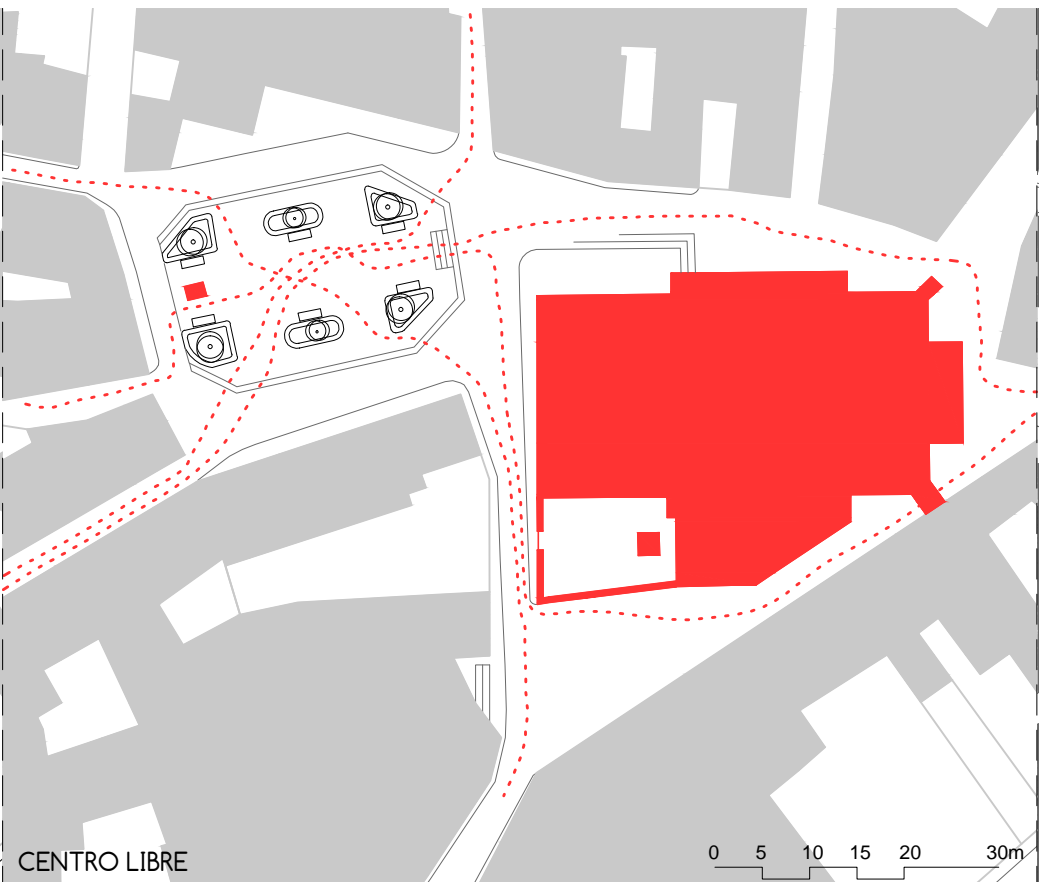


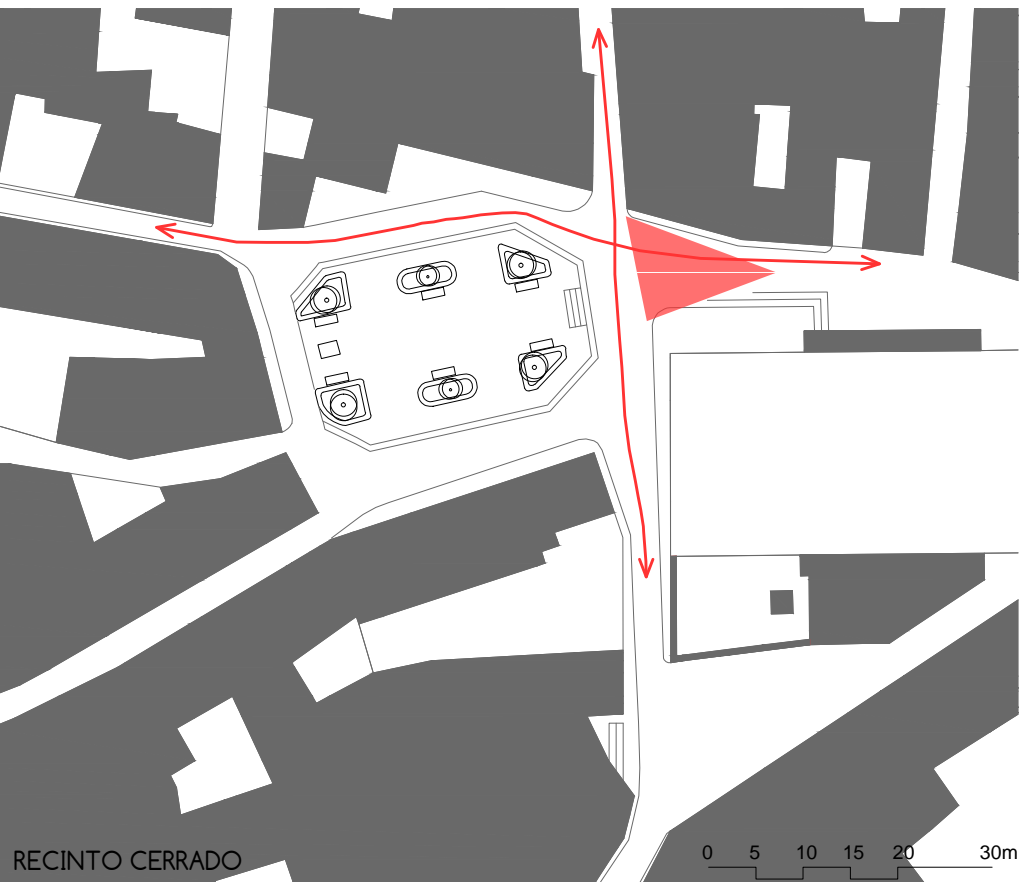
RELACIÓN EDIFICIO, MONUMENTO, PLAZA

La plaza Alonso de Vandelvira es de origen medieval y como tal está vinculada con la iglesia de San Pedro Apóstol, además se encuentra rodeada por edificios renacentistas



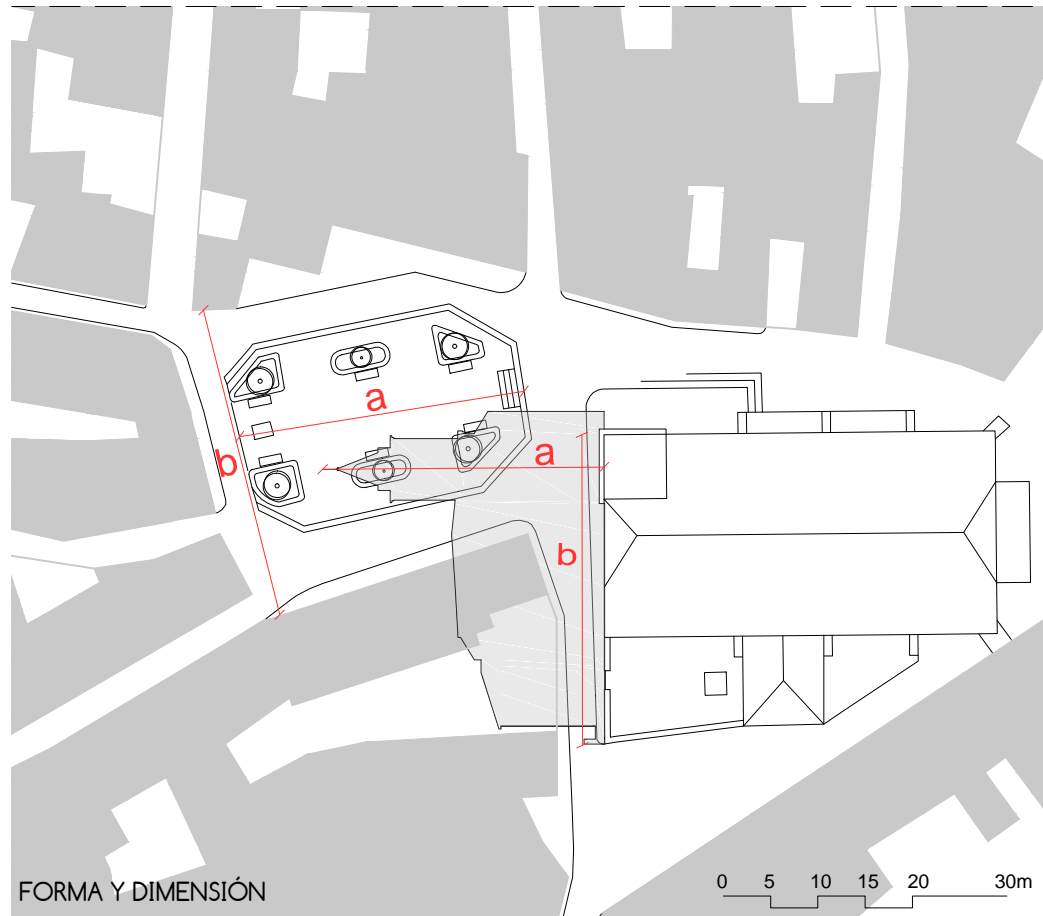
CENTRO LIBRE

En esta plaza encontramos un busto, con el arquitecto que da nombre a esta plaza, en un extremo para no obstaculizar el tránsito de los peatones ni la visión. El centro está libre. Aunque no cumple con otra parte de este principio que nos dice que el edificio principal, en este caso la iglesia, no debe estar aislado y ahorrar así algunas fachadas.



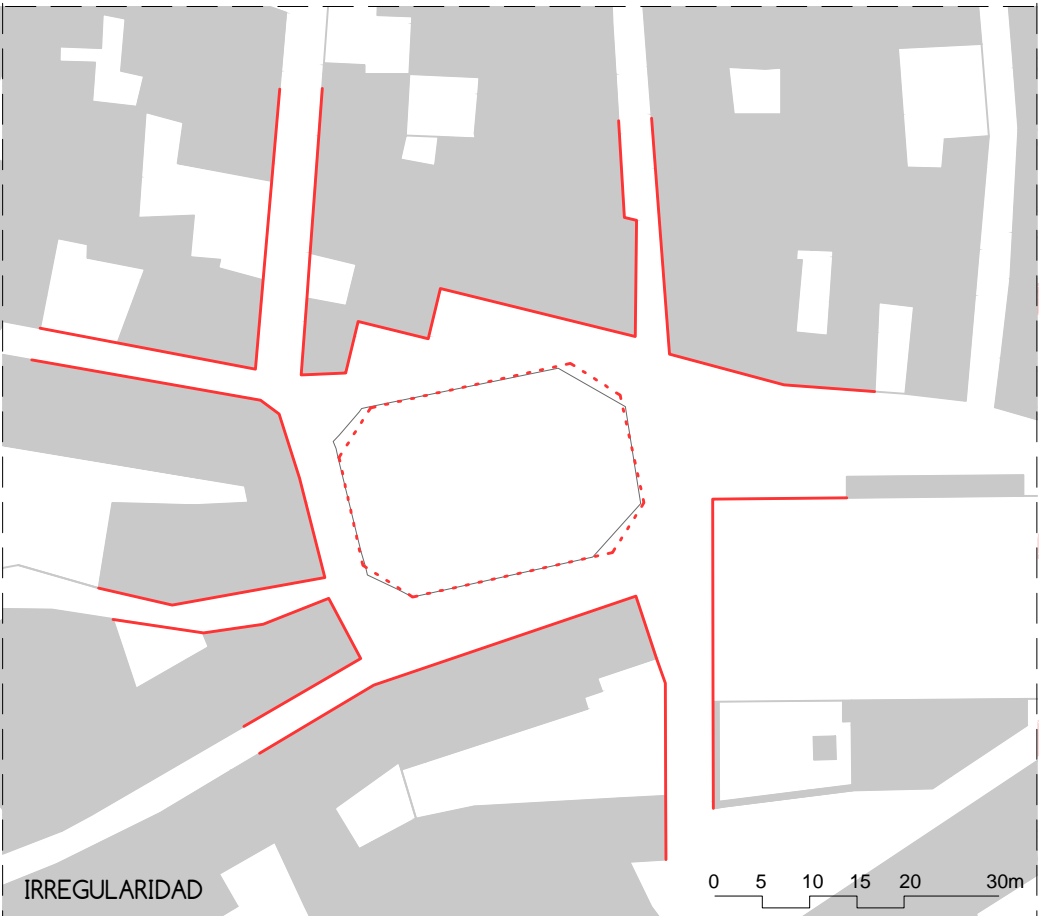
RECINTO CERRADO

La plaza está conformada por un recinto cerrado que solo permite una visión completa de ésta desde un ensanchamiento de la calle junto a la iglesia. En algunas partes hay continuidad entre calles por lo que no se produce el efecto turbina del que habla Sitte en el tercer punto



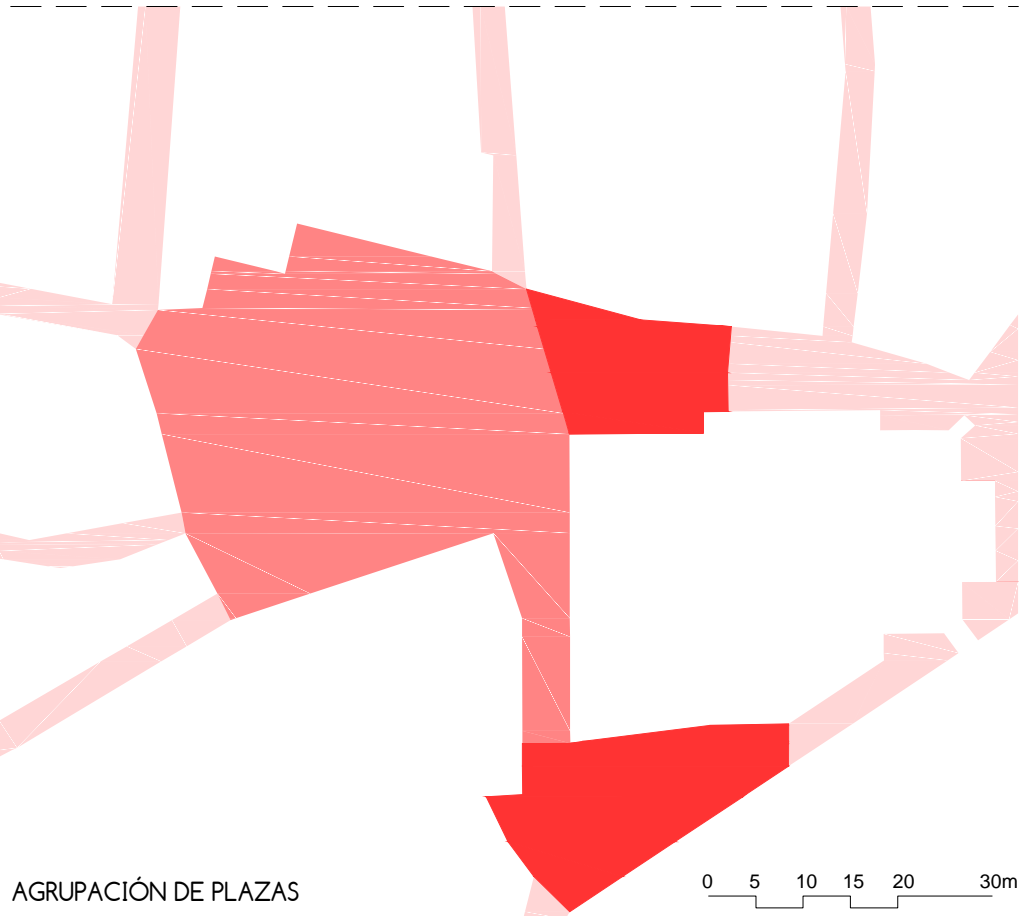
FORMA Y DIMENSIÓN

La altura de la iglesia es igual a la profundidad de la plaza, de este modo es posible una visión completa de la misma, se trata de una plaza en profundidad, ya que aunque el ancho de la iglesia coincide con el de la plaza no ocupa el lado mayor, se trata del menor y además la iglesia está desplazada. En cuanto a las proporciones sigue el principio de Sitte, no es una plaza cuadrada ni demasiado larga.



IRREGULARIDAD

La plataforma elevada que delimita la zona peatonal de la plaza parece tener una forma muy regular y simétrica, un rectángulo con todas las esquinas achaflanadas del mismo modo, pero no es así.



AGRUPACIÓN DE PLAZAS

En relación a la plaza hay dos espacios, producidos por un ensanchamiento de la calle, alrededor de la iglesia que le otorgan una mayor cualidad. Pero al estar abiertos al tráfico rodado pierden carácter de plaza y por tanto interés.