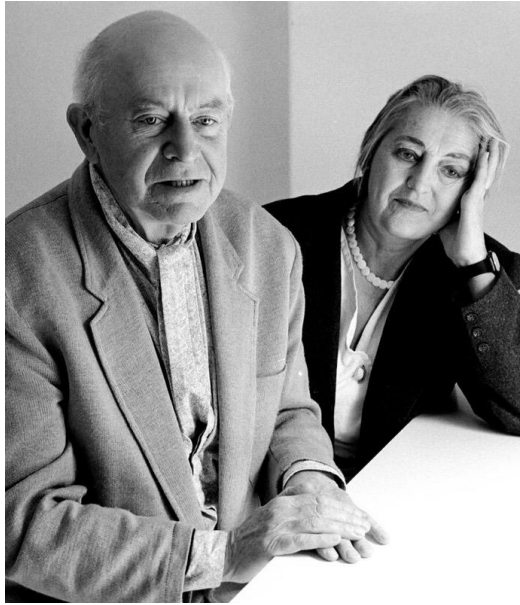


# Alison & Peter Smithson



Alison Margaret Smithson (22 de junio de 1928 – 14 de agosto de 1993)

Peter Denham Smithson (18 de septiembre de 1923 – 3 de marzo de 2003)

*“Los lugares nos acercan a ellos por razones más allá de las sensaciones derivadas de los cinco sentidos... un reconocimiento más profundo está en el trabajo, sentido a través sensibilidad animal inextinguible”*



- Team 10
- Cofundadores del Nuevo brutalismo y Estructuralismo
- Independent Group



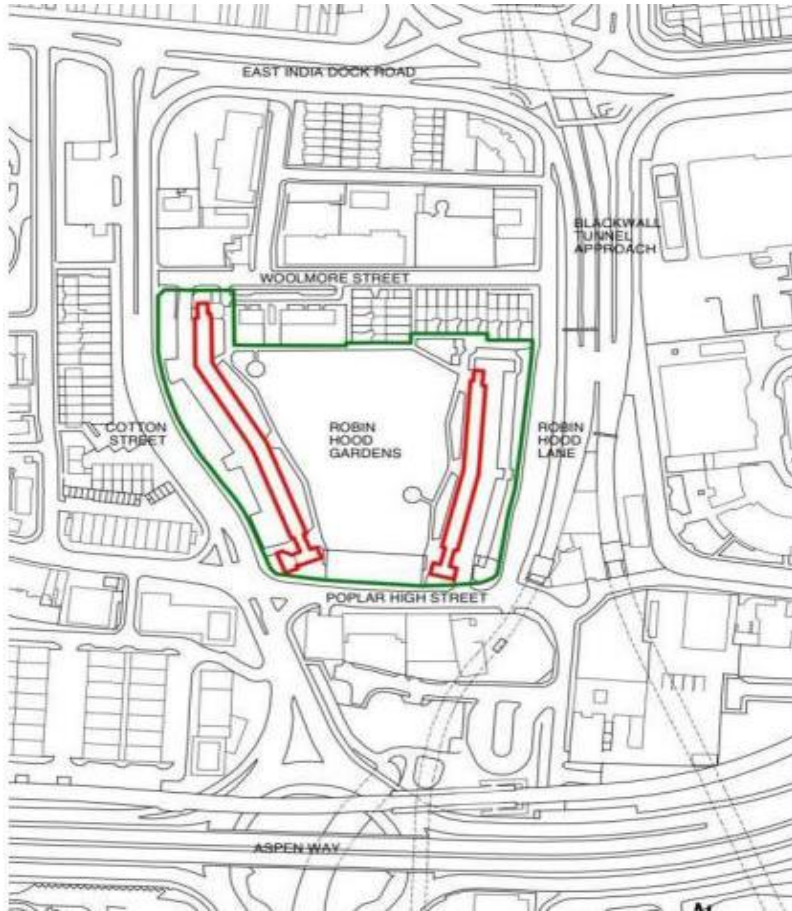
*"Es en el respeto por los materiales donde se encuentra la raíz del Nuevo Brutalismo [...] Una comprensión de la afinidad que se puede establecer entre la construcción y el hombre".*

VIVIENDA COLECTIVA

## ROBIN HOOD GARDENS

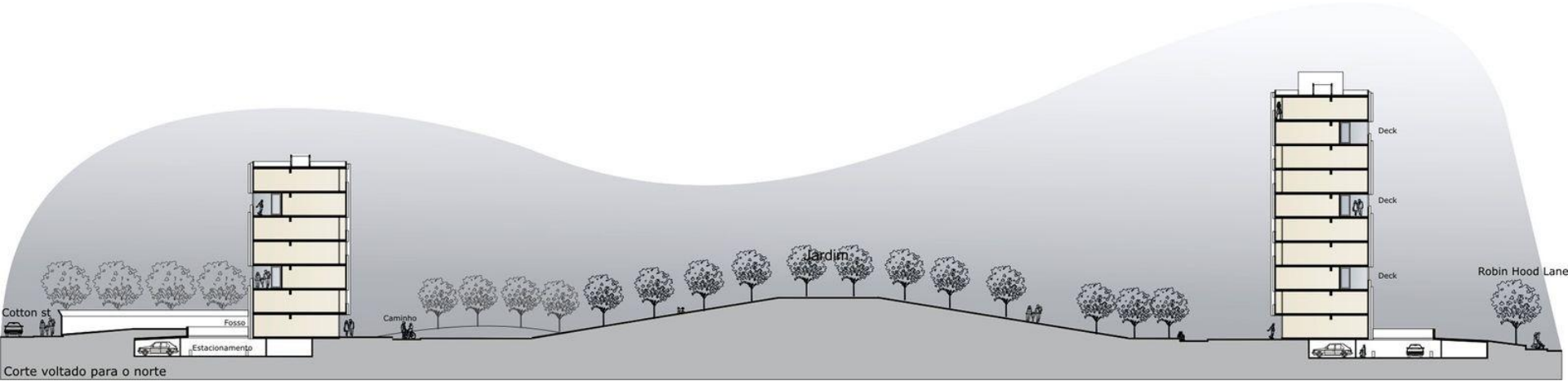


# ROBIN HOOD GARDENS

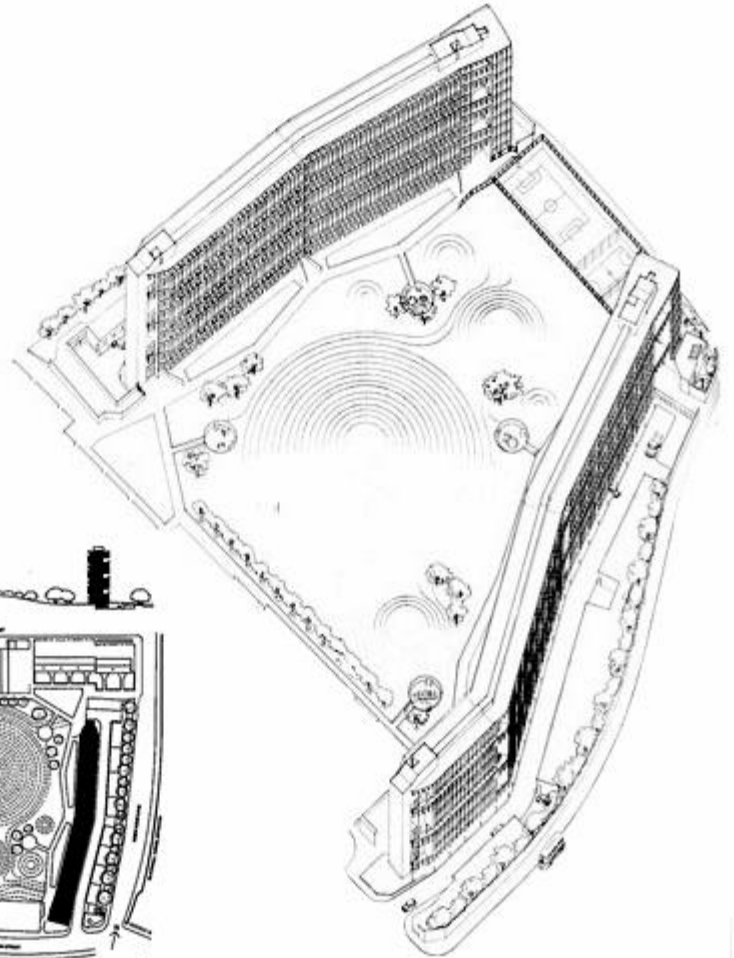
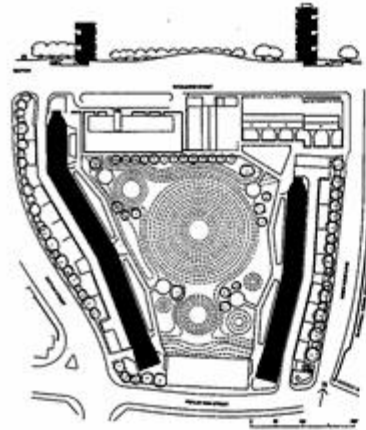


Edificado en Poplar, en el Este de Londres

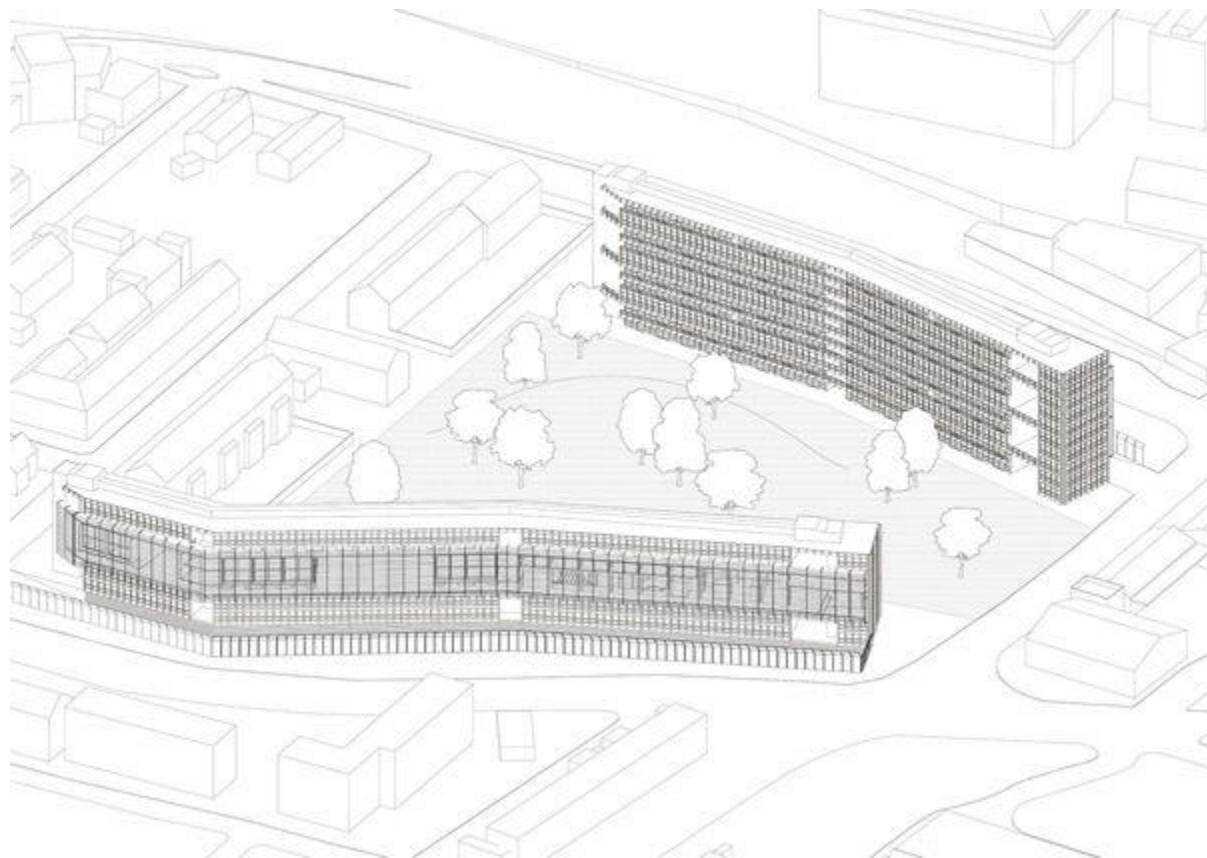
# ROBIN HOOD GARDENS    CONCEPTO



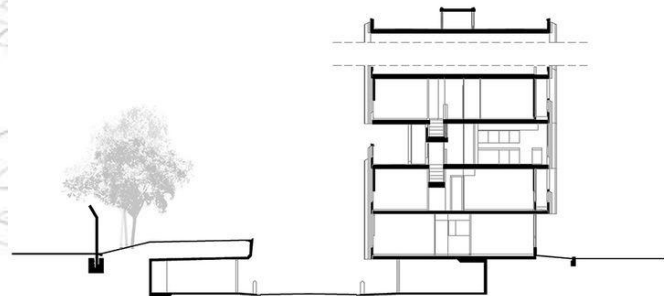
# ROBIN HOOD GARDENS EL PROYECTO



# ROBIN HOOD GARDENS EL ESPACIO



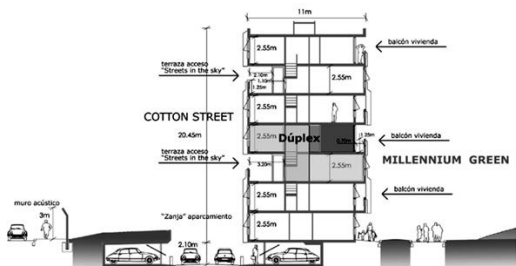
OCUPACIÓN: 2 HECTÁREAS



# ROBIN HOOD GARDENS EL ESPACIO



- Circulação horizontal(decks)
- Circulação vertical
- Moradia 4c (3 dorm.)
- Moradia 5a (4 dorm.)
- Moradia 5b (3 dorm.)
- Moradia 5c (4 dorm.)
- Moradia 6 (4 dorm.)



Nivel acceso dúplex

Nivel superior dúplex



Nivel acceso dúplex

Nivel inferior dúplex



# ROBIN HOOD GARDENS    MATERIALES Y ESTRUCTURA



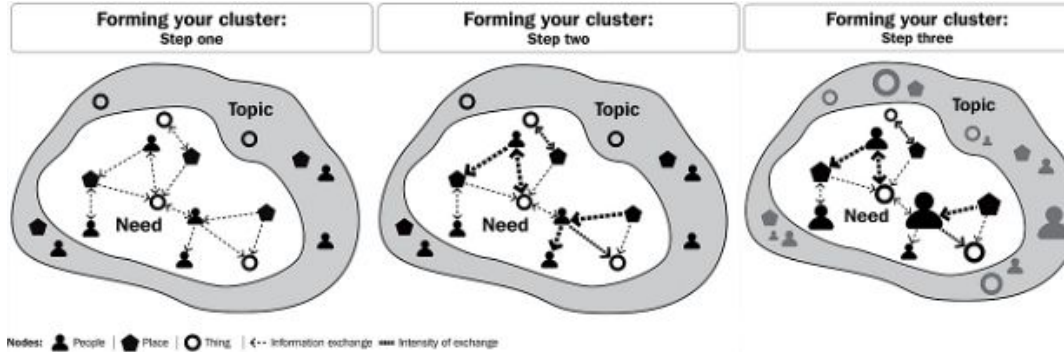
ESTRUCTURA: HIERRO

RECUBIERTO DE ELEMENTOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN ARMADO



# CLÚSTER

Estamos en la época del urbanismo racionalista donde el modelo de desarrollo era, al mismo tiempo, libre y sin embargo sistematizado. Lo que conocemos como cluster.

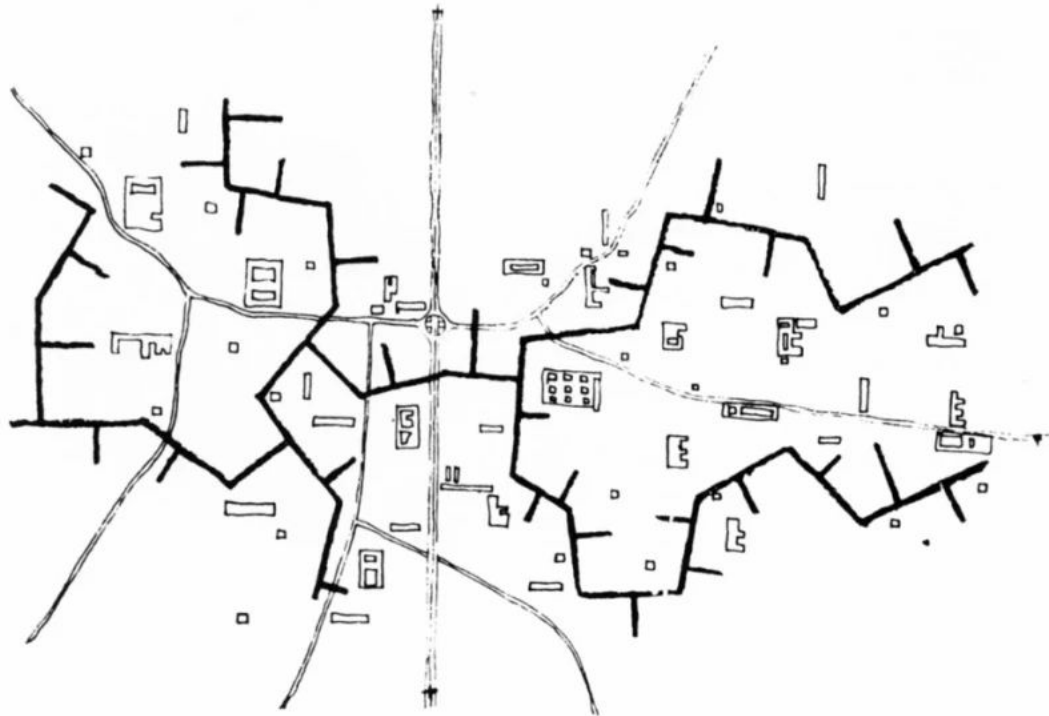


La palabra clúster, que sirve para indicar un modelo específico de asociación, ha sido introducida para reemplazar grupos de conceptos como "casa, calle, distrito, ciudad" (subdivisiones de la comunidad) o "manzana, pueblo, ciudad" (entidades de grupo), que en la actualidad están ya demasiado cargadas de implicaciones históricas.

# CLÚSTER

Cualquier reagrupamiento es un clúster; clúster es una especie de término comodín que se usa durante el período de creación de nuevas tipologías.

ALISON Y PETER SMITHSON, THE GOLDEN LANE HOUSING SYSTEM 1952



# CLÚSTER



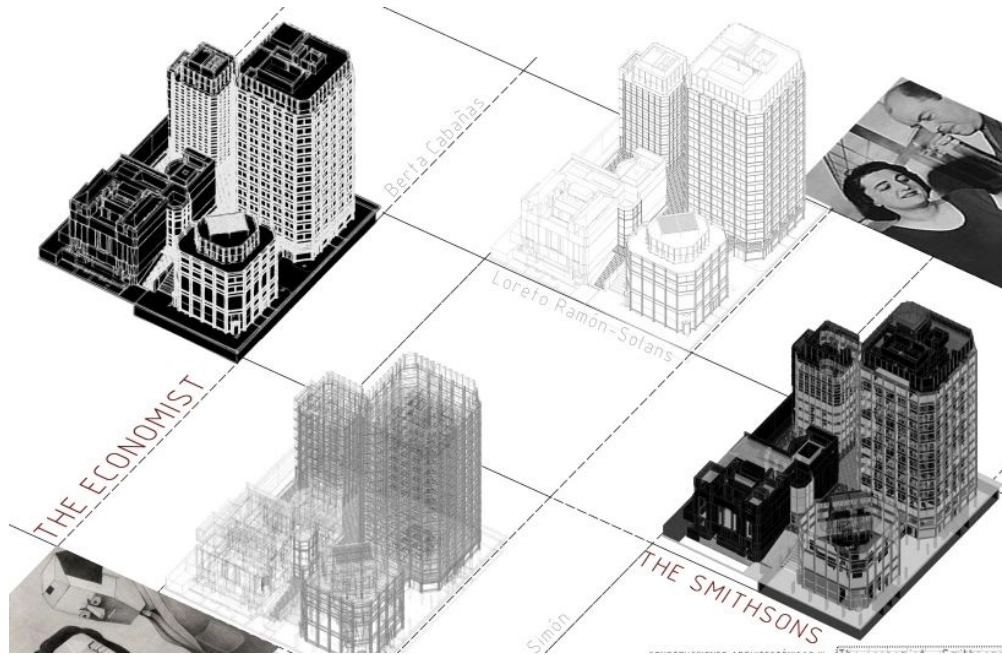
Centro Cultural Parque de España

Se basa en la idea de que la ciudad, además de contemplarse con los ojos disciplinares del técnico, se debe entender como lugar de otras muchas manifestaciones humanas y materiales: la atmósfera, el color y la luz de cada rincón de la ciudad, la gente. Toda una serie de fenómenos y diseños urbanos que en cada ciudad y cultura son diversos.

# THE ECONOMIST



# THE ECONOMIST



La solución de los arquitectos a los requerimientos del Ayuntamiento fue presentar un proyecto con un edificio destinado a cada uso que tuviera luz y vistas. Es uno de los pocos proyectos de la década de 1960 donde los espacios entre edificios tienen la misma importancia que los propios edificios.

# THE ECONOMIST



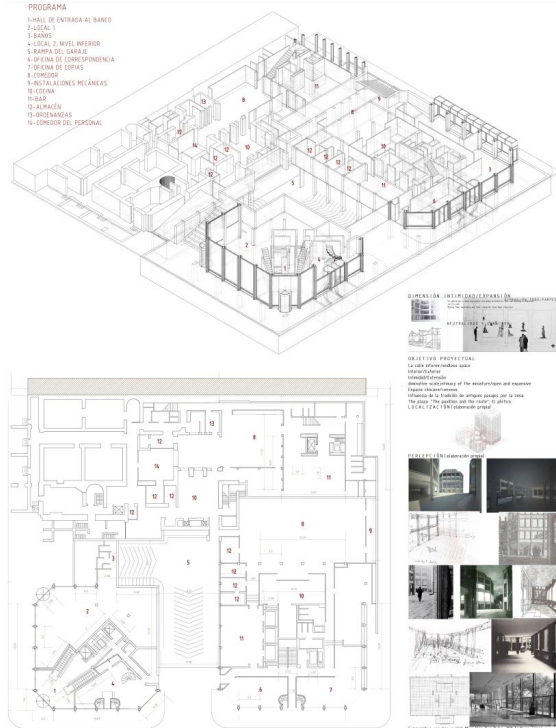
En The Economist, los arquitectos mostraron gran moderación, demostrando su sensibilidad y apoyo a un área que resistió el impulso del agresivo monumentalismo comercial que invadió otras zonas.

# THE ECONOMIST

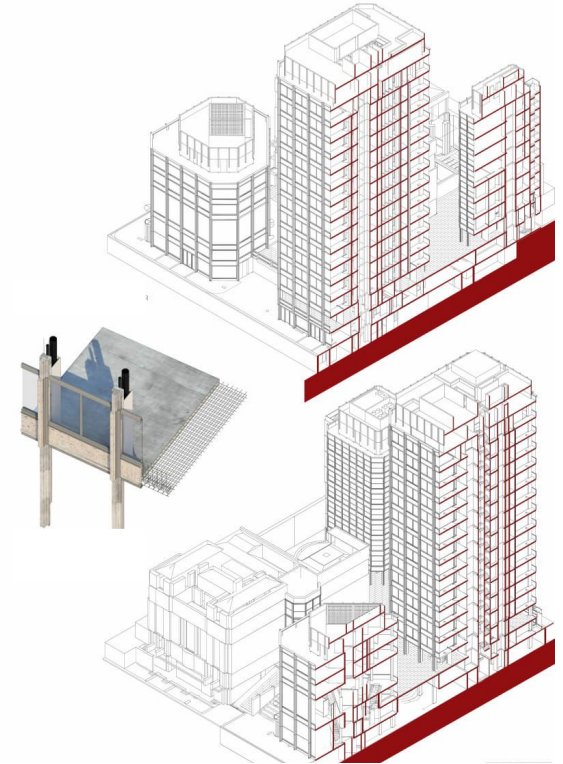




# THE ECONOMIST



**Espacios**  
El proyecto se forma con tres edificios, uno para la revista, otro para el club y un tercero para viviendas. Los tres se reagrupan en torno a un tranquilo patio central, un poco elevado con respecto a las calles circundantes, siguiendo la pauta del Edificio Seagram de Nueva York.



# THE ECONOMIST



## Edificio del Boodle Club

Este tiene su entrada sobre la calle St James. Con forma de polígono irregular tiene cuatro plantas y se ajusta a un módulo de 3.20 metros.

El volumen quiere ser armónico con los edificios setentistas que dieron a la calle un carácter y una proporción “cuadrada”.

# THE ECONOMIST



## **Edificio de The Economist**

Esta torre de 53 metros, en la esquina de Bury con Ryder, desarrolla 15 plantas con igual número de módulos y una subdivisión vertical posterior en la mitad de los mismos.

# THE ECONOMIST



**Edificio de viviendas**

En este edificio directamente se adopta un módulo de 1.60 metros. Esta progresiva reducción y densificación de las divisiones verticales corresponde a la jerarquía urbana, uso y dimensión de los tres edificios. Se eleva 8 plantas y se ubica en la parte posterior de la torre de 15.

# THE ECONOMIST



## La Plaza

A ella se accede desde la calle por unas escalinatas o bien por una rampa. Se extiende por debajo del edificio The Economist en un plano un poco más elevado que las calles que rodean el complejo, ofrece un espacio peatonal previo a las entradas de los edificios y un acceso al parking subterráneo.



# THE ECONOMIST



Como es característica en la obra del matrimonio Smithson, la ciudad queda fuera de los límites del espacio público interior, pero a diferencia del edificio Robin Hood Gardens, la edificación del Economist ofrece un espacio intermedio al hombre de la calle que puede optar por encontrar en la ciudad su “camino secreto”



# THE ECONOMIST



También la evolución que va en un período de tiempo muy corto de los rascacielos de Mies a las "Unité d'habitation" de Le Corbusier a la propuesta de los Smithson para el The Economist es claramente expresiva de este proceso de descomposición del monolitismo : autonomía del edificio de la ciudad, de disolución del mito del prisma puro.



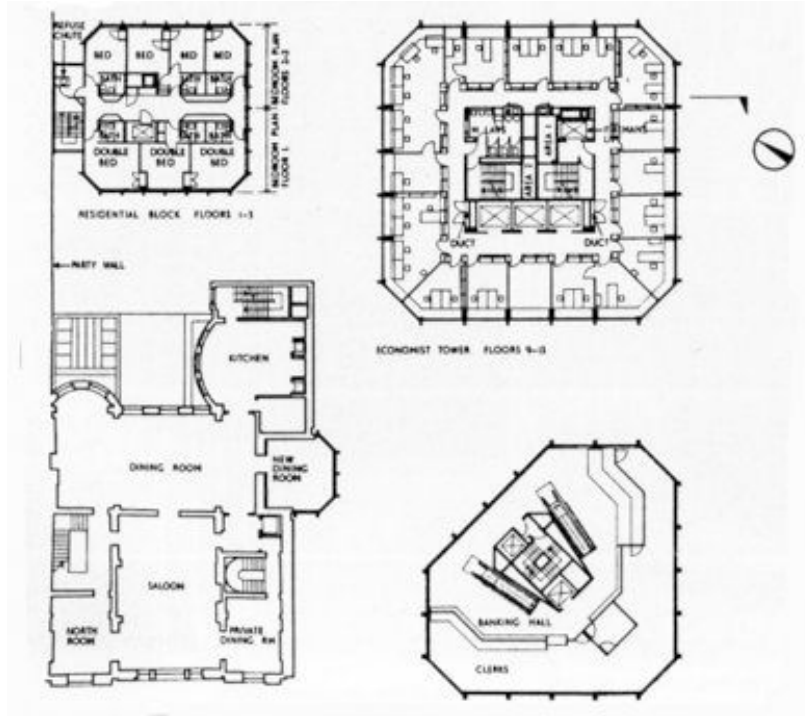
# THE ECONOMIST



En este sentido, para parte de los arquitectos de la "tercera generación", la continuidad del espíritu de la modernidad, en sintonía con el énfasis puesto en el humanismo, conlleva el cuidadoso tratamiento de los espacios para circular, reunirse, identificarse.



# THE ECONOMIST



Cada cuerpo expresa claramente la base y la coronación del edificio; incluso las esquinas están achaflanadas para suavizar las relaciones de los edificios con los alrededores. Para la proyección de este complejo los Smithson recurrieron al estudio detallado del efecto de cada fachada en el entorno, en lo que Ernesto N. Rogers había denominado las preexistencias ambientales".