

**maqueta urbana**  
**etsag urbanismo 1 23/24**  
**grupo c**



proceso















La maqueta realizada a escala 1/1000 representa la zona noroeste de la ventana acotada por el grupo C.

Se tratan de reflejar conceptos tratados en el curso que determinan la forma de entender la ciudad, los cuales se materializan a través del uso de diferentes técnicas, como es el caso de las tipologías.

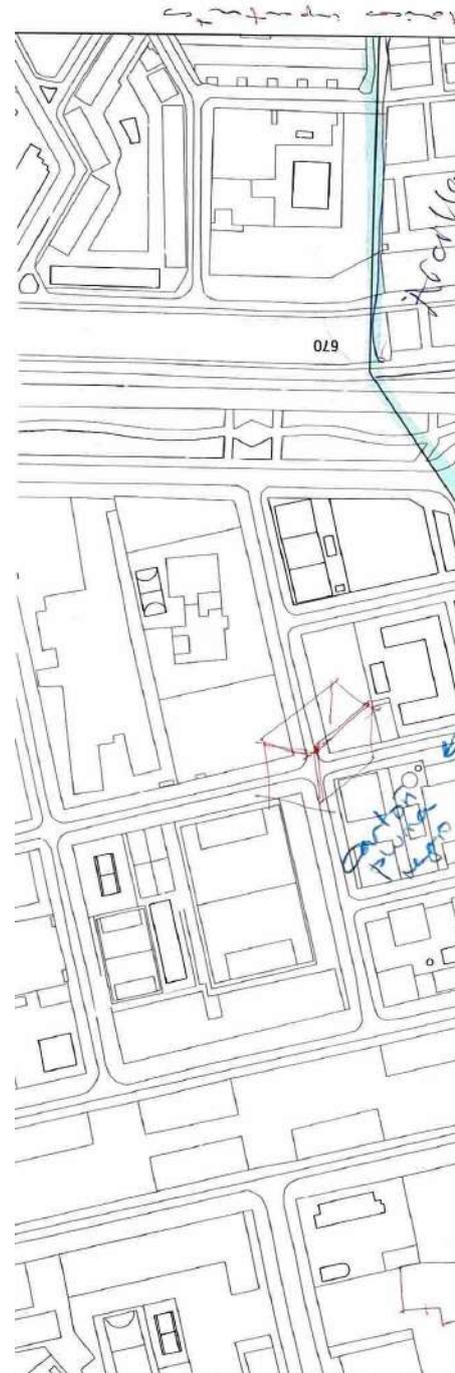
Estas han sido identificadas en la ventana de trabajo y clasificadas por barrios, a su vez, relacionadas con la densidad y ocupación en el territorio. Además, se reconocen las arquitecturas singulares implantadas mediante el uso del color.

Se tienen en cuenta las zonas de expansión y edificaciones futuras –en construcción y proyectadas–, las cuales se representan con mayor ligereza que el resto del conjunto.

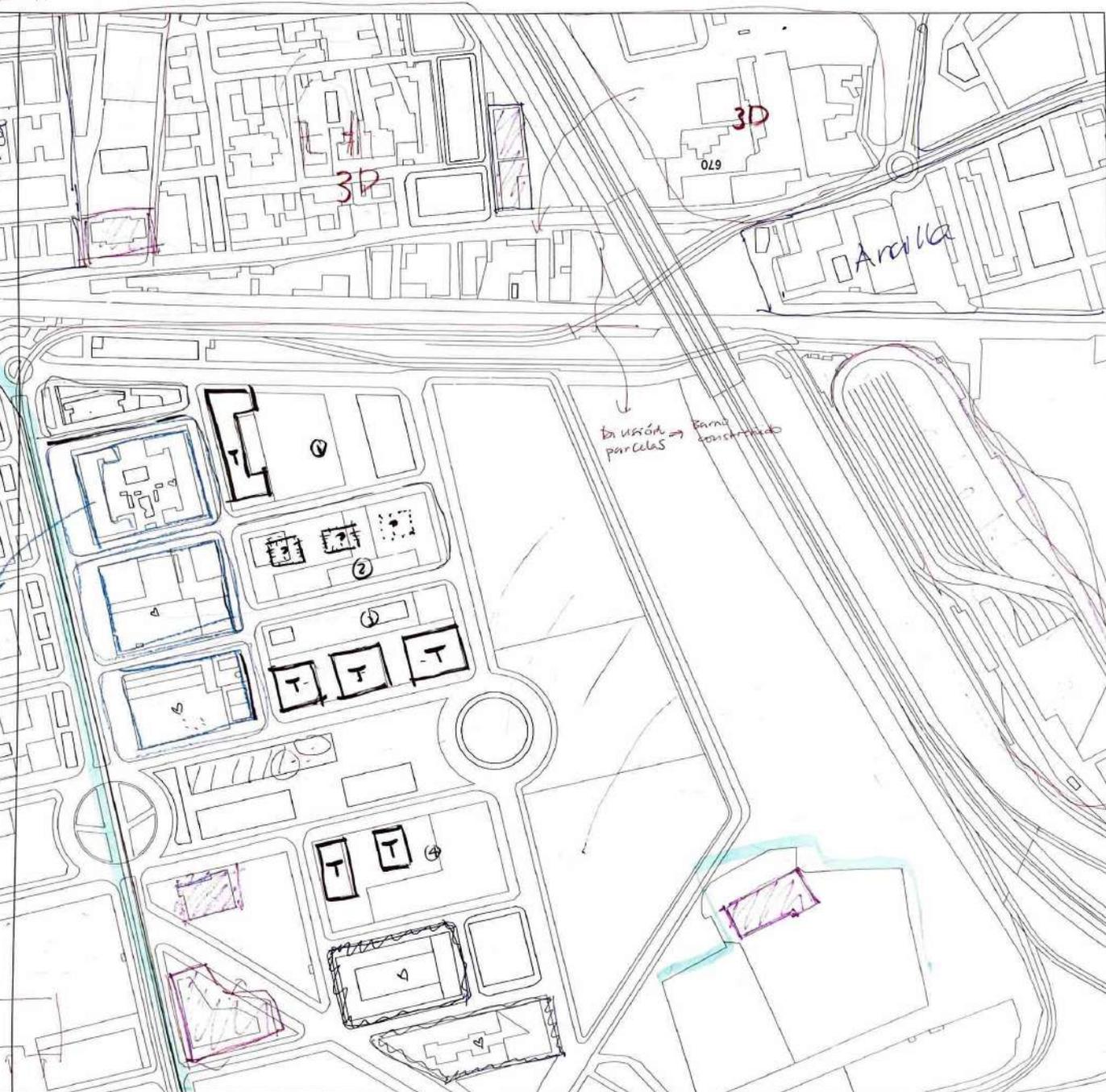
Por otro lado, existen elementos de conexión que relacionan todo el ámbito de trabajo, como es el eje longitudinal del tren y la línea de metro.

La autovía gravita sobre la zona, entendida como otro plano distinto, que no participa de la urbanidad y se desarrolla a otra cota.

Subgrupo formado por: Giada Ferro, Gabriel Fernández Caba, Joaquin Peis Aznarte, Jerónimo Olvera Santiago, Nuria Martín Vargas, María Garrido Fernández, Natalia Mora García, Valeria Napolitano, Tanya Maltoni, Hanane Bouzour, Sana Alsaad.



Mapa de la ciudad existente



029

En uso de parcelas Banco construido

3D

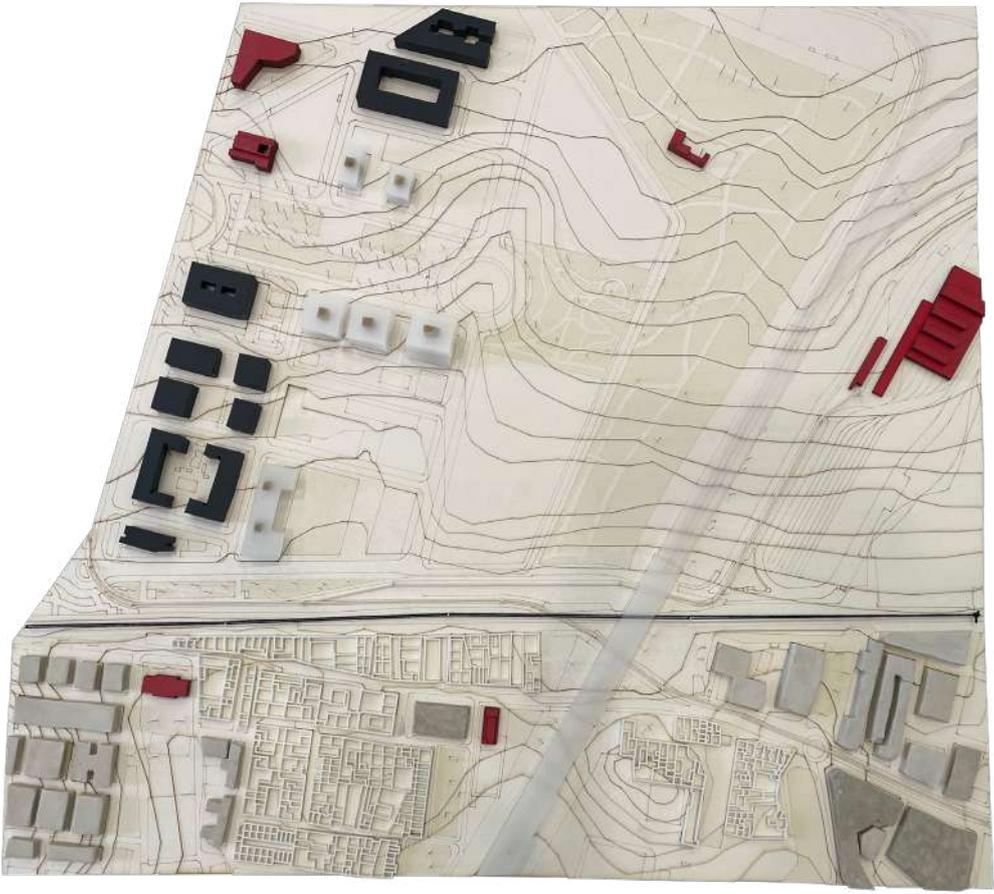
029

Arquilla

- 029, n.a.  
 - 3D: para  
 - Arquilla: suma  
 - Edif. sing.  
 - Carton  
 - pluma negro  
 - edificio  
 - pl. familiares  
 - prog. es.  
 - Torres. Gal  
 - Valeria.

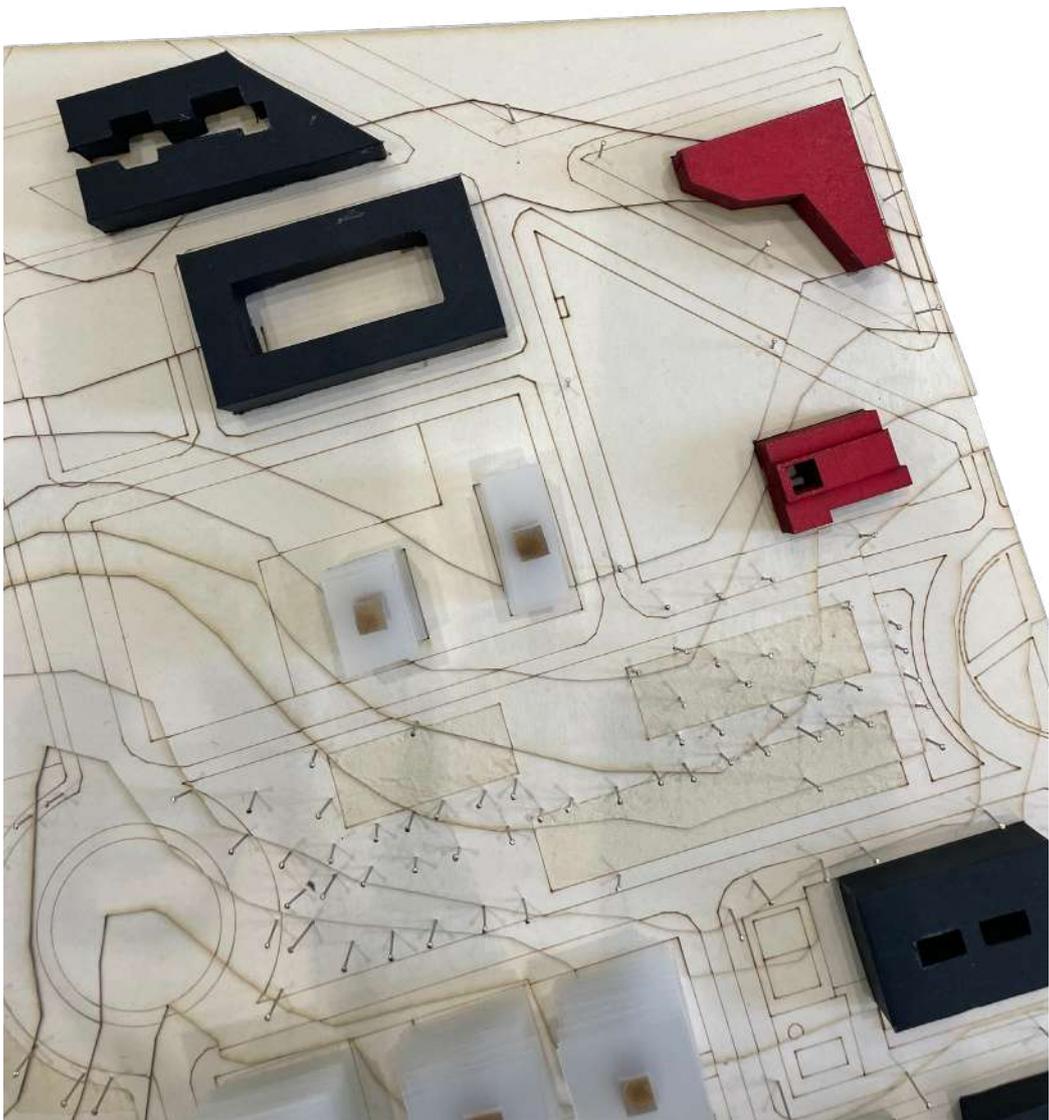
089  
 Program  
 planchas  
 Edif. sing.  
 Maria  
 Jomp-in.

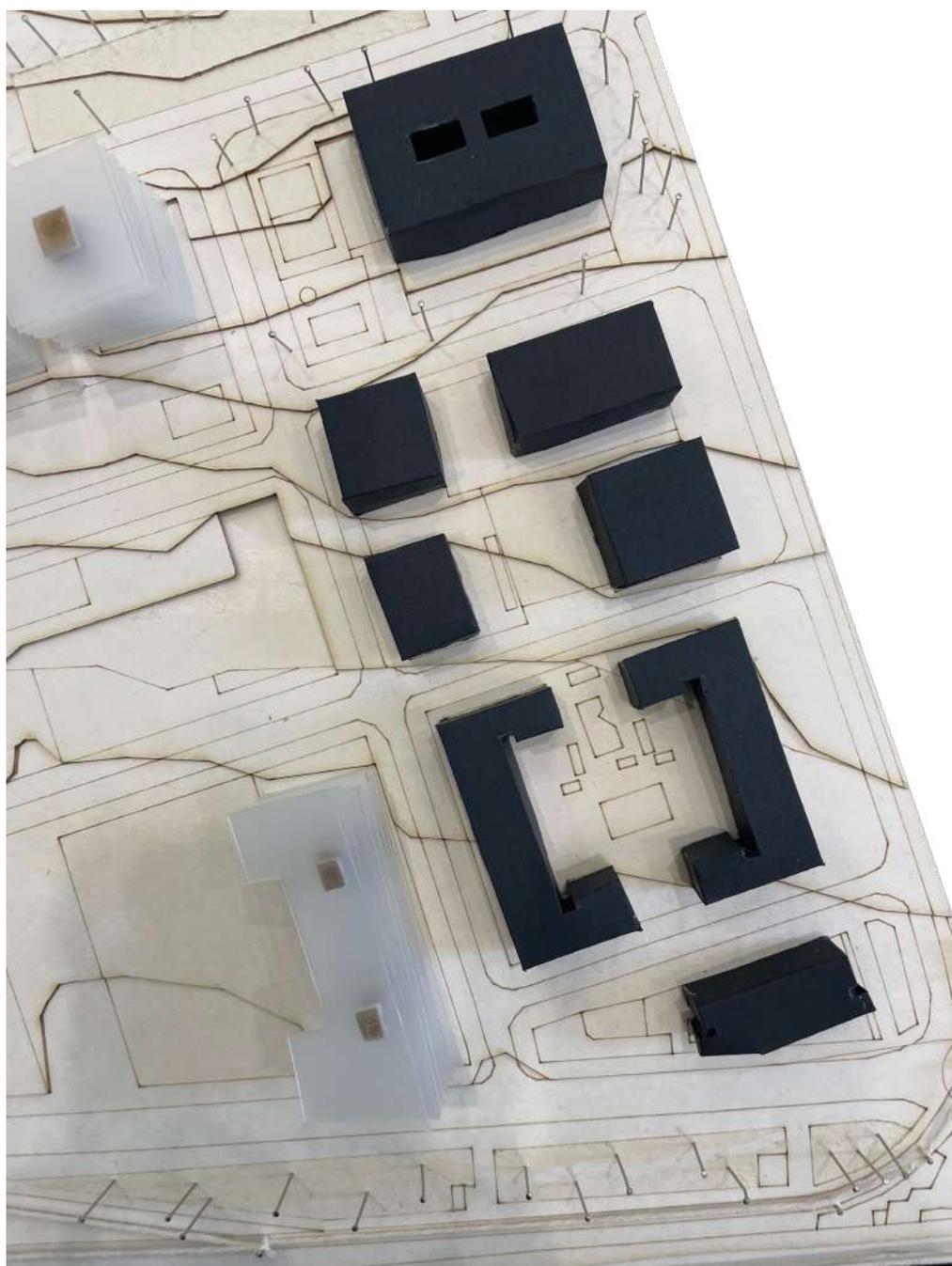
T - Transparencia



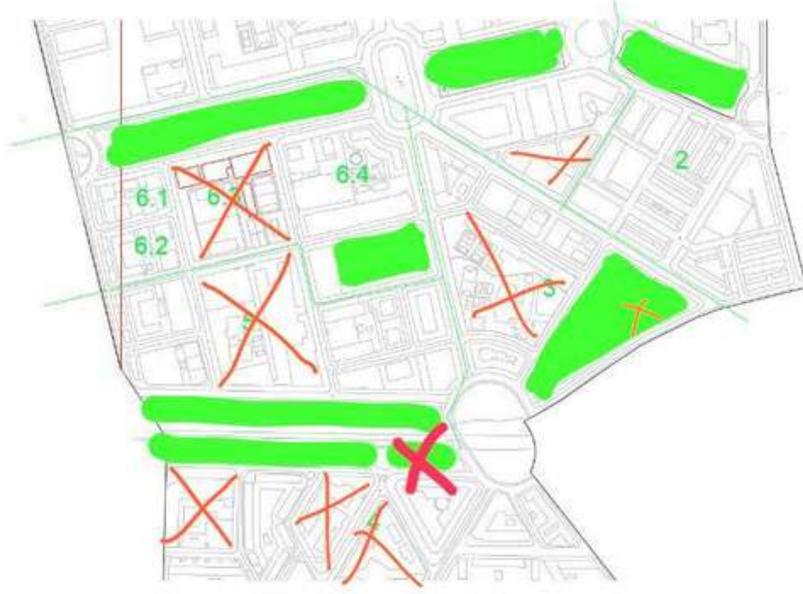




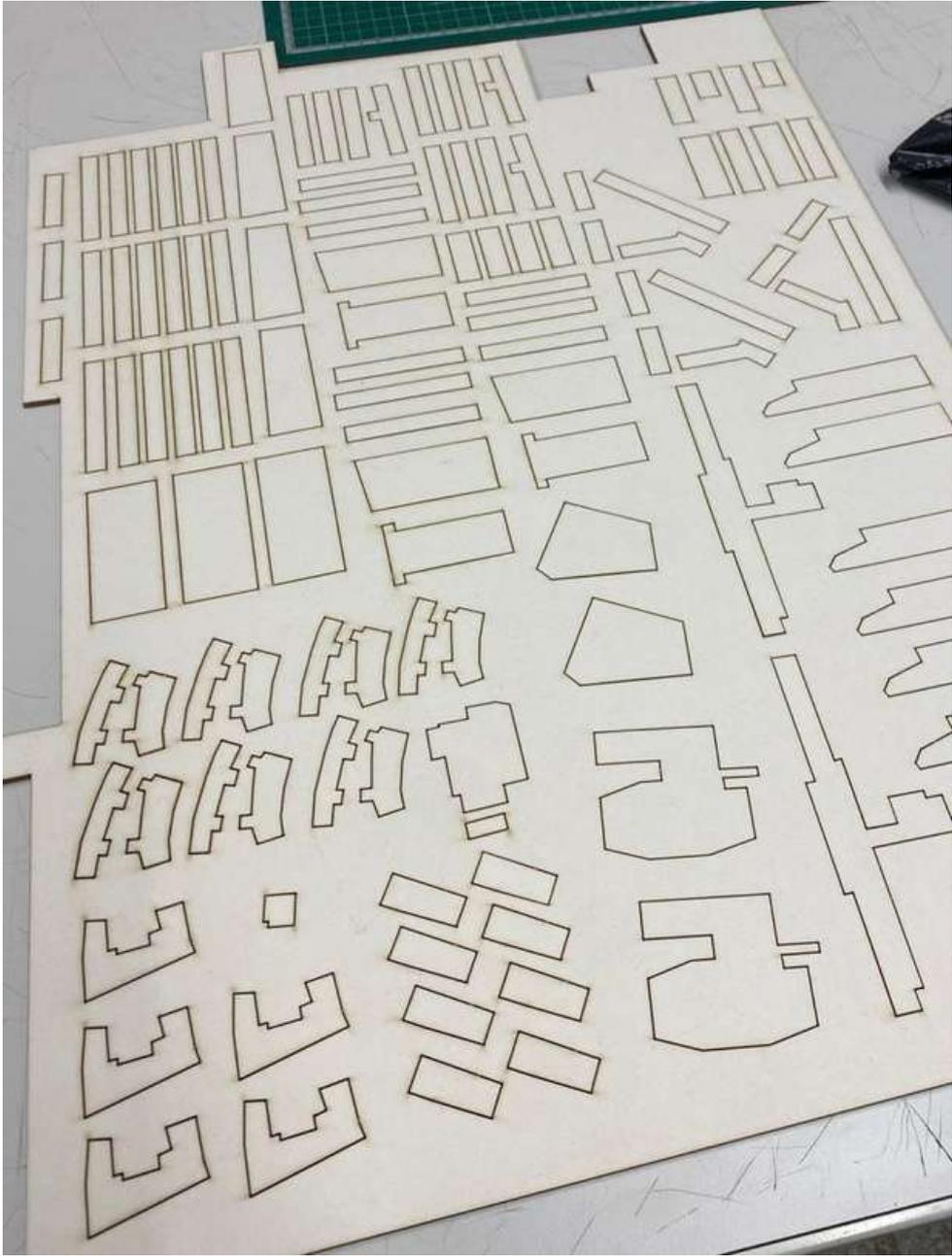








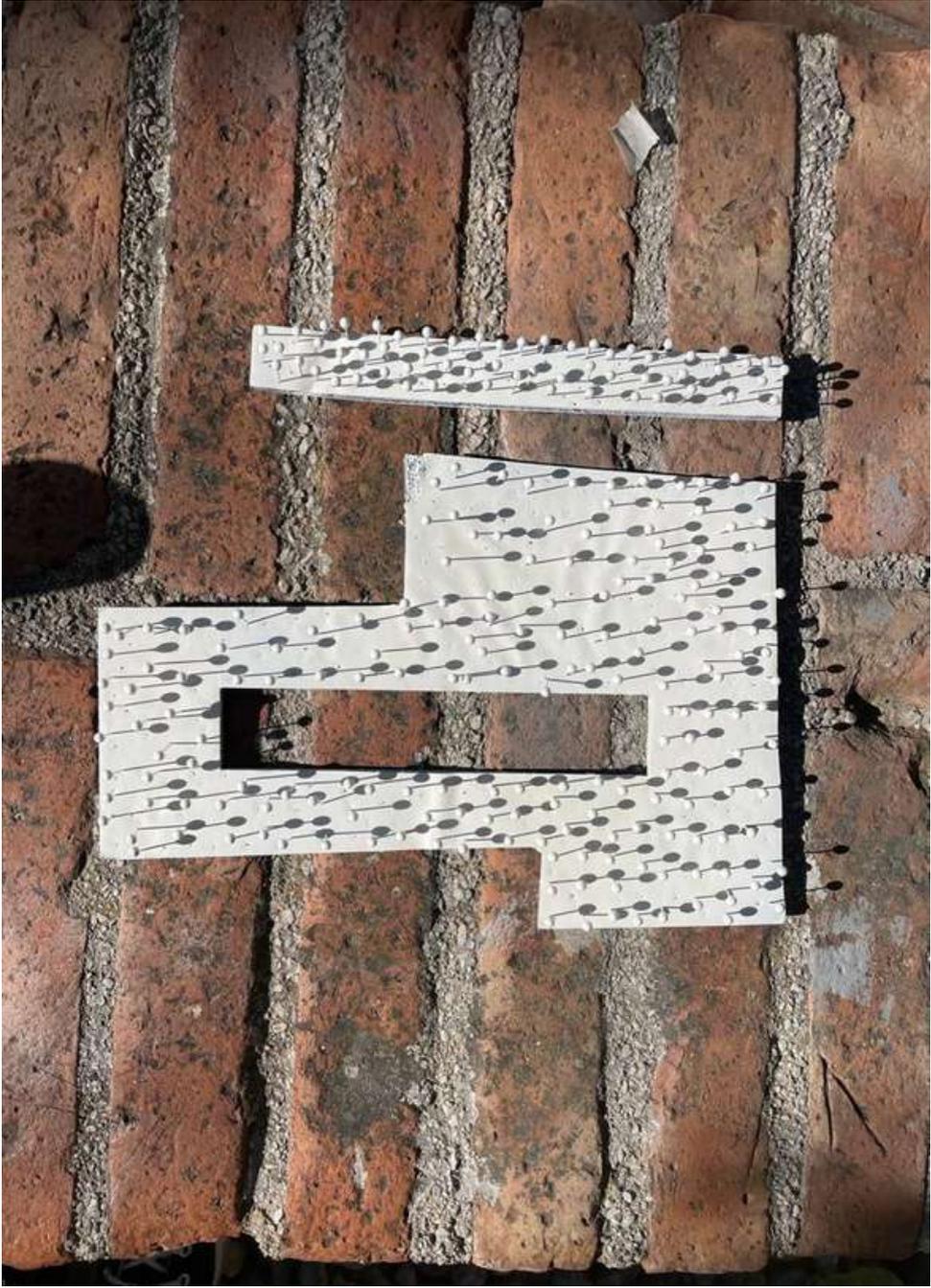
proceso













ROCKWOOL  
HUTKOVSKÝ  
Kontakt: +420 222 222 222  
www.rockwool.cz  
Materiál: Plátek  
© 2015







**En este fragmento de la maqueta se representa la zona central de la ventana acotada por el grupo C. En ella se pretenden representar como elementos principales los parques públicos.**

**Por ello, a través de un código de colores se diferencia la influencia que estos tienen en su entorno cercano.**

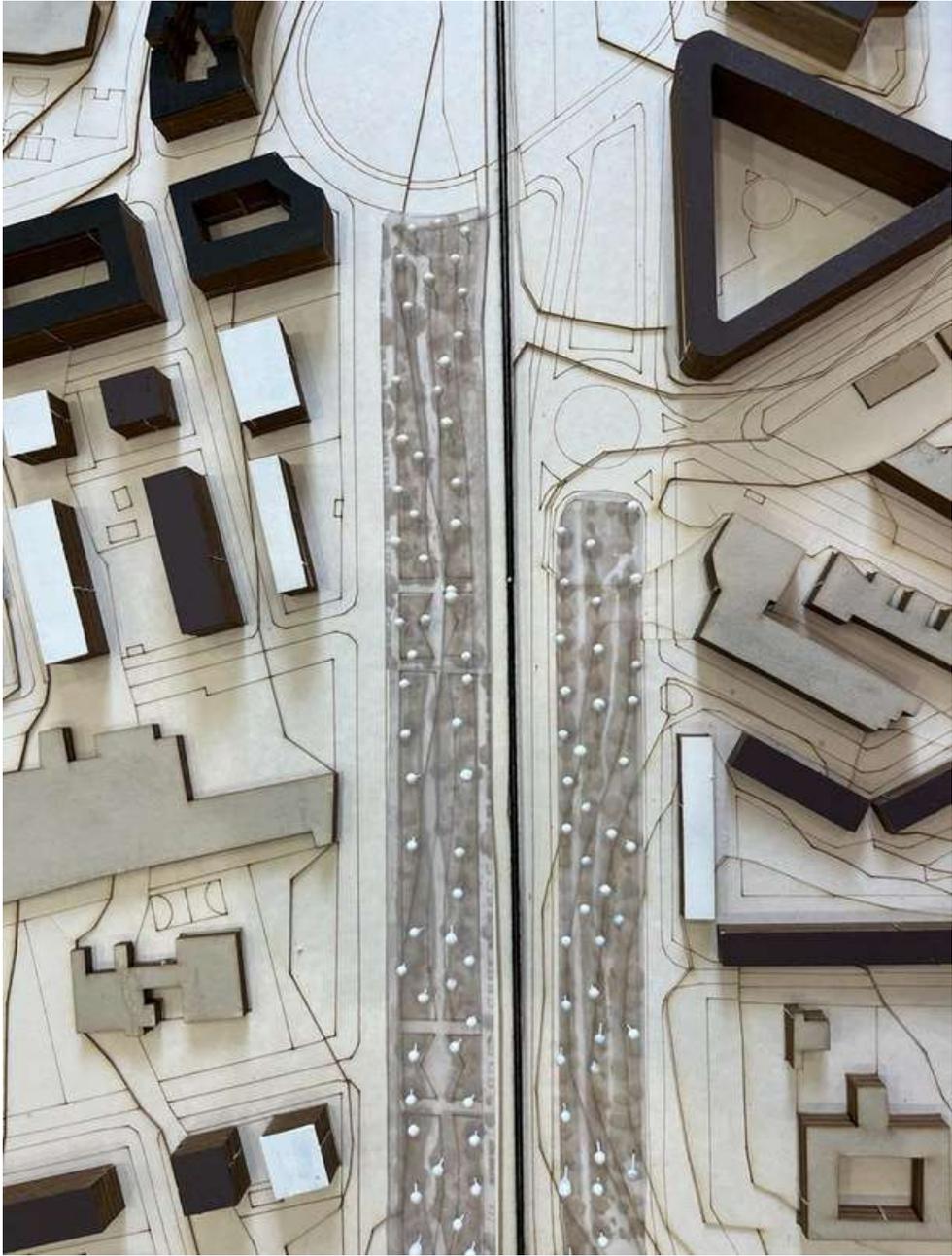
**Por un lado, los edificios más cercanos a estas zonas en un color blanco, por otro lado, en marrón, los edificios que incorporan espacios verdes en su interior, y por último, en negro, el resto de edificios residenciales que no tienen ninguna de estas cualidades.**

**Los edificios públicos se representan con el material del terreno, igualando así sus propiedades con la calle.**

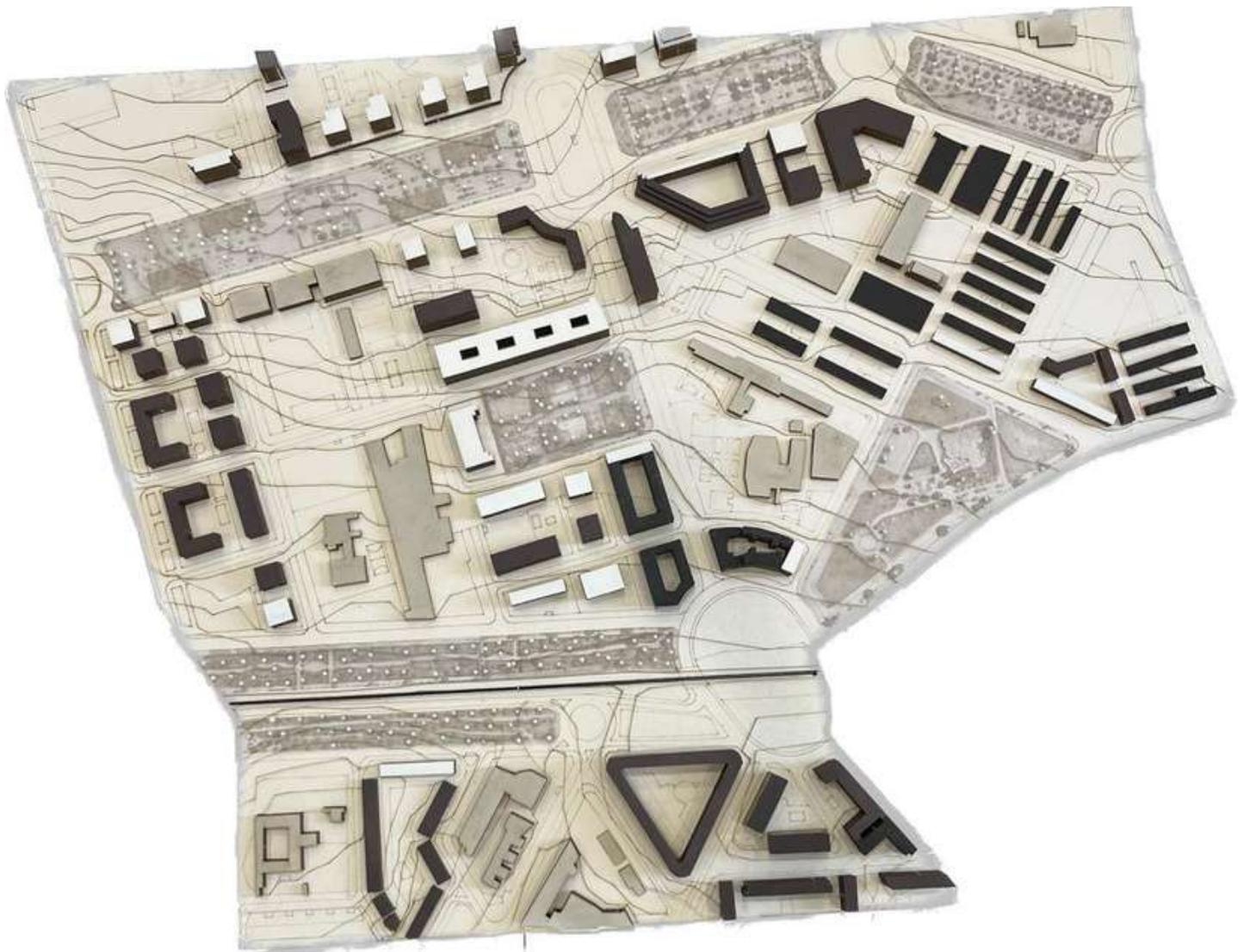
**Finalmente, junto al resto de fragmentos se representan las conexiones lineales más importantes de la zona como son el metro y el tren.**

**Subgrupo formado por: Alejandro Blanco, Natalia Díaz, David Gómez, María Isabel Haro, Inés Justicia, Yeray López, Maren Martínez, Sofía Muñoz, Cristina Ocón, Elisabeth Protze, Isabel María Sánchez**



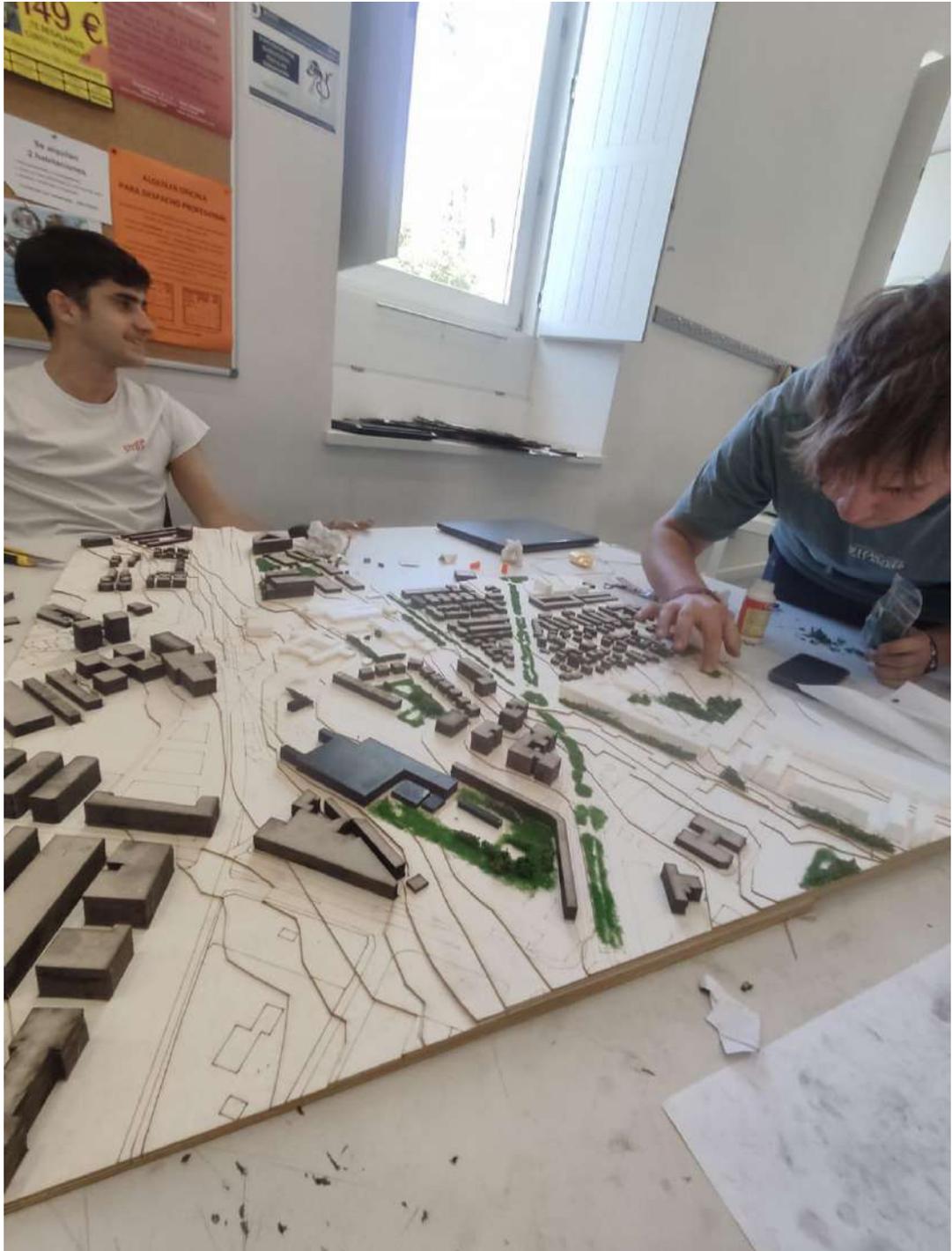


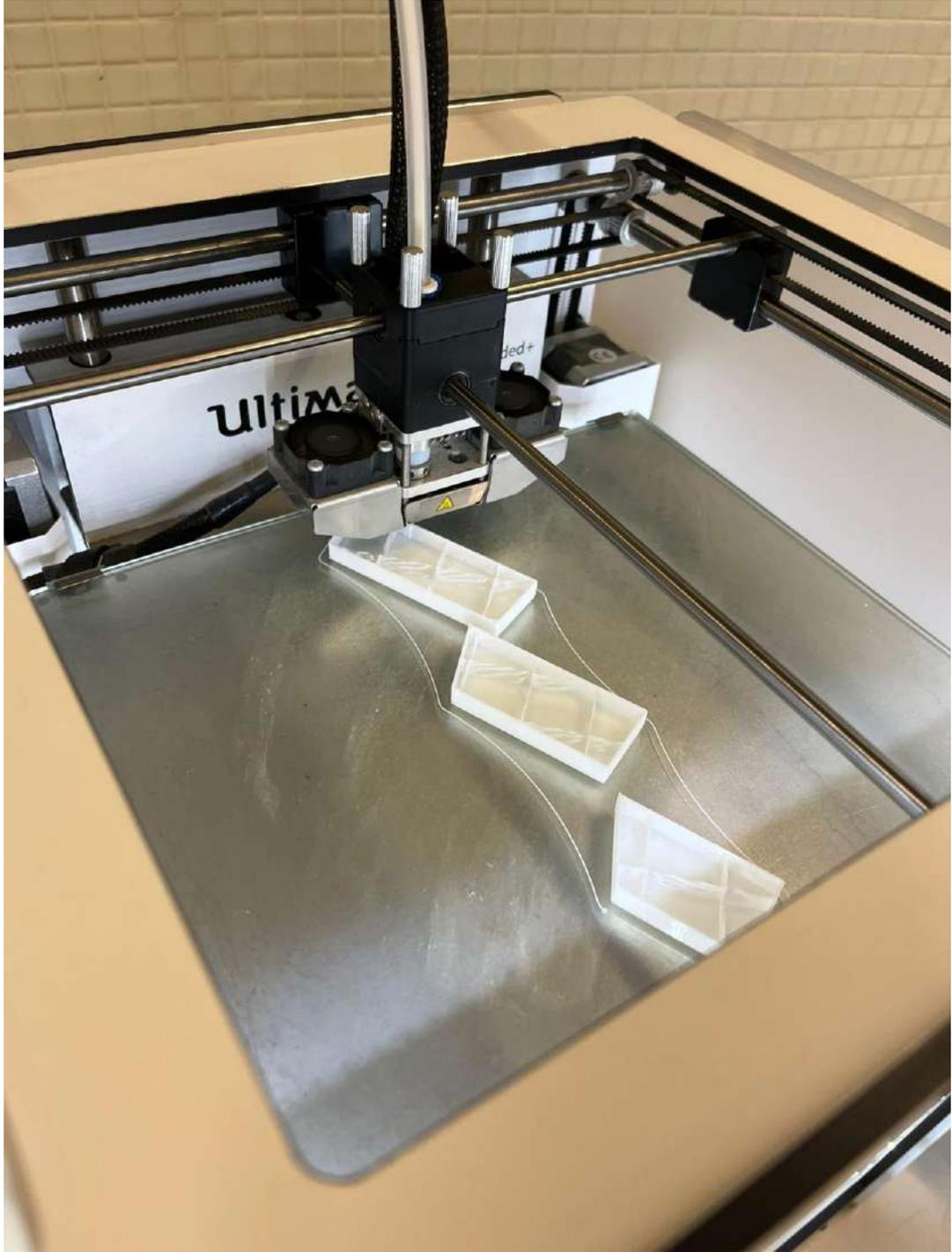




# proceso







# desarrollo del trabajo

Comenzamos haciendo la topografía, la cual fue conjunta con el resto de los grupos para que la maqueta general tuviese cohesión.

A partir de ahí decidimos separar los edificios en función de sus usos, siendo edificios residenciales, de servicios.

Dentro de los edificios de servicios, decidimos destacar la cochera de los trenes ya que interpretamos que es un elemento que une las tres zonas de la maqueta.

Los edificios residenciales los hicimos con corte láser, con un color diferente al de la base para poder diferenciarlos.

Los de servicios los hicimos con impresión 3d para separarlos a su vez de los residenciales.

La vegetación la hicimos con un verde de tonalidad fuerte para que resaltase entre la densidad de edificios de nuestra zona ya que consideramos que es un elemento importante.











**subgrupo formado por: Adrián López, Marcos Lecuona,  
Pablo Ávila, Ángel del Río, Dionisio Martín, Ignacio  
Tendero, Aida Parra, Rosa Navarro, Lluís Capó**

