



T' Hool en Eindhoven es una de las mejores demostraciones de las ideas de Bakema para la vivienda y su concepto del grupo visual. El proyecto fue desarrollado junto con la ciudad de Eindhoven y con los empleados de Philips, que iniciaron la planificación del nuevo distrito de la ciudad y que pidieron a Bakema que se convirtiera en el arquitecto de su proyecto. El concepto de grupo visual se basa en la idea de que cada distrito o barrio debe ser un reflejo de la sociedad en su conjunto, y que cada tipo de hogar, desde el individuo soltero hasta la familia, pasando por la pareja de ancianos, debe contar con un hogar adecuado en un distrito tan inclusivo. Se trata de una idea derivada de los estudios sociales, la planificación de los barrios y las políticas de ingeniería social, que se asocian comúnmente con el estado de bienestar de Europa occidental del período de posguerra.

En Eindhoven esto dio lugar a un entorno de vida caracterizado por espacios exteriores generosos y una variedad inigualable de tipos de vivienda: desde apartamentos en altura sin ascensor, pasando por todo tipo de casas adosadas, casas con patio, casas unifamiliares y las llamadas casas de cultivo. El estilo arquitectónico es un tipo lacónico de arquitectura de ladrillo con madera natural pintada, prestando especial atención a los elementos de transición como los porches y las puertas. Es a la vez ordinaria y generosa en la forma en que permite las prácticas cotidianas de apropiación por parte de sus habitantes. Juega con los materiales más típicos del funcionalismo como son el hormigón y el vidrio pero haciendo un uso exquisito del ladrillo y de la vegetación como material omnipresente. Siendo esta vegetación un sistema al cuidado de los vecinos y configura los distintos ejes del distrito.

# T' Hool\_\_Eindhoven