

| Urbanismo 2 |

Arroyo del Cuarto. La construcción de una traza en la periferia de Málaga

Guía didáctica de Urbanismo 2, curso 3º de grado en Arquitectura, ETSAG, 2021-2022. UGR

Profesorado:

Sergio Campos (UGR | scampos@ugr.es | grupos: A, C y E)

Mª del Mar Carrión (UMA)

Eduardo Jiménez (UMA)

Rafael Reinoso (UGR | rafaelreinoso@ugr.es | grupos: B y D)

Miguel Roldán (UMA)

Juana Sánchez (UMA)

Asignaturas:

Urbanismo 2 (UGR)

Urbanismo 3 (UMA)

Horarios:

3º A grupos A y B: lunes 10:30-14:30 / 3º B grupo C: martes 10:30-14:30 / 3º C grupos D y E: martes 15:30-19:30. Aulas: T1-T2 ETSAG

Tutorías: https://dugra.ugr.es/pages/docencia/tutor_d2/%21

| **Presentación** |

En esta asignatura se dotará al estudiante de bases teóricas y prácticas, centradas fundamentalmente en la escala intermedia, como apoyo a la actuación profesional como Arquitecto en la realización de planes y proyectos urbanos y territoriales, lo que se realizará a través de la integración de saberes que el estudiante de Arquitectura debe poseer sobre urbanismo, en sus diferentes escalas y entornos.

Metodológicamente, el diseño de la asignatura apuesta por la creatividad, la representación gráfica de calidad, la participación colectiva y el trabajo intra-extra grupal como mecanismos esenciales de aprendizaje. Se mostrarán conceptos y materiales de diseño urbano y planificación, en base a términos como morfología, tipología, infraestructura, espacio público, composición, ecología, paisaje y redes. Se desarrollarán criterios e instrumentos para el proyecto de fragmentos residenciales, incidiendo fundamentalmente en el aspecto proyectual, en la manera de organizar usos del suelo insertándolos en marcos razonables de movilidad, ecología y funcionalidad.

Se considera prioritario el adiestramiento en el conocimiento de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, con objeto de alcanzar el conocimiento y la habilidad inicial necesaria para comprender y proyectar un entorno urbano sostenible. Con todo esto se pretende cerrar una etapa docente iniciada en el primer semestre del curso con la asignatura Urbanismo 1, a la que se le da continuidad a través de la profundización en el conocimiento de los conceptos adquiridos, complementando y completando un conocimiento y unas competencias básicas iniciales. El curso tendrá dos grandes bloques: fundamentos teóricos (lecciones) y talleres prácticos (proyecto).

| Introducción |

Entiéndase la ciudad y el territorio como un archipiélago de fragmentos urbanos interconectados entre sí. La combinación y orden de prelación de las capas U+P+E (urbanización, parcelación, edificación) han podido explicar muchas veces las formas de crecimiento urbano de nuestras ciudades. Sin embargo, esta expresión puede ser redefinida y ensanchada para poder entender y dar forma a desarrollos más complejos, híbridos o comprometidos, y para dar más respuestas a exigencias más actualizadas (ambientales, sociales, económicas).

La ciudad entendida de forma tradicional ha evolucionado contemporáneamente hacia categorías urbanas más complejas (áreas metropolitanas, ciudades-región, aglomeraciones urbanas descentralizadas, etc.). Son ahora más parecidas a los sistemas en red que al objeto arquitectónico, tanto morfológica como funcionalmente. No obstante, su composición a base de fragmentos parece sigue siendo una constante, si bien estos ya no se encuentran tan yuxtapuestos como dispersos e interconectados mediante infraestructuras avanzadas en un territorio más global y diverso.

Muchos de esos fragmentos conforman entornos contruidos de baja calidad ambiental, interferidos sin tregua por el tráfico rodado. No sólo eso; suelen mostrarse segregados espacial y socialmente, carentes de los servicios más básicos y con un alto predominio del uso residencial en exclusividad, derivado de unas rentas del suelo marcadas por el mercado inmobiliario y la planificación especulativa. Todo ello a pesar de la insistente y creciente demanda de una mayor "justicia espacial", y del aumento de las exigencias ecológicas y de integración social.

También los elementos y los usos urbanos más canónicos (calle, plaza, jardín, residencia, equipamiento), conviven desde hace ya varias décadas con "cosas urbanas" más avanzadas e híbridas en sus funciones que desarrollan actividades más complejas: redes de transporte colectivo, parkings para car-pooling, nodos multimodales, espacios libres de valor paisajístico, "terrain-vagues" expectantes, suelos en reserva, parques agrarios, distancias (de protección, servidumbre, afección, negocio, crecimiento), programas mixtos de desarrollo, centros de trabajo, estaciones de compostaje, y un largo etc.

Frente a este panorama, el proyecto en el territorio y la ciudad, basado en una asociación I+P+A (infraestructura, paisaje, arquitectura) de calidad, nos ayudará a redefinir e intervenir la materia actual de lo urbano contemporáneo.

I. Fundamentos teóricos

Comprenden una programación de lecciones teóricas detallada a impartir por el profesorado de la asignatura. Lecciones de componente presencial para los estudiantes y que los "prepara" de cara a los talleres prácticos; y de componente no presencial, en la que los estudiantes deberán reflexionar/investigar sobre los conocimientos impartidos y profundizar en su relación con la parte práctica.

| Lecciones |

Se trata de lecciones teóricas cortas en las que se expondrán argumentos generales sobre la temática semanal. Una vez impartidas, se abrirá un turno de debate voluntario en clase sobre los contenidos de las mismas, moderado por los profesores, que arrancará desde una serie de cuestiones dirigidas a los estudiantes con objeto de aclarar y aumentar el conocimiento de los materiales expuestos.

Estas lecciones deben entenderse como una ayuda o introducción a las distintas temáticas relacionadas con los talleres prácticos. En algunas ocasiones su relación será más directa, en otras no lo será tanto, pero en cualquier caso no sustituye la labor personal de investigación que el estudiante debe realizar para profundizar en su trabajo y en su formación en general. Corresponde al estudiante realizar el esfuerzo continuo de relacionar teoría, investigación y práctica, bajo la orientación del profesorado del curso. Las lecciones teóricas previstas son las siguientes, a impartir según calendario:

SITUACIÓN

L1 Formas de crecimiento urbano

L1a Visiones territoriales

La representación cartográfica de un territorio/área natural y urbana es fundamental como instrumento de conocimiento de las condiciones específicas de su emplazamiento; fase necesaria de forma previa a la intervención.

L1b Cartografía, ideas y forma del suelo

En las primeras representaciones del suelo donde vamos a proyectar, o en la esquematización de un proyecto en un plano sencillo para poder explicarlo, la elección de lo relevante y el borrado de lo irrelevante son clave.

L1c Urbanización/Parcelación/Edificación (UPE)

La forma de cualquier fragmento urbano se puede descomponer en sus elementos de urbanización (viales, caminos, infraestructuras urbanas), parcelación (suelo asignado) y edificación (tipologías edilicias). El resumen de la forma urbana es el trazado de sus espacios libres.

L1d Formas y tipos de crecimiento urbano

Los elementos UPE establecen una estrecha relación entre sí para componer la forma urbana. La densidad, como un atributo de la misma, puede admitir diversos tipos de relación entre estos elementos. A su vez, las formas se pueden relacionar entre sí y hacer crecer a la ciudad de manera diferente.

MASTERPLAN

L2 Teoría de la Composición urbana

L2a Multiescalaridad simultánea

Cuando trabajamos a escala urbana necesitamos trabajar simultáneamente a todas las escalas: arquitectónica, intermedia y territorial.

L2b Geometrías en el suelo

Se aportan nociones estratégicas/compositivas/ambientales sobre el Masterplan como instrumento de implantación/integración/coherencia de elementos y usos urbanos, en el territorio.

L2c Capas

El territorio que habitamos es una sucesión de capas sedimentadas unas sobre otras a través de la historia y que le confieren una necesaria complejidad para el habitar. Nuevos proyectos son

nuevas capas añadidas y su deseada complejidad vendrá avalada en el mejor de los casos por nuevos sistemas de capas que pueden ser proyectadas independientemente.

L3 Movilidad

L3a Arquitectura para el movimiento

La velocidad de la conexión contemporánea ha cambiado el grano y la forma de la ciudad. Aunque a veces el proyecto olvida que el espacio-tiempo puede ser objeto de proyecto.

L3b 5-10-30

Las distancias ya no se miden en longitud sino en tiempo. Hay patrones y estándares de tiempo que hacen que la ciudad sea mas amable y habitable.

L3c Desarrollo Orientado al Transporte (TOD)

Diseño de formas urbanas de escala intermedia y estrategias de proyecto en torno a nodos/paradas de transporte colectivo en perspectiva de accesibilidad peatonal y confort ambiental.

L4 Conexión VS Relación

L4a Conexión-desconexión

Los trazados tienen una durabilidad mayor que la de los monumentos arquitectónicos, por ello exigen de proyectos cuidados. No es lo mismo conexión que relación. Esta última es una cualificación de aquella. Incluso muchas veces la desconexión facilita la relación.

L4b Estructuras y subestructuras

La planificación a gran escala exigió de la modulación y estructuración de los proyectos por escalas. Cuando las velocidades fueron mayores, la arquitectura de las mallas fueron las infraestructuras.

PROYECTO

L5 Arquitectura del suelo

L5a Re-composición

Estrategias de proyecto urbano-arquitectónico consistentes en la recuperación/revitalización de arquitecturas/áreas urbanas obsoletas en base a criterios compositivos.

L5b Infraestructuras amables

En las ciudades conviven proyectos pensados para velocidades muy diferentes y que tienen gran repercusión en su tamaño, pero que han de convivir en el mismo espacio físico.

L6 La ciudad cercana

L6a Privately Owned Public Spaces (POPs)

Referencia a los POPs como estrategia de intervención/reforma de lo urbano centrada en el espacio público como elemento relacional.

L6b Elementos de composición residencial

Miscelánea de algunos de los mejores proyectos residenciales de la historia del urbanismo y la arquitectura.

L7 Fragmentos residenciales

L7a Proyectos en la escala intermedia

A través de algunos paradigmáticos proyectos y mediante análisis comparativos, se mostrarán distintos modos y tamaños de composición intermedia con los elementos edificación (E), parcelación (P) y urbanización (U).

L7b Proyectos en la escala territorial

A veces la arquitectura asume roles de escala territorial. Ello requiere de un control sobre todas las escalas, así como de velocidades e integración de los parámetros dictados por el paisaje, las infraestructuras y la propia arquitectura, para que el resultado sea plausible.

II. Talleres prácticos

Las horas de clase posteriores a la parte teórica se dedicarán a trabajar en taller sobre el proyecto, por fases, desde la escala territorial hasta la arquitectónica, lo que podrá desarrollarse por grupos de estudiantes. En el taller se avanzarán y debatirán los trabajos sobre papel y maquetas de trabajo. Las correcciones podrán ser expuestas en clase de forma colectiva.

El curso se plantea como evaluación continua, por lo que todas las entregas previstas habrán de exponerse en clase, para ser evaluadas, según las fechas recogidas en el calendario. Esta condición es imprescindible para aprobar por curso la asignatura. Una vez mostrados en clase y evaluados por los profesores, los estudiantes conservarán sus trabajos hasta final de curso, con el objeto de que estén disponibles en caso de que sean requeridos de nuevo.

La dinámica de clase propuesta "trabajo-revisión-mejora" es de absoluta importancia para el aprendizaje del estudiante. Por esta razón, el compromiso continuo del estudiante con dicha dinámica será igualmente importante de cara a superar la asignatura.

Para el seguimiento de los trabajos en el taller también es de absoluta importancia que los estudiantes traigan consigo abundantes materiales dibujados/impresos (planos, croquis) y elaborados (maquetas de trabajo). No se realizarán correcciones cuando los estudiantes no traigan material suficiente para ello.

| Proyecto |

La parte práctica del curso se divide en varias entregas de un único proyecto (Situación, Masterplan y Proyecto), a desarrollar desde el primer día de clase hasta el último. Con ello se persigue que el estudiante pase por todas las fases y escalas que ello implica, en un ejercicio completo de la realidad profesional. Cada entrega práctica lleva asociado un trabajo por parte del estudiante, que deberá ajustarse al enunciado propuesto en cada caso, exponerse y entregarse según fechas previstas en el calendario. A continuación se introduce el tema de proyecto de la asignatura.

Arroyo del Cuarto. La construcción de una traza en la periferia de Málaga

La traza del Arroyo del Cuarto es una ocasión interesante de comprender la construcción de la periferia oeste de la ciudad, a través de un corte diagonal que atraviesa muchas de sus diferentes etapas históricas.

Es también, gracias a la complicada forma que la ciudad ha desplegado para relacionarse con él —casi siempre acercándose con timidez, con miedo o dándole la espalda—, una traza que se puede ver en su continuidad como suma de numerosos espacios no edificados, muy vegetales en general, y que en su conjunto pueden leerse juntos, aunque entre sí estén muy desconectados.

Su propia forma —diagonal a todas las tramas, y sinuosa recordando que es un cauce—, es un atractivo y un activo de la ciudad. La longitud de esa suma de espacios verdes desconectados, 4 km, es una ocasión de devolver a una ciudad, tan "mineral" en su periferia, un espacio único que conecta el mar con la montaña. Un corredor biológico, un nuevo foro barrial, desde el que irradiar centralidad hacia las entrañas de unos barrios contiguos muy vitales en lo humano y en sus energías relacionales, pero con muchos déficits espaciales para explicitarlas.

| Entregas |

1. Situación

Se trata de conocer el lugar de intervención mediante el dibujo de una "ventana" urbana (A1) que incluya dicho lugar, además del contexto urbano y/o periurbano en el que se emplaza. Esta ventana debe situarse sobre un espacio de oportunidad junto a la traza del Arroyo del Cuarto, según el apartado "Sectores de trabajo" más abajo.

No se pretende el dibujo "de todo", sino de los elementos urbanos y naturales que mejor caractericen el marco urbano elegido (trazados, formas, tipologías, umbrales, topografías, relaciones, conexiones, barreras, etc.), omitiendo así la información menos relevante. Las decisiones sobre lo que dibujar, o no, serán propias de cada grupo de estudiantes.

Este trabajo debe completarse, en el mismo formato, con un estudio que razone de dónde proceden las trazas que hay hoy en día (de la geografía, de los proyectos, de los planes y ensanches, etc.), con la idea de entender la ciudad que tenemos como el resultado complejo de capas de decisiones y de su topología específica.

Entrega: Un formato A1 de situación, según sector de trabajo asignado, y orientación a decidir por cada grupo de estudiantes. E: 1/5000.

2. Masterplan

Propuesta estratégica de ordenación global de la ventana elegida en el apdo. anterior que incluya decisiones esquemáticas sobre trazados, usos del suelo urbanos (espacios libres/verdes, equipamientos, residencia, etc.) y arquitecturas, de manera que el resultado constituya un conjunto integrado, diferenciado y coherente.

Entrega: Un formato A1 con el dibujo en planta de la propuesta a E: 1/5000.

3. Proyecto

Lo primero que habrá de realizarse, una vez decidido el proyecto a desarrollar, es un dibujo detallado del lugar de intervención. Posteriormente, se realizará una propuesta de intervención de escala intermedia que tenga en cuenta: la proximidad o contacto con la traza Arroyo del Cuarto, la conexión/relación de los nuevos trazados con los existentes (peatonales, viarios, transporte público), la inclusión de un programa residencial con equipamientos, y la definición de las tipologías edificatorias usadas. Los criterios compositivos para el diseño de la propuesta serán de gran importancia.

Entrega: 1 formato A1 con la documentación necesaria para definir la propuesta: planos de planta, alzados, secciones, esquemas, localización y relación del proyecto con el resto del masterplan, definición tipológica, perspectivas. Planta de la propuesta a E: 1/2000 (E: 1/1000 o E: 1/500 para la definición de las tipologías edificatorias). Y realización de una maqueta de escala y materialidad a decidir por cada grupo de estudiantes según objeto de la propuesta.

| Evaluación |

Criterios de valoración:

- Entrega de la documentación solicitada.
- Ajuste de la entrega al enunciado y al calendario.
- Calidad (compositiva, gráfica) de la entrega.

Calificaciones (según porcentajes sobre calificación global):

Situación: 20%

Masterplan: 30%

Proyecto: 50%

Total: 100%

Nota: Para superar la asignatura por curso (esto es, sin necesidad de acudir a las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria) es necesario realizar las entregas de Masterplan y Proyecto en plazo, así como aprobarlas.

| Sectores de trabajo |

Se proponen 8 sectores, entre el puerto y la montaña, donde cada grupo, no mayor de 3 miembros, establecerá su propio ámbito concreto de trabajo para todas las fases de proyecto, en función del análisis realizado y de sus intereses proyectuales. A continuación se muestra un mapa de localización de los sectores atravesados por el Arroyo del Cuarto, así como una descripción de los mismos, adelantando algunas claves que pueden ser usadas como líneas estratégicas de proyecto.

Cartografía digital disponible en:

<https://urbanismo.malaga.eu/plan-general-de-ordenacion/consultar-cartografia-11000-00001/>



1. Bulto

Este amplio sector entre el cauce del río Guadalmedina y el barrio Huelin, tal y como lo vemos hoy es resultado, por una parte, de numerosas decisiones desafortunadas —una y otra vez desde hace 100 años—, y por otra, de la precaria atención que las importantes infraestructuras que lo conforman han aportado al detalle de la forma urbana y su urbanización. Se cruza el Guadalmedina mal, y con ello la relación litoral con el centro urbano de la ciudad está muy perjudicada. No hay pensada una relación puerto-ciudad en esta zona, y los proyectos más recientes siguen sin coordinarse. Hay muchos vacíos a ambos lados que animan a pensar en la oportunidad de rescate de esta estratégica zona urbana en este sentido. La traza del eje del Cuarto, entre el mar y Las Américas no tiene una idea —ni en sección ni en urbanización—, más allá de la necesaria vialidad rodada.

2. Intercambiador

Desde que el Plan de Moreno Monroy de 1860 integrara la nueva estación de FFCC (Andaluces en este caso) como un dispositivo estratégico —enlazando la Estación con la ronda de la ciudad—, los sucesivos proyectos de las ingenierías a lo largo de estos 150 años han acertado a apuntalar en este punto un nodo intermodal que está en el código genético de la ciudad. Pocas ciudades pueden presumir de la eficacia de una pieza como la de Málaga: Estación de tren, Estación de Autobuses, Metro, Estación de Cercanías, se sitúan juntas y junto a este eje urbano del Arroyo del Cuarto, a pocos metros del centro urbano, y muy bien comunicado con el transporte urbano local y con el aeropuerto. Eso no quiere decir

que la respuesta formal de inserción de todas esas piezas sea un ejemplo. Al contrario, cada una se ha instalado "junto" a la otra con sus propias lógicas, sin diálogo ni emoción. Ni siquiera el espacio potente que aquella máquina de movilidad despliega es capaz de aprovechar aquella energía, que se desparraama desordenada entre las calles adyacentes. No hay un proyecto urbano de puerta urbana —puerta hacia lo lejano—, de entrada y salida a la ciudad. Aquel espacio no lo facilita, y las calles que lo rodean están distraídas en otros roles urbanos ajenas al privilegio que deberían defender.

3. Américas

Este lugar es el resultado de una de las principales decisiones de la ciudad desde el XIX, y que tardó un siglo en materializarse: la prolongación de la Alameda. En este punto, la Alameda prolongada cruzaría el Arroyo del Cuarto, junto a importantes huertas y jardines que hoy se nos presentan, afortunadamente conservadas, como joyas de la botánica. El proyecto que materializó ese cruce respondió al espíritu de su tiempo. Hubo muchas ideas antes, pero justo en el momento en el que se ejecutó, década de los 70 del siglo pasado, se dibujaron sobre la ciudad unas trazas ajenas y alienadas de lo que estaban uniendo: centro histórico y barriada de Carranque. Desde entonces, una autopista urbana, o un fragmento cómico de ella dentro de la ciudad, nos ofrece, junto a sus bordes, unas aceras y zonas arboladas generosas, con paseos caminables ininterrumpidos por los cruces de muchos metros de longitud. Hay mucho margen de mejora, esa es la ventaja de este sector, singularizado por el edificio de las delegaciones autonómicas.

4. Chapas

En esta zona se producía el cruce histórico de la ciudad con el cauce por uno de sus caminos: la salida hacia Antequera por la Cuesta del Espino. La cantidad de trazas que colisionan entre sí en este sector, lo convierten en un miscelánico mosaico de formas y etapas históricas, sin relación aparente entre ellas, más allá de las conexiones rodadas. En realidad, el cauce es la parte trasera de todas ellas, incluso la de Haza Cuevas, el único fragmento proyectado del sector. Es quizá, de todo el recorrido del arroyo, donde más difícil se lee la continuidad, que puede ser por varios lugares, y donde el esfuerzo proyectual en la urbanización, reparcelación y rasantes necesitaría más invención. Por otra parte, es una parte del trazado muy compleja y prolija en dotaciones: colegios, instituciones estatales, mezquita, espacios deportivos, etc., lo que le confiere a los proyectos del sector la oportunidad de facilitar un foro donde hacer converger usos y actividades muy diferentes entre sí.

5. Parque

El espacio que históricamente se desechó por su mayor dificultad para ser urbanizado, se convirtió en la ocasión de convertirlo en uno de los más importantes parques de la ciudad: el Parque del Norte. Un parque de 800 metros de desarrollo sin fachadas, sin edificios ni usos importantes, construido sobre la sugerente topografía vacante. Las excusas para mejorar las relaciones con el entorno (singularmente con el sector Gamarra) y poner en valor sus plusvalías, se deben buscar en la mejora de las secciones de borde, en las piezas urbanas en medianera que no facilitan actividad o en el exceso de aparcamiento en superficie.

6. Salyt

Esta zona constituye el último "salto" importante que la ciudad realiza sobre el arroyo, con la traza de Valle Inclán, que recupera el tramo de la antigua ronda de la ciudad de los planes del XIX con un proyecto muy poco urbano. Esta vez el cruce se hace a distinta rasante, lo que facilita la continuidad del parque del Norte hacia los terrenos de Salyt (antigua fábrica de ladrillos), su prolongación natural. Es un lugar fallido de la estructura general de la ciudad, en tanto que la conexión entre los dos tramos de la ronda intermedia, proyectada en los planes de la década de los 50, no está resuelta. Esa ineficiente conexión de ayer permite, no obstante, repensar hoy este tramo, uniendo las trazas y los intereses del

arroyo y de la ronda intermedia en el mismo punto: un cruce, una esquina importante de la ciudad, y la necesidad de la arquitectura para darle forma y usos.

7. Carlinda

En su conexión con Salyt, junto a Granja de Suárez, la continuidad del Arroyo está muy comprometida por las cotas y la posición que han ido tomando las edificaciones. Estamos en un lugar donde la emoción de la informalidad es sugerencia e impotencia a partes iguales. El grano de la ciudad se hace pequeño y, por tanto, no caben decisiones estructurantes de carácter general, sino de carácter micro; una batalla de la arquitectura calle a calle, casa a casa.

8. San Alberto

Inmediatamente, en San Alberto acaba la ciudad: las angosturas del arroyo desaparecen y sus espacios informes se ramifican hacia La Corta y Arroyo de los Ángeles, hacia el Puerto de la Torre, o hacia los cortijos del Norte y sus caminos rurales. La autovía opera a otra cota y no debe ser tenida en cuenta su integración urbana, más allá de encontrar soluciones de más amabilidad y menos fricción visual y ambiental en sus bordes.

| Calendario |

Mes	Semana	Día (L-M)	Programa	Entregas
febrero	1	21-22	Presentación curso	
marzo	2	s/d-1	Trabajo en taller	
	3	7-8	L1 / Trabajo en taller	
	4	14-15	Entrega y exposición Situación	X
	5	21-22	L2 / Trabajo en taller	
	6	28-29	L3 / Trabajo en taller	
abril	7	4-5	L4 / Trabajo en taller	
	8	s/d	Semana Santa	
	9	s/d-19	Trabajo en taller	
	10	25-26	Entrega y exposición Masterplan	X
mayo	11	s/d-3	Trabajo en taller	
	12	9-10	L5 / Trabajo en taller	
	13	16-17	L6 / Trabajo en taller	
	14	23-24	L7 / Trabajo en taller	
	15	30-31	Trabajo en taller	
junio	16	6-7	Entrega y exposición Proyecto	X

Notas: s/d = sin docencia. El calendario previsto puede estar sujeto a cambios según avance del curso.

Convocatoria ordinaria de examen (15 junio 2022): Consiste en la reelaboración de las entregas no superadas durante el curso.

Convocatoria extraordinaria de examen (8 julio 2022): Consiste en la reelaboración de las entregas no superadas en la convocatoria ordinaria de examen.