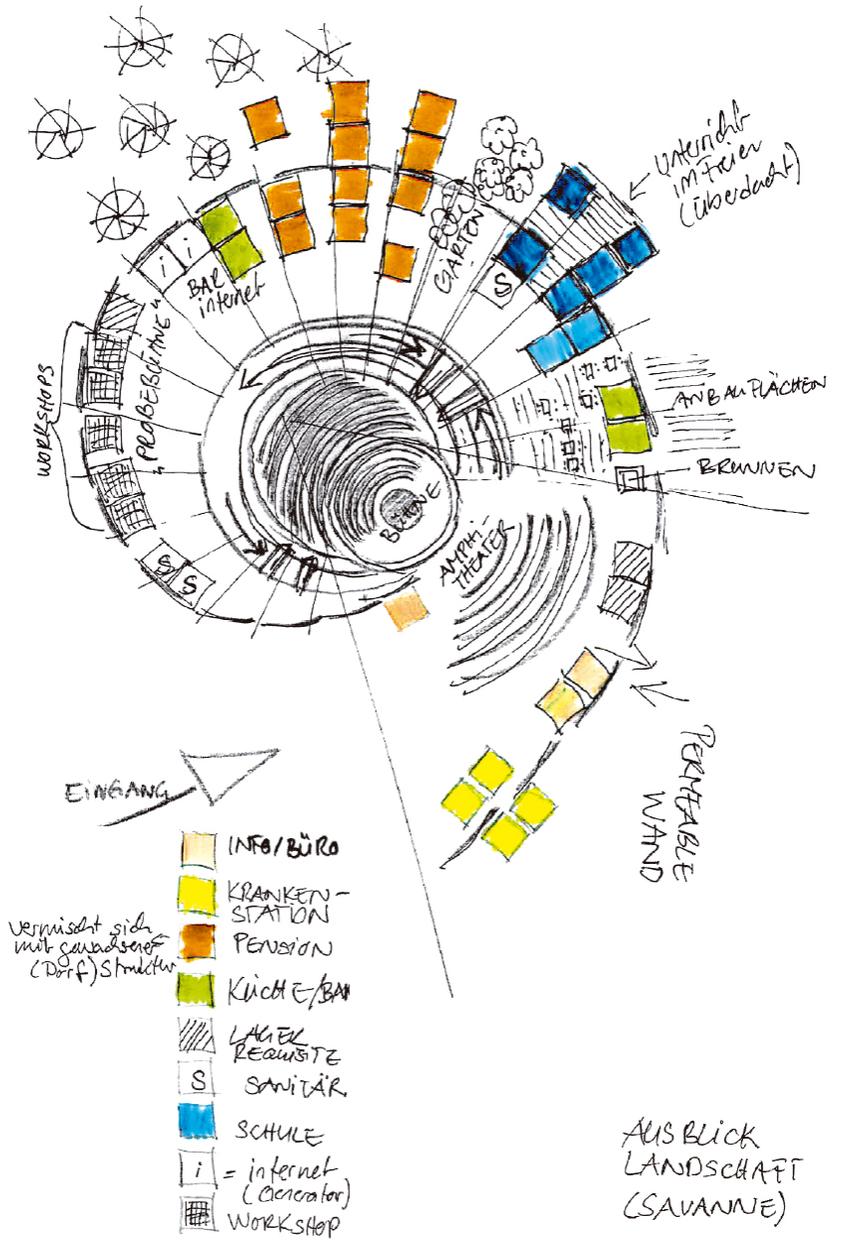
En cada proyecto participa toda la comunidad en su desarrollo. De esta manera, aprenden técnicas de construcción y cómo mantenerla. Es su enfoque colaborativo in situ, que promueve la reutilización y el reciclaje y genera estructuras económicas locales lo que le valió a Kéré un Premio Global de Arquitectura Sostenible en 2009.

Una de estas grandes ideas es construir con lo que hay en el lugar como arcilla o tierra cruda. Pero también va a innovar y crear nuevos materiales. El objetivo de su arquitectura es crear espacios con el máximo confort y para ello él mismo va a ir al lugar pero detectar los problemas que el sitio posee con el fin de encontrar la mejor alternativa. A través de estos proyectos también se crearán múltiples empleos en diferentes campos, lo que permitirá generar ingresos para la población de Burkinafaso, muy pobre.



# VILLA DE LA ÓPERA:

---



hools 3. Restaurant 4. Infirmary CSPS 5. Director's house 6. Residential modules

# DISPOSICION

El Opera Village está construido sobre 20 hectáreas (casi 50 acres), y tiene forma de espiral, es un planteamiento "utópico y en constante desarrollo" desarrollado con el difunto artista Christoph Schlingensiefel. Su pieza central es una sala (no construida) en torno a la cual se agrupan una serie de 26 edificios incluyendo talleres artísticos, un centro de salud, casas de huéspedes y una escuela. El conjunto de unas veinte hectáreas nació de una apuesta loca. El de construir una ópera en medio del monte, con materiales naturales locales y la ayuda de las comunidades aledañas



MATERIALES

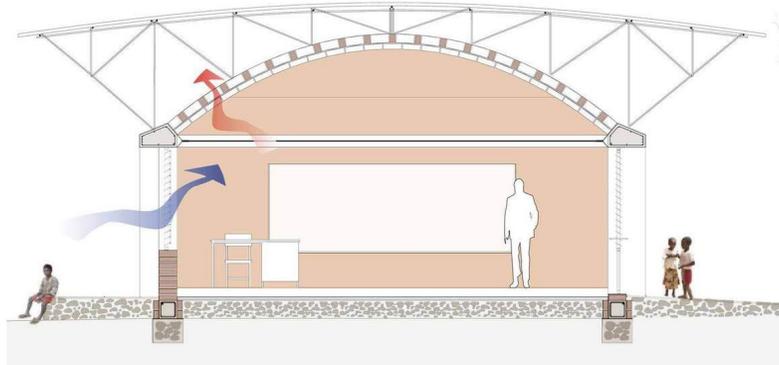
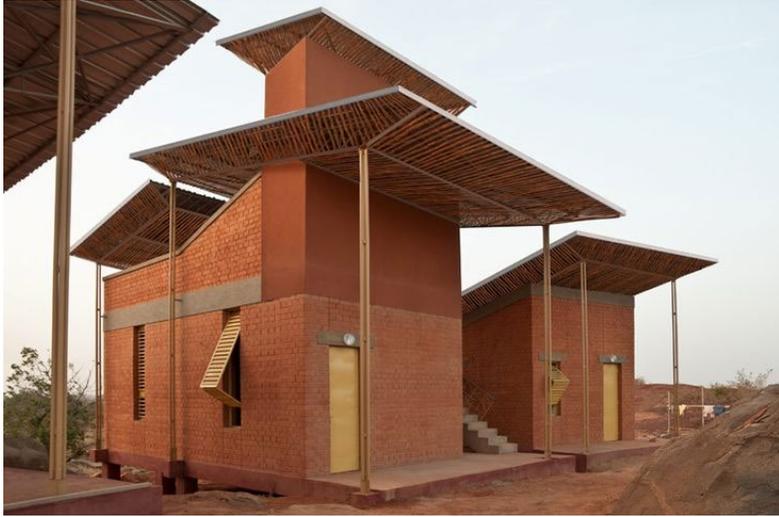
---

Situado en Laongo en una superficie de 12 hectáreas, el proyecto prevé la construcción de una ópera, una escuela para 500 niños con programas de música y teatro, un prototipo de vivienda y un centro de salud. Para sacar estos edificios de la tierra, Francis Kere, puso su interés en los materiales locales, especialmente arcilla para la fabricación de ladrillos ocres. Un diseño innovador y sostenible que valoriza los recursos locales. Su particularidad es que parte del material más simple que tenemos. parte de un material que no se considera algo noble, pero él lo ha hecho algo noble, es decir, es la tierra, es todo lo que nos rodea.



# ESTRATEGIA DE CONSTRUCCION

---



Reparemos que con la orientacion de los bloques y su disposicion al respecto de cada unos qué una sombra esta aportada a los edificios pero tambien gracias a los arboles. un edificio hace sombra al otro como los arboles. Aqui tambien los edificios disponen cada unos de su propia proteccion solar (ventanas) que es un dispositivo bioclimatico de ambito tropical. de otra parte como coloca los bloques permite el enfriamiento de las paredes. Usa espacio tampones para la proteccion del calor pero tambien ventilacion cruzada. Aqui vemos que kéré da una grande importancia al la ambiancia relativa a la temperatura y proponer a los usuarios un ambito agradable.



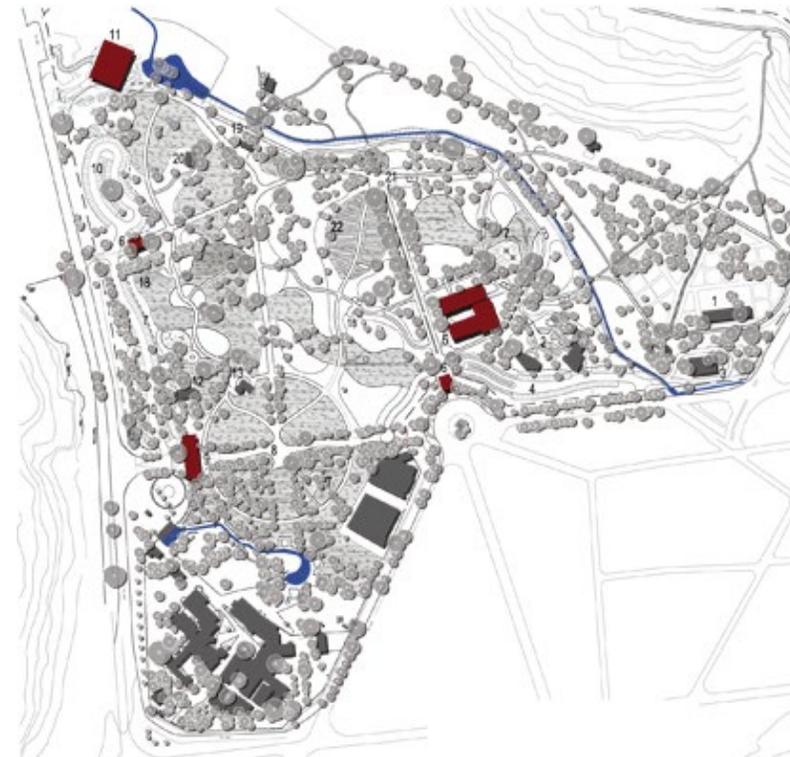
Parque Nacional de Malí:

---



1. Access 2. Restaurant 3. Sports Center

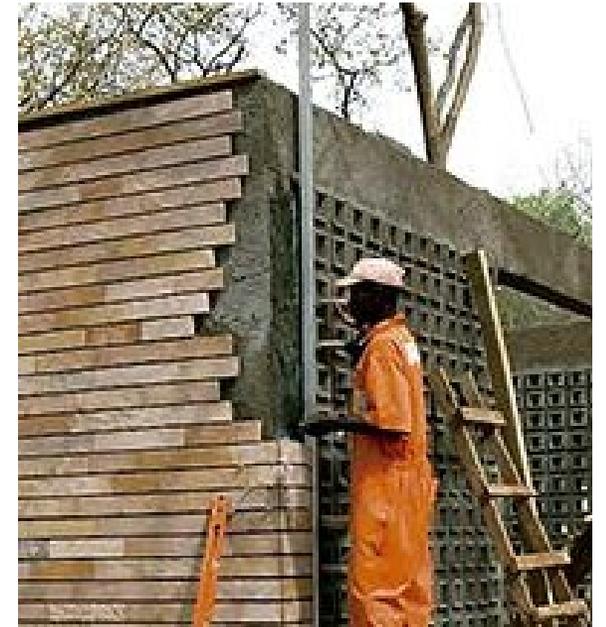
50 m



- 1 Vivero permanente
- 2 Agir
- 3 Área de Mantenimiento
- 4 Aparcamiento Secundario
- 5 **CENTRO DEPORTIVO**
- 6 **ENTRADAS SECUNDARIAS**
- 7 Área de Juegos
- 8
- 9 **ENTRADA PRINCIPAL**
- 10 Aparcamiento Principal
- 11 **RESTAURANTE**
- 12 Edificio Administrativo
- 13 Quiosco de Alimentación
- 14 Depósito de Irrigación
- 15 Depósito de Agua
- 16 ETP
- 17 Generador eléctrico
- 18 Servicio de Ablución
- 19
- 20 Anexo de Mantenimiento
- 21 Fuente
- 22 Jardín Medicinal

# DISPOSICION

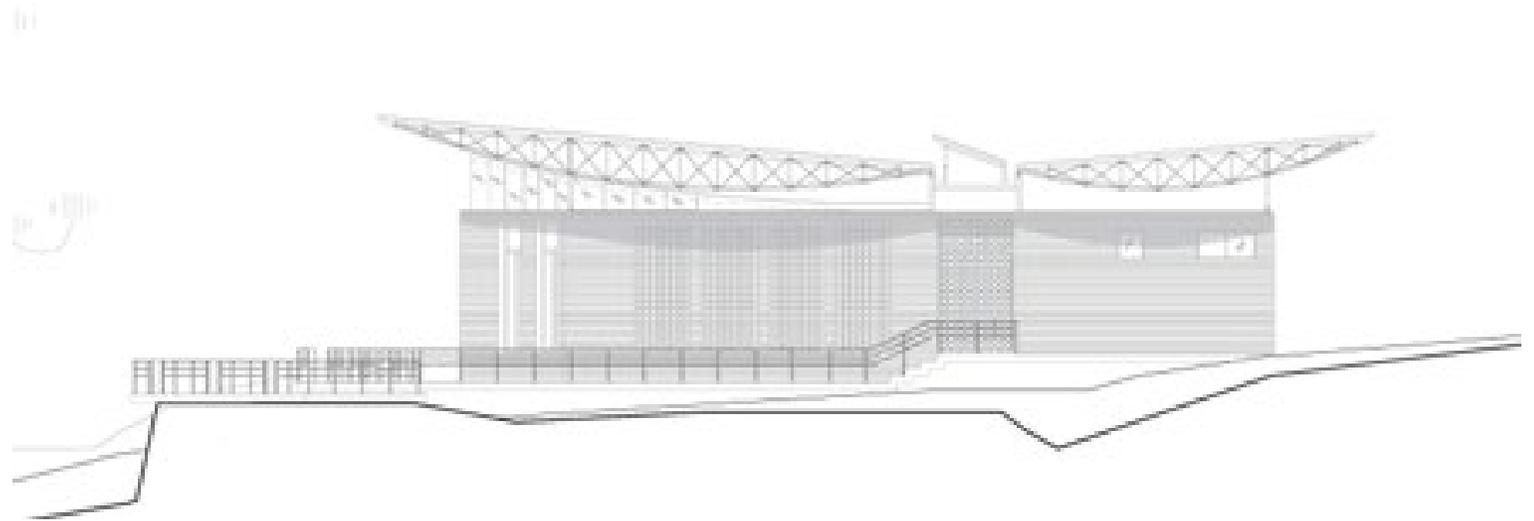
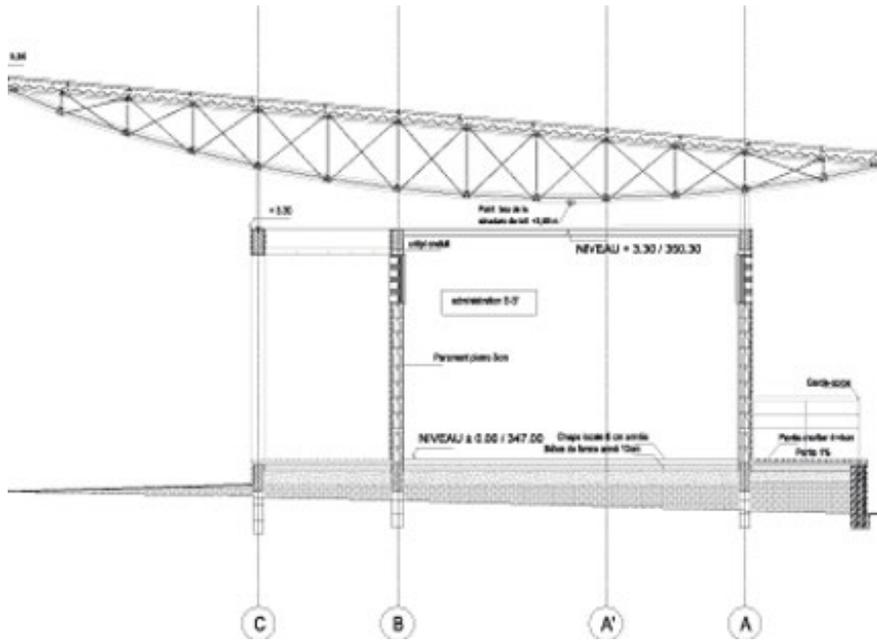
El Parque Nacional Aga Khan en Bamako es una de las áreas urbanas más grandes de África y es un logro notable en términos de su ecosistema y arquitectura que combina tradición y modernidad. El Parque Nacional Aga Khan es el resultado de una colaboración entre Mali y Aga Khan Trust for Culture, y es un área de 103 hectáreas ubicada bajo el Monte Kolouba, entre el Palacio Presidencial y el Hospital Pointe. Dentro de una reserva forestal protegida más grande, que forma un gran cinturón verde en este árido país. El proyecto tenía como objetivo unir los sitios existentes del Museo Nacional, el Jardín Botánico y el Zoológico en un solo parque ecológico/cultural de gran valor, con atractivos tanto naturales como culturales. En 17 hectáreas hay rutas de jogging, ciclismo y escalada, así como numerosos senderos naturales, un centro juvenil y deportivo, un restaurante panorámico, etc.



MATERIALES

---

Todos los edificios están revestidos externamente con piedra natural de la zona, reforzando el patrimonio cultural local y reduciendo los costos de construcción. La masa térmica creada por los muros de piedra también ayuda a equilibrar el clima interior de los edificios. Los grandes techos con vistas ofrecen generosos espacios sombreados alrededor del perímetro de los edificios y permiten una ventilación natural. Los edificios están diseñados para depender completamente de sus sistemas de refrigeración pasivos, aunque algunos edificios ofrecen la posibilidad de sellar sus respiraderos de techo para funcionar con aire acondicionado.



# ESTRATEGIA DE CONSTRUCCION

---

Vemos en su construcción que los edificios permiten la ventilación cruzada de una cruz en el espacio interior. Usa el mismo dispositivo de regulación de la temperatura gracias a los espacios intermedios, el sol calienta una parte intermedia entre el edificio usado y el exterior y gracias a su ventilación permite una mejor regulación interior de la temperatura que en este país es muy importante. El uso del acero permite esta ventilación cruzada y es intencional, mientras que con un material sólido y pleno no sería posible hacerlo. Aquí hay también los edificios de circulaciones que están utilizados como espacio de regulación. Hay ventanas en la parte alta para dejar el viento cruzar el edificio de manera ascendente también. El tipo de ventanas elegido permite una entrada de luz mínima y una ventilación

# CONCLUSION

---



# BIBLIOGRAFIA

<https://i0.wp.com/blogfundacion.arquia.es/wp-content/uploads/2022/03/blogfundacion.arquia.es-arquitectura-con-arquitectos-diebedo-francis-kere.jpeg?resize=500%2C350&ssl=1>

<https://arquitecturaviva.com/obras/opera-village>

[https://www.abc.es/cultura/abci-mejores-obras-francis-kene-50363947839-20220315150120\\_galeria.html](https://www.abc.es/cultura/abci-mejores-obras-francis-kene-50363947839-20220315150120_galeria.html)

[https://www.youtube.com/watch?v=1bTx\\_nftAj4](https://www.youtube.com/watch?v=1bTx_nftAj4)