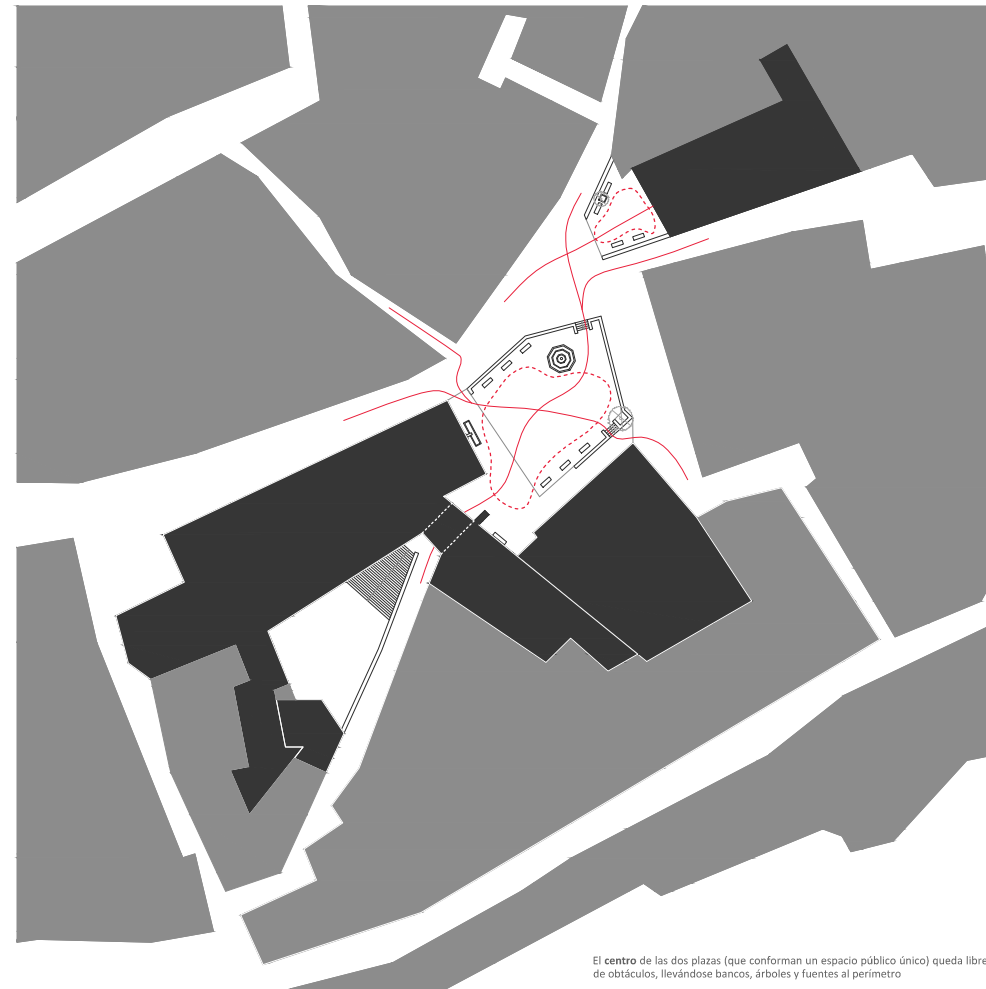


Los edificios entorno a la plaza (viviendas), no guardan ninguna relación entre ellos que les den carácter por su situación cerrando esa plaza (ni plantas bajas regulares, ni cornisas homogéneas, ni composición de huecos repetida)



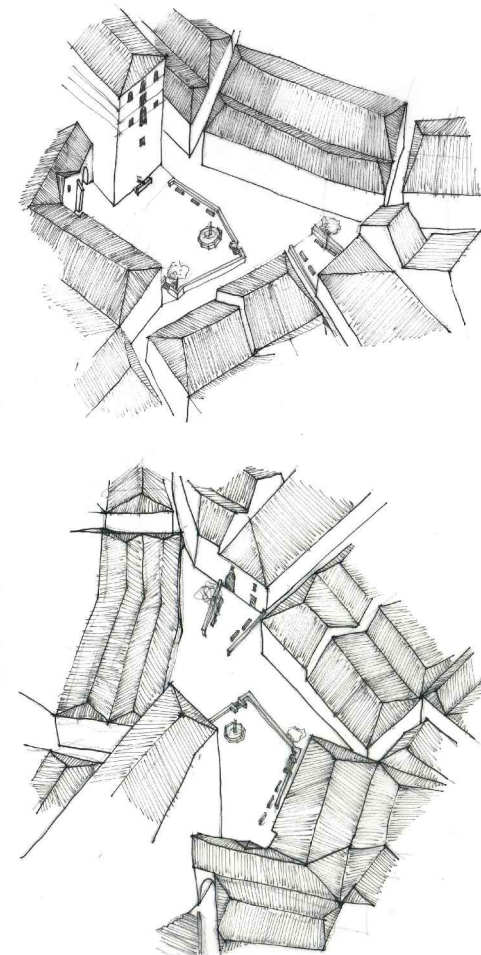
El centro de las dos plazas (que conforman un espacio público único) queda libre de obstáculos, llevándose bancos, árboles y fuentes al perímetro



Desde cualquier punto de entrada a la plaza, la visión se encuentra con un obstáculo que permite concebirla como un espacio cerrado, a pesar de la irregularidad de la plaza y las múltiples salidas



Existe una relación de altura-profundidad aproximada entre la altura de cada uno de los 3 edificios representativos y la profundidad de la plaza perpendicular a las fachadas de estos. La irregularidad de la plaza es evidente. Denota una no proyección de ese espacio público, siendo éste el resultado de las huellas de la historia



A pesar de ser la plaza de los presos el espacio público principal, se observa cómo entorno a los edificios representativos que se agrupan entorno a la plaza, se van generando otros espacios dilatados, pequeñas plazas, creándose un sistema de agrupación de plazas entorno a los edificios representativos o monumentos