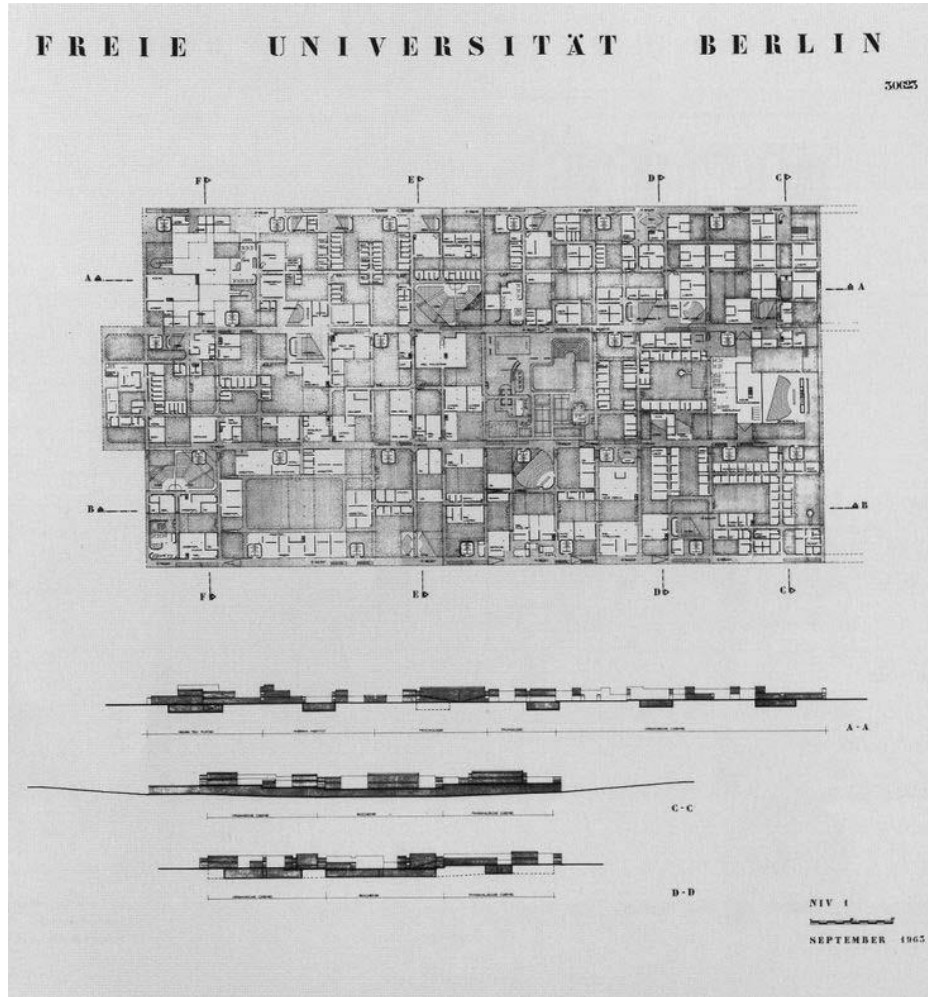


CANDILIS & JOSIC & WOODS
FREE UNIVERSITY BERLIN MAT-BUILDING

URBANISMO I: Angelani Cloe, Khalifi Ouiame, Sebastiani Gaia

INTRODUCCIÓN:

Contexto histórico

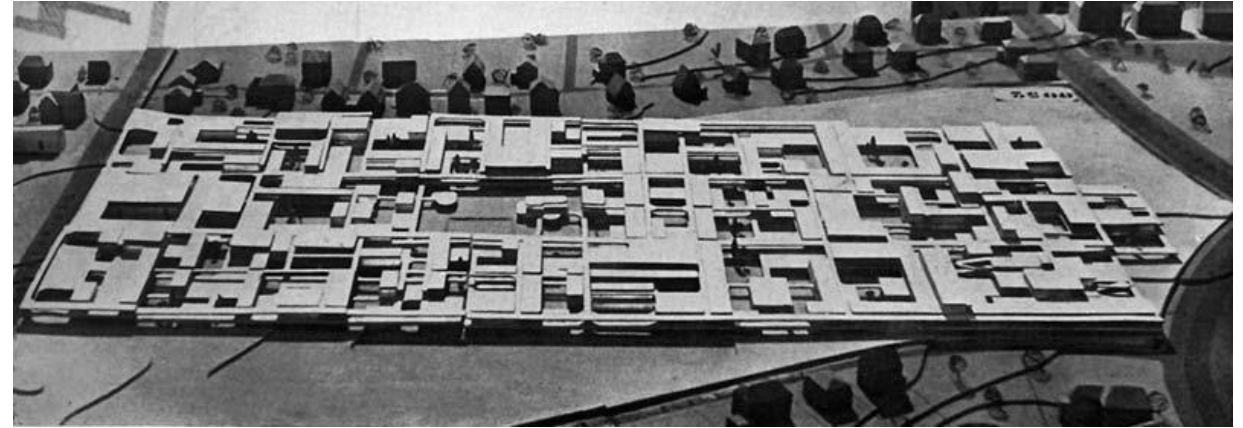


INTRODUCCIÓN:

Concurso y arquitectos



Shadrach Woods (en pie) con Georges Candilis (a la izquierda) y Alexis Josic



“Se trataba de dotar a la encerrada ciudad de Berlín-Oeste de un universidad símbolo de libertad, flexibilidad y apertura”

PROYECTO:

Concepto de mat-building

Cómo reconocer y leer un **MAT-BUILDING**

Evolución de la arquitectura actual hacia el mat-building

ALISON SMITHSON

Se puede decir que el *mat-building* personifica el anónimo colectivo; donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión, los tupidos patrones de asociación y las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio. El camino hacia el *mat-building* comenzó sin un rumbo concreto: el primer estudio del Team10 sobre este ámbito conceptual apareció en el artículo conjunto "the Primer" (AD 12/61). El concepto fue tomando forma progresivamente, moldeándose a través de proyectos que, a principios de los setenta, empezaron a materializarse. Es en este momento cuando la noción de *mat-building* se convierte en algo reconocible. Para poder interpretar este fenómeno en este punto, el final de su primera y primitiva fase, es necesaria una disposición mental especial... para deliberadamente alejarnos del lenguaje concreto, el cual todavía se está desarrollando. Y algunos profesionales, para conseguir abrirse camino entre la maquinaria burocrática de sus países, han optado por *normalizar* su lenguaje... (podría decirse que con la finalidad de no asustar al cliente con la apariencia del *mat-building*). De modo que actualmente el panorama de casos construidos es bastante diverso y los ejemplos realizados tienden a evocar algo de aquel orden difícil de clasificar del Templo de Zeus en Olimpia, con sus columnas de madera y piedra totalmente diferentes; o de la pavimentación irregular de la terraza que cubre la plataforma del Hereo de Argos. El *mat-building* como arquitectura común, no obstante, se hace visible con la construcción de la Universidad Libre de Berlín¹

Un edificio coetáneo a la finalización de la Universidad Libre² -el Edificio de Oficinas en Appeldoorn- es, en su forma, una ramificación del fenómeno del *mat-building* (para abordar en primer lugar la cuestión de las ramificaciones y quizás por lo tanto, del "cashbahismo" como influencia formativa del pasado cercano). El arquitecto de Appeldoorn, mediante la aplicación de su propia herencia arquitectónica -el orfanato de Ámsterdam... la cubierta de la casa Schroeder- se sirve de un lenguaje muy denso para producir una arquitectura que recuerda a la Calzada de los Gigantes en Irlanda... pero uno tiene que entrar

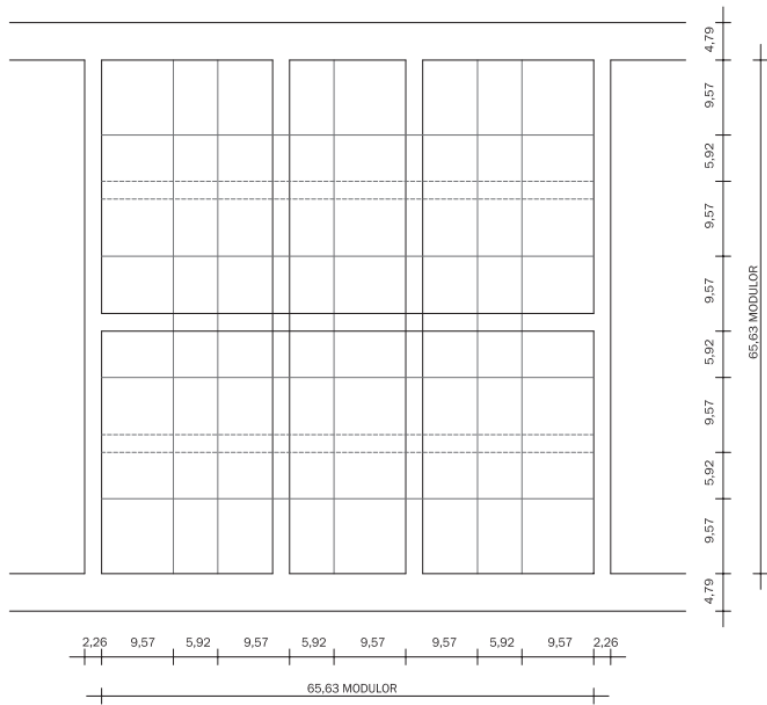


con unas lentes protectoras especiales y querer ver este edificio como parte del nuevo fenómeno del *mat-building*. La originalidad de esta arquitectura resulta más fácilmente identificable si la recorremos (mentalmente) y con el mismo espíritu la comparamos con edificios similares como la Ford Foundation en Nueva York o el Boston City Hall, ambos casos alimentados de un material histórico centro-americano muy distinto, que en definitiva ha producido los monumentos cívicos de estilo antiguo. Si esto todavía no nos convence de que nos encontramos frente a unos *proyectos aislados*, que desempeñan un papel solitario con su entorno, para sí mismos, pensemos entonces en los Baños de Trenton (construidos a principios de los cincuenta pero de los cuales no se tuvo conciencia hasta 1957), en los que se percibe un claro indicio del impulso del *mat-building* por la asociación colectiva y una compatibilidad firme pero regresiva -que vuelve a aparecer en el proyecto para el puerto de Baltimore (1970)³.



PROYECTO:

Esquema estructural



Esquema del modulos (Le Corbusier)

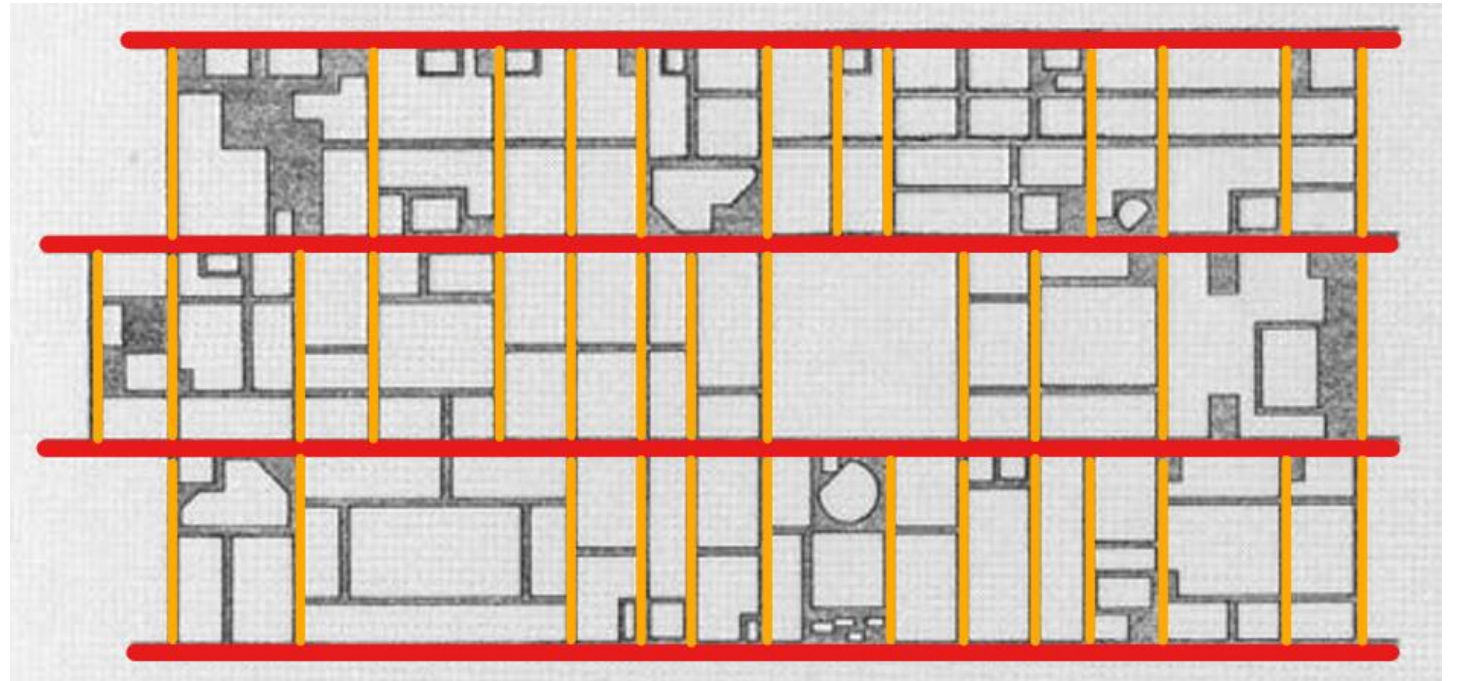




Diagrama de circulación: cuadrícula

-  Calles principales longitudinales
-  Calles secundarias perpendiculares

PROYECTO:

Sistema de vacíos y patios



IDEOLOGÍA:

Concepción: STEM y flexibilidad

Diagramas autógrafos de Shadrach Woods que explican los principales principios generadores de la propuesta

① The idea of a university: the need for and exchange of general and special information.

IDEA OF UNIVERSITY

② The university is composed of individuals and groups, working alone or together, in different disciplines. When individuals work together they take on new characteristics and develop new needs.

—N/ = Δ
 >C = □
 -I = ○
 V/ = X
 INDIVIDUALS GROUPS

③ The university as it seems to be: Buildings contribute to the isolation of specific disciplines.

Atomization of the idea of University

④ But the removal of built barriers and the mixing of disciplines is not enough. The group is meaningless when there is no place for the individual.

GROUP IS EVERYWHERE

⑤ The relationship of group and individual must also be considered. Areas of activity and areas of tranquility must be provided. If the group is everywhere, there is no group because there is no individual.

Places for individual and places for group. Tranquility and activity, isolation and exchange.

⑥ The external expression of differences in function (are those as important as the similarities?) and morphology for representative form also tend to segregate the university into specialized disciplines only.

DISSOCIATION

⑦ We seek rather a system giving the minimum organization necessary to an association of disciplines. The specific nature of different functions are accommodated within a general framework which expresses university.

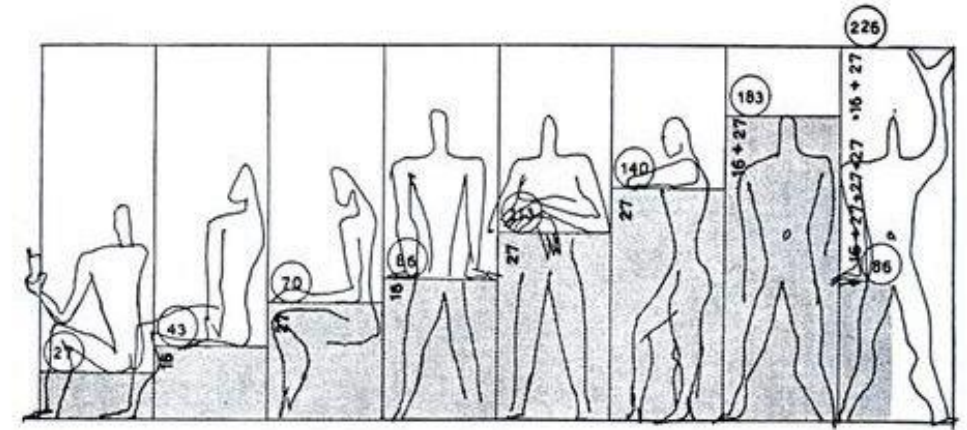
ASSOCIATION

⑧ In skyscraper type buildings disciplines tend to be segregated. The relationship from one floor to another is tenuous, almost fortuitous, passing through the space-machine left.

PLANE OF ISOLATION

⑨ In a grand-scaper organization greater possibilities of community and exchange are present without necessarily sacrificing any tranquility.

Tentative use of a minimum structuring system where individual and group may determine desirable relationships.

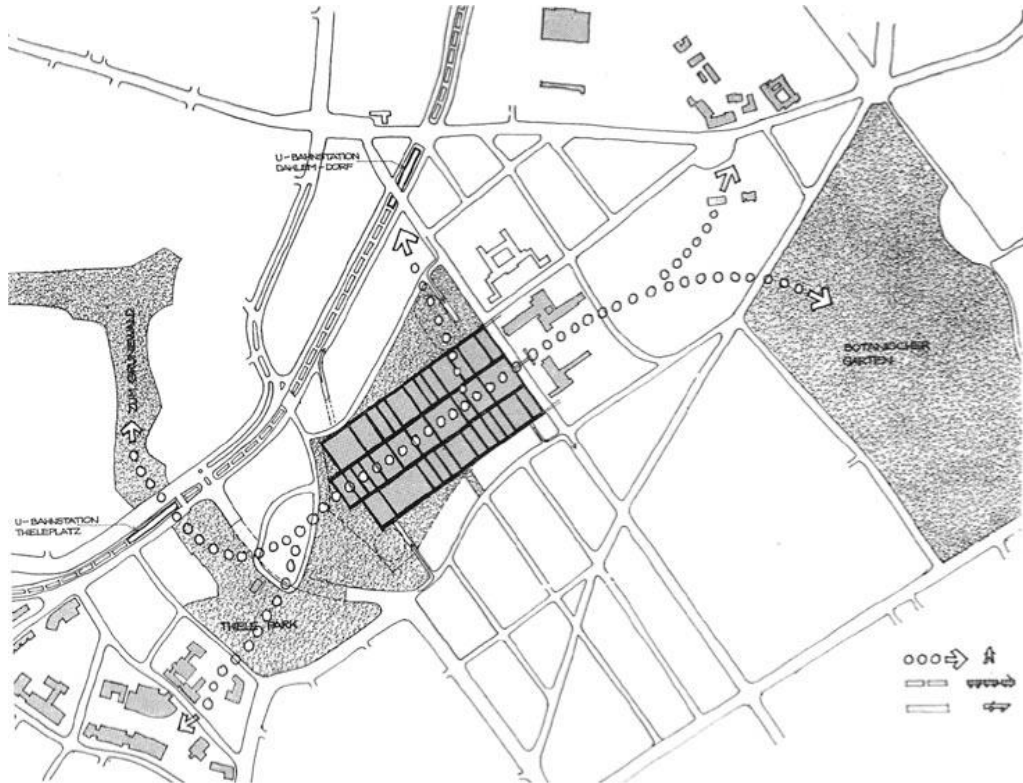


El Modulo, desarrollo en el espacio

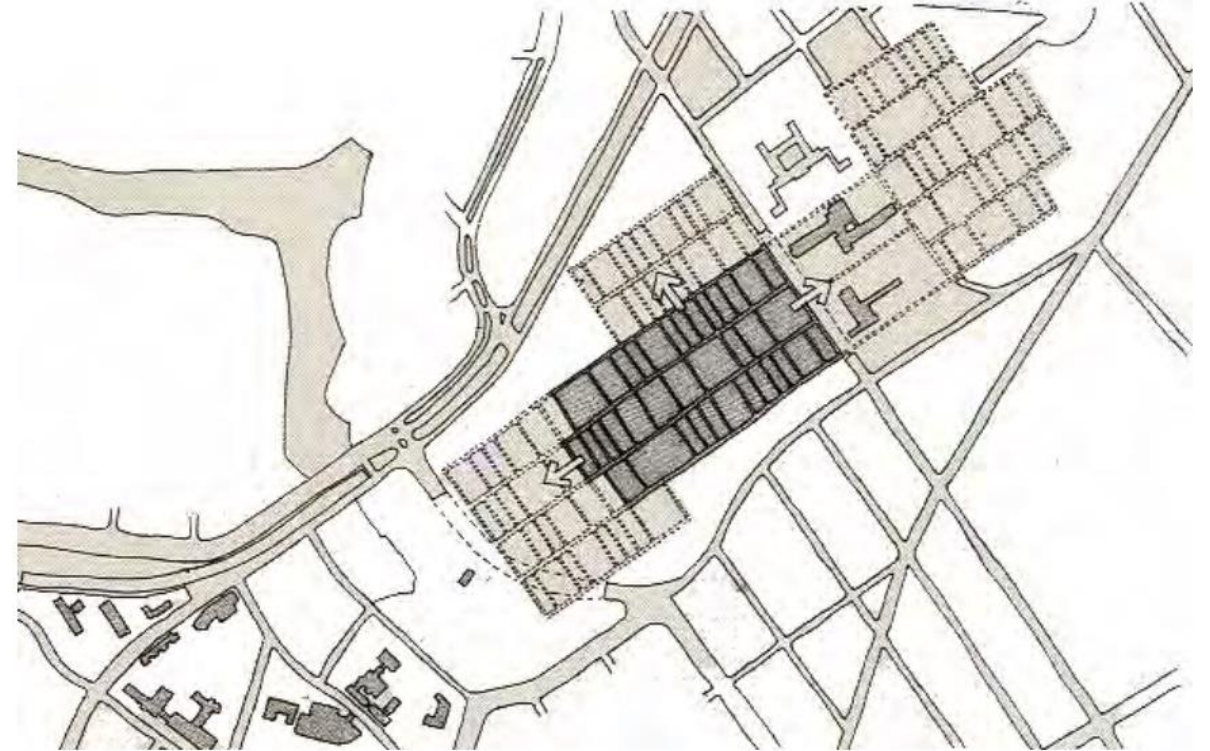
“Aproximación a un sistema estructural mínimo donde un individuo y un grupo puedan desarrollar interacciones deseables.”

IDEOLOGÍA:

Concepción: WEB y tendencia al infinito



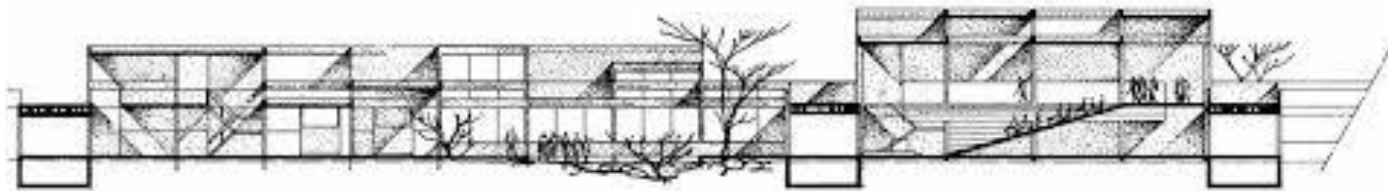
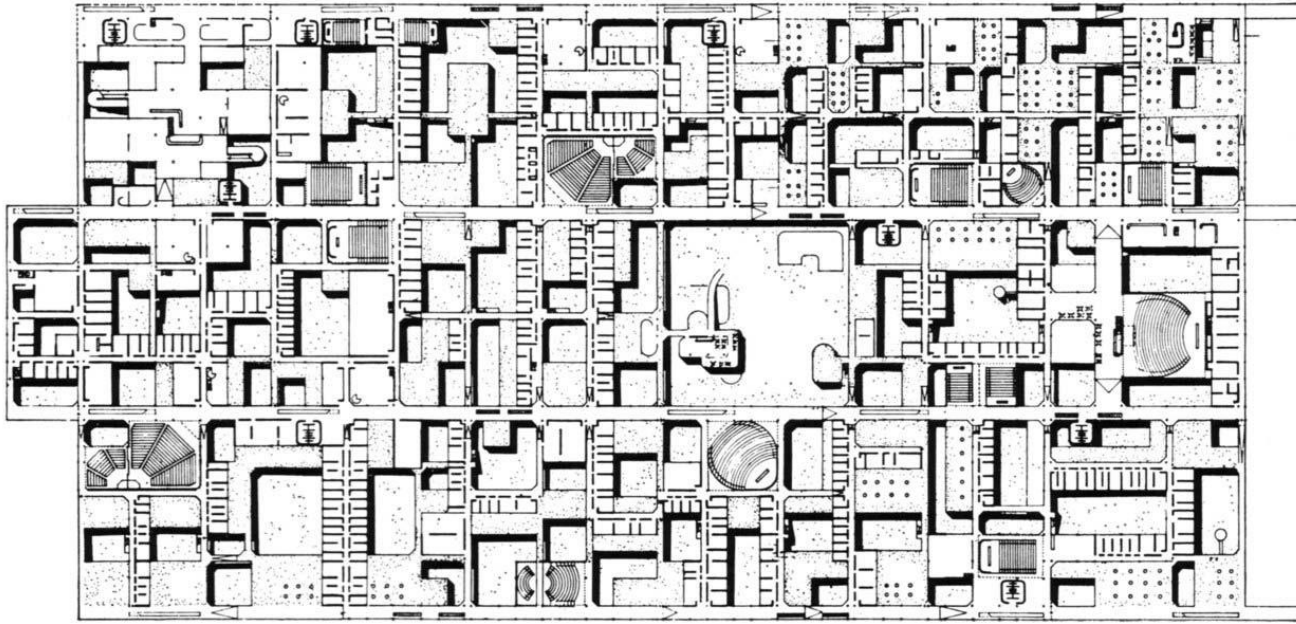
Sistema de movilidad



Evolución espacial del esquema

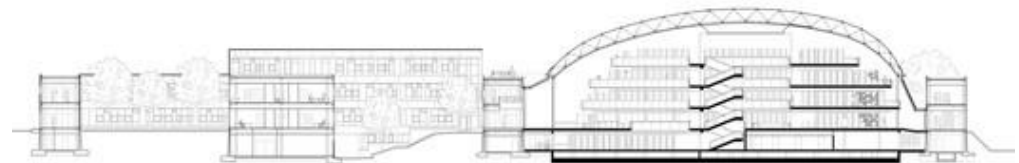
IDEOLOGÍA:

Concepción: GROUNDSCRAPER



IDEOLOGÍA:

Biblioteca, Norman Foster

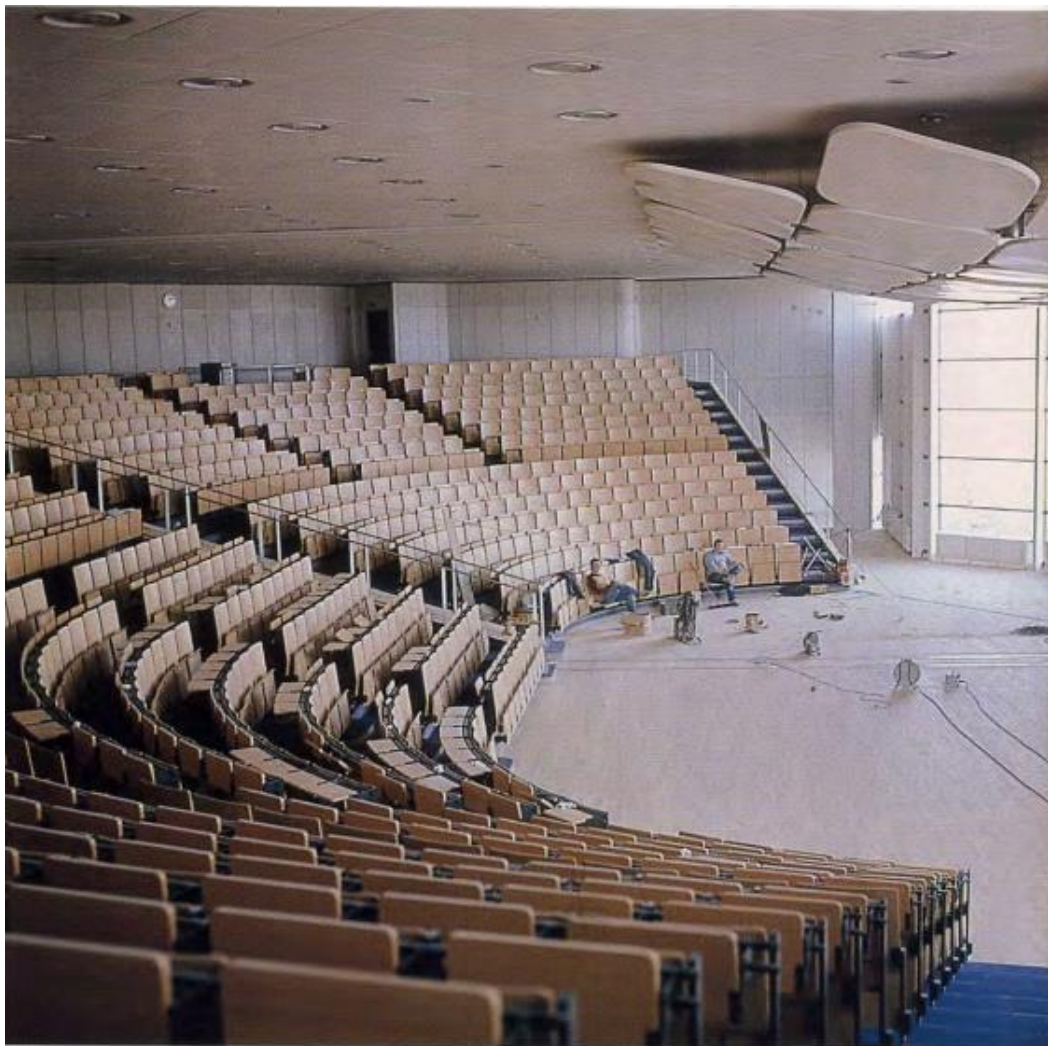


'The Brain', Norman Foster

EXTERIORES:



INTERIORES:



BIBLIOGRAFÍA:

1. Candilis, Josic, Woods: dos universidades – Basilio Tobías Pintre
2. URDIMBRE Y TRAMA: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLÍN
Warp and Weft: the case of the free university of Berlin
Débora Domingo Calabuig, Raúl Castellanos Gómez
3. ¿Por qué la Freie Universität Berlin debería ser un mat-building? – Ton Salvadó
4. The Groundscraper: Candilis Josic Woods and the Free University Building in Berlin (1963-1973) –
Dina Kronic
5. Another Modern. The post-war architecture and urbanism of Candilis-Josic-Woods - Tom Avermaete,
Ed. NAI Publishers