

ATENAS

URBANISMO 1 ETSAG 2018/19



CONTEXTOS

Planimetría histórica:

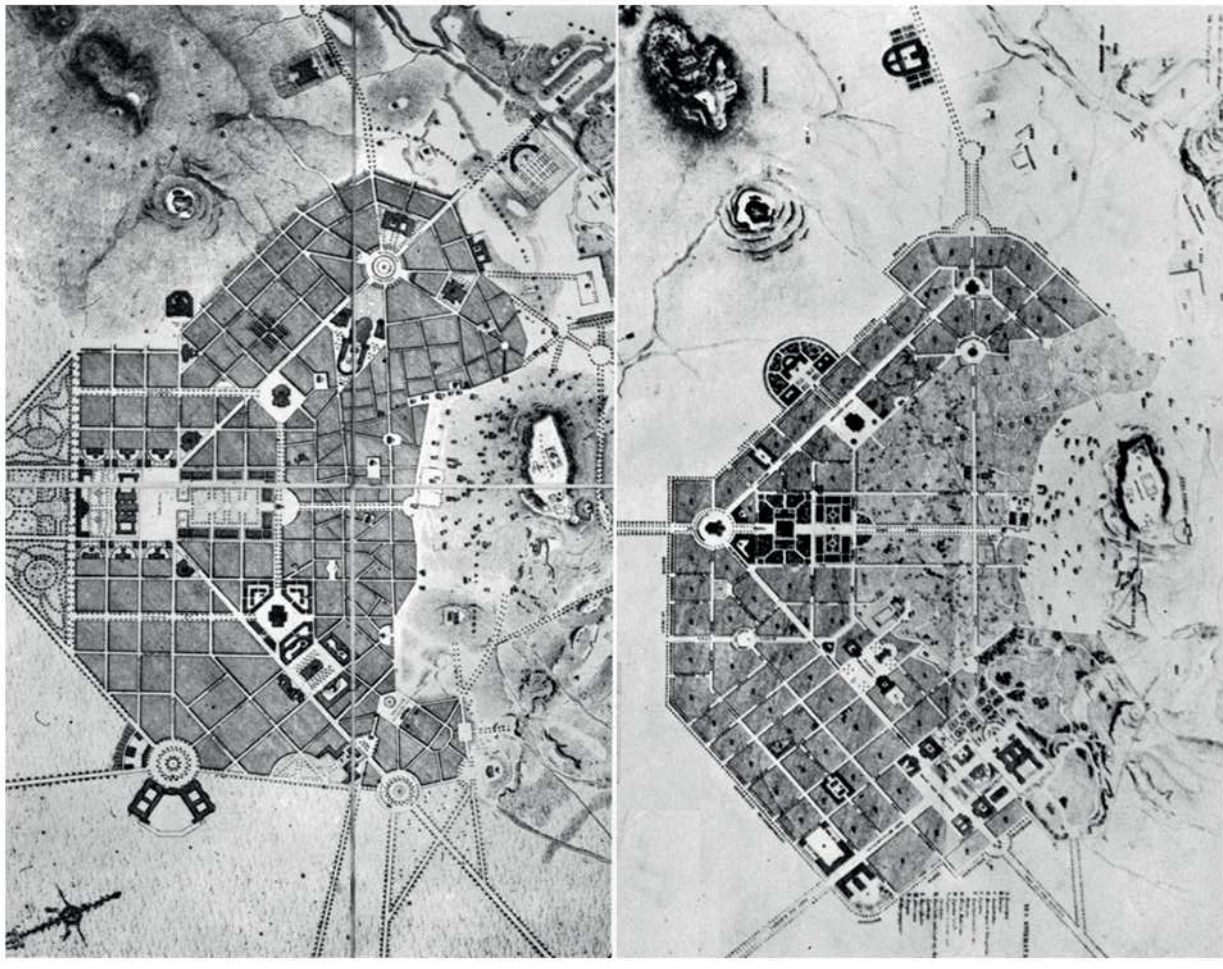
Via Panatenaica: calle principal de la Antigua Atenas. Iba desde la puerta Dipilon hasta la Acrópolis, a 1 km de distancia, atravesando el Ágora en diagonal, de noroeste a sueste.



Ocupación turca: 1650



Plan Schaubert y posterior revisión: 1833 y 1834



GEOGRAFÍA

El área metropolitana de Atenas se extiende sobre una llanura de la península de Ática, que a menudo recibe el nombre de la Atenas o Cuenca Ática. Limitada al sur por el golfo Sarónico; al oeste por el monte Egaleo; al noroeste por el monte Parnés; al noreste por el monte Pentélico; y al este por el monte Ilmitós.

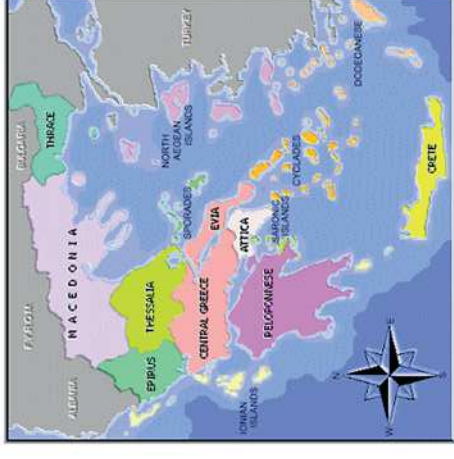
La ciudad original de Atenas se encontraba en el centro de esta llanura, pero la expansión urbana del siglo XX ha acabado fusionándola con las poblaciones circundantes, actualmente consideradas área metropolitana.

A principios del siglo XXI esta área metropolitana comprende 54 municipios, y se ha urbanizado la práctica totalidad del espacio disponible. El municipio de Atenas tiene 38 km², pero con el área metropolitana suma unos 427, convirtiéndola en una de las más grandes de Europa, tanto en extensión como en población.

En el interior de la zona urbana de Atenas abundan las colinas, lo que hace de esta una ciudad especialmente abrupta. Las colinas más importantes son Licabeto (la más elevada dentro de la ciudad), Acrópolis, Filopappos y Tourkovounia.

La morfología de Atenas en ocasiones provoca un fenómeno de inversión térmica, caracterizado por el aumento de la temperatura del aire al aumentar la altitud. El problema de contaminación que habitualmente se achaca a Atenas se debe en parte a este fenómeno.

Los ríos Cefiso, Ilisos y Erídano son los ríos históricos de Atenas.



MOVILIDAD

AÉREO

El Aeropuerto Internacional Eleftherios Venizelos: Situado cerca de la localidad ática de Markopoulo, a unos 20 km al este de Atenas. Está en funcionamiento desde 2001, sustituyendo al antiguo Aeropuerto Internacional de Hellinikon, ubicado en el suburbio ateniense del mismo nombre.



MARÍTIMO

El Puerto del Pireo, situado a 10 km del centro de la ciudad, es uno de los más importantes del Mediterráneo. También existe dos puertos de menor importancia, en Rafina y en Lavrio, situados al este y sureste de Atenas en la costa del Ática.



AUTOBUSES Y TAXIS

METRO

Cuenta con una red de Metro moderna, formada actualmente por tres líneas:
Línea 1 (ISAP): El Pireo-Kifisia
Línea 2 (Attiko Metro): Agios Antonios-Agios Dimitrios
Línea 3 (Attiko Metro): Egaleo-Aeropuerto Eleftherios Venizelos.

Cuenta con dos líneas, que van paralelas desde el centro (Plaza de Sintagma) hasta la costa (en el suburbio de Paleo Faliro), donde se separan, siguiendo la línea costera hacia el este (Glyfada) y hacia el oeste (El Pireo).

TREN SUBURBANO

Une el aeropuerto con la ciudad de Corinto a 88 km.

CARRETERAS

La principal vía de transporte es la autopista de peaje Attiki Odos que cruza Ática conectando al aeropuerto con la ciudad de Elefsina.

HITOS

1. ACRÓPOLIS

La Acrópolis era la "ciudad alta", un lugar característico de la mayoría de las ciudades griegas que poseía la función defensiva, además de funcionar como sede de los principales lugares de culto. Ubicada en un lugar estratégico capaz de dominar cada rincón de la ciudad, la Acrópolis de Atenas es el lugar más importante y conocido de toda Grecia. Se encuentra situada en una cima que se alza 156 metros sobre el nivel del mar, y es posible divisarla desde la mayoría de las zonas de la ciudad.



La Acrópolis de Atenas contiene algunos de los monumentos más conocidos de la época clásica de Grecia: el Partenón, el Erecteion, el Templo de Atenea Niké y los Propileos son algunas de las construcciones más importantes y llamativas.

2. ÁGORA

El Ágora Antigua de Atenas era el centro de la vida social, política y comercial de la ciudad en la antigüedad. Actuando como corazón de la ciudad, en el Ágora Antigua se celebraban tanto reuniones y debates políticos, como elecciones, celebraciones religiosas, actividades mercantiles, actuaciones teatrales o competiciones atléticas.

El Ágora estaba constituida por un amplio espacio abierto rodeado por diversos edificios públicos y poseía funciones muy diversas:

- Centro de gobierno: los ciudadanos se reunían para discutir sobre las leyes y el futuro político de la ciudad.
- Recinto sagrado: constituía un lugar sagrado en el que se situaban los templos dedicados a los dioses olímpicos.
- Mercado: era también el principal lugar para el intercambio de objetos entre los ciudadanos atenienses.



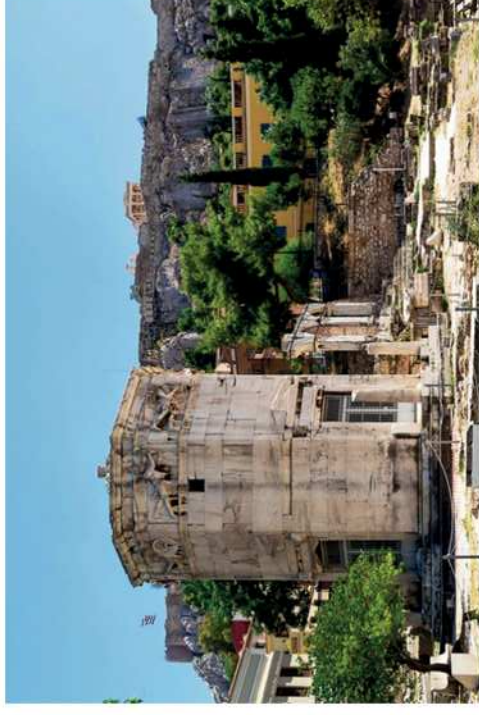
3. MUSEO ARQUEOLÓGICO

El Museo Arqueológico de Atenas, fundado a finales del siglo XIX, es, además del museo arqueológico más grande de Grecia, uno de los museos más importantes del mundo en su temática, la Antigua Grecia. Conocido inicialmente como el Museo Central, el Museo Arqueológico de Atenas fue construido entre 1866 y 1889 para albergar la mayor parte de los objetos arqueológicos procedentes desde la prehistoria hasta la antigüedad que fueron hallados en Grecia.



4. TORRE DE LOS VIENTOS

En la época helenística fue utilizado además para medir el tiempo a través de un reloj de agua. En la parte superior de cada uno de sus ocho lados se encuentran talladas unas figuras masculinas en relieve, que son la representación de cada uno de los vientos. Además de marcar la dirección del viento, en su interior se conservan restos de una antigua clepsidra o reloj acuático impulsado por el agua de la Acrópolis. Servía para indicar el tiempo durante la noche o en momentos de niebla. Durante siglos fue utilizada como parte de una iglesia bizantina



5. MEZQUITA TZISTARAKIS

Esta mezquita es uno de los pocos monumentos musulmanes que quedan en pie en Atenas. Fue erigida en 1759 por el gobernador Tzistarakis. Se rumoreaba que en su construcción se había empleado piedra caliza de una columna del Olympieion, pero investigaciones recientes han revelado que la piedra procede de la Biblioteca de Adriano.

La mezquita se convirtió en la sede del Museo de Arte Folklórico Griego y hoy sirve de anexo al museo. En 1966 la mezquita se reconstituyó parcialmente.



6. AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento de Atenas se encuentra en la plaza Kotzia, entre Monastiraki y Omonia. Se construyó en 1874, bajo la alcaldía de P. Kyriakos, diseñado por el arquitecto Panagiotis Kalkos y ha sufrido muchos cambios. El interior está decorado por cuadros de importantes pintores griegos. Junto con los edificios vecinos conforman un escenario especial alrededor de la hermosa plaza Kotzia.

El Ayuntamiento de Atenas tiene su sede en un edificio neoclásico del año 1874. El crecimiento de la ciudad hizo necesario que se levantara un piso más en el año 1937.



7. MUSEO ARQUEOLÓGICO

El mayor museo de Grecia y uno de los más importantes del mundo, incluye más de 20.000 obras maestras, que componen una imagen global de la cultura griega antigua, desde los principios de la prehistoria hasta la antigüedad tardía. Posee, entre otras cosas, una peculiar colección de antigüedades prehistóricas con los impresionantes hallazgos de las tumbas reales de Micenas, una de las más importantes colecciones de estatuas del mundo, vasijas, pequeños objetos y la única colección en Grecia de antigüedades egipcias y orientales. Está albergado en un impresionante edificio neoclásico del S.XIX, obra de los arquitectos L. Lange y E. Ziller, en la calle Patisión.



8. MERCADO CENTRAL

El mercado central de Atenas en la calle Eolou, entre la plaza Omonia y Monastiraki. Imágenes auténticas, olores intensos, sabores especiales y la sencillez de Atenas y su grandeza. En el Mercado Varvakeio, como es más conocido, se encuentran innumerables puestos con todo tipo de exquisiteces. Carnes frescas, pescados deliciosos, coloridas verduras, aromáticas frutas, hierbas y especias griegas y quesos locales de diferentes partes del país, están a disposición, en abundancia, de quienes quieren abastecerse de alimentos de calidad en Atenas.



9. BIBLIOTECA ADRIANO

La Biblioteca de Adriano, el que fuera el edificio público más lujoso de la capital, fue construida en el año 132 d.C. bajo el reinado del emperador romano Adriano. Mandó edificar este edificio multifuncional para que contuviese su enorme y valiosa colección de libros, además de una sala de lectura y un centro de reunión.

Según citan las fuentes históricas, la antigua biblioteca tenía una envergadura de 122 metros de largo por 80 de ancho y estaba rodeada por un total de 100 columnas, la biblioteca también contaba con una piscina o estanque, que habría sido sustituido por una iglesia paleocristiana en el siglo V d.C. y otra iglesia bizantina ya en el siglo IX a.C. Alrededor del año 1835 se levantaron en este mismo emplazamiento los cuarteles del rey Otón, durante la ocupación del imperio otomano.

Por tanto, dos siglos atrás, no quedaba ni rastro de la biblioteca edificada por Adriano. Habría que esperar hasta el 1885 para que los grandes bloques de roca caliza y parte de la columnata de estilo corintio emergieran a la superficie. Fue entonces cuando, debido a los expolios, comenzaron las excavaciones que redescubrieron los restos arqueológicos de dicho monumento.



10. MUSEO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD

El Museo de Historia de la Universidad de Atenas está albergado en uno de los pocos edificios conservados del periodo preotomano, que acogió la primera Universidad del estado griego independiente durante los cuatro primeros años de su funcionamiento (1837-1841). Sus colecciones están compuestas por retratos de profesores de la Universidad, libros, manuscritos, cartas, diplomas, peculiares instrumentos científicos, fotografías, medallas, sellos y recuerdos de la Universidad. A la última categoría pertenece el Escudo de la Universidad, obra de Nikolaos Gyzi y Giorgos Iakovidis.



11. CATEDRAL DE LA ANUICIACIÓN DE SANTA MARÍA

La iglesia ortodoxa más grande y más importante en Atenas se finalizó en 1862 y hoy en día es la sede del obispo de Atenas. En esta iglesia también se llevan a cabo importantes ceremonias políticas, así como bodas y funerales. El interior está decorado con frescos de estilo bizantino. Además, hay tumbas de dos santos asesinados por los turcos otomanos.



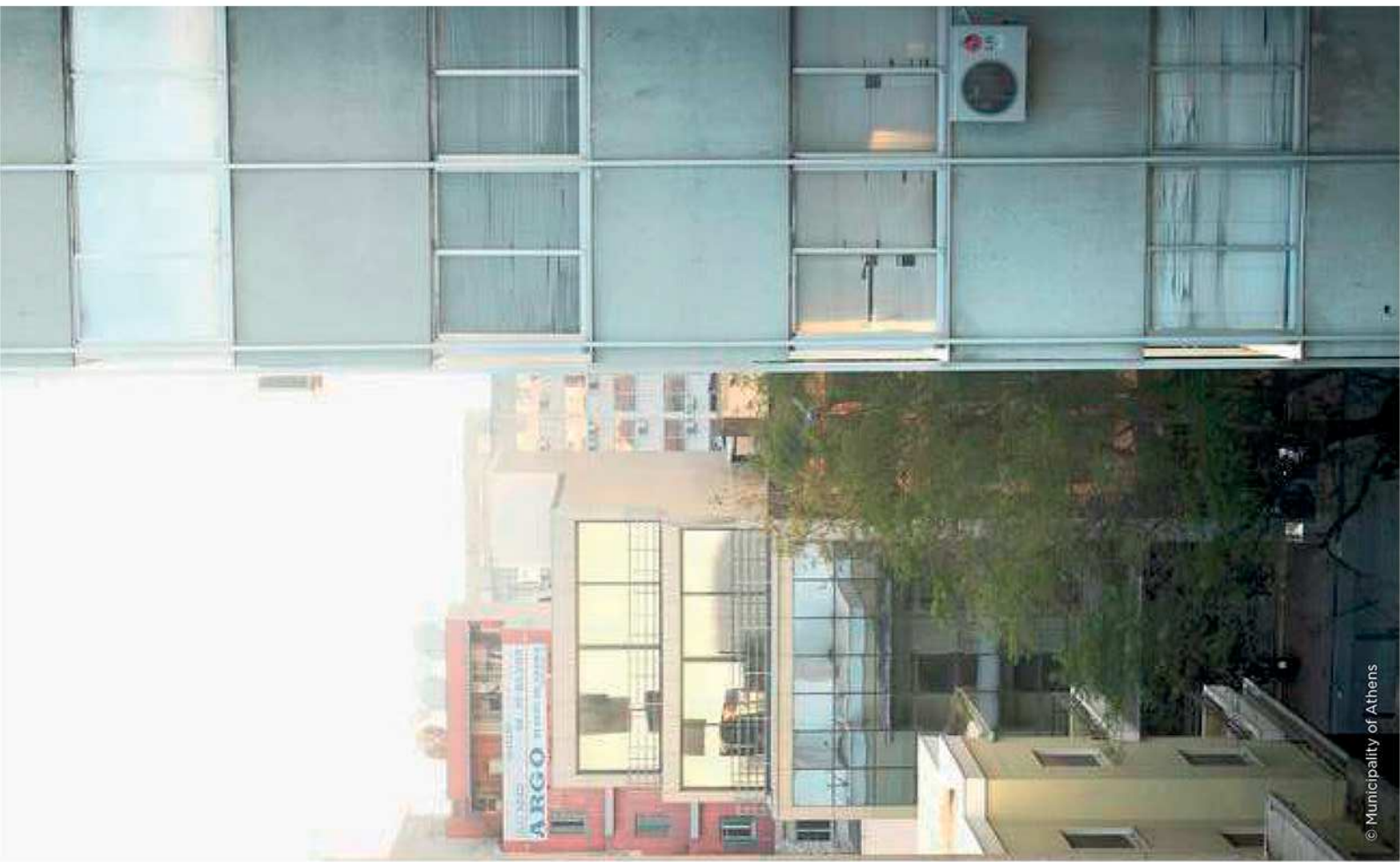
12. PLAZA KOTZIA

Plaza Kotzia, ubicada en el centro de Atenas, conserva las características de la arquitectura neoclásica del siglo XIX. Se conocía como plaza Loudovikou y sirvió durante los Juegos Olímpicos de verano de 2014 como inicio y final para eventos artísticos. Recientemente, mientras se estaba construyendo una zona de aparcamientos se descubrieron unos restos arqueológicos (una carretera, tumbas, partes de una fortificación, y un pequeño edificio). Este hecho paralizó las obras durante 4 años. Poco antes de los Juegos Olímpicos, los ciudadanos comenzaron a tirar desperdicios que se iban acumulando en la zona. Dado este problema se optó por cubrir la zona y se diseñó la actual plaza rodeada de edificaciones neoclásicas.

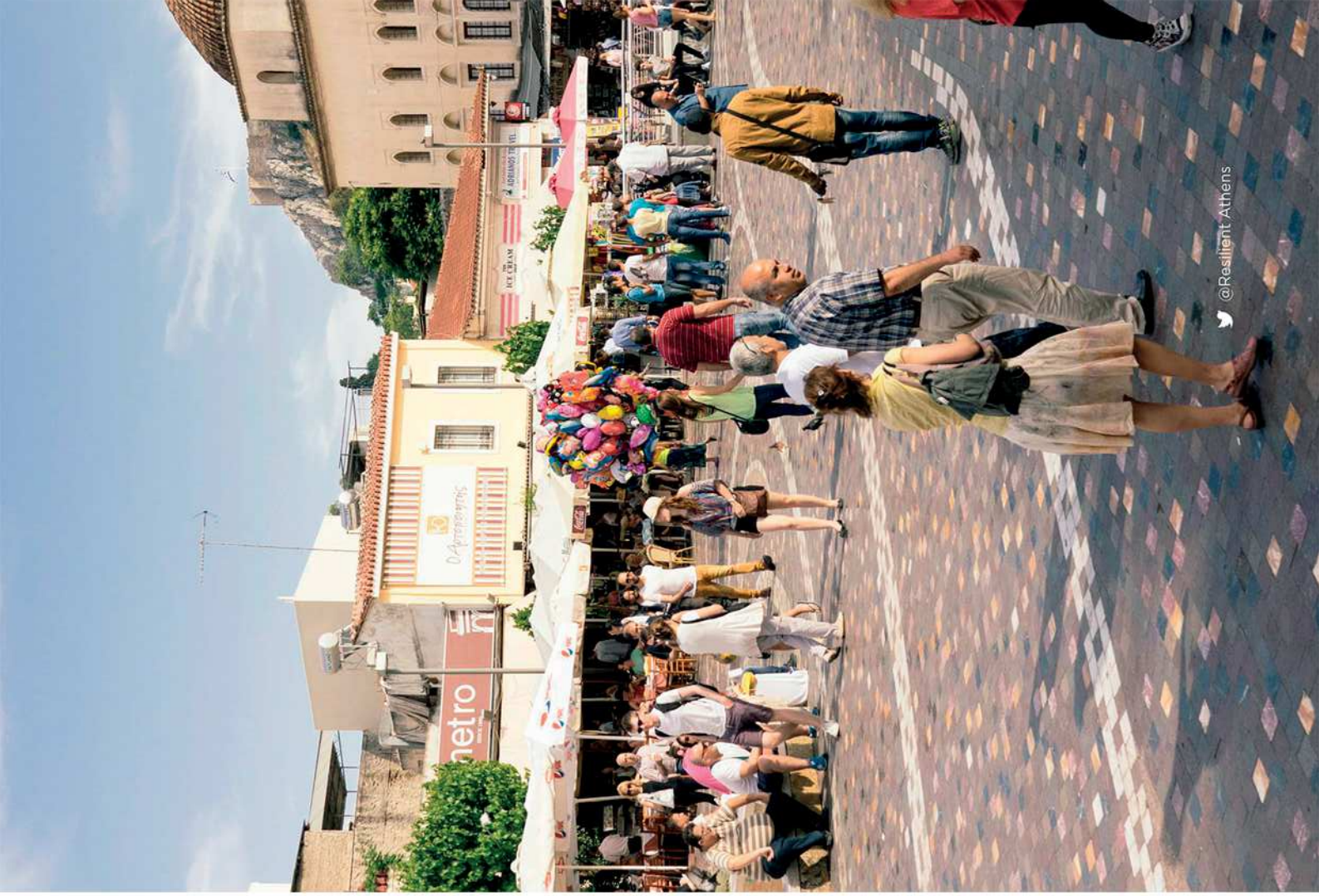




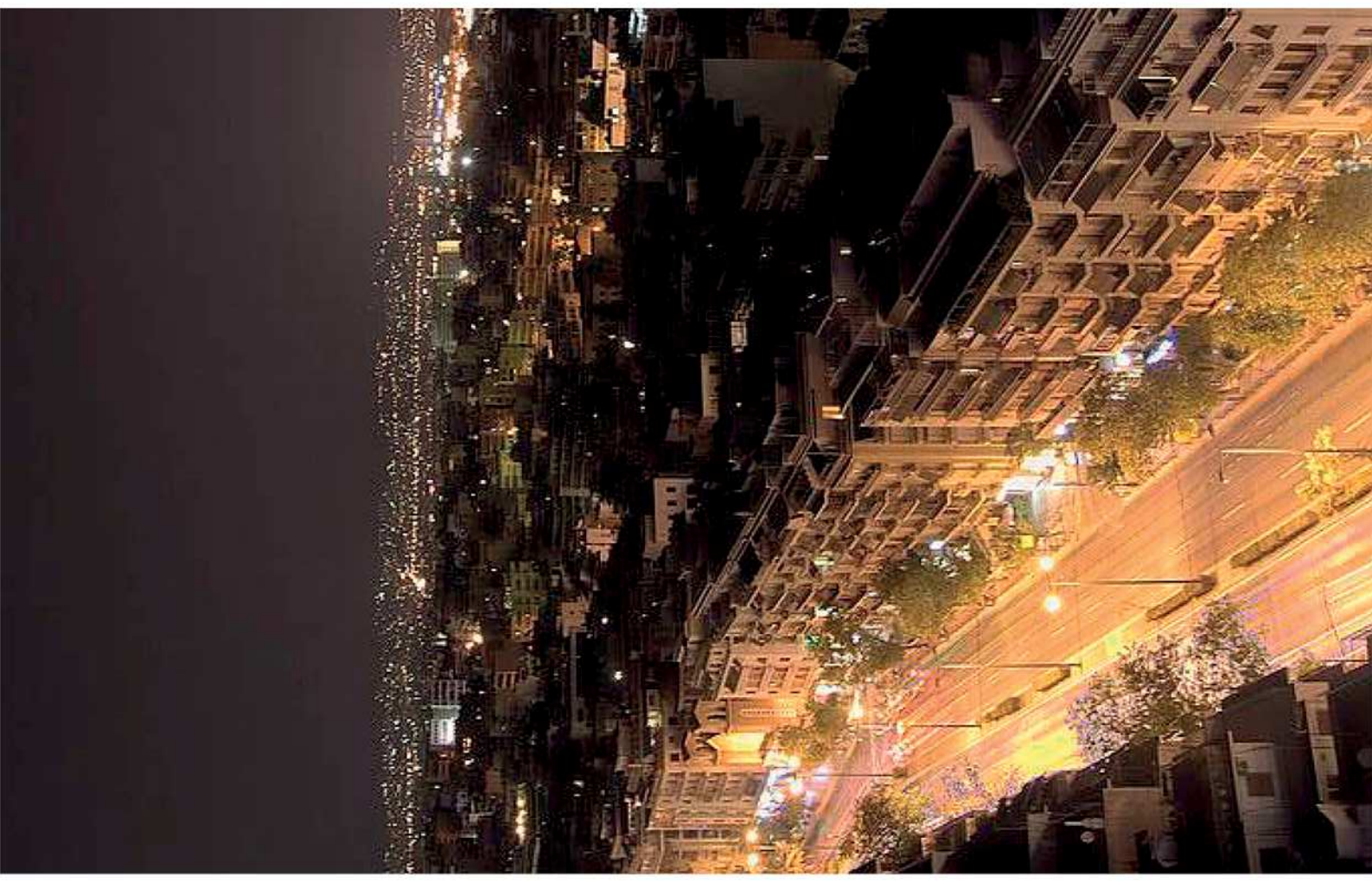




© Municipality of Athens



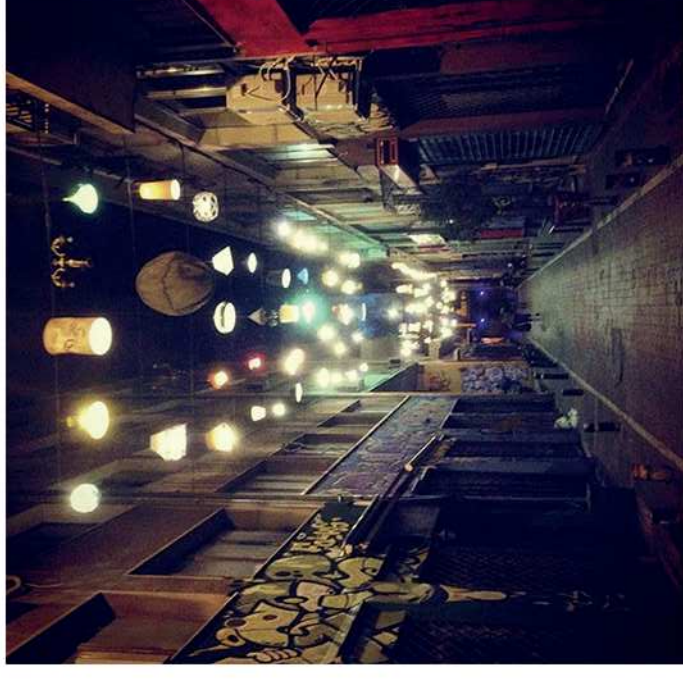
@Resilient Athens



PROGRAMAS URBANÍSTICOS

1. CALLE PITTAKI

El estudio Beforelight junto con la organización sin fines de lucro Imagine The City decidieron realizar una intervención para combatir el problema de la oscuridad y de la inseguridad en un sector del centro de Atenas. Dicha intervención consiste en iluminar la calle Pittaki ubicada en Psyrri, un barrio en decadencia lentamente deshabitado y con aumento de crímenes, mediante 150 lámparas y antiguas pantallas donadas por parte de los vecinos. También se pintó interiores de casas en algunas fachadas. Con ello se devuelve la vida a esta calle convirtiéndola en un lugar animado y acogedor. Además de cambiar el aspecto, generó un encuentro entre los vecinos quienes participaron en su realización sin problema, así como una retroalimentación entre los profesionales y los habitantes.



2. PLAZA OMONIA

La plaza Omonia es considerada el kilómetro 0 de la ciudad. De esta parten las principales vías en todas las direcciones de la ciudad, por ejemplo, la calle Athinas nos lleva hasta la Acropolis, y la larga avenida Pireos comunica el centro de la ciudad con el puerto, vía establecida desde la antigüedad. A finales del siglo XIX, sufrió varios cambios formales, se instalaron árboles por toda la plaza y se instaló un sistema de iluminación debido a que era un núcleo de vida social y cultural. Entre 1925 y 1930, la plaza fue rediseñada debido a la construcción del ferrocarril subterráneo entre Pireo y Atenas. La plaza empezó a parecerse más a las plazas europeas. En los años 50, con la modernización de Atenas en las zonas subterráneas se construyeron bancos y tiendas. En 1958, hay un concurso para la remodelación de la plaza, cuyo proyecto no se termina en su totalidad, solo se lleva a cabo la inclusión de un sistema acuático circular en el centro.



EMBAJADA DE U.S.A.

El edificio de la Embajada Americana en Atenas se encuentra junto al Palacio de la Música y fue diseñado por el famoso arquitecto de la Escuela Bauhaus, Walter Gropius. Se trata de una combinación de líneas claras, influencias de la antigua Grecia y de arquitectura moderna. Visible es la remisión al Partenón por medio de sus columnas, así como por el uso de mármol pentélico como material de construcción básico.

Corresponde este edificio al tipo constructivo moderno de las más recientes embajadas de los Estados Unidos en diferentes países (India, Noruega...), tendiendo siempre a un mimetismo sensitivo con la arquitectura circundante del

lugar. Inspirado en las formas arquitectónicas de la antigüedad, se ha creado un edificio moderno elegante y sobrio que en ningún momento y en nada refleja la imitación vulgar. Se han tenido muy en cuenta las condiciones climáticas y de construcción histórica de Grecia, adaptando a la época actual la expresión técnica

El clásico atrio mediterráneo aparece representado, en el caso presente, por una fila de columnas que rodea todo el edificio. Así se ha creado una construcción cuyo parentesco con las formas constructivas de la antigüedad se aprecia con claridad, compaginándose, por otra parte, con las condiciones funcionales y climáticas de nuestros días.

Las plantas están distribuidas con arreglo a un módulo que permite una amplia movilidad y elasticidad en la distribución de las estancias.

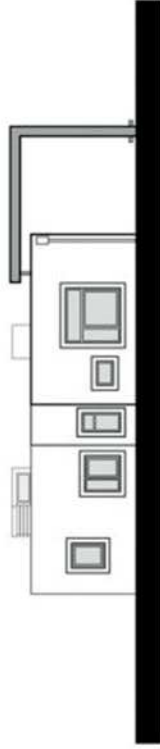
Las zonas cubiertas por el voladizo, y los caminos y las escaleras se han pavimentado con placas de terrazo, elaboradas con mármol blanco.



JARDÍN INFANTIL DEL COLEGIO ALEMÁN

Se inicia el proyecto en 2012 y se empieza a construir en 2013, finalizándolo en 2014. Se trata de un proyecto diferente a las construcciones de la ciudad que busca dar protagonismo a la forma de intervenir los más pequeños en su primera fase de su aprendizaje.

Se encarga a los arquitectos Dimitris Potiropoulos, Lianna Nella-Potiropoulou del estudio Potiropoulos D+L Architects. Ellos definen la guardería de la siguiente manera: "en este caso, es el primer contacto de los niños con un edificio público, por ello es un edificio de suma importancia. La guardería fue diseñada no sólo atendiendo a su función, sino como colaborador de las acciones de los pequeños alumnos, como un sistema material semiótico involucrado con los pequeños y que fomenta las relaciones interactivas. Este enfoque se basa en la postura de que la guardería no debe ser un espacio inactivo. Sino que constituye una parte interna, inherente y transformable de la vida diaria de las personas, estrechamente relacionada con los "ritos" sociales y personales y las actividades realizadas a lo largo del día. Desde esta perspectiva, se desarrolla nuestra "idea". Un concepto que tiene como objetivo el desarrollo de ciertas "expresiones" y que le otorga al edificio un nuevo "desplazamiento", pues supone un esfuerzo educativo que fomenta los reflejos mentales y emocionales del niño. Las propuestas que se desarrollan generalmente son propuestas "neutrales" establecidas por nuestro país para cumplir meramente con los servicios preescolares, sin embargo estas propuestas se olvidan de los detalles más importantes. Son propuestas basadas en la "lógica", el "orden" y la "seguridad", pero no son propuestas, para que los niños puedan correr, jugar sin preocupaciones, escuchar voces, generar "contrastes" y "recovecos" o situaciones "fuera de control". Por ello, surge la necesidad de "pensar lo" impensable", como escribe E. Grosz, "imaginar una arquitectura" fuera "de los límites." "



0 2 5 10

SOUTH ELEVATION

PROYECTO DEL NUEVO MUSEO DE LA ACRÓPOLIS

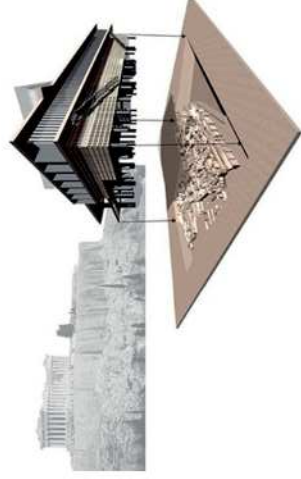
El dilatado proceso de restauración de la Acrópolis de Atenas permite reflexionar sobre la preservación del valor de la autenticidad de la materia arquitectónica, una cuestión crucial en toda restauración, y pone de manifiesto hasta qué punto este problema se hace especialmente complejo cuando se interviene en las ruinas.

El plan de intervenciones que se desarrolla en la Acrópolis está relacionado con la creación de su Nuevo Museo y con la campaña para la vuelta de los mármoles de Fídias a suelo Griego. El Partenón es un símbolo materializado en una creación basada en la deconstrucción y la reconstrucción, en restauraciones, de-restauraciones y complejas labores de desmontaje y remontaje; es materia empleada para servir de vehículo de comunicación de valores intangibles unidos al monumento. La recuperación de la Acrópolis es un ejercicio complejo de repriminación de un símbolo.

se realizaron varios concursos. El cuarto tenía la premisa inicial de la preservación del antiguo sitio, debiendo levantar el edificio sobre pilotes. La competencia fue únicamente por invitación, siendo ganado por el estudio de Nueva York del arquitecto Bernard Tschumi, en colaboración con el arquitecto griego Michael Photiadis. En su proyecto, los restos arqueológicos descubiertos fueron conservados e integrados en el diseño del Museo y son una parte importante de la experiencia del visitante.

El Nuevo museo está situado en la ciudad de Atenas, en el área histórica de Makrygianni. Para su construcción fue necesaria la demolición de 26 viviendas. Se trata de la obra más cara que se ha realizado en la ciudad con un coste de 129 millones de euros. Se finaliza a mediados de 2009.

En la obra se reflejan los conceptos de luz, movimiento, tectónico y programático.



COMPLEJO OLÍMPICO DE ATENAS

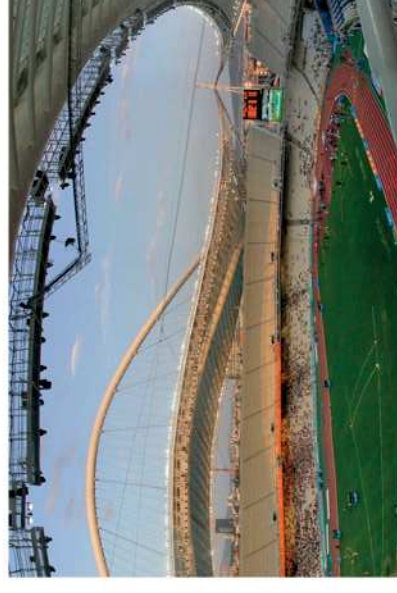
El arquitecto español Santiago Calatrava fue elegido por el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y el Ministerio de Cultura de Grecia, en medio de una gran polémica, para rediseñar el Complejo Olímpico de Deportes (DAKA) junto a otras importantes obras.

La obra lleva la impronta inconfundible de su autor, tal como se la puede apreciar en sus puentes, en especial por el uso de las célebres "peinetas" realizadas con arcos y tensores.

Se encuentra en el barrio suburbano de Maroussi, 5 millas al norte del centro de la ciudad. Ocupa una superficie de 96 hectáreas.

El Complejo Deportivo incluye: el Estadio Olímpico de Atenas, el Salón Olímpico Techado, el Centro Acuático Olímpico, las dieciséis canchas del Centro Olímpico de Tenis y el Velódromo Olímpico. Los accesos se organizan a partir del gran boulevard, conocido como Axis Central.

Utiliza materiales metálicos para la estructura y para los cerramientos planchas transparentes y sólidas de policarbonato Makrolon, de Bayer Material Science AG.



REFERENCIAS EXTERNAS

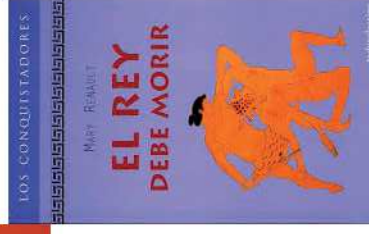
Libros:

-A contraluz, Rachel Cusk (2014): Una escritora inglesa llega a Atenas en pleno verano para impartir unos cursos de escritura. Durante su estancia en la capital griega, la gente que va encontrándose decide sincerarse con ella y contarle aspectos importantes sobre sus propias vidas.

-Hasta aquí hemos llegado, Petros Márkaris (2015): Atenas no es ya una alegre ciudad mediterránea, sino un escenario de sufrimiento y de pobreza; aunque no hay atascos, porque la gente no tiene dinero para mantener su coche, por la noche las calles desiertas y mal iluminadas parecen abandonadas. Katerina, la hija de Jaritos, sufre una agresión cuando sale de los juzgados, por defender los derechos de unos inmigrantes africanos; todo indica que sus agresores son miembros del cada vez más nutrido partido neonazi Amanecer Dorado.

-El vellocino de oro, Robert Graves (2004):El Argo, una galera de guerra, partió de Yolcos llevando a bordo una asombrosa tripulación de héroes y semidioses con el objetivo de robar el famoso Vellocino de Oro, celosamente custodiado por el rey de Cólquide. Es asimismo una admirable reconstrucción del carácter y las costumbres griegas

-El rey debe morir, Mary Renault (1958): alude a esa antigua tradición de los pueblos indoeuropeos en la que el rey sagrado debía morir ritualmente asesinado por el nuevo rey. Mary Renault desgrana el mito de Teseo, rey niño de Eleusis, condenado por el ritual sagrado a una muerte precoz. Este héroe de la mitología griega desafió el decreto de los dioses, mató al Minotauro, destruyó el palacio de Minos y reclamó el trono de su padre. Después



REFERENCIAS EXTERNAS

Películas:

- Jason y los Argonautas (1963): Jasón ha profetizado dejar el trono a Tesalia. Pero Pelias le dice que viaje a Colchis, y él sigue su consejo navegando durante muchos días con los Argonautas hasta Grecia. Pero en su viaje se enfrentará con gigantes de bronce y toda serie de monstruos.
- 300 (2006): Adaptación del comic de Frank Miller, sobre la guerra de las Termopilas 480 aC. El objetivo de Jerjes, emperador de Persia era la conquista de Grecia, lo que desencadeno las Guerras Medicas. Por la gravedad Atenas convenció a Leonidas I para que participase contra los persas.
- Alejandro Magno (2004): Alejandro empezó a gobernar a los 20 años, se apoderó primero de Grecia y después de conquistar el Imperio Persa se dirigió hacia la India. Era un gran estratega y visionario, a su muerte a los 33 años forjó un imperio sin igual.
- Zorba, el Griego (1964): Película de comedia dramática basada en la novela "Vida y aventuras de Alexis Zorbas". Es una representación del conflicto humano entre la pasión y la razón buscando el dualismo cognitivo propio de los humanos.
- Hercules Animación (1977): Hércules, el hijo de Hera y el dios Zeus, es robado del Olimpo por los secuaces de Hades, que tienen la misión de desprotegerle de su inmortalidad. Hércules crecerá en un mundo de mortales



BIBLIOGRAFÍA

- * <https://es.wikipedia.org/wiki/Atenas>
- * *Redefining the city: athens. resilience strategy 2030.*
- * "Atenas ciudad y espacio." Celia Guevara.
- * https://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/atenas-historia-mitos-y-naturaleza_11230
- * <https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/antigua-atenas/>
- * <https://www.atenas.net>
- * <https://blogcatedranaval.com/2016/09/27/la-torre-de-los-vientos-de-atenas/>
- * <http://escribecuandoallegues.com/biblioteca-de-adriano/>
- * <http://www.athensattica.gr/es/%C2%A1ya-has-llegado/qu%C3%A9-ver/museos/item/7815-the-tzistarakis-mosque>
- * <https://www.trip2athens.com/es/see-n-do/attractions/>
- * https://en.wikipedia.org/wiki/Kotzia_Square
- * <https://www.plataformaarquitectura.cl/c/02-235261/pittaki-vecinos-de-atenas-donan-sus-lamparas-para-iluminar-las-calles-beforelight>