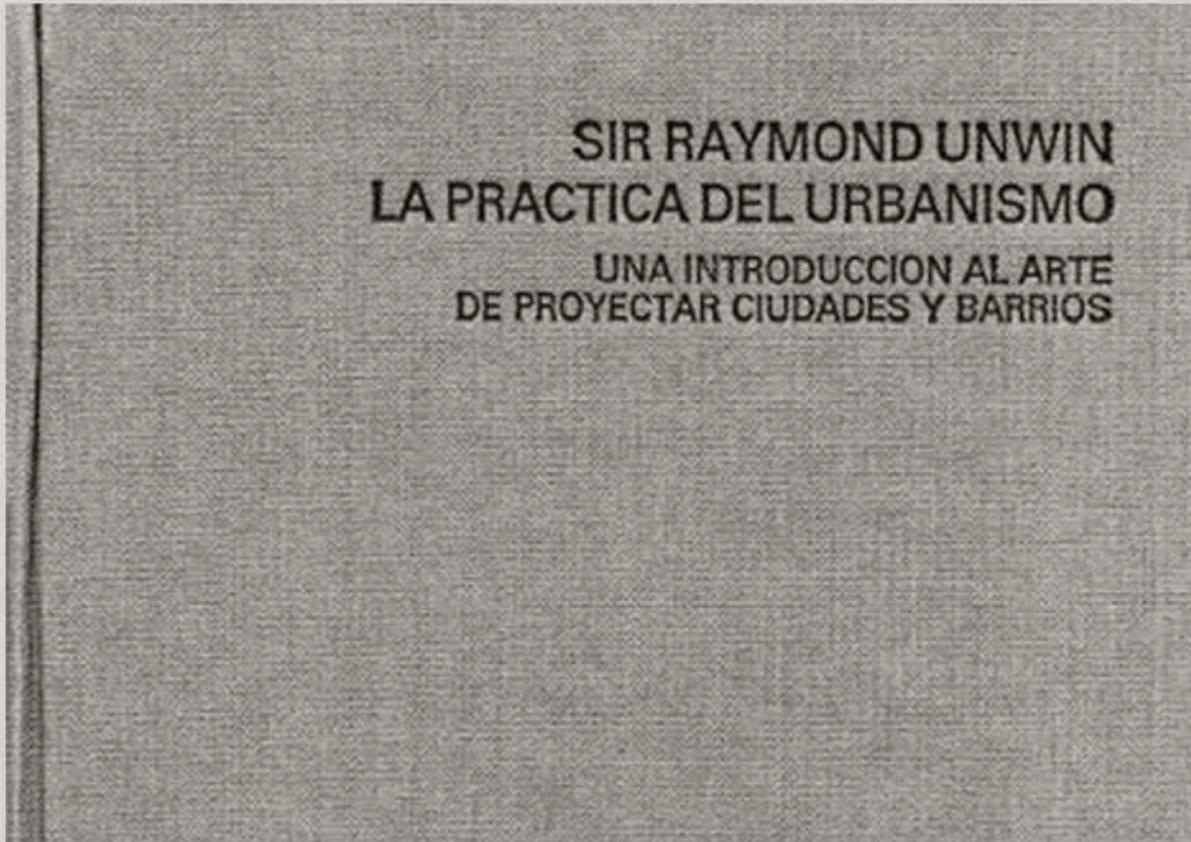


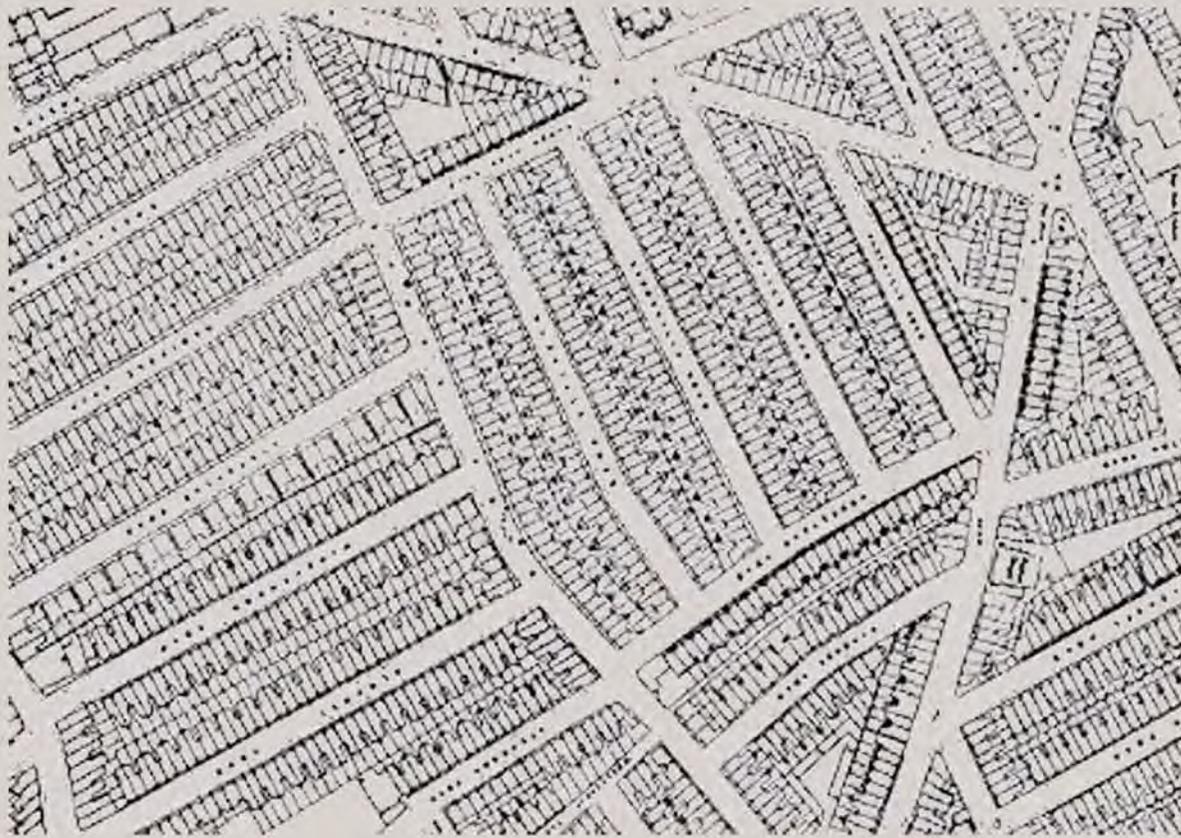
Porque disfrutar de este libro como referencia para el Proyecto Urbano.



El manual propuesto por Unwin, proporciona un **análisis descargada de los problemas de la ciudad contemporánea**, sujeta a una fuerte urbanización después de la revolución industrial, con énfasis en las fechas de la especulación inmobiliaria a partir de un diseño sin el debido control. Por lo tanto denuncia la **necesidad de crear un nuevo y moderno lenguaje**, capaz de respetar la necesidad de un uso adecuado de los fondos públicos, o para lograr una belleza que también consiste "en hacer bien lo que debe hacerse" (Lethaby .

Lo indispensable de la belleza.

/ Londres ejemplo de proyecyo funcional pero no suficiente



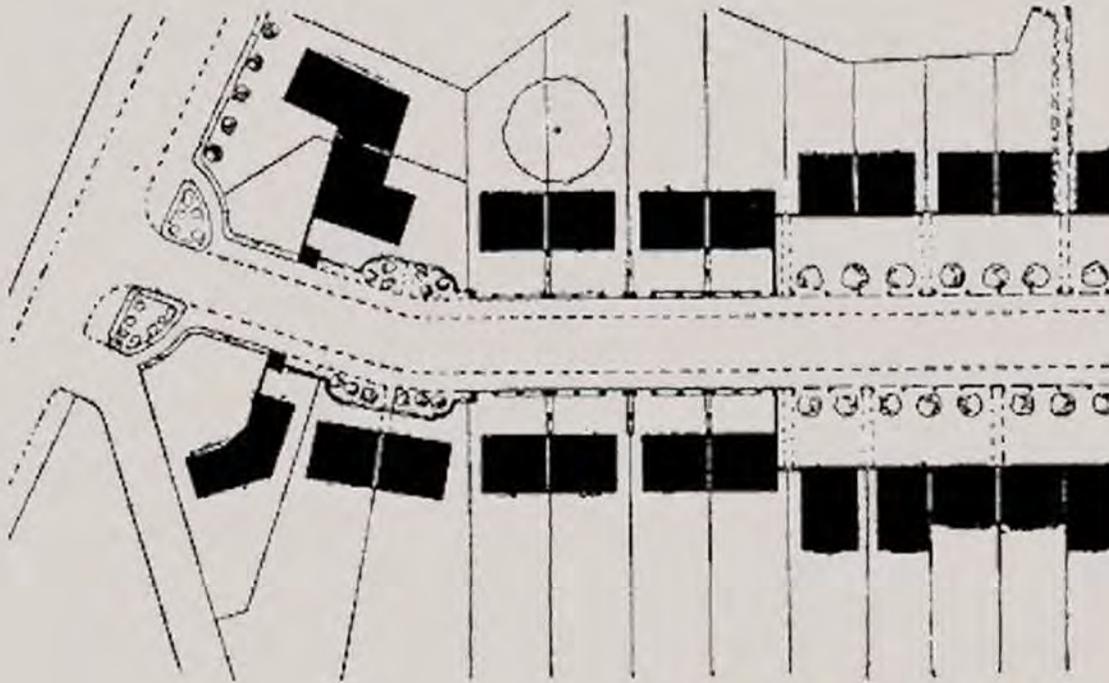
Fulham (Londres)

Desarrollo estricto de acuerdo a ordenanzas

El título del primer capítulo "Del arte público como expresión de la vida comunitaria" ya puede deducirse la **tónica del libro**. Cuando habla de las hileras sin fin de casas de ladrillo a lo largo de calles monótonas dice que no podrán llegar a ser nunca hogares por completo que sea el sistema de drenaje y por bueno que sea el abastecimiento de agua o por detalladas que sean sus ordenanzas. **"Por importantes que sean todas estas previsiones para las necesidades materiales y las condiciones higiénicas de la vida humana, no resultan suficientes. Es indispensable el toque vivificante del arte que les dará plenitud y aumentará diez veces su valor; es indispensable precisamente aquel tratamiento imaginativo que pueda transformar el conjunto"**.

El arte urbano debe ser la expresión de la vida de la comunidad: "Aristóteles definió la ciudad como el lugar donde los hombres llevan una vida en común con un fin noble. **El movimiento para el mejoramiento de la ciudad, dentro del cual la planificación urbana no supondría sino una rama, debe tener entre sus propósitos la creación de una ciudad tal que exprese de modo inmediato la vida comunitaria y estimule a sus habitantes en la persecución del noble fin.**"

El emplazamiento como generador de la forma



*Hampstead Garden Suburb
Tratamiento de la entrada*

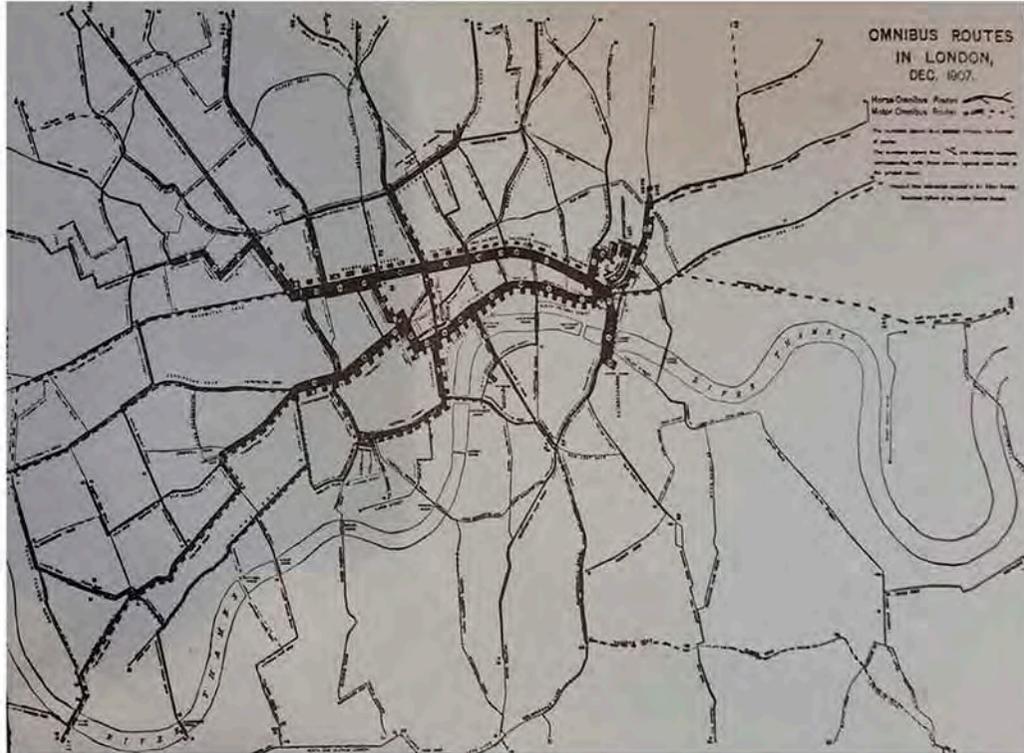
ANALISIS DE LA CIUDAD

Unwin propone después un repaso a las páginas más importantes de la historia de la construcción de la ciudad y termina planteando el problema artístico de la regularidad como opuesta a la irregularidad.

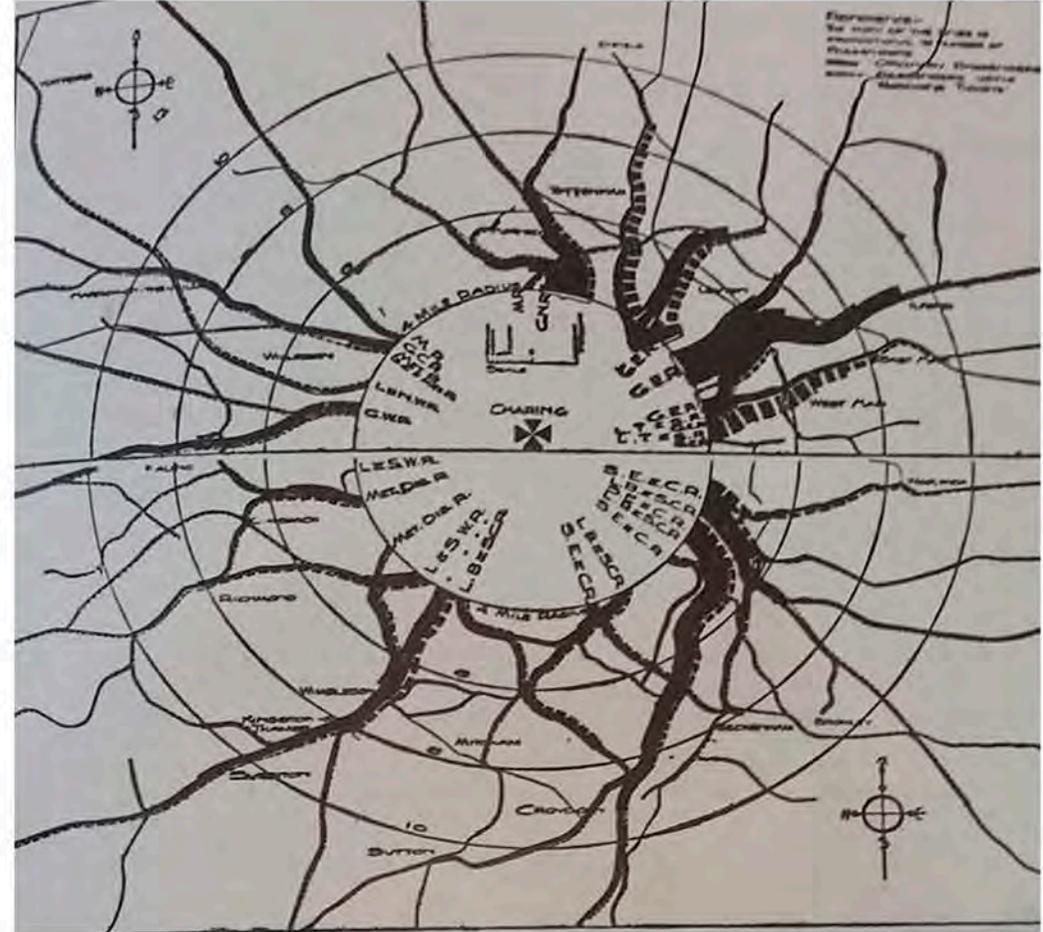
La solución muy que propone está, denostando la aplicación artificial y sobrepuesta de la línea curva, la construcción pintoresquista y la imitación de la ciudad medieval.

ESTUDIO DEL TRÁFICO DE LONDRES.

ESQUEMA DE PASAJEROS DE OMNIBÚS.



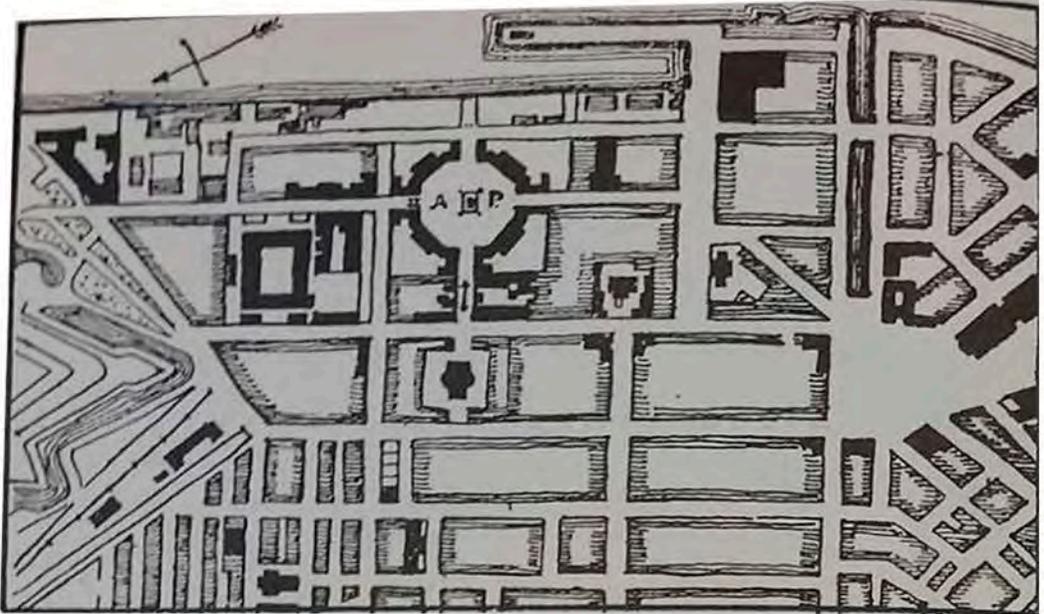
ESQUEMA DE LOS FLUJOS DEL FERROCARRIL.



TRAMA IRREGULAR ADAPTÁNDOSE AL MEDIO Y A LA FUNCIÓN.



TRAMA REGULAR CREADA ALREDEDOR DE UNA PLAZA.

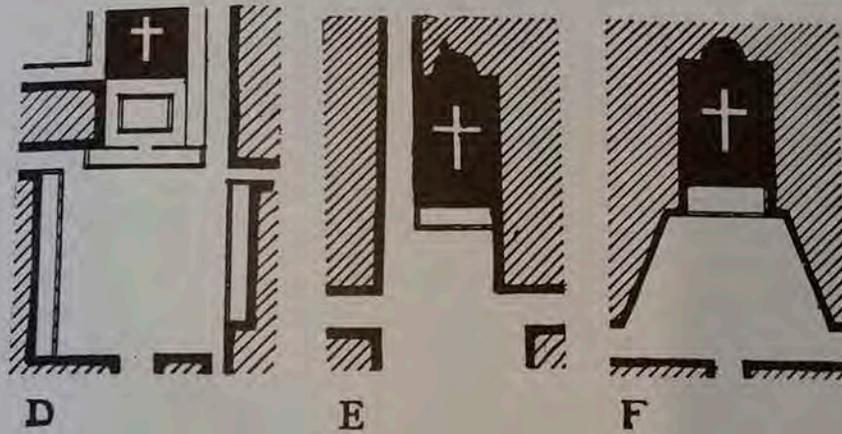
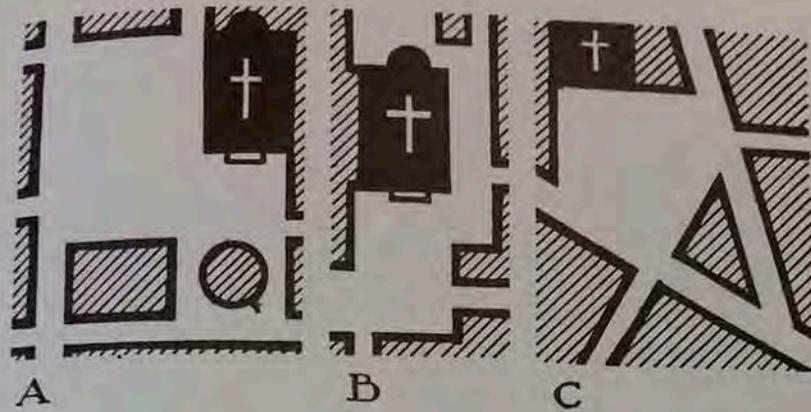




Il. 112. Rotemburgo, punto de observación VII, sobre el plano desplegable III. Puerta Rodert-
hor de acceso a la ciudad

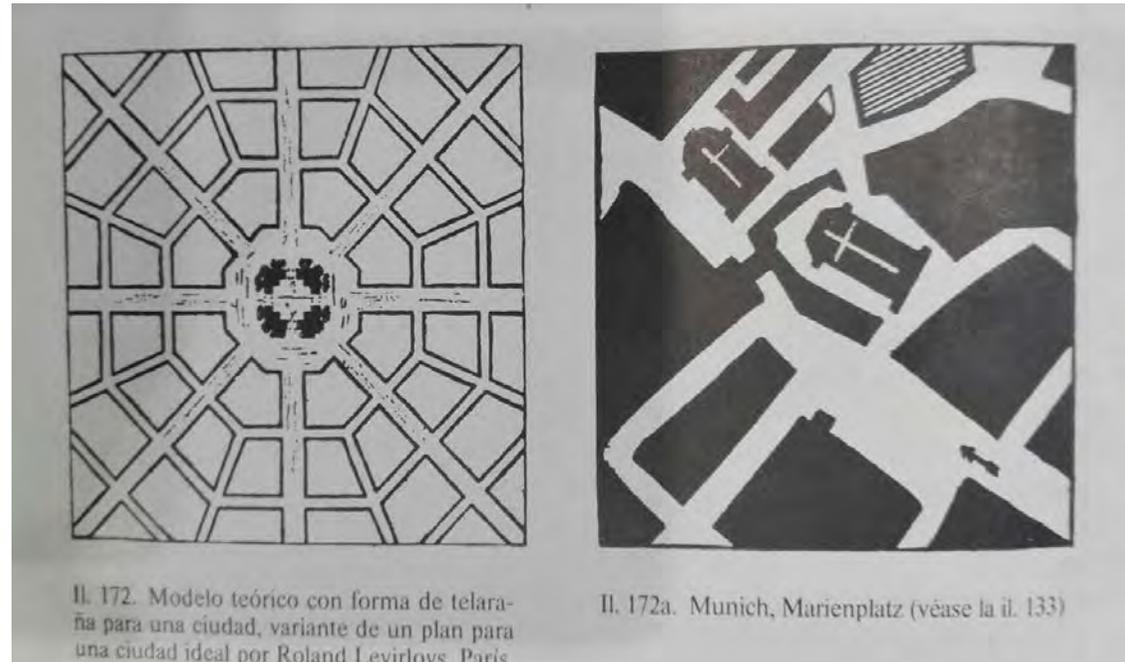
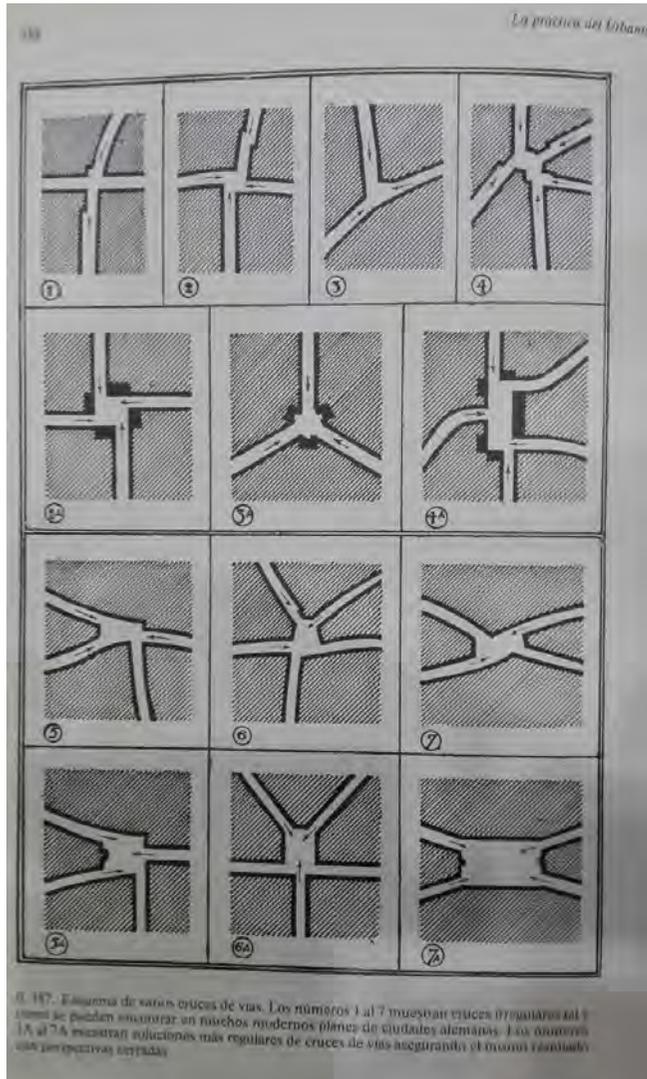


11. Puerta Kobol-



Il. 126. A. Plaza del Duomo, Pistoia; B. Domplatz, Regensburgo; C. Santa Maria Novella, Florencia; D. Santa Annunziata, Florencia; E. San Pedro in Vincoli, Roma; F. San Bartolomeo all'Isola, Roma; G. Bruselas, Estación Central; J. San Petersburgo, Estación de San Nicolás

VII DE LA ORGANISACION DE LA VIAS PRINCIPALES SU TRATAMIENTO Y AJORDIMIENTO



VII DE LA ORGANISACION DE LA VIAS PRINCIPALES SU TRATAMIENTO Y AJORDIMIENTO



11. 189. Rue Rivoli, Paris

