




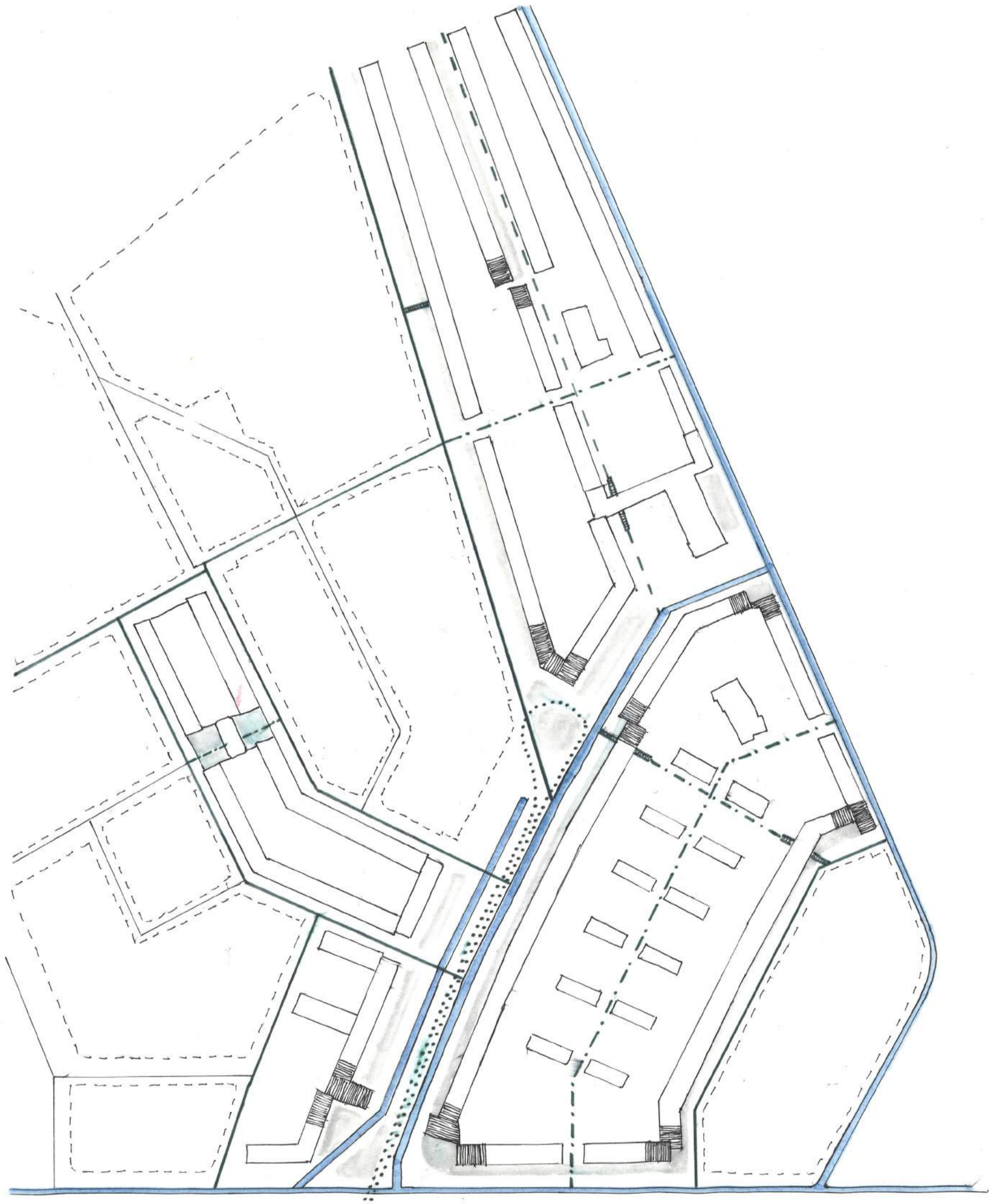


Bornheimer Hang . Frankfurt
P4 Ideas y composición
Ejes y esquinas

Uno de los elementos significativos de este barrio es el tratamiento de las **esquinas** de las manzanas y la **rotura de la continuidad** de las fachadas permitiendo así crear espacios o pasajes, además de romper la monotonía y crear sorpresas formales.

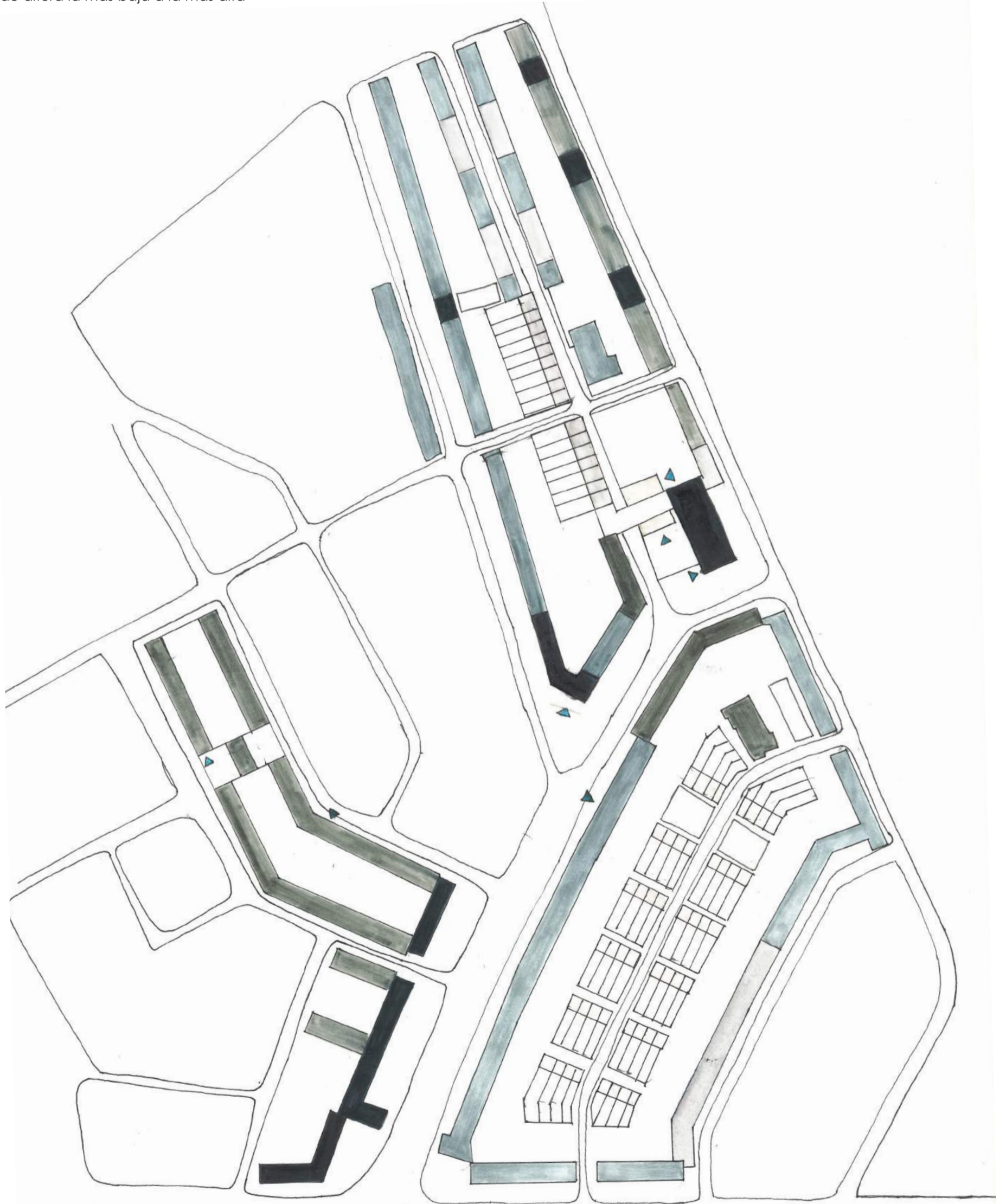
-  ejes principales
-  ejes secundarios
-  pasadizos
-  tranvía
-  esquinas



Bornheimer Hang . Frankfurt
P4 Ideas y composicion
Usos y alturas

En este proyecto, Ernst May juega con las **alturas** añadiendo ritmos y alteraciones con el objetivo de simplificar la lectura del barrio.
En efecto, las alturas mas importantes se encuentran a lo largo de calles principales y marcan tambien **nudos/esquinas/lugares publicos**.

- ▶ entradas equipamientos publicos
- ▬ de altura la mas baja a la mas alta



Bornheimer Hang . Frankfurt
P4 Ideas y composición
Vegetación y notción de privacidad

La vegetación marca también la **separación** entre espacio público y espacio común. Las líneas de árboles apoyan los ejes estructurales del barrio y a veces **marcan espacios** entre las entradas y las calles mientras que, en el interior de cada manzana la vegetación homogeniza y crea un espacio común y reservado a los habitantes dando otra característica.

