

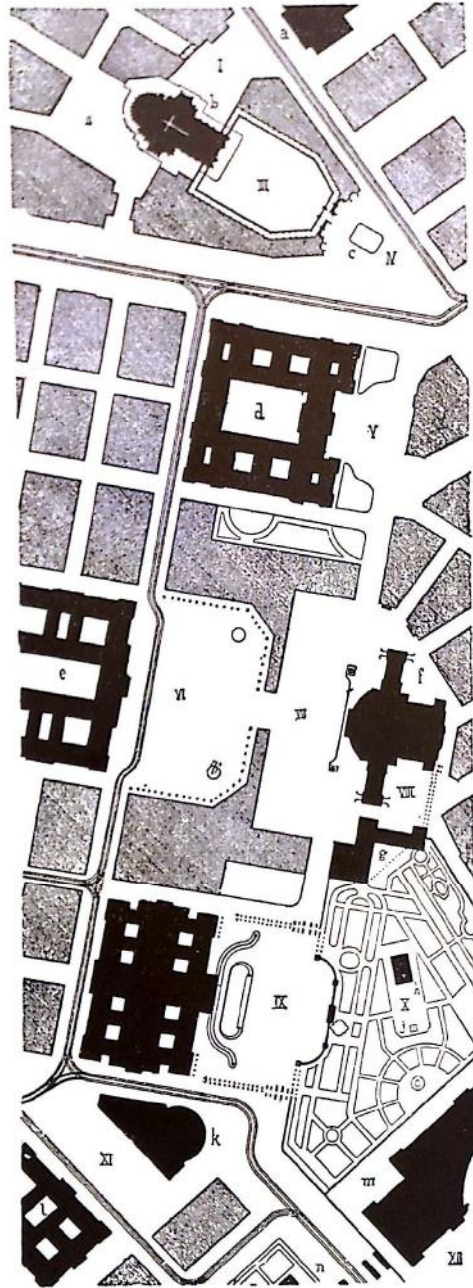
EL VITRUBIO AMERICANO:  
 MANUAL DE  
**ARTE CIVIL**  
 PARA EL ARQUITECTO  
 DE WERNER HEGEMANN  
 Y  
 ELBERT PEETS



## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	PÁGINA 1		
CAPÍTULO I		CAPÍTULO V	
RENACER MODERNO DEL ARTE CIVIL	7	EL ARTE DE LA JARDINERÍA COMO ARTE CIVIL	199
<i>Las enseñanzas de Camillo Sitte; diseños medievales y renacentistas en que se fundaron las enseñanzas de Sitte.</i>		<i>Las propiedades particulares como ejemplo de edificios que controlan el diseño de grandes extensiones. 200; Parques y jardines. 204; Plazas jardín. 220; Cementerios, 224.</i>	
CAPÍTULO II		CAPÍTULO VI	
EL DISEÑO DE PLAZAS Y PATIOS EN EUROPA	29	LOS PLANES URBANÍSTICOS COMO DISEÑOS UNIFICADOS	227
<i>Antecedentes griegos y romanos. 29; Patios y plazas renacentistas. 37; Dimensión de las plazas renacentistas. 42; Edificaciones en el interior de las plazas, en particular «edificios centrales». 49; Piazza San Pietro, Roma. 50; Iglesias con fachada a plaza. 54; Teatros y plazas. 62; Plazas reales en Francia. 67; Concurso de plazas en París. 174S, 79; Varias plazas renacentistas. 84; Diseños modernos de patios y plazas. 93.</i>		<i>Richelieu. 227; Roma. 228; Villas antiguas y planos de ciudades ideales. 229; Versalles y Karlsruhe. 230; Ludwigslust. 238; París. 240; Londres. 245; Plan de Wren. 246; Berlín y Petrogrado. 247; Planes radiales en Norteamérica. 248; Planes rectangulares. 249; Ampliaciones urbanísticas. 251; Plantas y vistas de ordenaciones en retícula y en diagonal. 252; Mauthausen. 254; Variaciones de la retícula. 256; Filadelfia. 261; Parcelaciones y agrupaciones residenciales. 262; Viviendas de la posguerra en Norteamérica. 273; Agrupaciones residenciales de alto costo. 276.</i>	
CAPÍTULO III		CAPÍTULO VII	
AGRUPACIÓN DE EDIFICIOS EN NORTEAMÉRICA	99	EL PLAN DE WASHINGTON	285
<i>Las Exposiciones mundiales. 99; Evolución de los campos universitarios norteamericanos. 110; Hospitales y otros conjuntos institucionales. 127; Centros cívicos en Norteamérica. 133.</i>		<i>El plan de L'Enfant como plan tipo; la Avenida Pennsylvania; los «círculos»; la Plaza del Capitolio; el Mall; la Casa Blanca.</i>	
CAPÍTULO IV		CAPÍTULO VIII	
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CALLES	151	LISTA DE LIBROS UTILIZADOS COMO FUENTE	294
<i>Vistas e hitos finales. 152; Iglesias en el diseño de calles. 164; Calles con arcadas y columnatas. 172; Fachadas a calle unitarias. 173.</i>		ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 296	





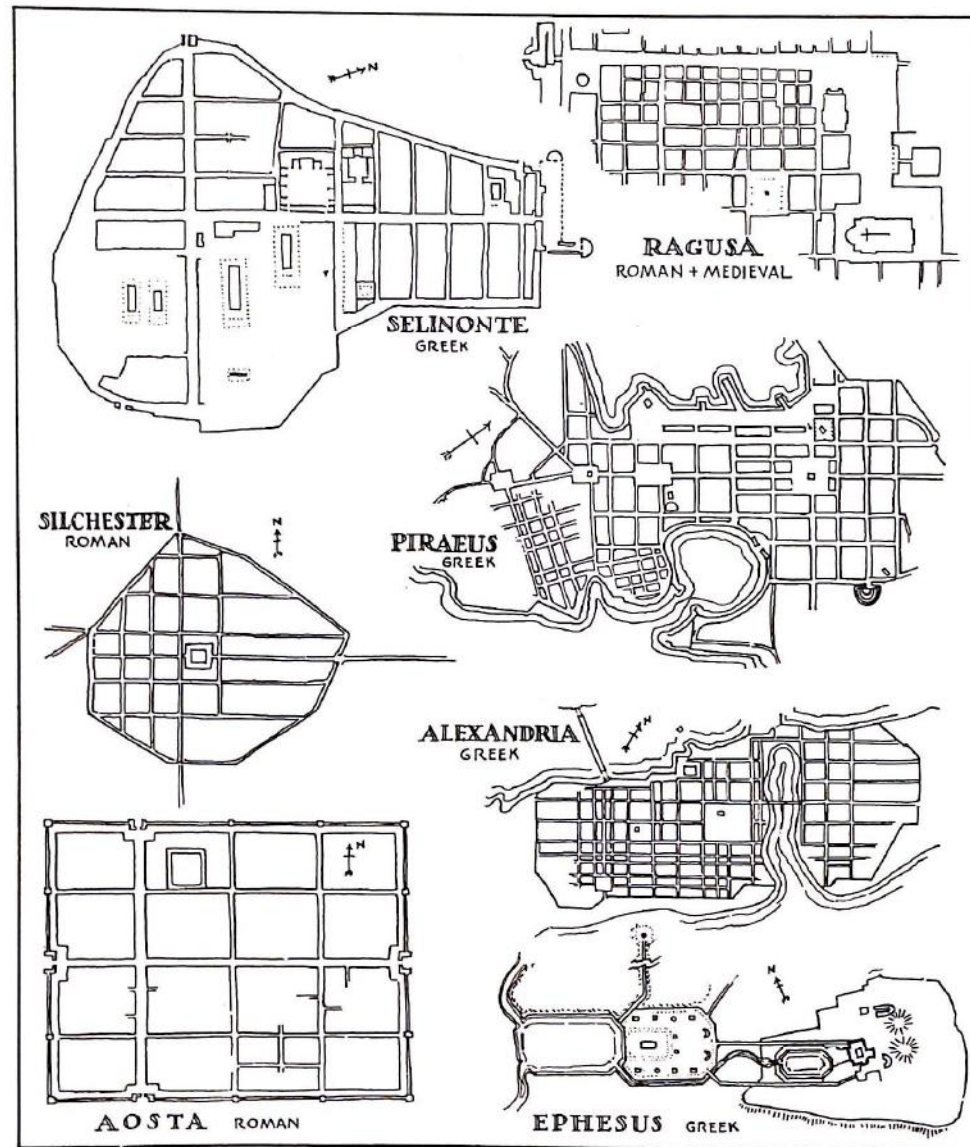


FIG. 168A—PLANOS DE CIUDADES ANTIGUAS.

Con estas plantas se desea mostrar el carácter casi siempre regular del antiguo urbanismo y la estrecha relación que guardaban los espacios públicos con la trama de calles.

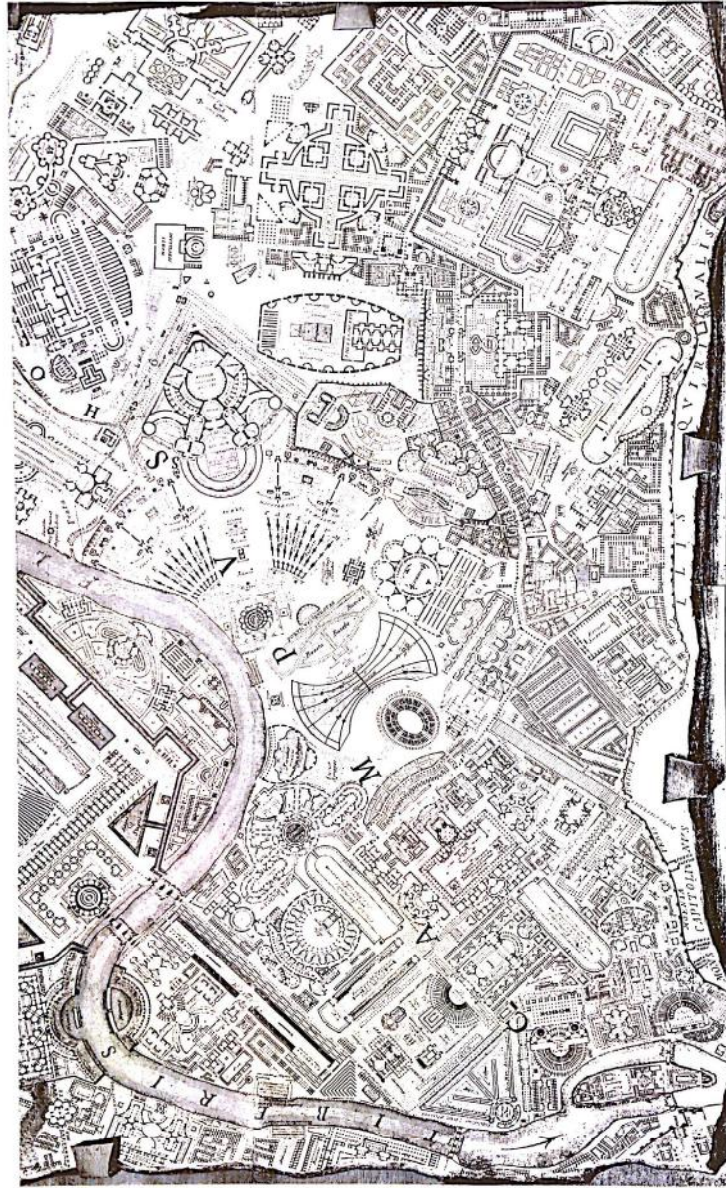


FIG. 185.—ROMA. ZONA INTERIOR DEL CAMPU DE MARTE, SEGUN PIRANESI.

FIG. 209—ROMA. TRES DIBUJOS ATRIBUIDOS A BRAMANTE.

El dibujo superior tal vez sea un estudio de la remodelación del Borgo con San Pedro al fondo, tal como lo concebía Bramante (fig. 243). Los restantes son apuntes de la urbanización propuesta para el Belvedere y el Vaticano. (De de Geymüller.)

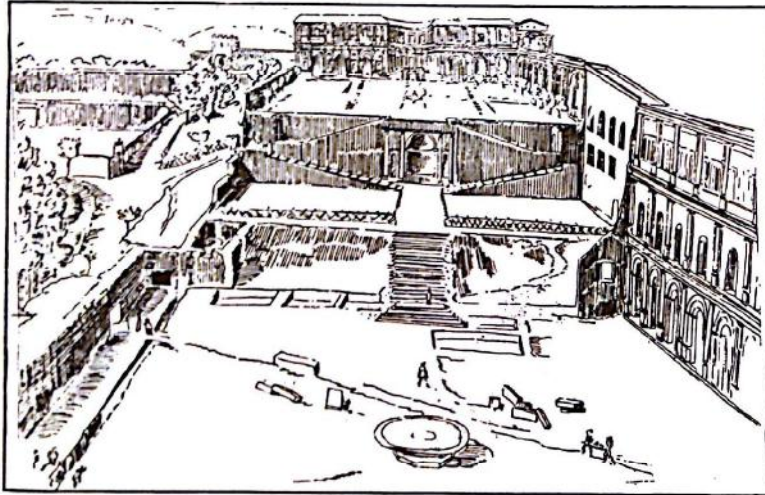


FIG. 206—ROMA. VISTA DEL PATIO DEL BELVEDERE.

Estado en que se encontraba en tiempos del fallecimiento de Bramante en 1514. (Procedente de un dibujo publicado por Letarouilly.)



FIG. 207—ROMA. VISTA DEL PATIO DEL BELVEDERE.

Procedente de un grabado realizado por H. Clivens en 1585. (De Letarouilly.)

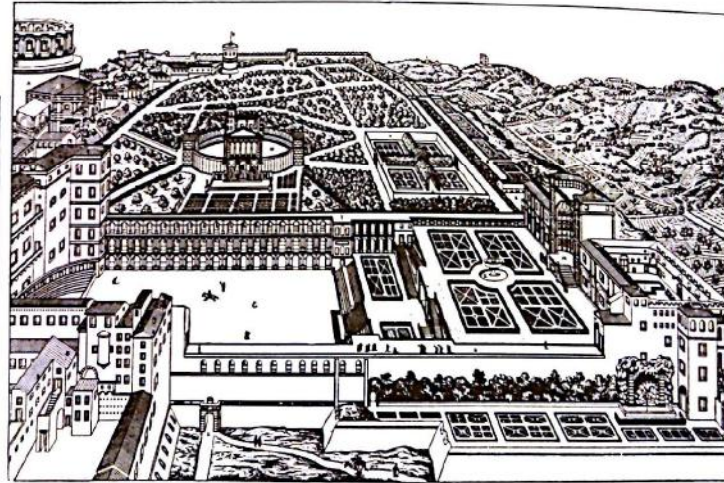


FIG. 208—ROMA. PATIO DEL BELVEDERE HACIA 1565.

Véase en el ángulo superior izquierdo el tambor de la cúpula inacabada de San Pedro; al fondo, en la mitad izquierda, la Villa Pia (N); a la derecha, señalada con una «M», la gran hornacina. (De Letarouilly.)

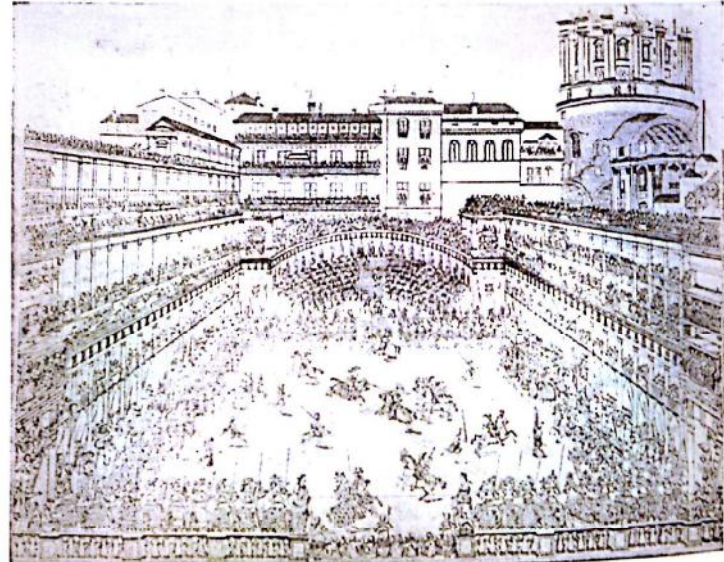


FIG. 209—ROMA. TORNEO EN EL PATIO DEL BELVEDERE.

En el ángulo superior derecho aparece la cúpula de San Pedro aún por terminar. (De de Geymüller.)

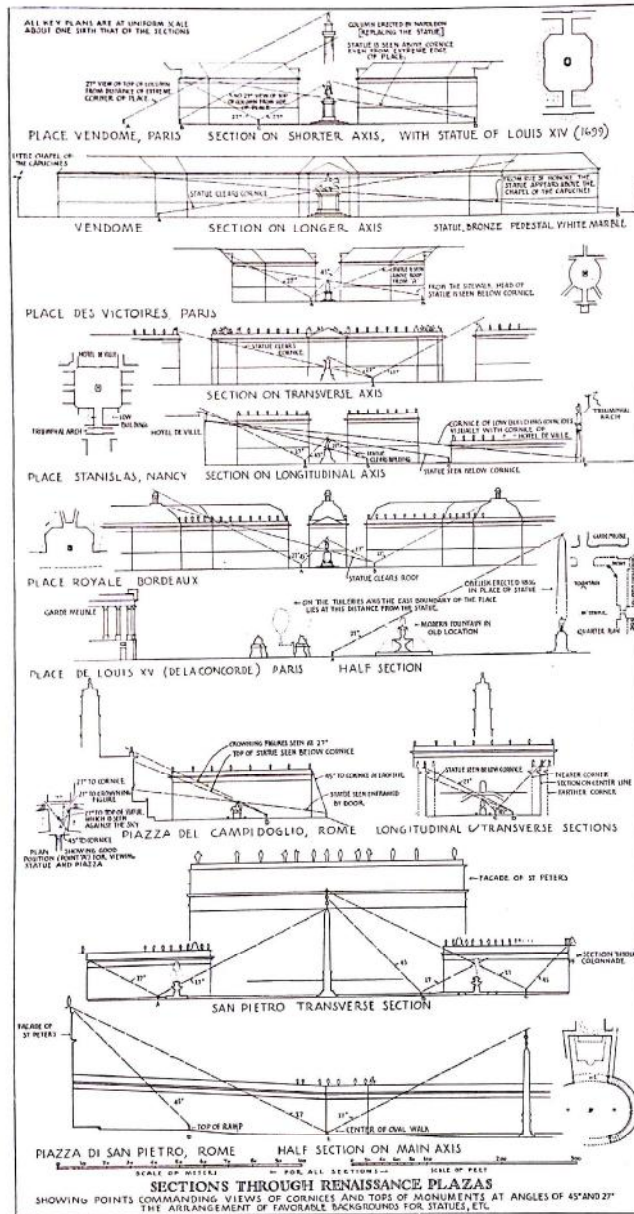


FIG. 2119

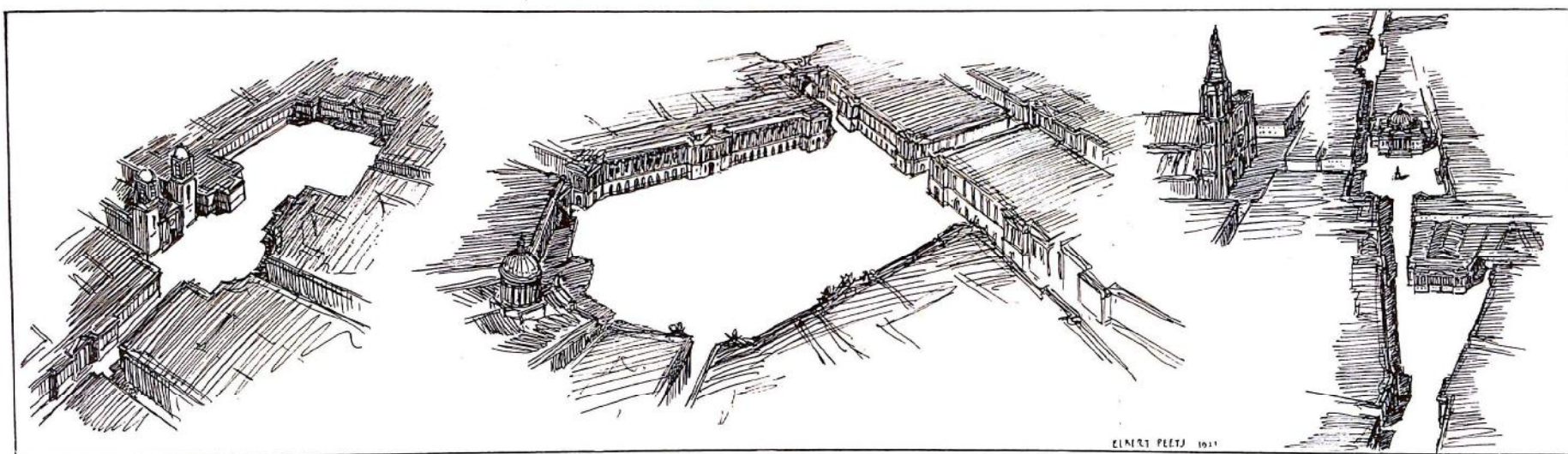


FIG. 354A—ESTRASBURGO. BOCETOS QUE REPRESENTAN FRAGMENTOS DEL PLANO DE BLONDEL.





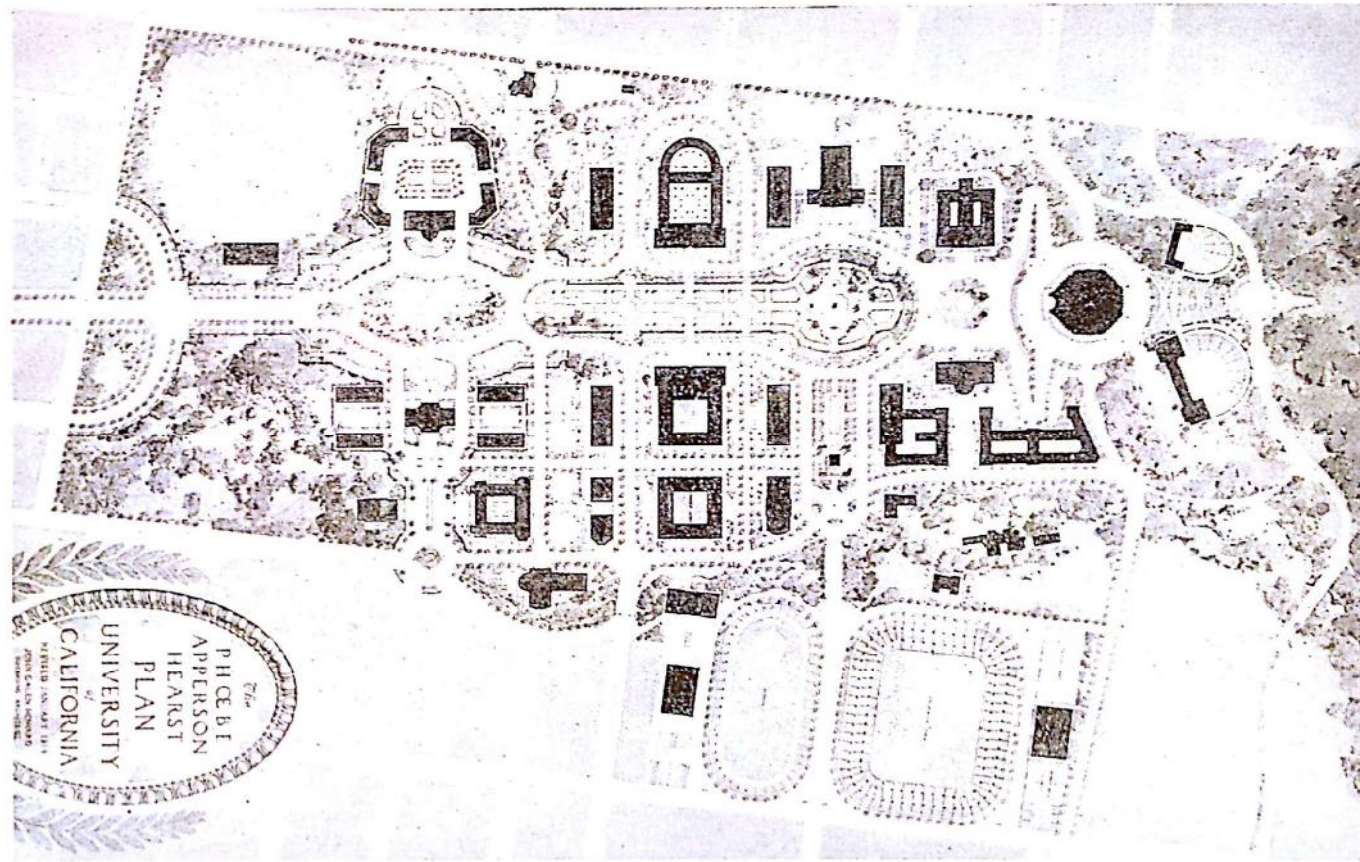


FIG. 502—BERKELEY. PLANTA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA.

De John Galen Howard. Esta planta es el resultado final de dos concursos internacionales. En el primero, celebrado en Amberes en 1898, se presentaron 105 propuestas. Los once arquitectos premiados participaron en un segundo concurso que tuvo lugar en 1899 en San Francisco. Se concedieron cinco premios dotados con mil a cinco mil dólares, respectivamente; el primero recayó en Emile Bernard, de París. A partir de sus dibujos el Profesor Howard ha elaborado, desde 1902, la planta de la Universidad.

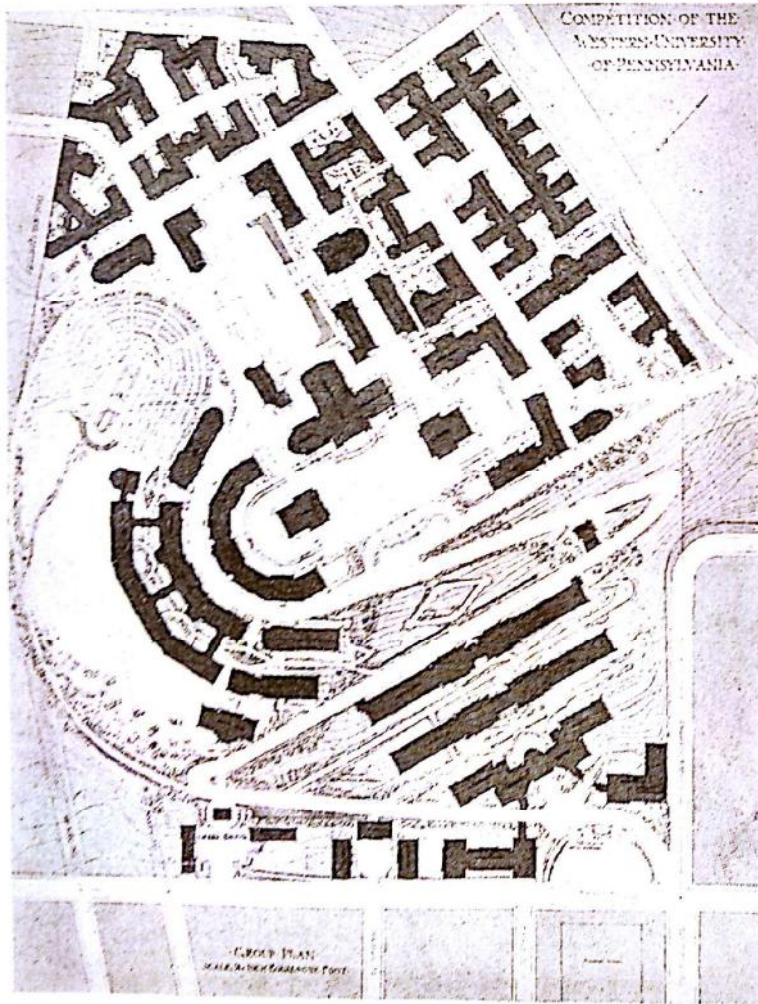


FIG. 528—PITTSBURGH. UNIVERSIDAD ORIENTAL DE PENNSYLVANIA.  
 Planta de Palmer y Hornbostel presentada a concurso. Véase el alzado en la figura 527.

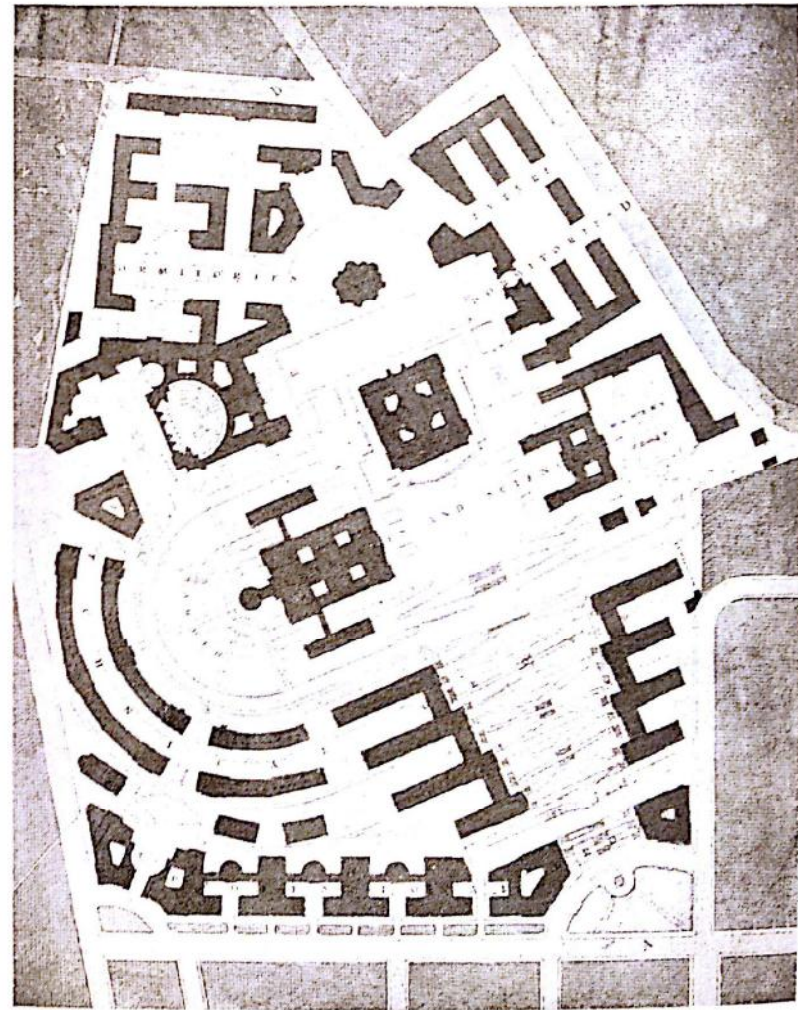
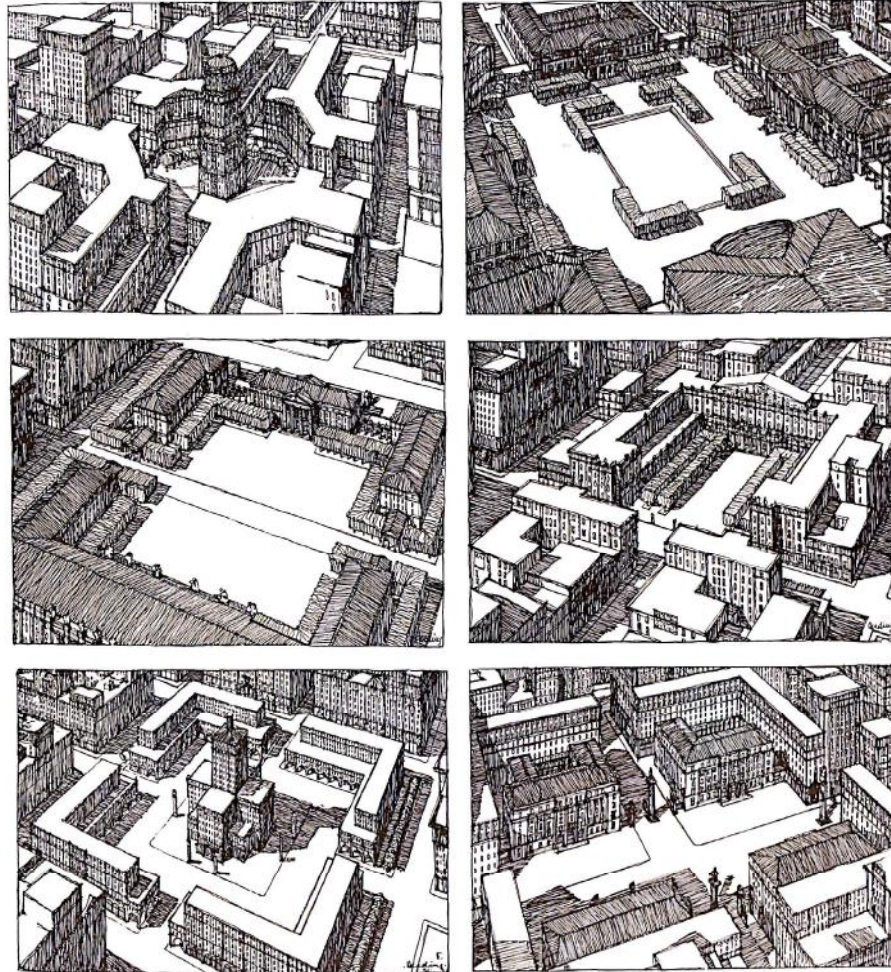
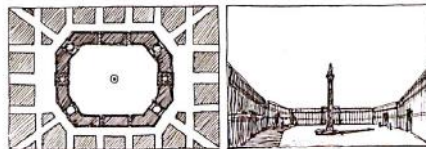


FIG. 529—PITTSBURGH. UNIVERSIDAD ORIENTAL DE PENNSYLVANIA.  
 Planta de Guy Lowell presentada a concurso. Véase el alzado en la figura 530.



FIGS. 626 a 631—SEIS CENTROS CÍVICOS.

Vistas de pájaro elaboradas a partir de las plantas de las figuras 618 a 623. (Dibujos de Franz Herding.)



FIGS. 632 y 633—PLANTA Y BOCETO DE CENTRO CÍVICO.

Las edificaciones con fachada a plazas-antepeños pequeñas y oblongas deben ser sencillas y uniformes y controlar los espacios residuales que surgen en los extremos de aquellas. Estos espacios también pueden ser remplazamientos de pabellones singulares con bastante altura para ocultar a la vista los edificios que tienen detrás, alineados en las calles diagonales.

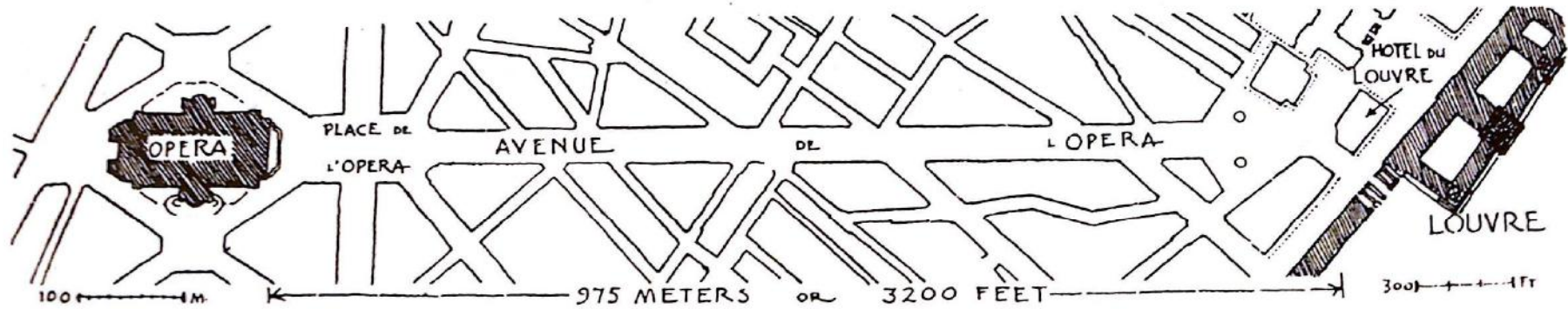


FIG. 644A—PARÍS. AVENUE DE L'OPÉRA. PLANTA.

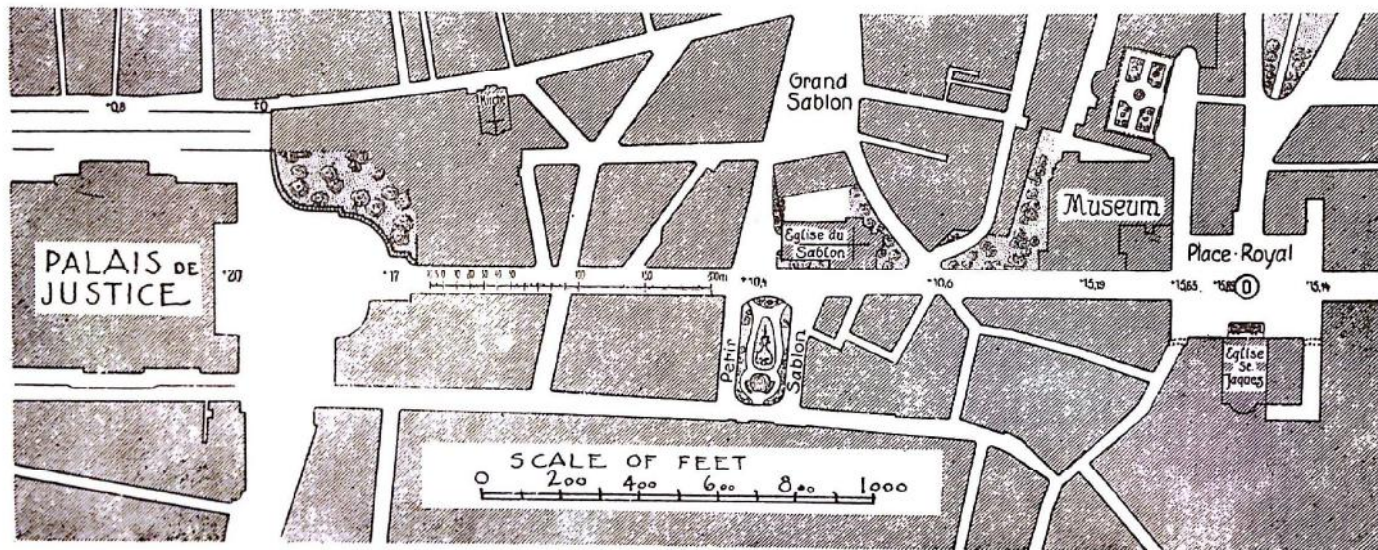


FIG. 653—BRUSELAS. RUE DE LA REGENCE.

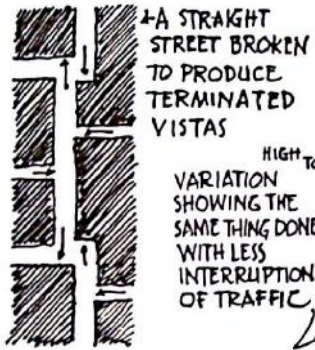
Planta (con cotas topográficas) que complementa las figuras 654 y 401. (De Gurlitt.)



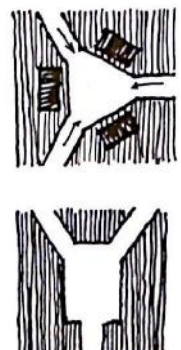
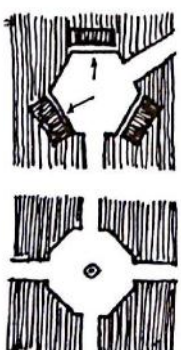
FIG. 654—BRUSELAS.

Véase en la planta las cotas del perfil de la calle. (De Camillo Sitte.)

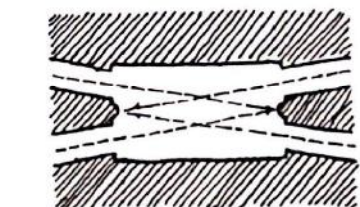
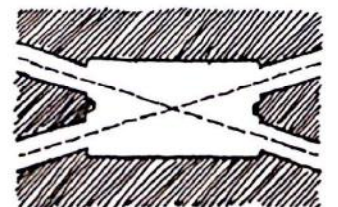
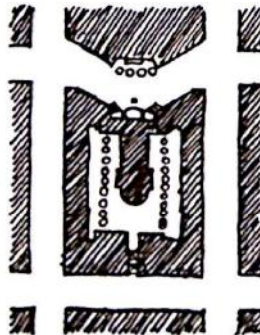
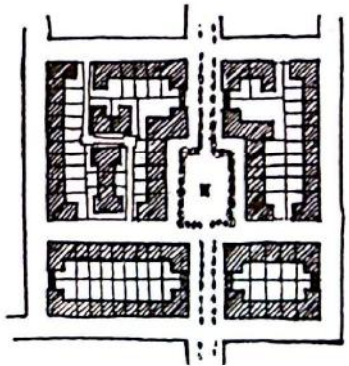
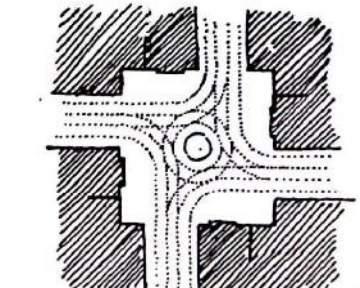
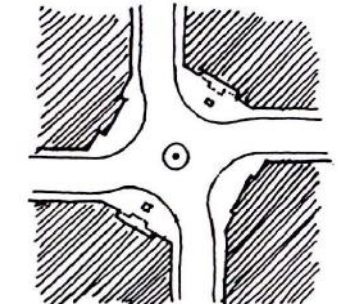
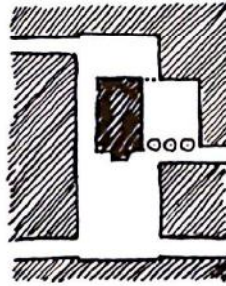
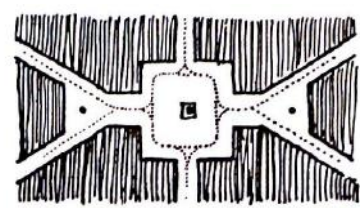
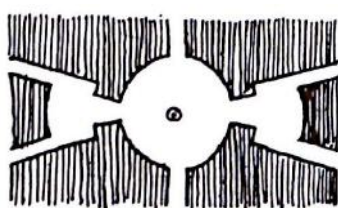
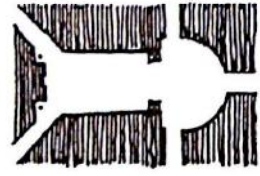
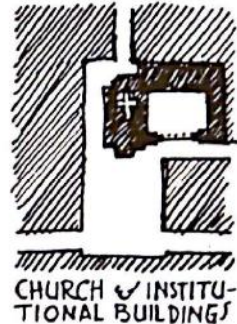
A STRAIGHT STREET BROKEN TO PRODUCE TERMINATED VISTAS



VARIATION SHOWING THE SAME THING DONE WITH LESS INTERRUPTION OF TRAFFIC



FIVE WAYS TO PRODUCE TERMINATED STREET VISTAS WITHOUT UNDUE INCONVENIENCE TO TRAFFIC



STREET INTERSECTIONS ETC SKETCHED FROM GURLITT UNWIN AND WOLF.

FIG. 728

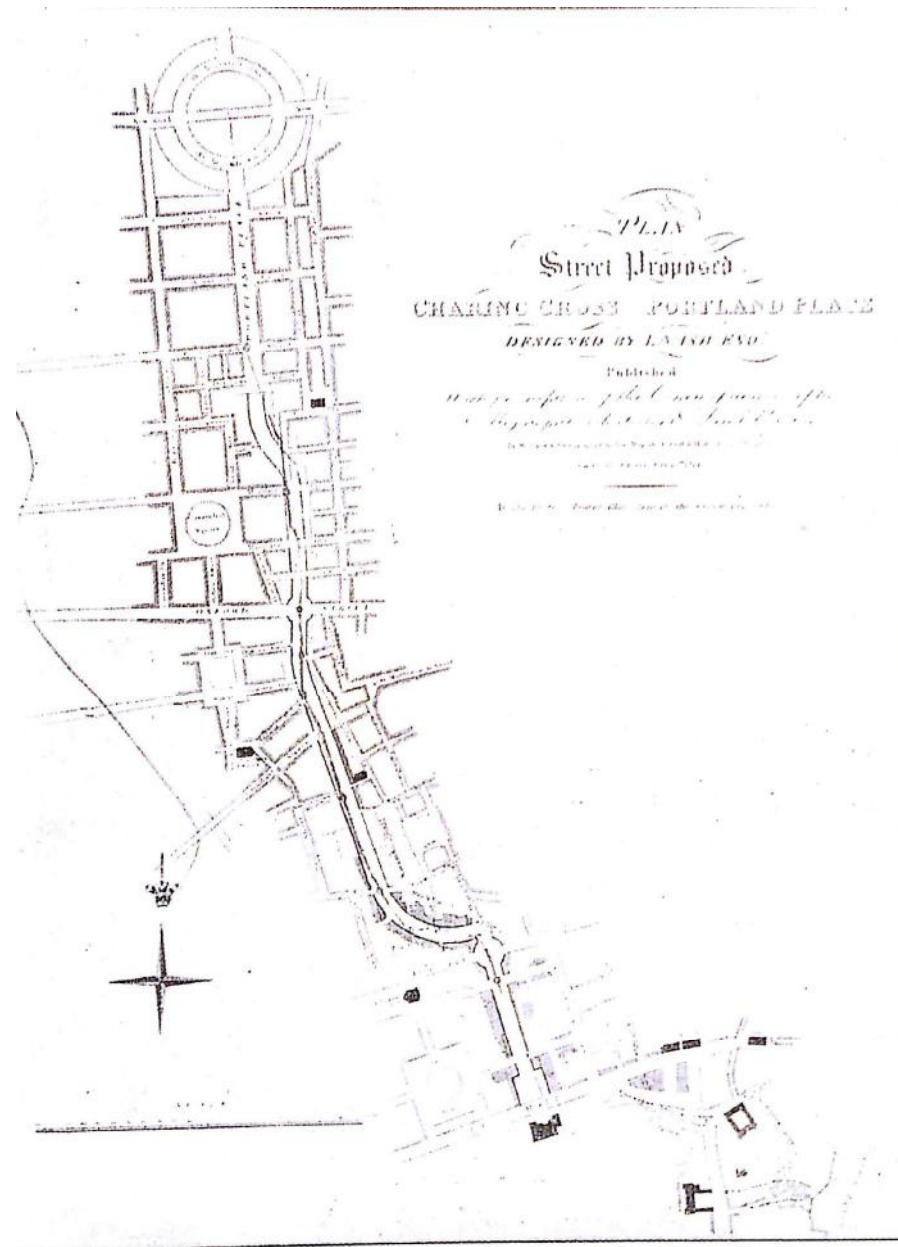


FIG. 781—LONDRES. PLANO DE LA CALLE REGENT.

Según el trazado que ideó John Nash en 1813 y que gobernó el resto de sus diseños.

## CALLES CON ARCADAS Y COLUMNATAS

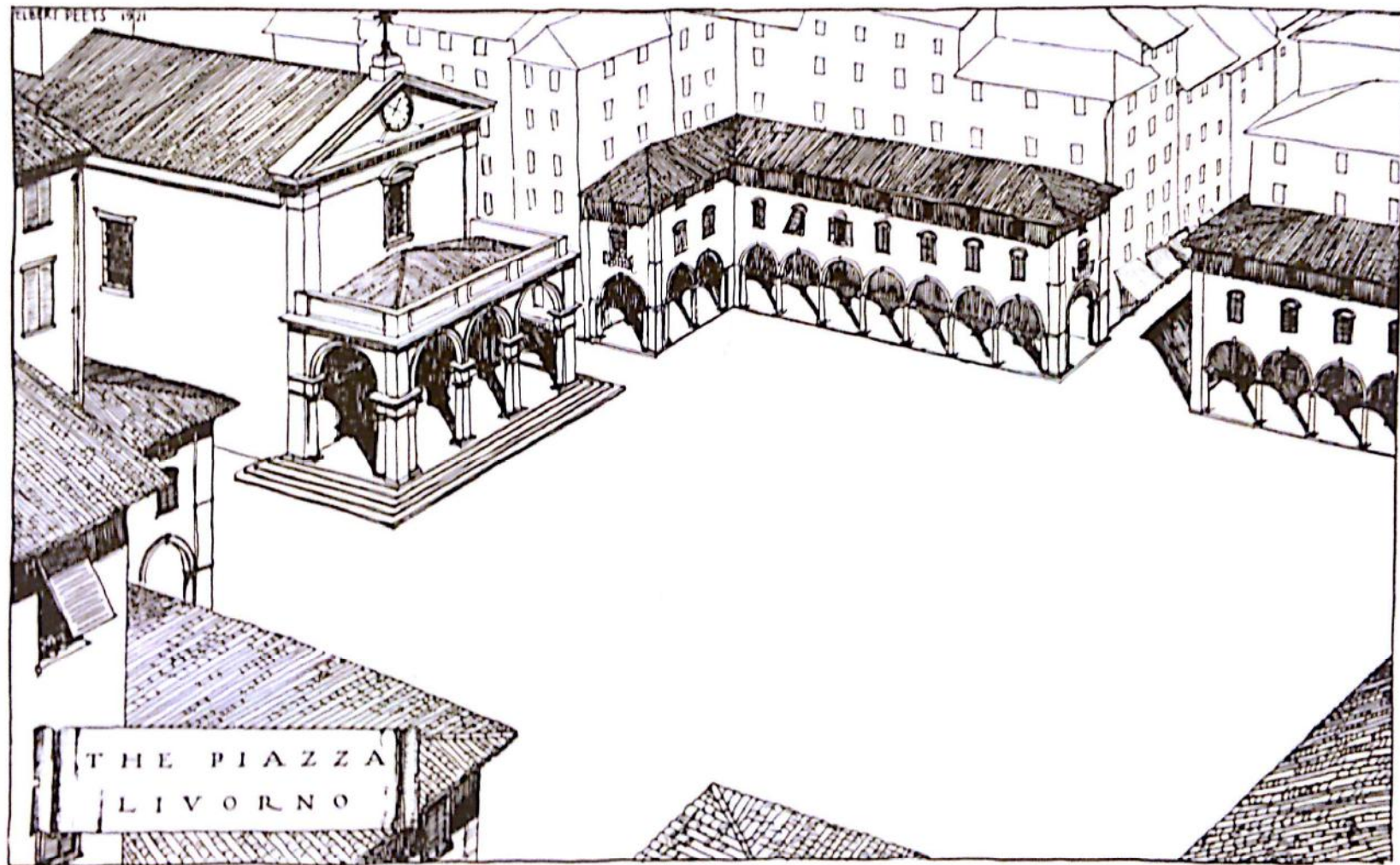
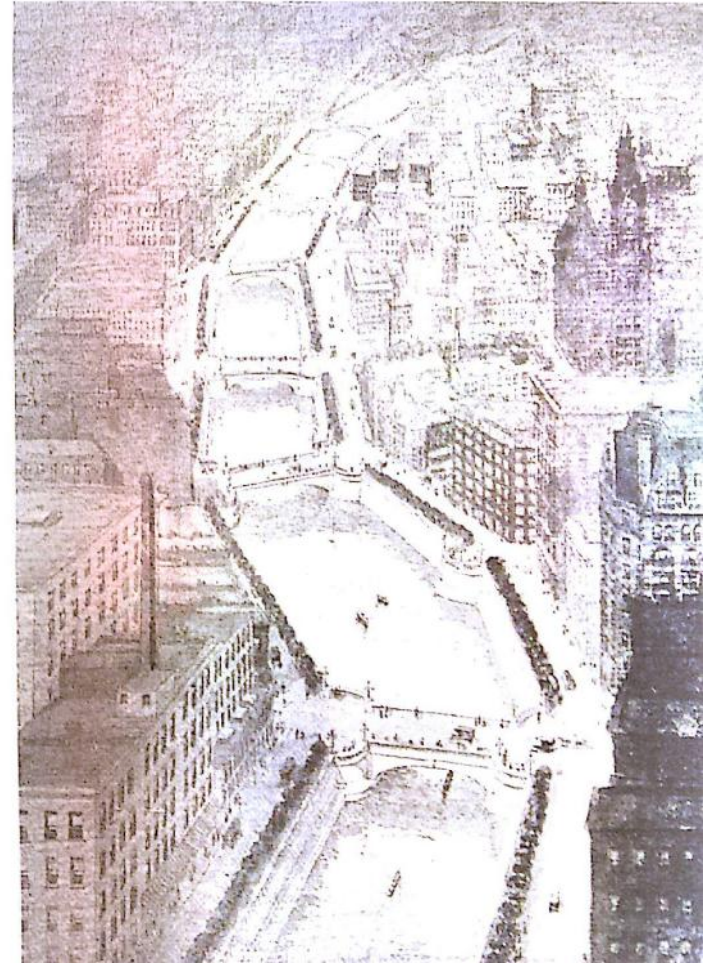
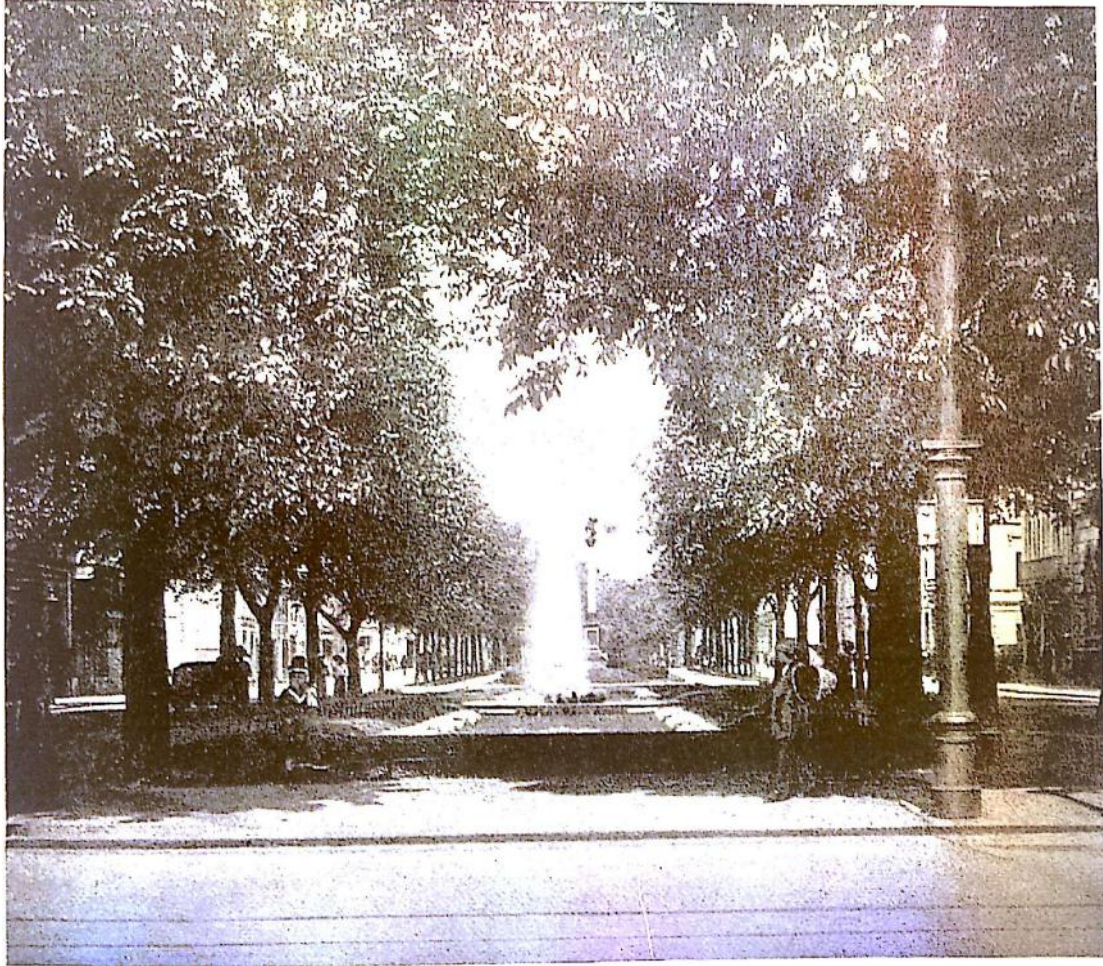


FIG. 800—LEGHORN. PIAZZA VITTORIO EMANUELE.

La construcción de esta plaza data de 1600. La fachada de la iglesia se atribuye a Inigo Jones, quien permaneció una larga temporada en Leghorn en su primer viaje a Italia.





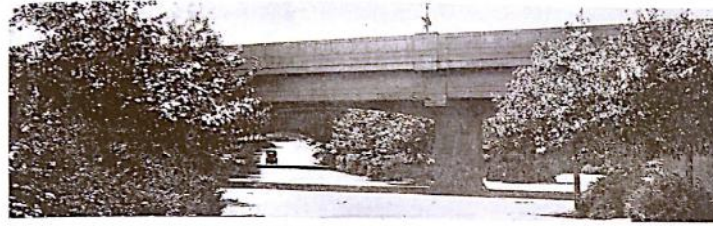


FIG. 841—BOSTON. VÍA FÉRREA ELEVADA QUE CRUZA LA ARBORWAY DE FOREST HILLS.



FIG. 840—NUEVA YORK. ESTUDIO DE  
-UNA PUERTA DE LA NACIÓN-.  
Véase la figura 837.

FIG. 844(DERECHA)—JARDINES DE  
FOREST HILLS, ESTACIÓN ELEVADA.  
Diseño de Grosvenor Atterbury y de los  
hermanos Olmsted.



FIG. 842—BERLÍN. PASO PEATONAL BAJO VÍA FÉRREA ELEVADA.



FIG. 843—NUEVA YORK.  
ESTACION DE PENNSYLVANIA.  
Idea aplicable a una calle porticada de  
dos niveles. (Procedente de la Monografía de  
la obra de McKim, Mead y White.)

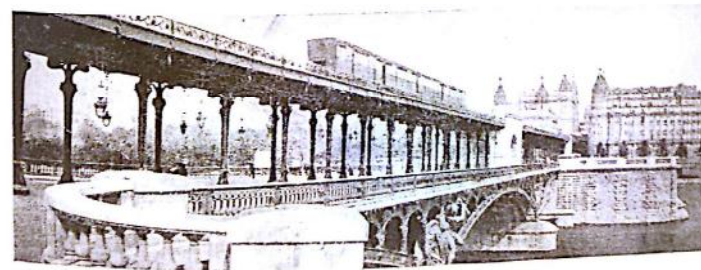


FIG. 845—PARÍS. PONT DE PASSY Y PASO ELEVADO DEL METRO.



