



PARTE DEL PROYECTO LIGADA A LO PRIVADO. CONEXIONES PEATONALES QUE DAN FORMA A LAS RELACIONES VECINALES MEDIANTE LACADENA DE PATIOS TRASEROS. SE TRATA DE BUSCAR MAYOR COLECTIVIDAD.

Proyecto Urbanismo II 2

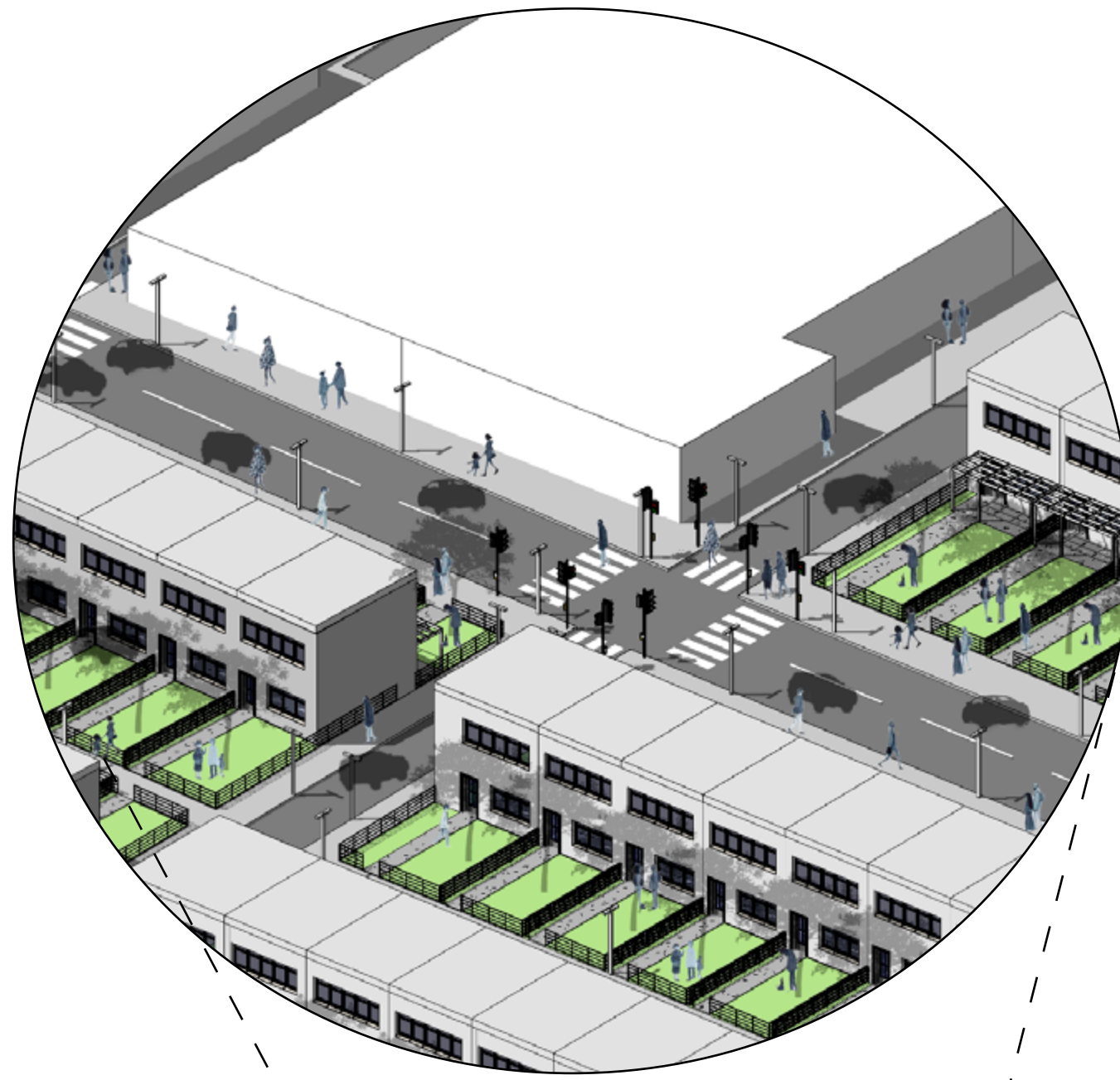
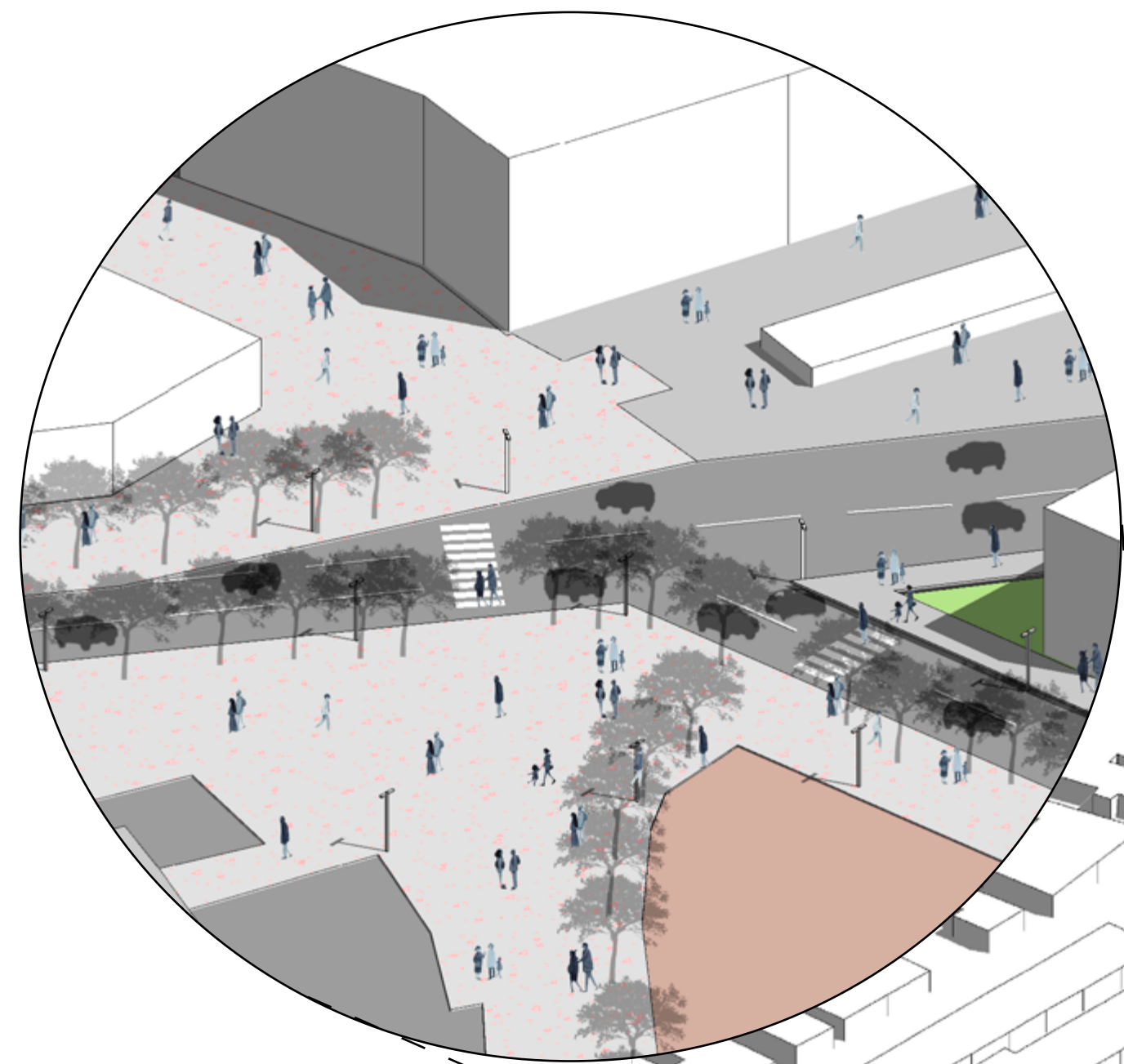
JOSÉ JULIETA JÓDAR RUIZ LLINÁS MOSTEIRO

CON LA NUEVA CARRETERA SE PRETENDE DAR CONTINUIDAD A LA TRAMA NATURAL. PARALELAMENTE A LA RAMBLA. SE PRIORIZA EL RECORRIDO DE LA CALLE, CLARAMENTE MARCADO POR EL PAISAJE Y EL PATRIMONIO PRE-EXISTENTE DE CABO DE GATA: AL FONDO ENCONTRAMOS LA TORRE DE SAN MIGUEL. A LA DERECHA, LA ALBUFEIRA. PARA ESTA VÍA PRINCIPAL OPTAMOS POR RECURRIR A LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA "CURUCHET. POR UN LADO, ESTÁ SE ADAPTA A LA ESCALA DE CABO DE GATA, INTEGRANDOSE EN LA INTERVENCIÓN, Y POR OTRO GRACIAS A SU COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA EN LA FACHADA, AYUDA A CREAR UN DINAMISMO VISUAL, QUE SE APRECIA DESDE EL INICIO. EN CUANTO A LAS VÍAS SECUNDARIAS SE HA CONSEGUIDO REDUCIR LAS CARRETERAS Y GENERAR UNIDADES VECINALES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE SENDEROS PEATONALES. ENCONTRAMOS TAMBIÉN PEQUEÑAS PLAZAS QUE TRATAN DE SERVIR AL USUARIO. JUGANDO CON LA RELACIÓN PRIVADO-PÚBLICO.

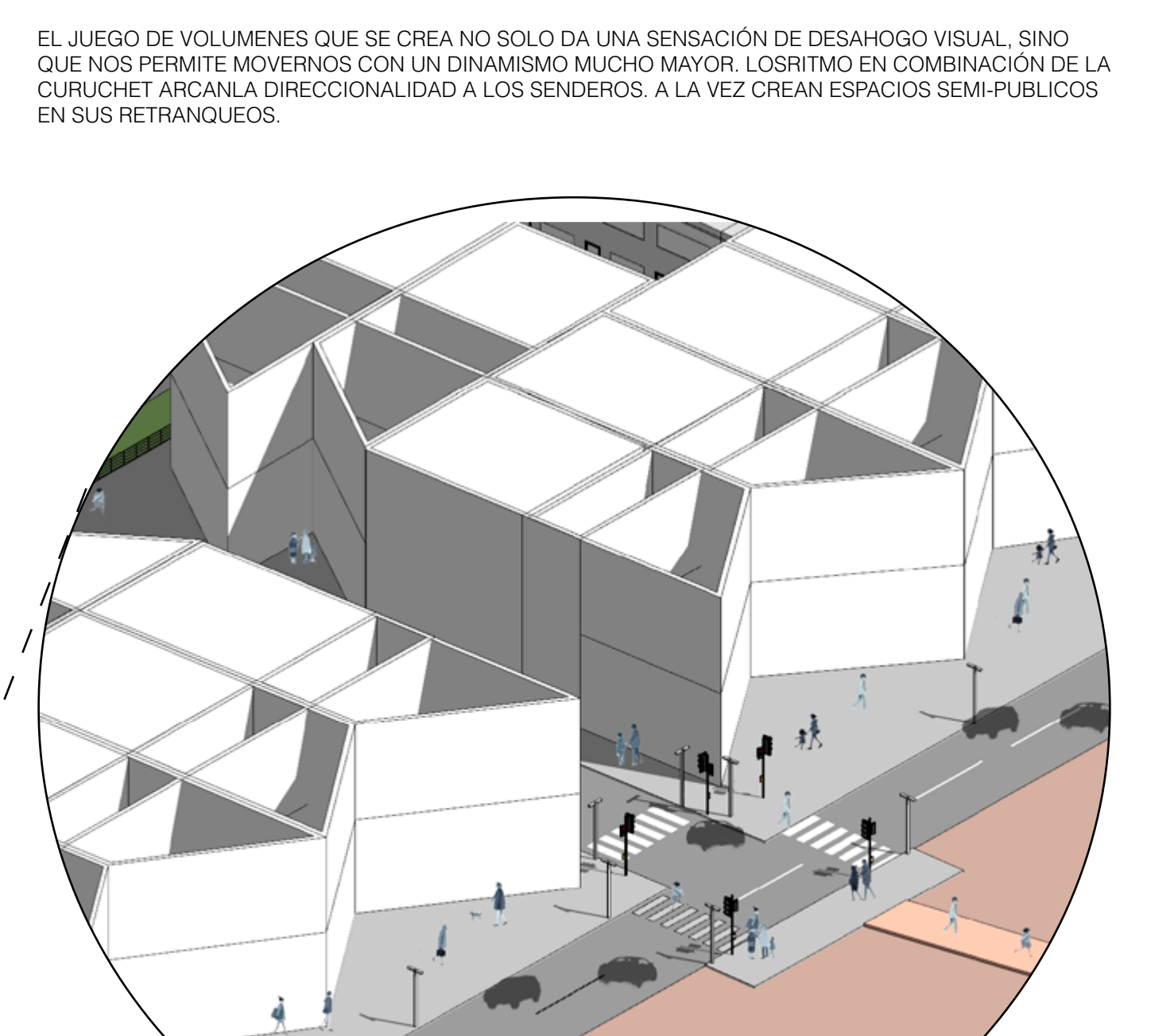


NUEVA ENTRADA A CABO DE GATA. LÍMITE Y PUERTA ENTRE DOS MUNDOS: ALBUFEIRA Y MAR. LA TORRE ESTABLECE ESTÁ RELACIÓN A MODO DE HITO. LAS TIPOLOGÍAS DAN RITMO A LA FACHADA, CREANDO UN ESPACIO DINÁMICO. INVITA A ENTRAR Y SALIR.

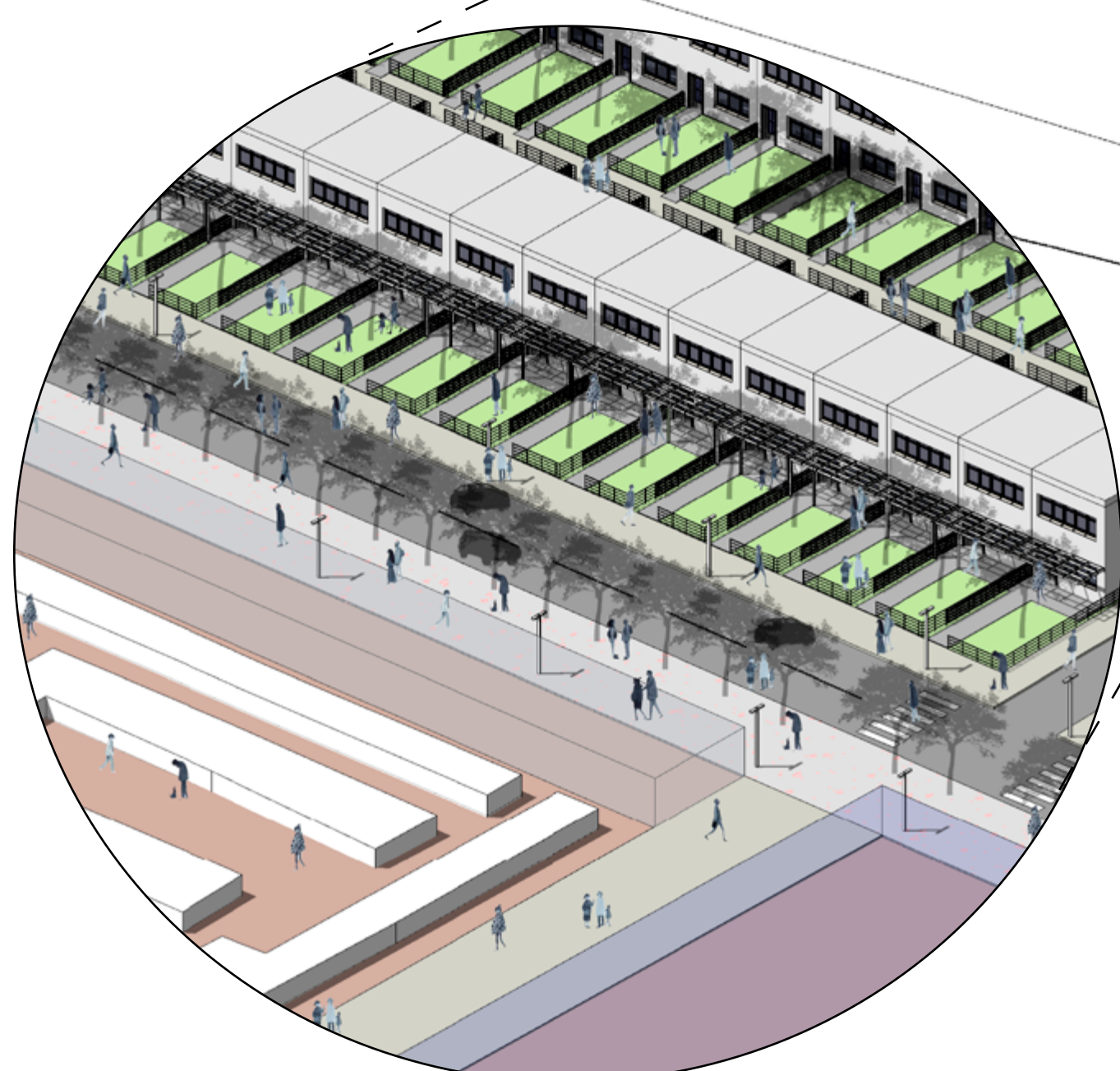
LA CONVIVENCIA VECINAL ES FUNDAMENTAL EN ESTE TIPO DE ACTUACIONES YA QUE SE BUSCA DAR UNA NUEVA IDENTIDAD A UNA ZONA PERO SIN PERDER SU ESENCIA PRINCIPAL. ESTÁ NUEVA ES EL NEXO ENTRE LAS RUTAS PEATONALES Y LAS RODADAS.



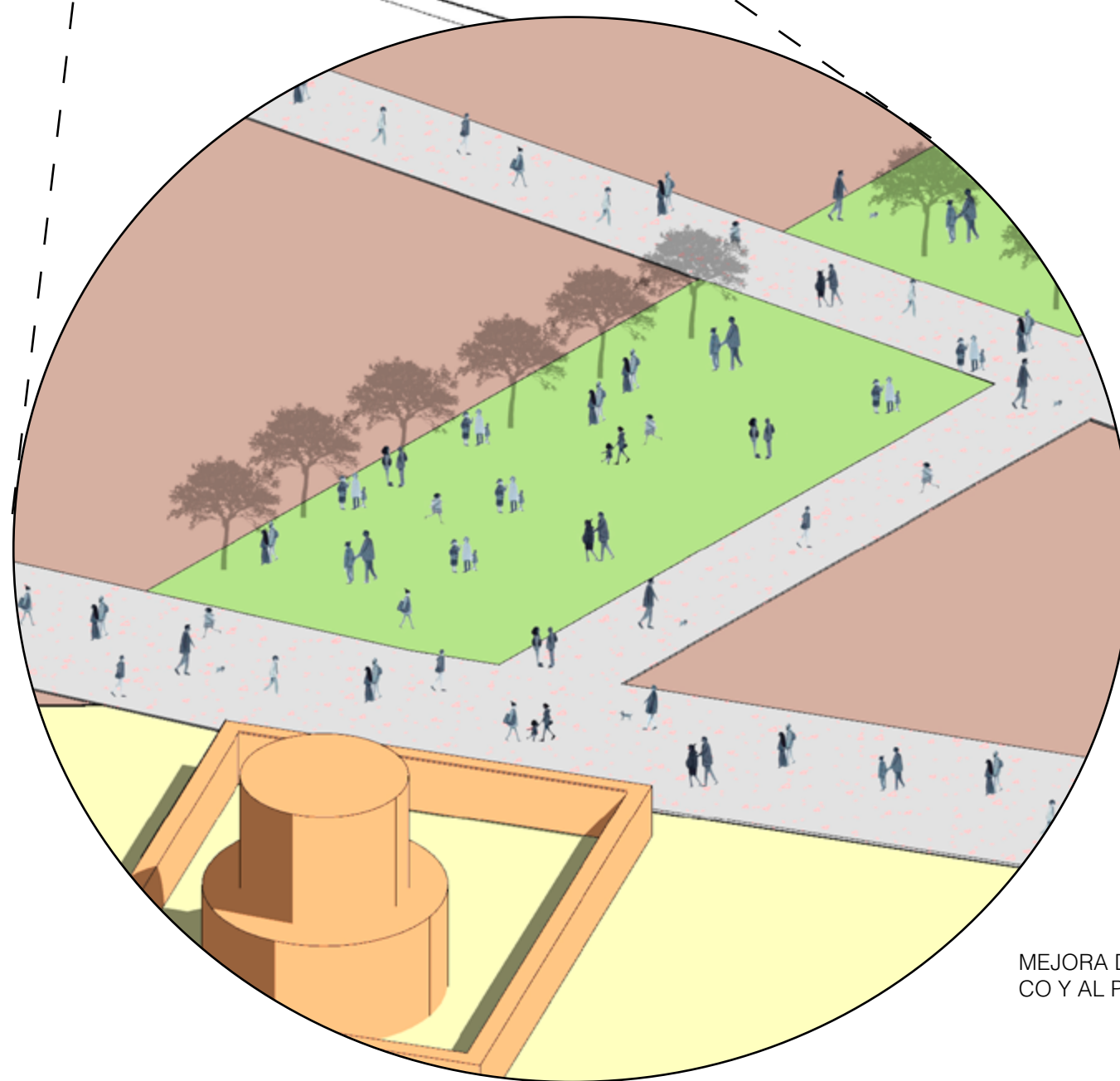
GRACIAS AL USO DE LA TIPOLOGÍA DE DAMMERSTOCK SE PERMITE UNA RELACIÓN ENTRE VECINOS, CREANDO UNIDADES VECINALES POTENCIADAS POR LOS SENDEROS PEATONALES.



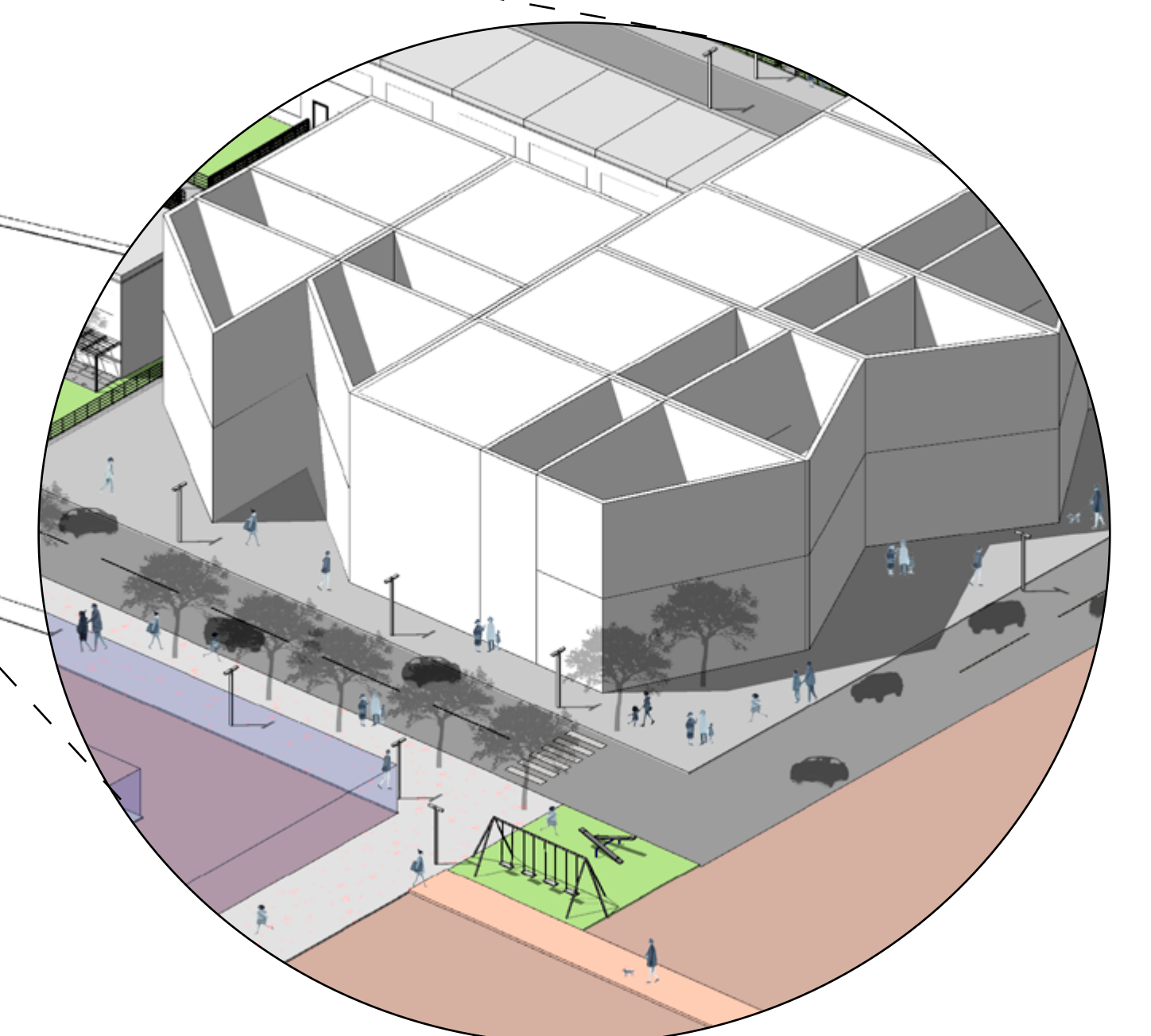
EL JUEGO DE VOLUMENES QUE SE CREA NO SOLO DA UNA SENSACIÓN DE DESAHOGO VISUAL, SINO QUE NOS PERMITE MOVERNOS CON UN DINAMISMO MUCHO MAYOR. LOS RITMOS EN COMBINACIÓN DE LA CURUCHET APLICAN LA DIRECCIONALIDAD A LOS SENDEROS. A LA VEZ CREAN ESPACIOS SEMI-PÚBLICOS EN SUS RETRANQUEOS.



GRACIAS A LA REHABILITACIÓN DE ESTA ZONA, SE HA CONSEGUIDO QUE SE VUELVAN A VIVIR LA CALLE, ASÍ COMO EL FOMENTO DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE Y UNA MAYOR UNIDAD CON EL PAISAJE.



MEJORA DEL ESPACIO URBANO EXISTENTE, DANDO UNA GRAN IMPORTANCIA AL PATRIMONIO HISTÓRICO Y AL PAISAJE.



EL REMATE EN LA ESQUINA SE PUEDE ENTENDER DE DOS MANERAS DISTINTAS PERO NO DEJAN DE TENER UNA FINALIDAD COMÚN: DAR ACTIVIDAD AL USUARIO Y MARCAR LOS EJES VERTEBRADORES DE LA INTERVENCIÓN. EL RITMO DE FACHADA MARCA LA DIRECCIONALIDAD HACIA LOS SENDEROS.

SE PUEDE APPRECIAR LA RELACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICO-PRIVADO. CONVIVENCIA VECINAL, CASA ABIERTA AL EXTERIOR PERO SIN PERDER SU INTIMIDAD NI PROPIEDAD.



AL FINALIZAR ESTA VÍA Y PERPENDICULARMENTE A ELLA, NOS ENCONTRAMOS CON OTRA DE NUESTRAS VÍAS MÁS IMPORTANTES. VA DESTINADA A MULTITUD DE USUARIOS, YA QUE EN ELLA SE ALBERGA LA PARTE DESTINADA AL VEHÍCULO (VÍA RODADA) Y LA PARTE DESTINADA AL USUARIO (VÍA PEATONAL).

DE LA SEGUNDA PODEMOS DECIR QUE ESTÁ PENSADA PARA EL MEJOR DISFRUTE POSIBLE. CUENTA PUES CON ZONAS DE PARQUES PARA LOS MÁS PEQUEÑOS, ZONAS VERDES PARA ALBERGAR AMPLIA SOMBRA EN LOS DUROS MESES DE VERANO Y DE HOJA CADUCA PARA RECOGER LA MAYOR LUZ POSIBLE EN INVIERNO. CUENTA ADEMÁS CON BANCOS Y UNA BUENA ILUMINACIÓN, CON EL OBJETIVO DE SER PARTICIPE DEL PUEBLO, SU PATRIMONIO Y SU GENTE.



ESTE ESPACIO ES CONCEBIDO POR LA BUENA CONVIVENCIA VECINAL. SE FUSIONA EL TRÁFICO RODADO Y EL PEATONAL, RESPETÁNDOSE EL UNO AL OTRO. AMBOS INTERACTUAN ENTRE SÍ Y CON EL PAISAJE.