

# LA MARTELLA DE LAS GABIAS

ISABEL M<sup>ª</sup> DÍAZ AGUILERA  
ANA MONTARAZ GÓMEZ

PLANO DE INTERVENCIÓN E 1:1.000

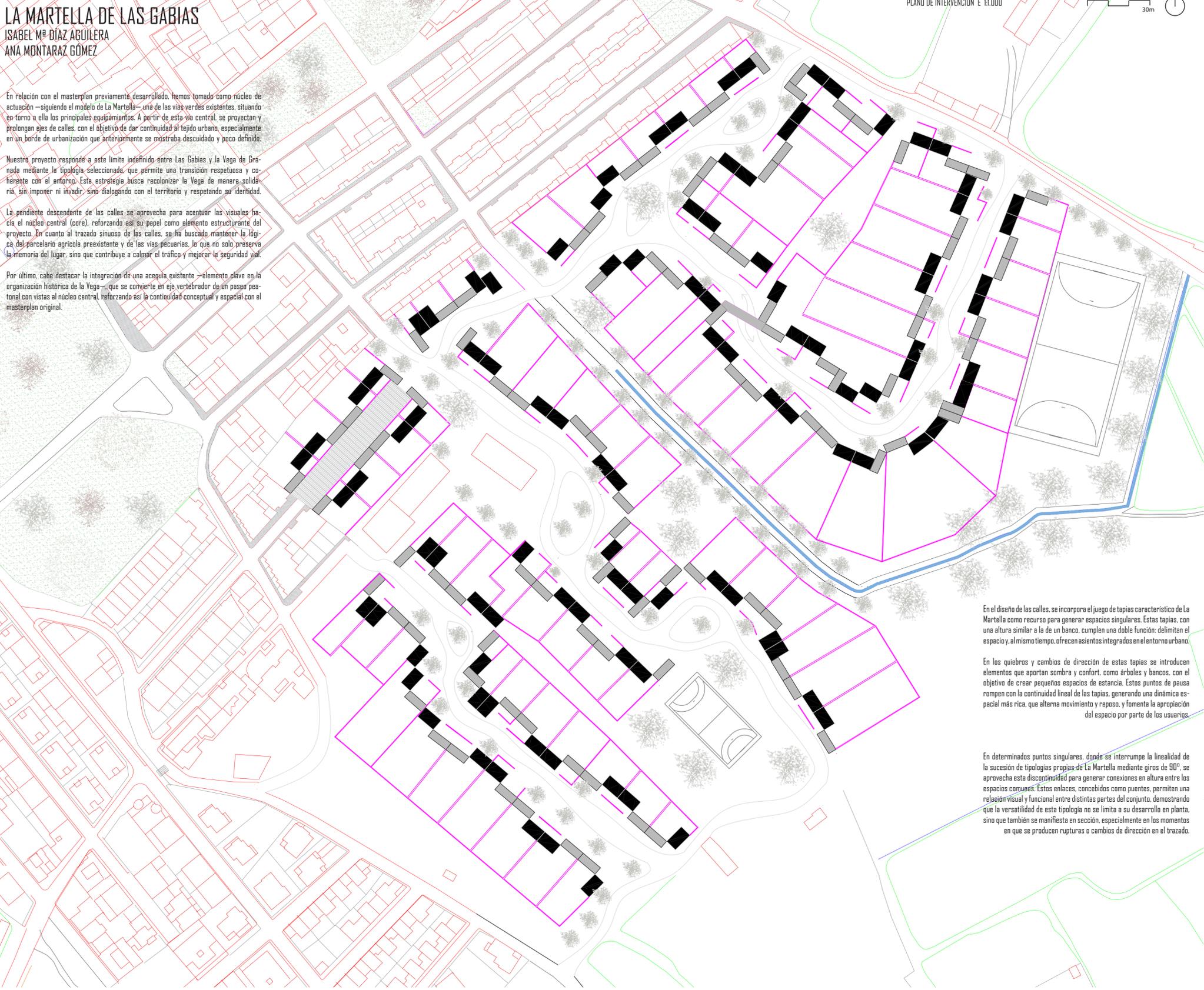


En relación con el masterplan previamente desarrollado, hemos tomado como núcleo de actuación —siguiendo el modelo de La Martella— una de las vías verdes existentes, situando en torno a ella los principales equipamientos. A partir de esta vía central, se proyectan y prolongan ejes de calles, con el objetivo de dar continuidad al tejido urbano, especialmente en un borde de urbanización que anteriormente se mostraba descuidado y poco definido.

Nuestro proyecto responde a este límite indefinido entre Las Gabias y la Vega de Granada mediante la tipología seleccionada, que permite una transición respetuosa y coherente con el entorno. Esta estrategia busca recolonizar la Vega de manera solidaria, sin imponer ni invadir, sino dialogando con el territorio y respetando su identidad.

La pendiente descendente de las calles se aprovecha para acentuar las visuales hacia el núcleo central (core), reforzando así su papel como elemento estructurante del proyecto. En cuanto al trazado sinuoso de las calles, se ha buscado mantener la lógica del parcelario agrícola preexistente y de las vías pecuarias, lo que no solo preserva la memoria del lugar, sino que contribuye a calmar el tráfico y mejorar la seguridad vial.

Por último, cabe destacar la integración de una acequia existente —elemento clave en la organización histórica de la Vega—, que se convierte en eje vertebral de un paseo peatonal con vistas al núcleo central, reforzando así la continuidad conceptual y espacial con el masterplan original.



En el diseño de las calles, se incorpora el juego de tapias característico de La Martella como recurso para generar espacios singulares. Estas tapias, con una altura similar a la de un banco, cumplen una doble función: delimitan el espacio y, al mismo tiempo, ofrecen asientos integrados en el entorno urbano.

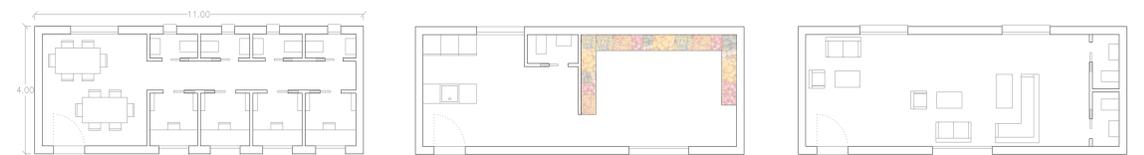
En los quiebras y cambios de dirección de estas tapias se introducen elementos que aportan sombra y confort, como árboles y bancos, con el objetivo de crear pequeños espacios de estancia. Estos puntos de pausa rompen con la continuidad lineal de las tapias, generando una dinámica espacial más rica, que alterna movimiento y reposo, y fomenta la apropiación del espacio por parte de los usuarios.

En determinados puntos singulares, donde se interrumpe la linealidad de la sucesión de tipologías propias de La Martella mediante giros de 90°, se aprovecha esta discontinuidad para generar conexiones en altura entre los espacios comunes. Estos enlaces, concebidos como puentes, permiten una relación visual y funcional entre distintas partes del conjunto, demostrando que la versatilidad de esta tipología no se limita a su desarrollo en planta, sino que también se manifiesta en sección, especialmente en los momentos en que se producen rupturas o cambios de dirección en el trazado.

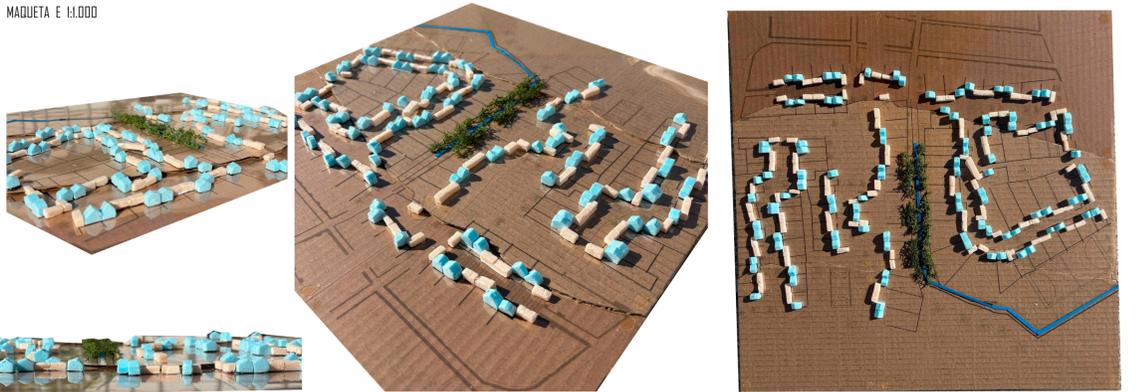
ANÁLISIS DEL AMBIENTE



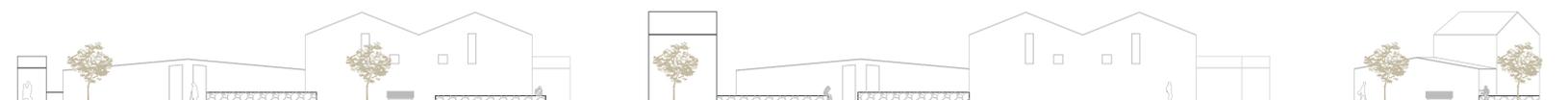
TIPOLOGÍAS RELEVANTES E 1:100



MAQUETA E 1:1.000



SECCIÓN DE LAS TAPIAS E 1:300



SECCIONES E 1:1.000

