

| Urbanismo 2 |

Fragmentos multicapa

Guía didáctica de Urbanismo 2, curso 3º de grado en Arquitectura, ETSAG, 2022-2023. UGR

Profesorado:

Sergio Campos (UGR | scampos@ugr.es | grupos: A, C y E)

Rafael Reinoso (UGR | rafaelreinoso@ugr.es | grupos: B y D)

Arquitecto colaborador:

Pablo Montes (SSTT Ayto. Padul)

Horarios:

3º A grupos A y B: lunes 10:30-14:30 / 3º B grupo C: martes 10:30-14:30 / 3º C grupos D y E: martes 15:30-19:30

Tutorías: mediante solicitud previa.

| Presentación |

En esta asignatura se dotará al estudiante de bases teóricas y prácticas, centradas fundamentalmente en la escala intermedia, como apoyo a la actuación profesional como Arquitecto en la realización de planes y proyectos urbanos y territoriales, lo que se realizará a través de la integración de saberes que el estudiante de Arquitectura debe poseer sobre urbanismo, en sus diferentes escalas y entornos.

Metodológicamente, el diseño de la asignatura apuesta por la creatividad, la representación gráfica de calidad, la participación colectiva y el trabajo intra-extra grupal como mecanismos esenciales de aprendizaje. Se mostrarán conceptos y materiales de diseño urbano y planificación, en base a términos como morfología, tipología, infraestructura, espacio público, composición, ecología, paisaje y redes. Se desarrollarán criterios e instrumentos para el proyecto de fragmentos residenciales, incidiendo fundamentalmente en el aspecto proyectual, en la manera de organizar usos del suelo insertándolos en marcos razonables de movilidad, ecología y funcionalidad.

Se considera prioritario el adiestramiento en el conocimiento de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, con objeto de alcanzar el conocimiento y la habilidad inicial necesaria para comprender y proyectar un entorno urbano sostenible. Con todo esto se pretende cerrar una etapa docente iniciada en el primer semestre del curso con la asignatura Urbanismo 1, a la que se le da continuidad a través de la profundización en el conocimiento de los conceptos adquiridos, complementando y completando un conocimiento y unas competencias básicas iniciales. El curso tendrá dos grandes bloques: fundamentos teóricos (lecciones) y talleres prácticos (proyecto).

| Introducción |

Entiéndase la ciudad y el territorio como un archipiélago de fragmentos urbanos interconectados entre sí. La combinación y orden de prelación de las capas U+P+E (urbanización, parcelación, edificación) han podido explicar muchas veces las formas de crecimiento urbano de nuestras ciudades. Sin embargo, esta expresión puede ser redefinida y ensanchada para poder entender y dar forma a desarrollos más

complejos, híbridos o comprometidos, y para dar más respuestas a exigencias más actualizadas (ambientales, sociales, económicas).

La ciudad entendida de forma tradicional ha evolucionado contemporáneamente hacia categorías urbanas más complejas (áreas metropolitanas, ciudades-región, aglomeraciones urbanas descentralizadas, etc.). Son ahora más parecidas a los sistemas en red que al objeto arquitectónico, tanto morfológica como funcionalmente. No obstante, su composición a base de fragmentos parece seguir siendo una constante, si bien estos ya no se encuentran tan yuxtapuestos como dispersos e interconectados mediante infraestructuras avanzadas en un territorio más global y diverso.

Muchos de esos fragmentos conforman entornos construidos de baja calidad ambiental, interferidos sin tregua por el tráfico rodado. No sólo eso; suelen mostrarse segregados espacial y socialmente, carentes de los servicios más básicos y con un alto predominio del uso residencial en exclusividad, derivado de unas rentas del suelo marcadas por el mercado inmobiliario y la planificación especulativa. Todo ello a pesar de la insistente y creciente demanda de una mayor "justicia espacial", y del aumento de las exigencias ecológicas y de integración social.

También los elementos y los usos urbanos más canónicos (calle, plaza, jardín, residencia, equipamiento), conviven desde hace ya varias décadas con "cosas urbanas" más avanzadas e híbridas en sus funciones que desarrollan actividades más complejas: redes de transporte colectivo, parkings para car-pooling, nodos multimodales, espacios libres de valor paisajístico, *terrain-vagues* expectantes, suelos en reserva, parques agrarios, distancias (de protección, servidumbre, afección, negocio, crecimiento), programas mixtos de desarrollo, centros de trabajo, estaciones de compostaje, y un largo etc.

Frente a este panorama, el proyecto en el territorio y la ciudad, basado en una asociación I+P+A (infraestructura, paisaje, arquitectura) de calidad, nos ayudará a redefinir e intervenir la materia actual de lo urbano contemporáneo.

I. Fundamentos teóricos

Comprenden una programación de lecciones teóricas detallada a impartir por el profesorado de la asignatura. Lecciones de componente presencial para los estudiantes y que los "prepara" de cara a los talleres prácticos; y de componente no presencial, en la que los estudiantes deberán reflexionar/investigar sobre los conocimientos impartidos y profundizar en su relación con la parte práctica.

| Lecciones |

Se trata de lecciones teóricas cortas en las que se expondrán argumentos generales sobre la temática semanal. Una vez impartidas, se abrirá un turno de debate voluntario en clase sobre los contenidos de las mismas, moderado por los profesores, que arrancará desde una serie de cuestiones dirigidas a los estudiantes con objeto de aclarar y aumentar el conocimiento de los materiales expuestos.

Estas lecciones deben entenderse como una ayuda o introducción a las distintas temáticas relacionadas con los talleres prácticos. En algunas ocasiones su relación será más directa, en otras no lo será tanto, pero en cualquier caso no sustituye la labor personal de investigación que el estudiante debe realizar para profundizar en su trabajo y en su formación en general. Corresponde al estudiante realizar el esfuerzo continuo de relacionar teoría, investigación y práctica, bajo la orientación del profesorado del curso. Las lecciones teóricas previstas son las siguientes, a impartir según calendario:

SITUACIÓN

L1 Formas de crecimiento urbano

L1a Visiones territoriales

La representación cartográfica de un territorio/área natural y urbana es fundamental como instrumento de conocimiento de las condiciones específicas de su emplazamiento; fase necesaria de forma previa a la intervención.

L1b Cartografía, ideas y forma del suelo

En las primeras representaciones del suelo donde vamos a proyectar, o en la esquematización de un proyecto en un plano sencillo para poder explicarlo, la elección de lo relevante y el borrado de lo irrelevante son clave.

L1c Urbanización/Parcelación/Edificación (UPE)

La forma de cualquier fragmento urbano se puede descomponer en sus elementos de urbanización (viales, caminos, infraestructuras urbanas), parcelación (suelo asignado) y edificación (tipologías edilicias). El resumen de la forma urbana es el trazado de sus espacios libres.

L1d Formas y tipos de crecimiento urbano

Los elementos UPE establecen una estrecha relación entre sí para componer la forma urbana. La densidad, como un atributo de la misma, puede admitir diversos tipos de relación entre estos elementos. A su vez, las formas se pueden relacionar entre sí y hacer crecer a la ciudad de manera diferente.

MASTERPLAN

L2 Teoría de la Composición urbana

L2a Multiescalaridad simultánea

Cuando trabajamos a escala urbana necesitamos trabajar simultáneamente a todas las escalas: arquitectónica, intermedia y territorial.

L2b Geometrías en el suelo

Se aportan nociones estratégicas/compositivas/ambientales sobre el Masterplan como instrumento de implantación/integración/coherencia de elementos y usos urbanos, en el territorio.

L2c Capas

El territorio que habitamos es una sucesión de capas sedimentadas unas sobre otras a través de la historia y que le confieren una necesaria complejidad para el habitar. Nuevos proyectos son nuevas capas añadidas y su deseada complejidad vendrá avalada en el mejor de los casos por nuevos sistemas de capas que pueden ser proyectadas independientemente.

L3 Movilidad

L3a Arquitectura para el movimiento

La velocidad de la conexión contemporánea ha cambiado el grano y la forma de la ciudad. Aunque a veces el proyecto olvida que el espacio-tiempo puede ser objeto de proyecto.

L3b 5-10-30

Las distancias ya no se miden en longitud sino en tiempo. Hay patrones y estándares de tiempo que hacen que la ciudad sea mas amable y habitable.

L3c Desarrollo Orientado al Transporte (TOD)

Diseño de formas urbanas de escala intermedia y estrategias de proyecto en torno a nodos/paradas de transporte colectivo en perspectiva de accesibilidad peatonal y confort ambiental.

L4 Conexión VS Relación

L4a Conexión-desconexión

Los trazados tienen una durabilidad mayor que la de los monumentos arquitectónicos, por ello exigen de proyectos cuidados. No es lo mismo conexión que relación. Esta última es una cualificación de aquella. Incluso muchas veces la desconexión facilita la relación.

L4b Estructuras y subestructuras

La planificación a gran escala exigió de la modulación y estructuración de los proyectos por escalas. Cuando las velocidades fueron mayores, la arquitectura de las mallas fueron las infraestructuras.

L4c Introducción a la planificación

Las ideas en el marco legal

PROYECTO

L5 Arquitectura del suelo

L5a Re-composición

Estrategias de proyecto urbano-arquitectónico consistentes en la recuperación/revitalización de arquitecturas/áreas urbanas obsoletas en base a criterios compositivos.

L5b Infraestructuras amables

En las ciudades conviven proyectos pensados para velocidades muy diferentes y que tienen gran repercusión en su tamaño, pero que han de convivir en el mismo espacio físico.

L6 La ciudad cercana

L6a Privately Owned Public Spaces (POPs)

Referencia a los POPs como estrategia de intervención/reforma de lo urbano centrada en el espacio público como elemento relacional.

L6b Elementos de composición residencial

Miscelánea de algunos de los mejores proyectos residenciales de la historia del urbanismo y la arquitectura.

L7 Fragmentos residenciales

L7a Proyectos en la escala intermedia

A través de algunos paradigmáticos proyectos y mediante análisis comparativos, se mostrarán distintos modos y tamaños de composición intermedia con los elementos edificación (E), parcelación (P) y urbanización (U).

L7b Proyectos en la escala territorial

A veces la arquitectura asume roles de escala territorial. Ello requiere de un control sobre todas las escalas, así como de velocidades e integración de los parámetros dictados por el paisaje, las infraestructuras y la propia arquitectura, para que el resultado sea plausible.

L7c Del proyecto a la obra

Nociones normativas y de gestión básicas

II. Talleres prácticos

Las horas de clase posteriores a la parte teórica se dedicarán a trabajar en taller sobre el proyecto, por fases, desde la escala territorial hasta la arquitectónica, lo que podrá desarrollarse por grupos de estudiantes. En el taller se avanzarán y debatirán los trabajos sobre papel y maquetas de trabajo. Las correcciones podrán ser expuestas en clase de forma colectiva.

El curso se plantea como evaluación continua, por lo que todas las entregas previstas habrán de exponerse en clase para ser evaluadas, según las fechas recogidas en el calendario. Esta condición es imprescindible para aprobar por curso la asignatura. Una vez mostrados en clase y evaluados por los profesores, los estudiantes conservarán sus trabajos hasta final de curso, con el objeto de que estén disponibles en caso de que sean requeridos de nuevo.

La dinámica de clase propuesta "trabajo-revisión-mejora" es de absoluta importancia para el aprendizaje del estudiante. Por esta razón, el compromiso continuo del mismo con dicha dinámica será igualmente importante de cara a superar la asignatura.

Para el seguimiento de los trabajos en el taller también es muy importante que los estudiantes traigan consigo abundantes materiales dibujados/impresos (planos, croquis) y elaborados (maquetas de trabajo). No se realizarán correcciones sobre los trabajos cuando los estudiantes no traigan material suficiente para ello.

| Proyecto |

La parte práctica del curso se divide en varias entregas prácticas (Situación, Masterplan y Proyecto) de un único proyecto, a desarrollar desde el primer día de clase hasta el último. Con ello se persigue que el estudiante pase por todas las fases y escalas que ello implica, en un ejercicio completo de la realidad profesional. Cada entrega práctica lleva asociado un trabajo por parte del estudiante, que deberá ajustarse al enunciado propuesto en cada caso, y exponerse y entregarse según fechas previstas en el calendario. A continuación se introduce el tema de proyecto de la asignatura.

El proyecto se desarrollará según el sector S1-S7 asignado a cada grupo de estudiantes.

Fragmentos multicapa

El emplazamiento elegido para el desarrollo del proyecto se localiza en la cabecera de la comarca Valle de Lecrín, concretamente en el ámbito territorial y urbano que comprenden parte de los municipios de Padul y Dúrcal; sus poblaciones más importantes. El área se encuentra al sur del área metropolitana de Granada. Se encuentra rápidamente conectada con la capital y con la costa granadina.

Se trata de un espacio longitudinal "comprimido" entre las estribaciones occidentales de Sierra Nevada y la autopista A-44. En él se condensan tanto materiales urbanos (núcleos urbanos, residenciales, unifamiliares diseminadas, tejido industrial) como territoriales y paisajísticos (infraestructuras viarias, antiguo trazado de tranvía, río Dúrcal, parcelación agrícola, humedales, lagunas, olivares, canteras). Ambos tipos de materiales construyen una franja de territorio antropizado que puede ser soporte de relaciones capital-metropolitanas, pero también plurimunicipales o intercomarcales. Asimismo, podría tratarse de un espacio modelado "a dos velocidades": Una más lenta, relacionada con la geografía, la historia, la parcelación y las distancias peatonales, y otra más rápida asociada a las infraestructuras de gran capacidad, los trazados de largo recorrido y la escala territorial.

Se pretenden proyectos urbanos "en" la metrópolis, poniendo el foco en las condiciones de "lo local" para resolver posibles crecimientos urbanos de escala intermedia, sin perder de vista la importancia de "lo metropolitano", determinado por la oportunidad de las infraestructuras y la calidad ambiental de los espacios libres. Así pues, las capas de lo local se superponen a las mismas de lo metropolitano, permitiendo la configuración de fragmentos compuestos por capas superpuestas a modo de hojaldre.

"Fragmentos multicapa" pretende enfatizar la forma del proyecto urbano de escala intermedia a partir de las capas que lo componen. Es decir, como parte de este proceso inductivo, el conocimiento exhaustivo de las capas existentes (urbanización, parcelación, edificación o, descrito en otra sintaxis: infraestructura, paisaje, arquitectura) está en el origen de nuevas capas proyectadas que compositiva y funcionalmente traben a todas entre sí. Partiendo de esta condición multicapa y multiescalar simultánea, se proponen algunas líneas estratégicas orientativas para el desarrollo de los proyectos según sectores propuestos (S1-S7, véase plano adjunto al final del documento):

(a) Metro ligero (sector S3): Recuperando el antiguo trazado del tranvía o proyectando uno nuevo, puede constituir una infraestructura de "cosido" metropolitano. La disposición estratégica de las paradas así como la configuración del ámbito urbano de proximidad a las mismas serán aspectos esenciales a considerar.

(b) "Calles" en el territorio (sectores S4, S5): Determinados trazados de conexión entre fragmentos o lugares de interés, semiurbanizados y frecuentemente transitados, podrían ser soporte de nuevos crecimientos *ad hoc* añadiendo nuevos valores urbanos sin dejar de mostrar las cualidades naturales del entorno.

(c) Tejidos mixtos (sectores S1, S2): Fragmentos residenciales y/o industriales obsoletos o de baja intensidad que pueden revitalizarse mediante su "recomposición" con nuevos usos urbanos mixtos (edificados y no edificados) en estrecha relación con lo existente y con la reorganización de sus trazados, poniendo límites al coche.

(d) Bordes y poros urbanos (sectores S6, S7): Áreas de crecimiento urbano que ocupan posiciones muy visibles desde el resto de la ciudad o el territorio; o áreas urbanas intermedias o de transición entre dos partes de la ciudad, o entre montaña y llano, o entre lo urbano y lo rural, o entre distintas escalas o velocidades.

(e) Nuevos urbanizables (todos los sectores, otros sectores): Nuevos fragmentos de usos mixtos que pueden situarse estratégicamente según interés (características del sitio, valor ambiental o paisajístico, vistas, accesibilidad, oportunidad), significando nuevos activos en el territorio y mejorando la relación entre capas (UPE, velocidad, urbano-metrópolis).

| Entregas |

Deberán realizarse en los días indicados en el Calendario de curso, tanto físicamente en taller, como en digital en el proyecto habilitado para ello en www.doyoucity.com. Las entregas son las siguientes:

1. Situación

Se trata de conocer e interpretar el lugar de actuación mediante el dibujo de una "ventana" (A1) que incluya dicho lugar, además del contexto urbano y/o territorial en el que se emplaza. Esta ventana debe incluir al menos un espacio de oportunidad reconocido dentro de las líneas estratégicas definidas anteriormente, según los intereses de cada grupo de estudiantes.

No se pretende el dibujo "de todo", sino de un "relato" del territorio escogido. Para ello será útil el dibujo de algunos de los elementos urbanos y naturales que mejor lo caractericen (trazados, formas, tipologías, umbrales, topografías, relaciones, conexiones, barreras, etc.), omitiendo la información menos relevante. Las decisiones sobre lo que dibujar, o no, serán importantes y propias de cada grupo.

Entrega: Un formato A1 a modo de "ventana" de situación según línea estratégica y orientación a decidir por cada grupo de estudiantes. E: 1/5000.

2. Masterplan

Propuesta estratégica de ordenación global de la ventana elegida en el apdo. anterior que incluya decisiones esquemáticas sobre trazados, usos del suelo urbanos (espacios libres/verdes, equipamientos, residencia, etc.) y arquitecturas, de manera que el resultado constituya un conjunto integrado, diferenciado y coherente.

Entrega: Un formato A1 con el dibujo en planta de la propuesta a E: 1/5000.

3. Proyecto

Lo primero que habrá de realizarse, una vez decidido el tipo de proyecto a desarrollar, es un dibujo detallado del lugar de intervención. Posteriormente, se realizará una propuesta de intervención de escala intermedia que tenga en cuenta la línea estratégica en la que se incluye, la conexión/relación de los nuevos trazados con los existentes (peatonales, viarios, transporte público), la inclusión de un programa residencial con equipamientos, y la definición de las tipologías edificatorias usadas. Los criterios compositivos para el diseño de la propuesta serán de gran importancia.

Entrega:

(a) 1 formato A1 con la documentación necesaria para definir la propuesta: planta, alzados, secciones, esquemas, localización y relación del proyecto con el resto del masterplan, definición tipológica, perspectivas/montajes. Planta de la propuesta a E: 1/2000 (definición tipológica a E: 1/1000). Y

(b) realización de una maqueta física, de tamaño, escala y materialidad a decidir por cada grupo de estudiantes según carácter de la propuesta.

| Evaluación |

Criterios de valoración:

- Ajuste de la entrega al enunciado y al calendario.
- Calidad de la entrega (proyectual, gráfica).

Calificaciones (según porcentajes sobre calificación global):

Situación: 20%

Masterplan: 30%

Proyecto: 50%

TOTAL: 100%

Nota: Para superar la asignatura por curso (esto es, sin necesidad de acudir a las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria) es necesario realizar las entregas de Masterplan y Proyecto en plazo, así como aprobarlas.

| Calendario |

Mes	Semana	Día (L-M)	Programa	Entregas
febrero	1	20-21	Presentación del curso / Formación grupos y asignación sectores de trabajo / Introducción al lugar de proyecto / Presentación trabajos curso pasado	
	2	s/d-s/d	-	
marzo	3	6-7	L1 / Conferencia profesor invitado / Trabajo en taller	
	4	13-14	L2 / Trabajo en taller	
	5	20-21	Entrega y exposición Situación	X
	6	27-28	L3 / Trabajo en taller	
abril	7	s/d-11	Trabajo en taller	
	8	17-18	L4 / Trabajo en taller	
	9	24-25	Entrega y exposición Masterplan	X
mayo	10	s/d-2	Trabajo en taller	
	11	8-9	L5 / Trabajo en taller	
	12	15-16	L6 / Trabajo en taller	
	13	22-23	L7 / Trabajo en taller	
	14	29-30	Trabajo en taller	
junio	15	5-6	Entrega y exposición Proyecto	X

Notas: s/d = sin docencia. El calendario previsto puede estar sujeto a cambios según avance del curso.

Se prevé la realización de una visita al sitio de proyecto el miércoles 1 marzo 2023, aún por confirmar.

Convocatoria ordinaria de examen (15 junio 2023): Consiste en la reelaboración de las entregas no superadas durante el curso.

Convocatoria extraordinaria de examen (10 julio 2023): Consiste en la reelaboración de las entregas no superadas en la convocatoria ordinaria de examen.

