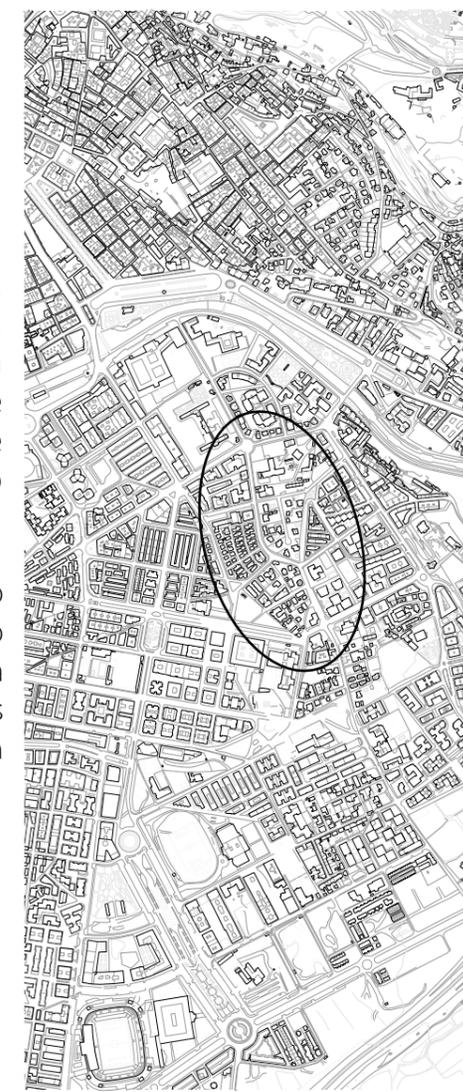
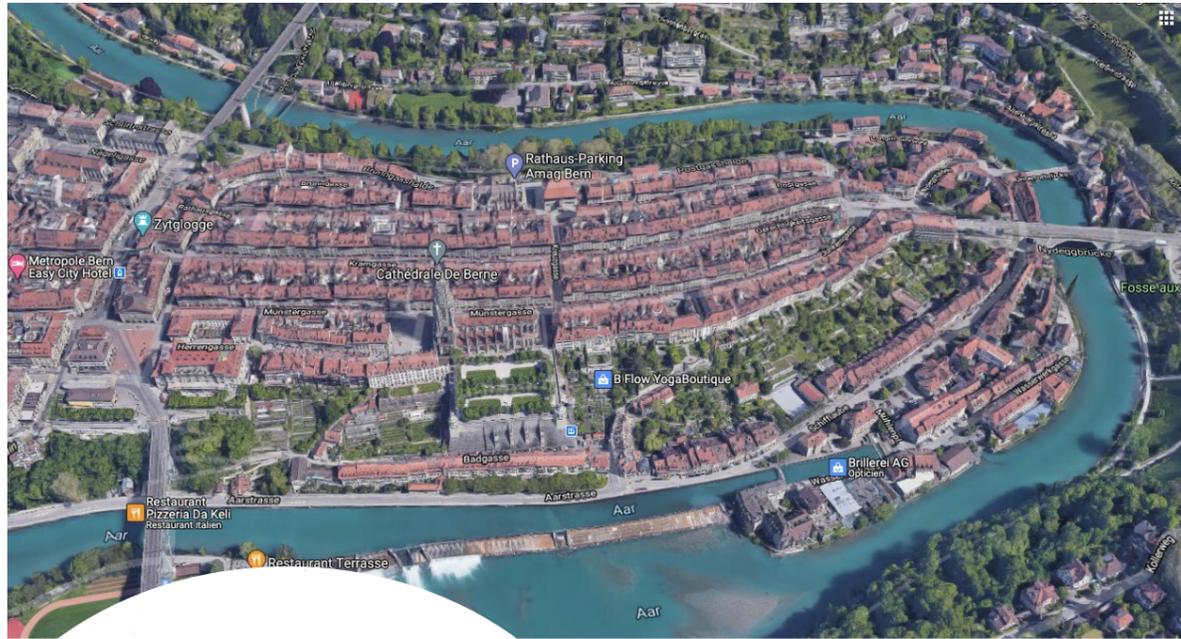


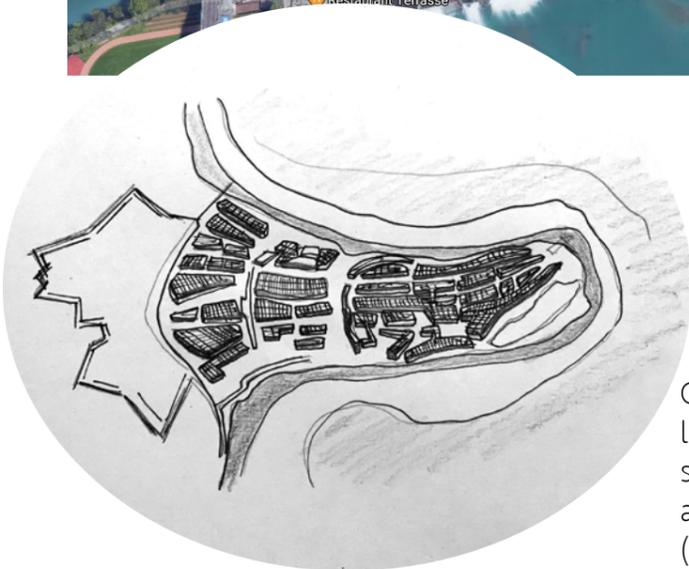
EL TRAZADO COMO PROYECTO



VENTANA

En este ejercicio, el objetivo es de estudiar el trazado como proyecto, proponiendo una modelización del suelo similar a una referencia, aquí es la ciudad antigua de Berna, en Suiza. Podemos constatar una disposición axial con calles longitudinales y una organización rígida. De este modo, podemos realizar el mismo principio dentro de un sector de nuestra ventana asignada, sin necesidad de modificar el tejido urbano ya existente.

En el sector seleccionado, desde la rotonda que une la calle Pablo Picasso y Callejón del Pretorio, hasta la otra rotonda que cruza la calle Sancho Panza y el Camino Bajo de Huétor. El concepto aquí es de respetar la idea de una calle de 20 a 30 metros de anch, sin edificios públicos en los alrededores, así como con una parcelación de los edificios que respetan 30 metros de fachada por 18 metros de profundidad.



BERNA

Con tipos de arquitectura de pleno derecho y una disposición de edificios relativamente compleja, es difícil empezar de cero. Ahora bien, es posible adaptarla a un potencial cambio de tejido y, por tanto, a una nueva forma de vivir y de concebir la urbana.

Como se ilustra aquí, la idea es de responder a los criterios observables en Berna, sin borrar la parcelación ya presente (violeta) así que reestructurar a los lados de la calle principal seleccionada, para permitir esta disposición axial con las calles longitudinales. Más allá de algunos edificios reorientados y reorganizados, es importante dejar los edificios existentes (naranja) para no desnaturalizar el lugar y la historia de Granada.

