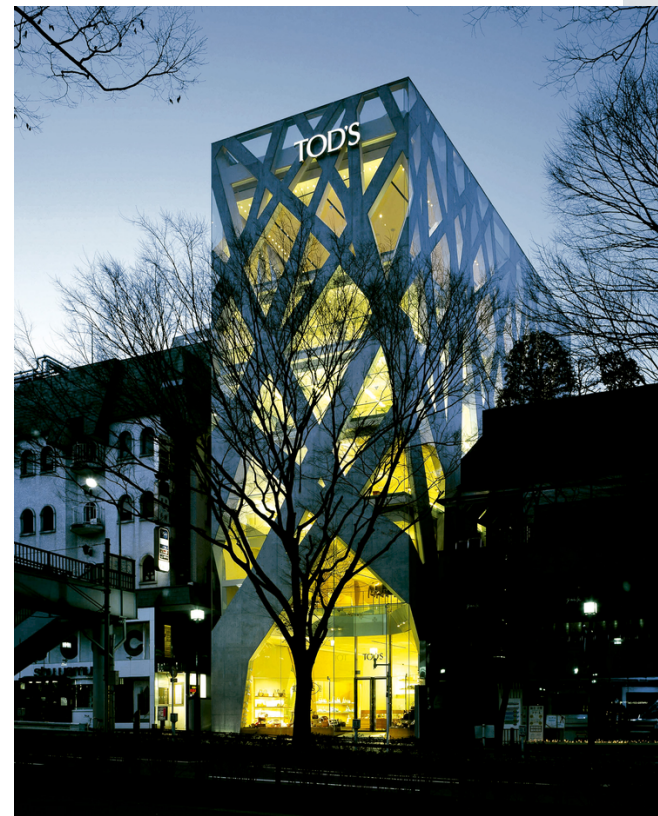


TOYO ITO

1941-





**Búsqueda de una nueva perspectiva en la era electronica.  
Introducción de las nuevas tecnologías en la arquitectura.**

**Romper límites entre el interior y el exterior, no hacer  
arquitectura, sino nuevas formas de habitar**

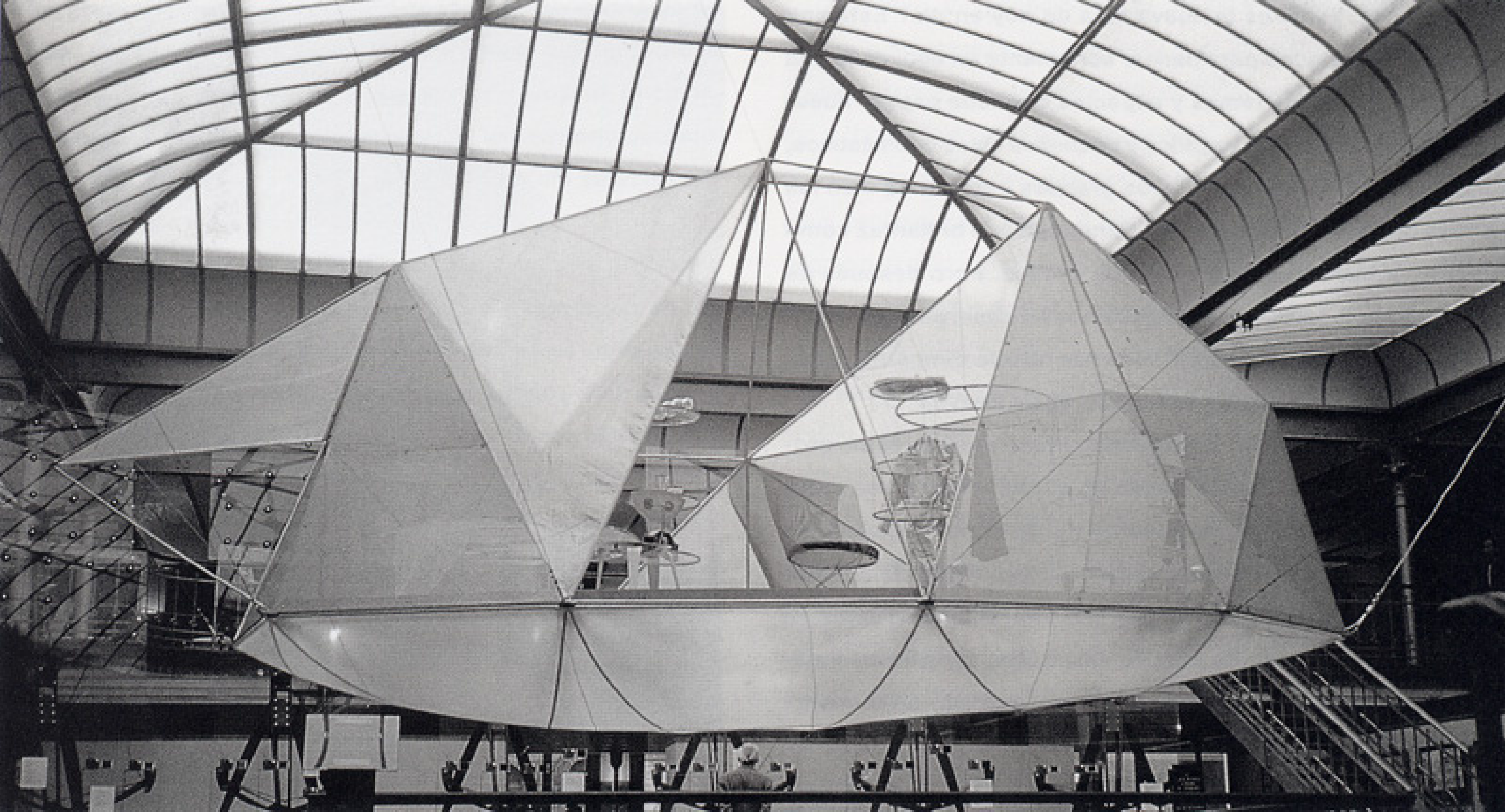
**Formas fluidas y multifuncionales**

**Experimentando la naturaleza pretende establecer  
relaciones entre esta y el hombre**

**Poeta del viento-poeta de la luz**

**No deja de lado la huella de la tradicion japonesa, a su vez  
intenta buscar nuevas soluciones y concebir un nuevo  
estilo de vida en la ciudad.**





CASA PARA UNA MUJER DE  
NÓMADA





PAO 1

Premobiliario para la Moda

Pre-furniture for Styling



Premobiliario para el Aperitivo

Pre-furniture for Snack



Premobiliario para la Inteligencia

Pre-furniture for Intelligence

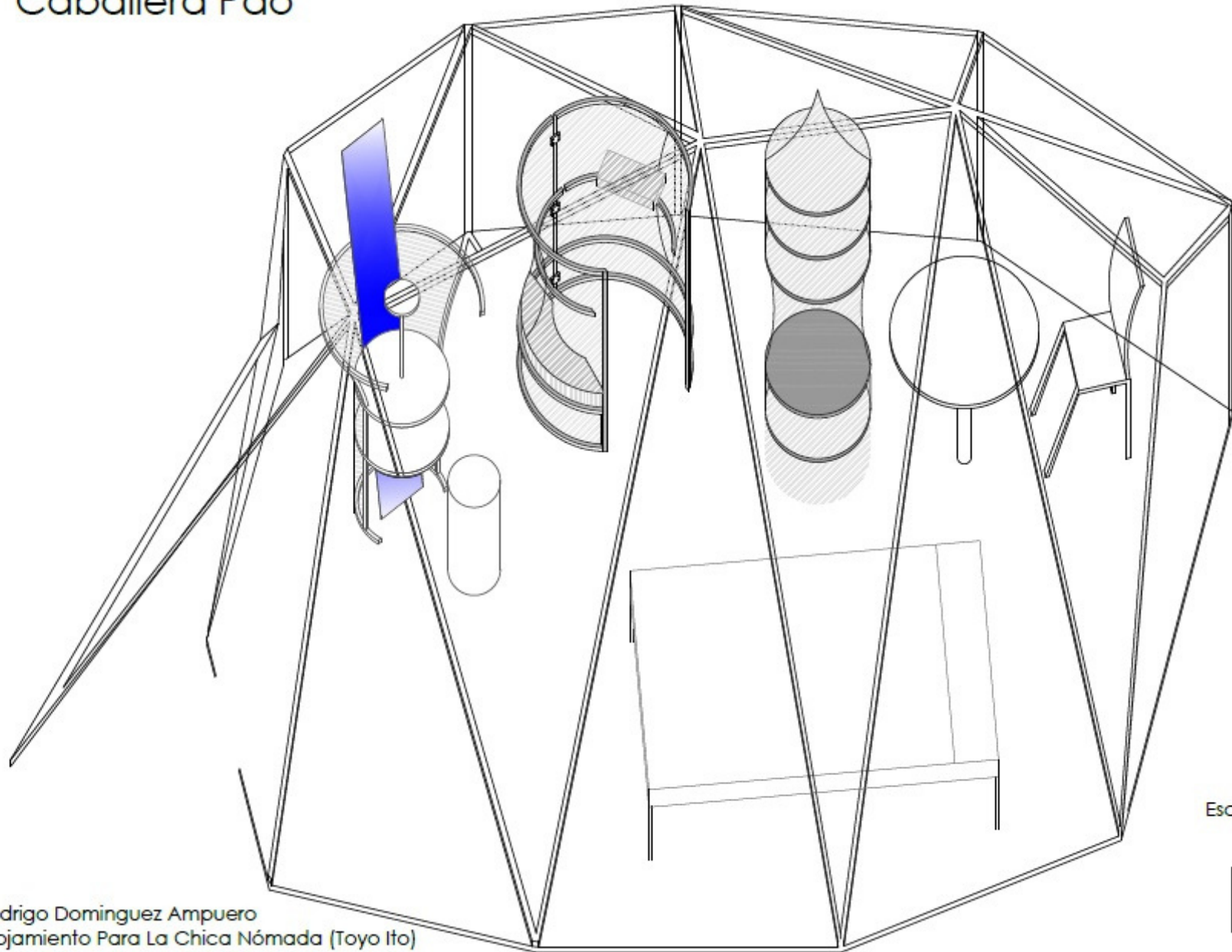








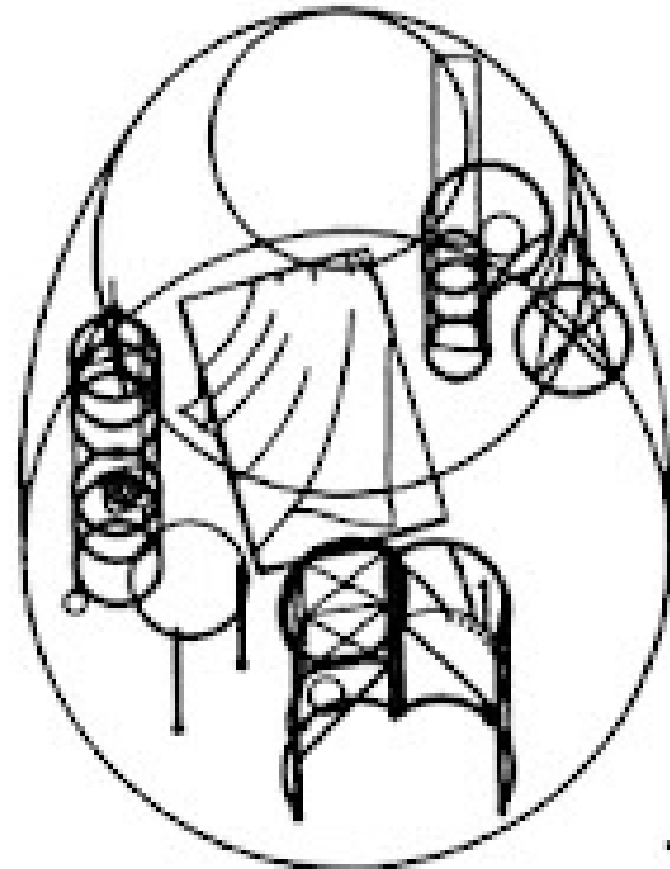
# Caballera Pao



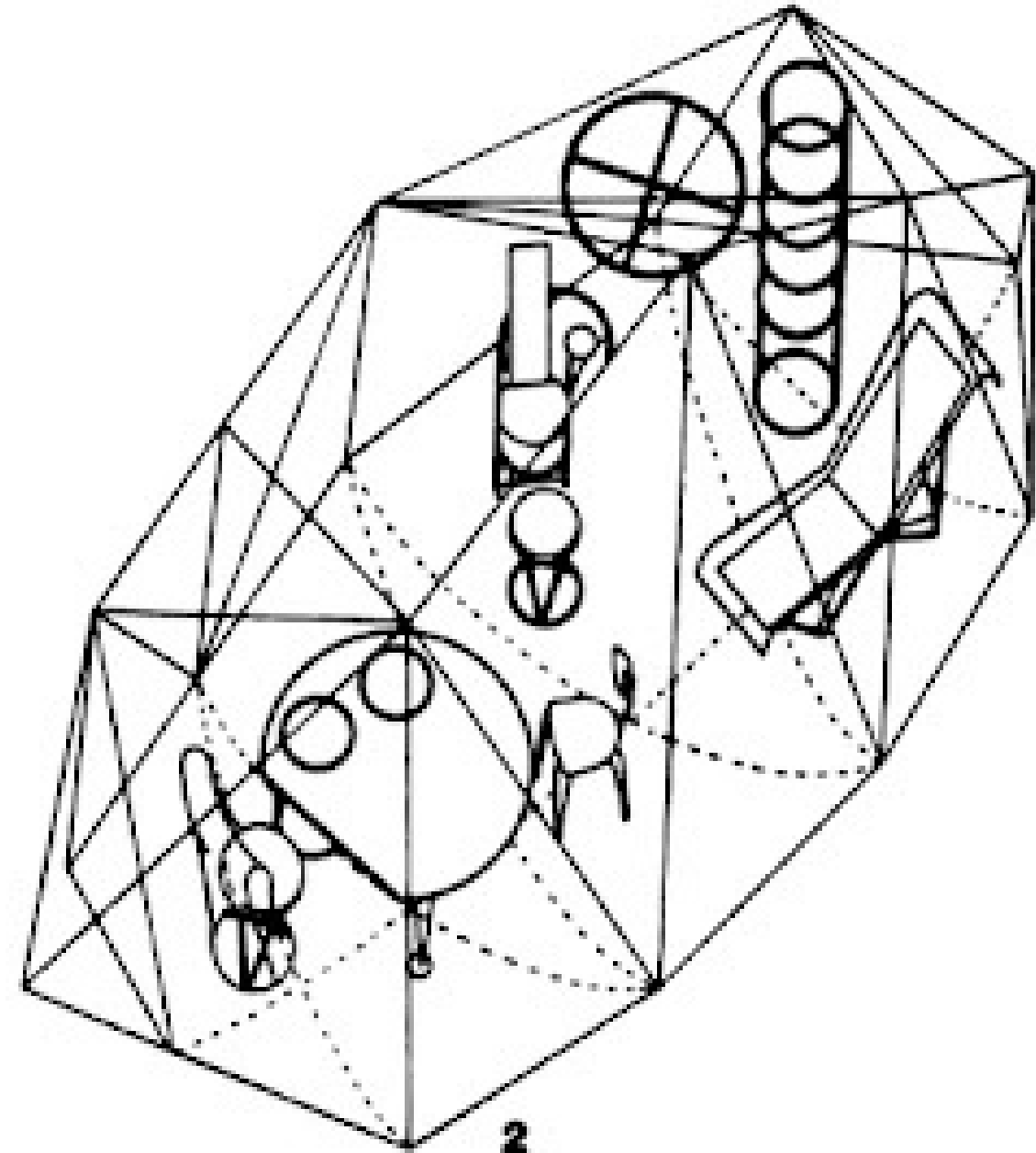
Escala 1:20



Rodrigo Dominguez Ampuero  
Alojamiento Para La Chica Nómada (Toyo Ito)



1



2





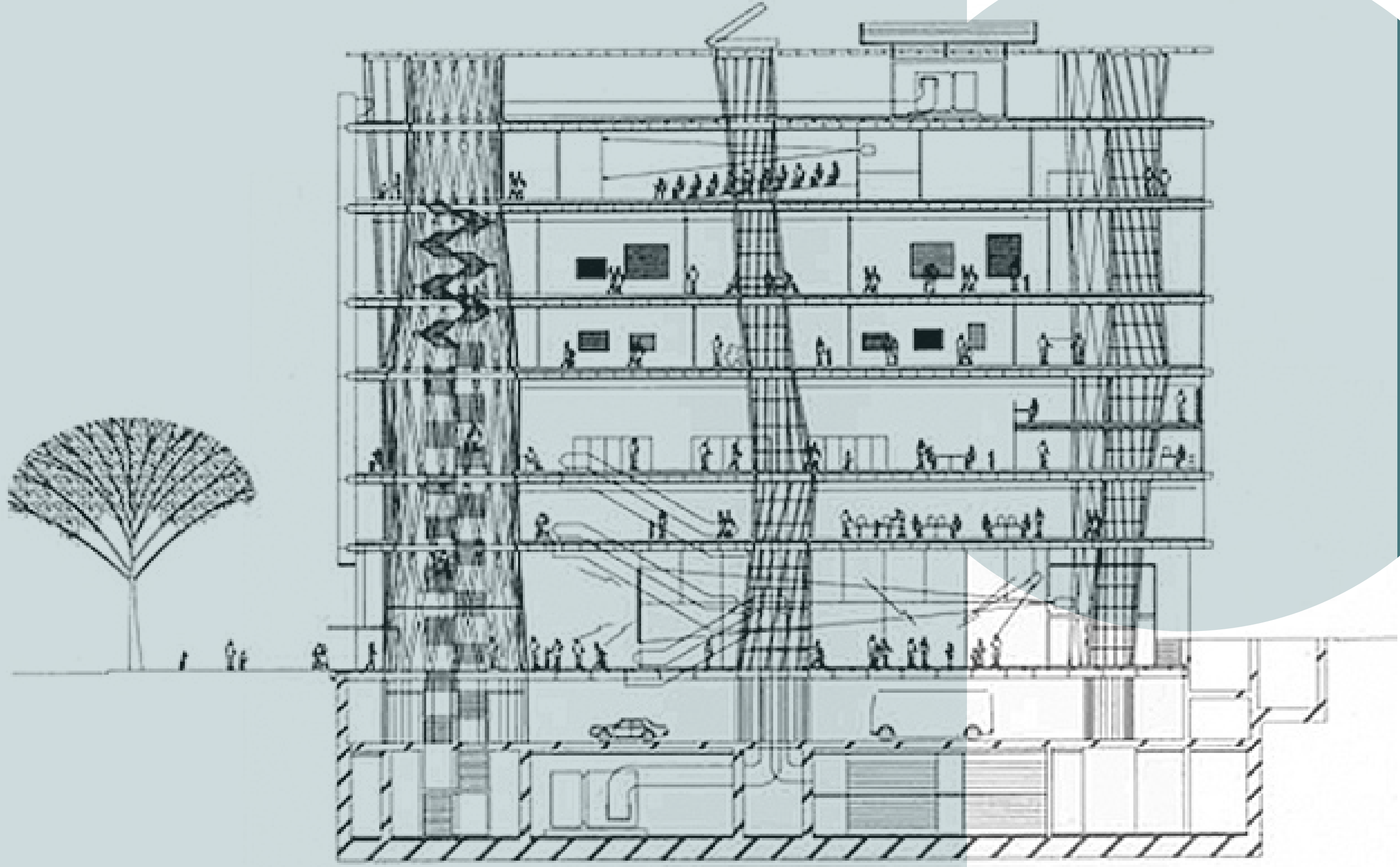
LA MEDIATECA DE SENDAI



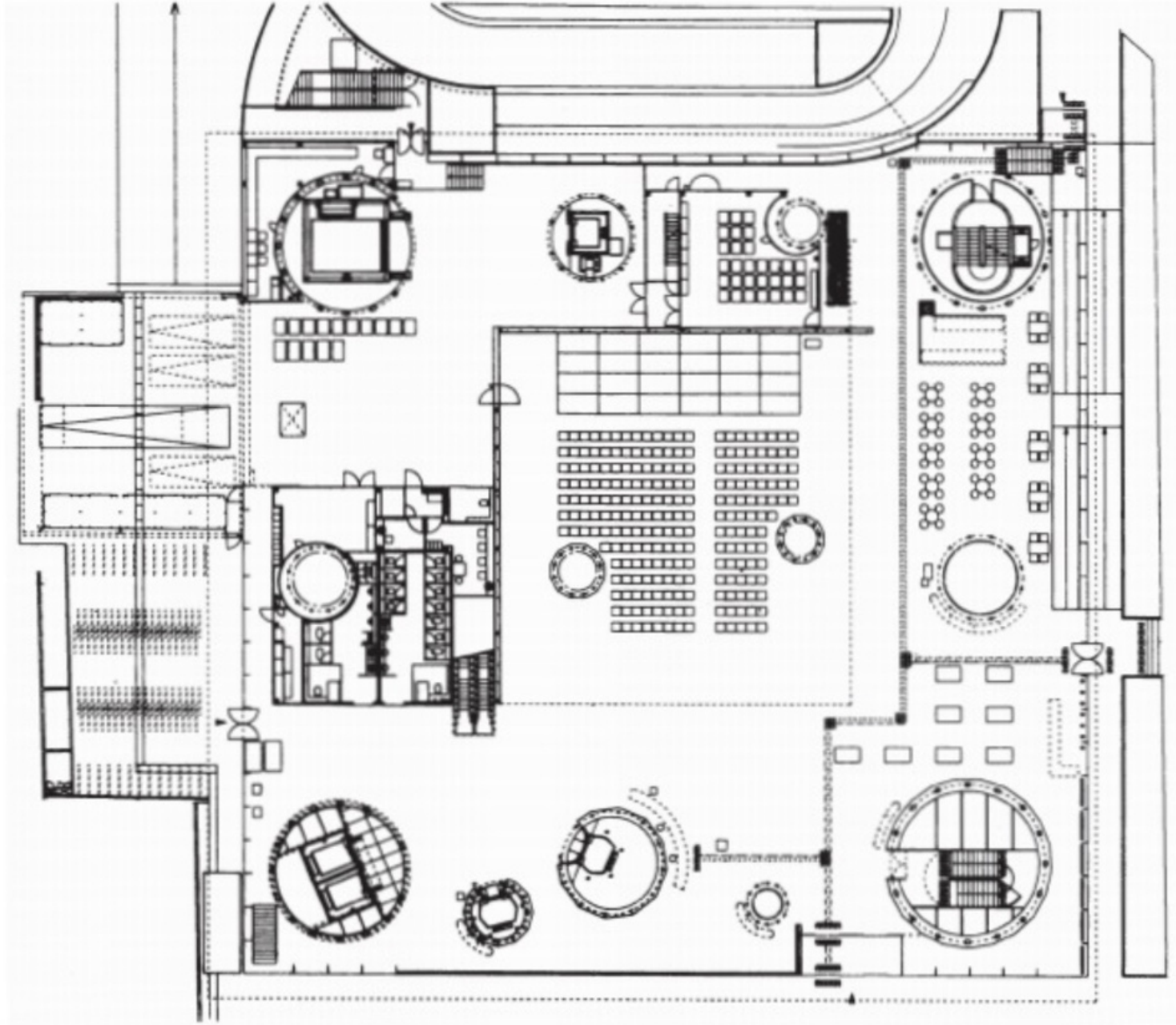




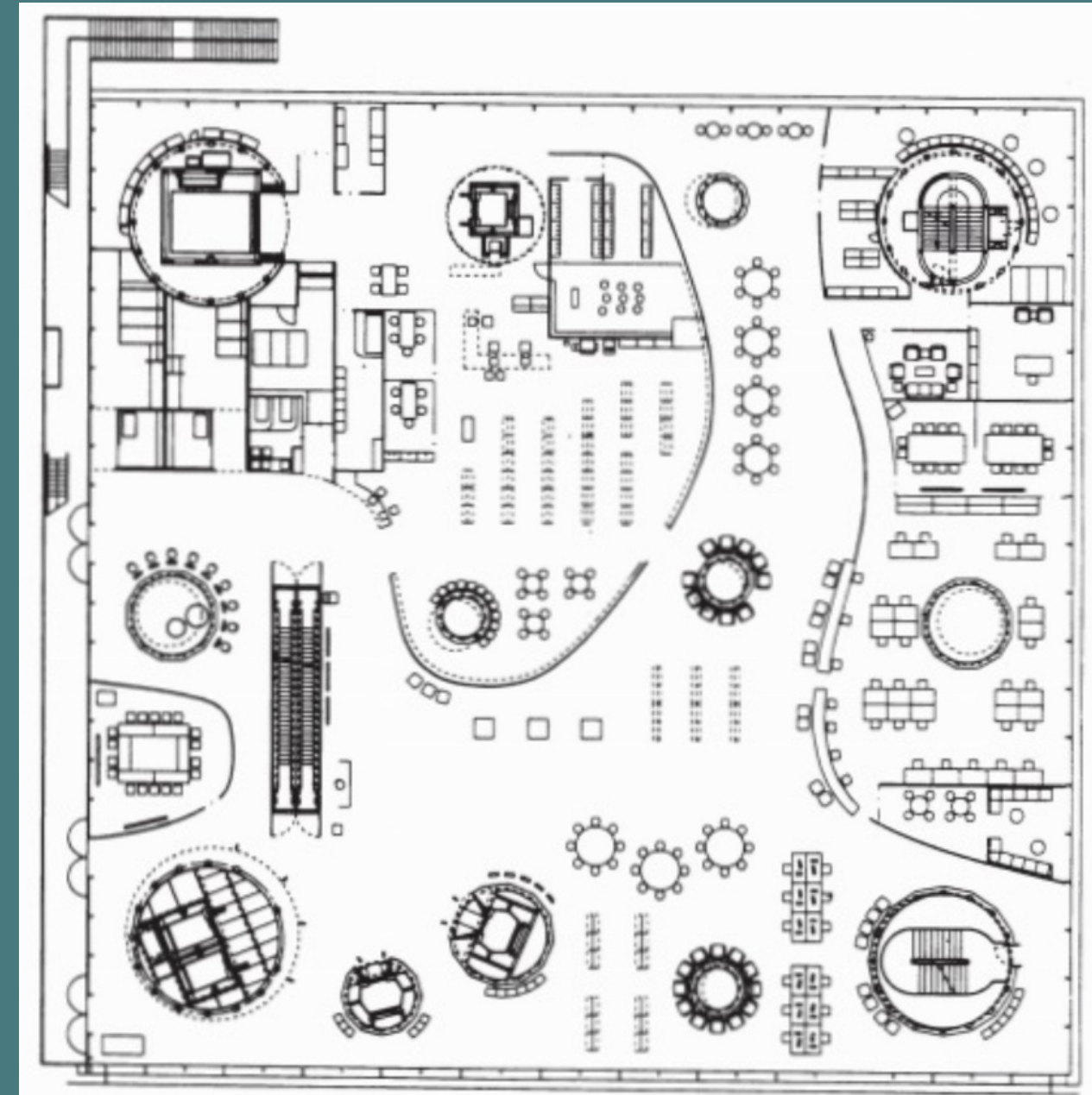




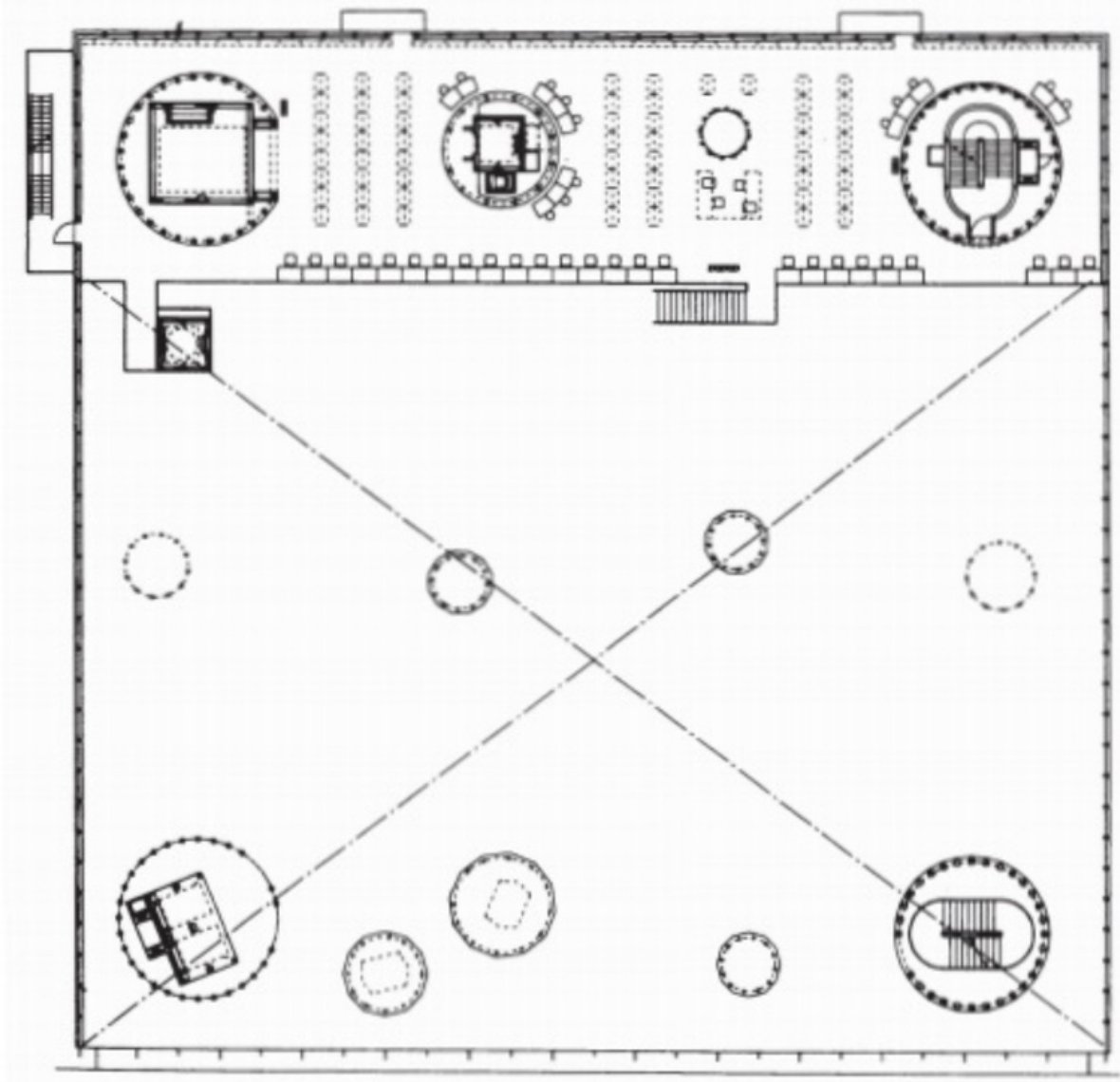




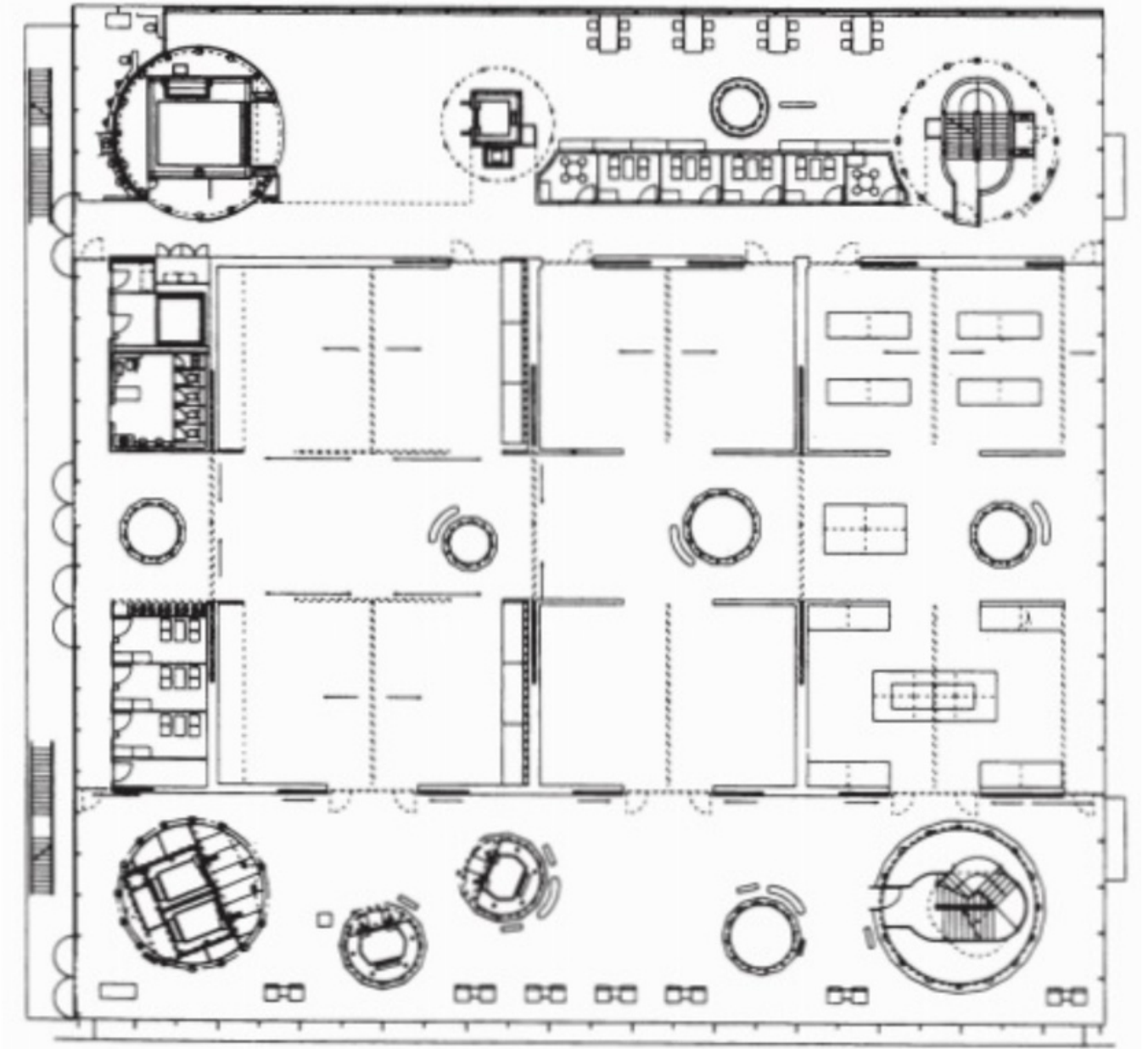
*Planta baja*



*Planta primera*



*Planta tercera*



*Planta cuarta*



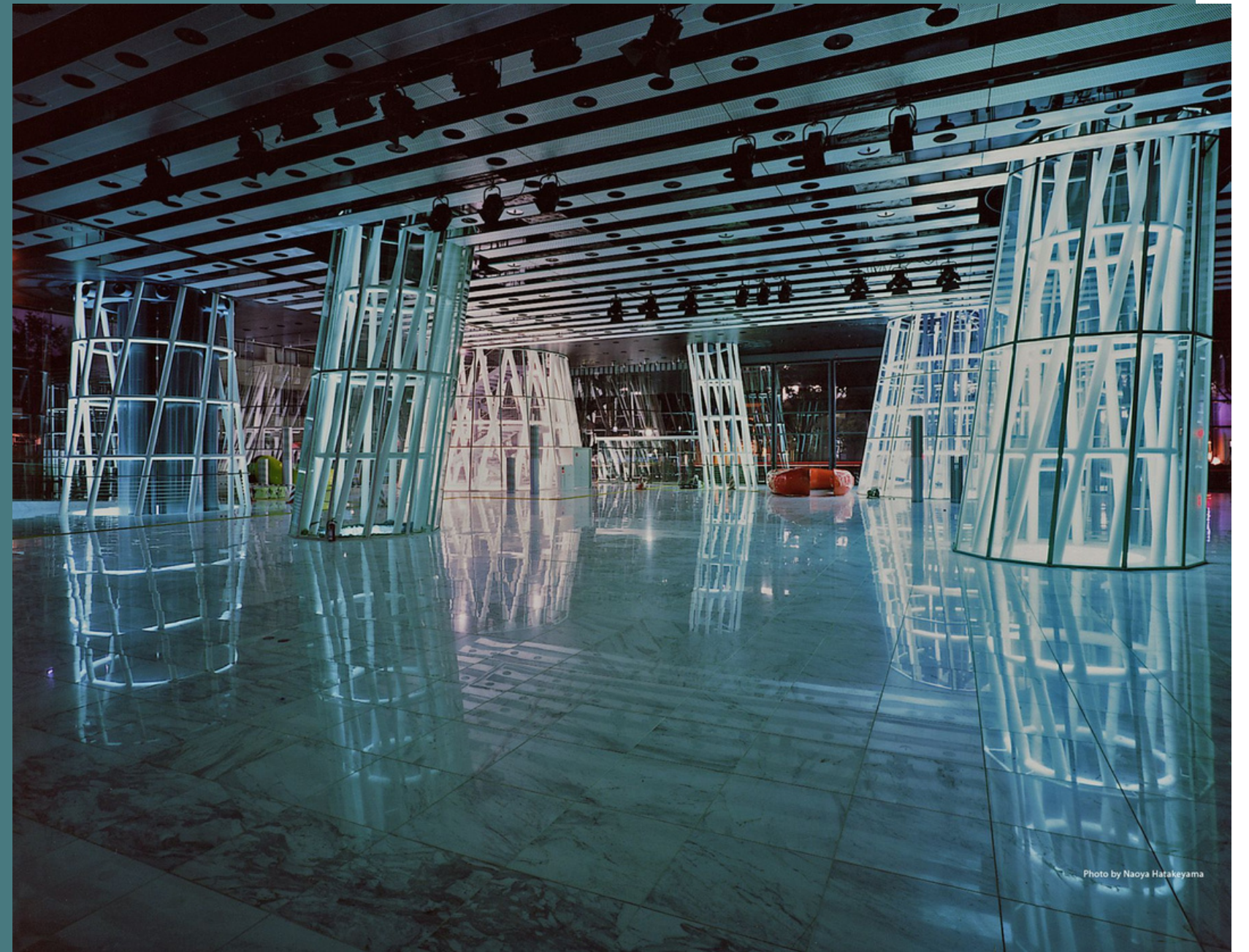
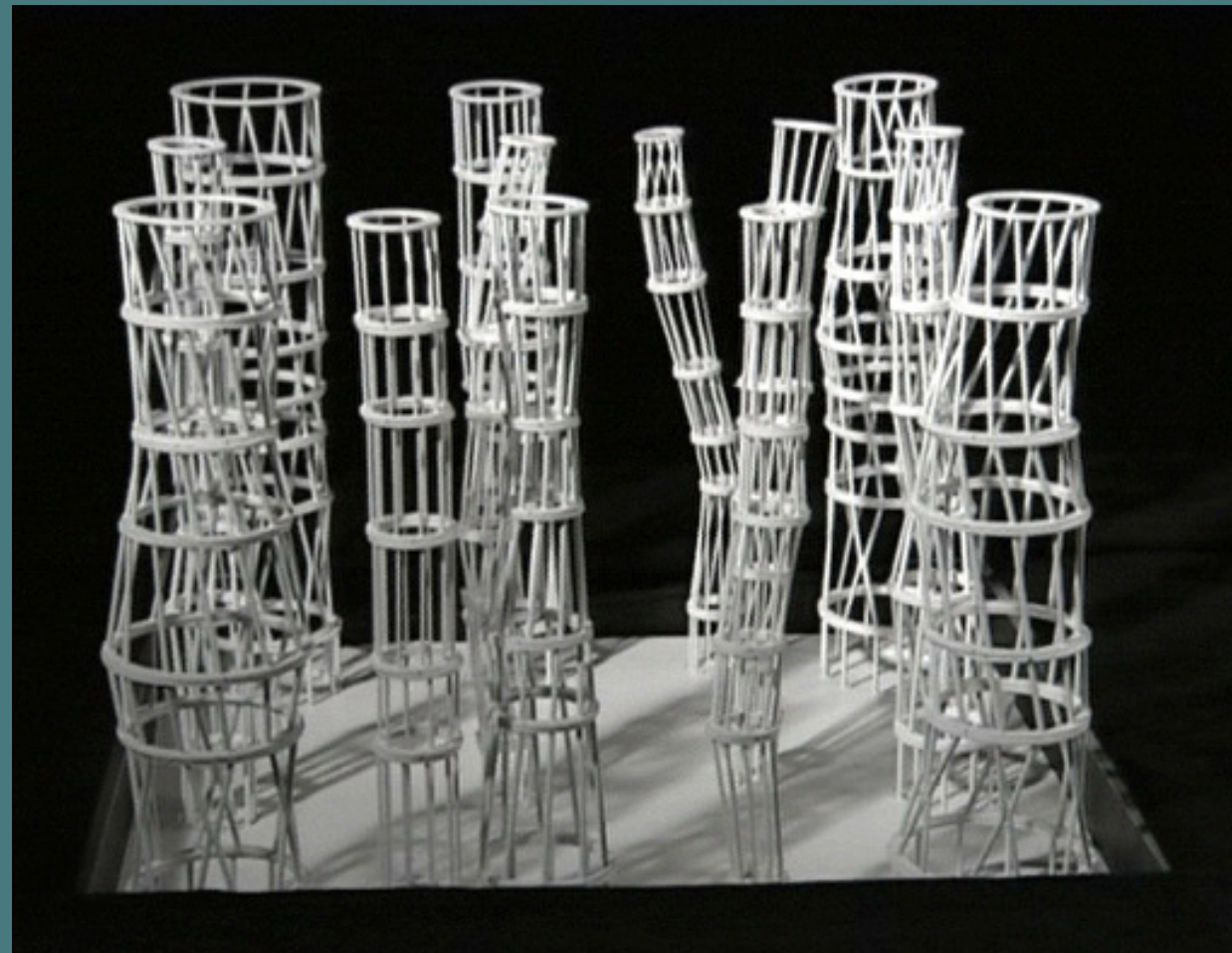
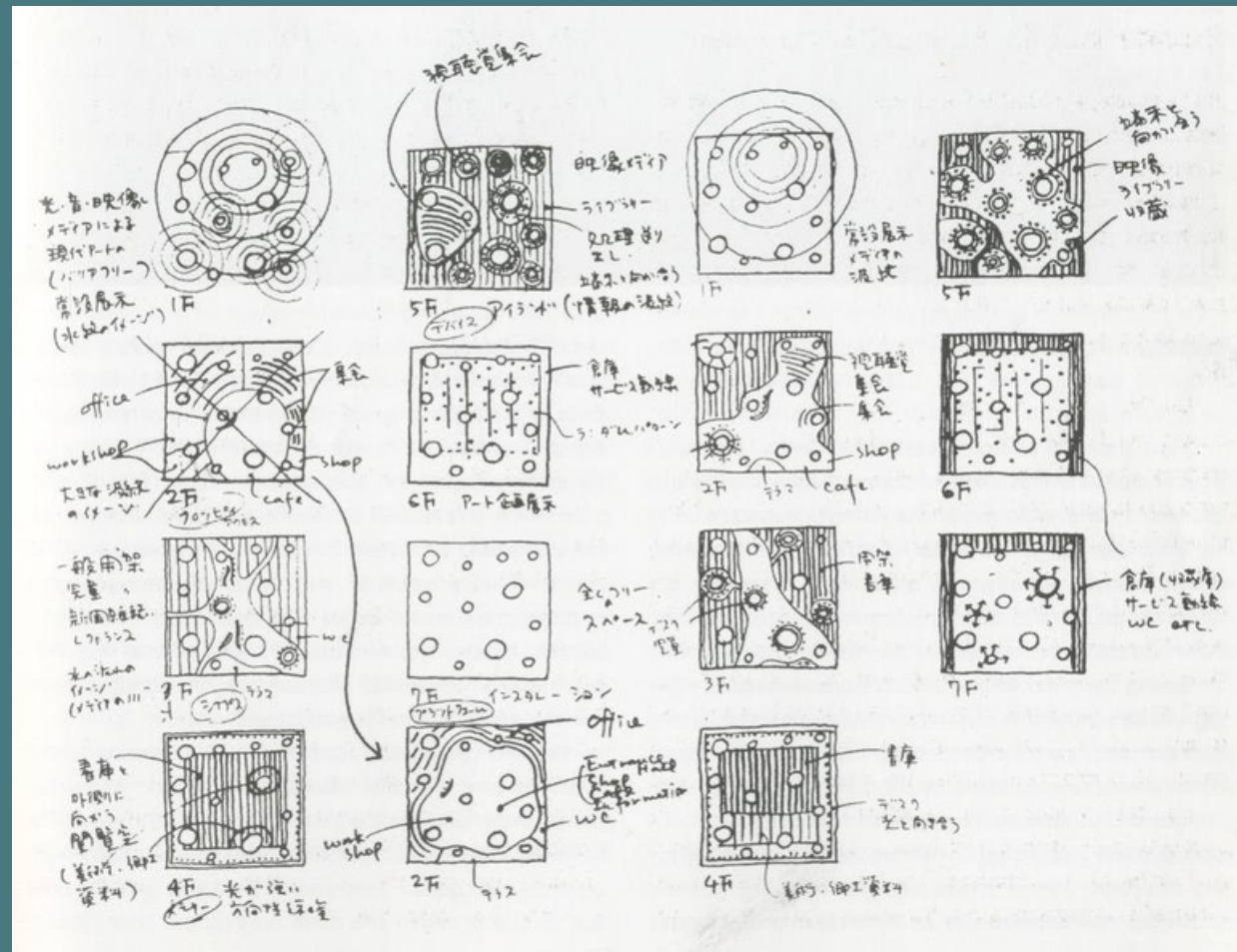
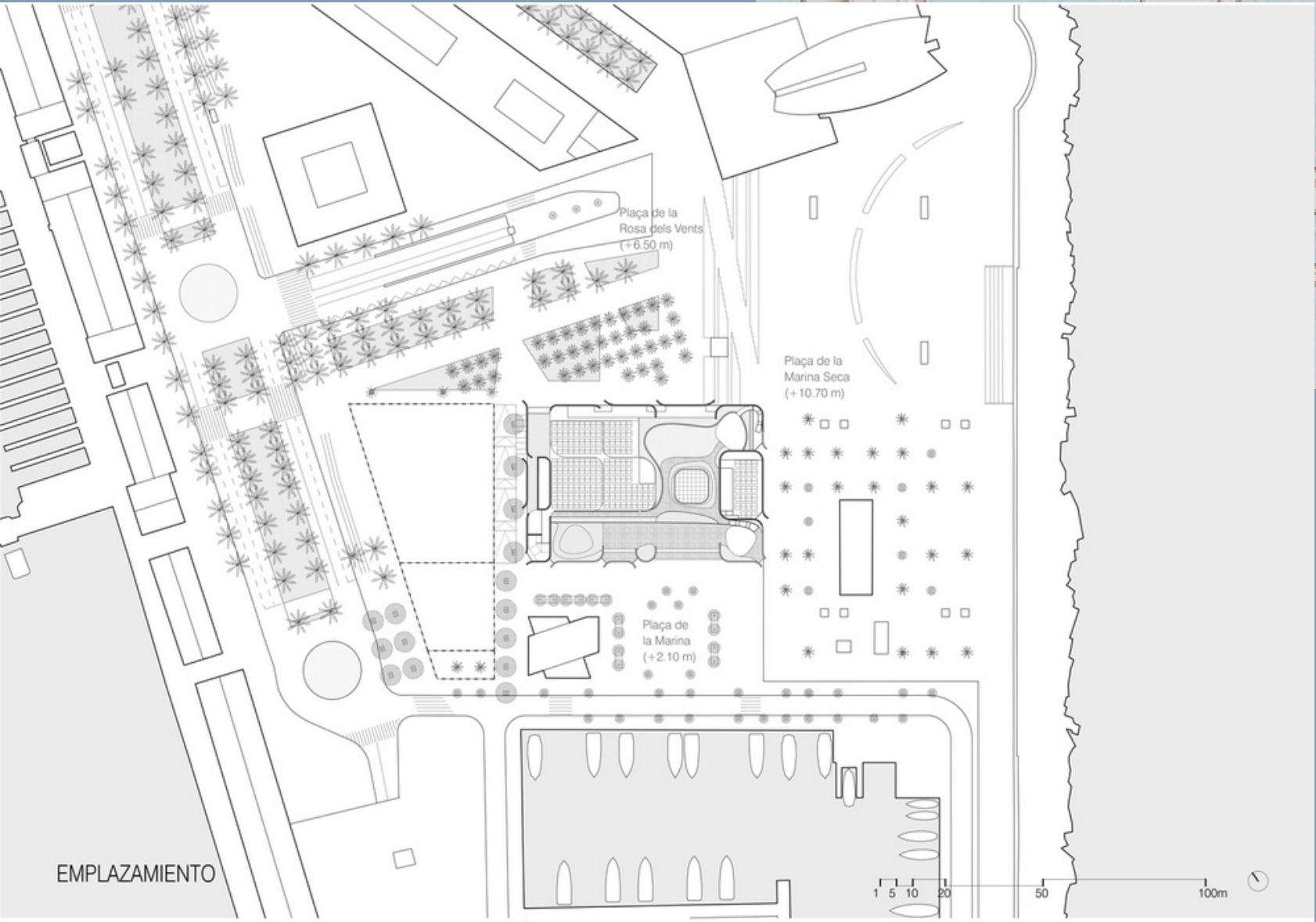


Photo by Naoya Hatakeyama

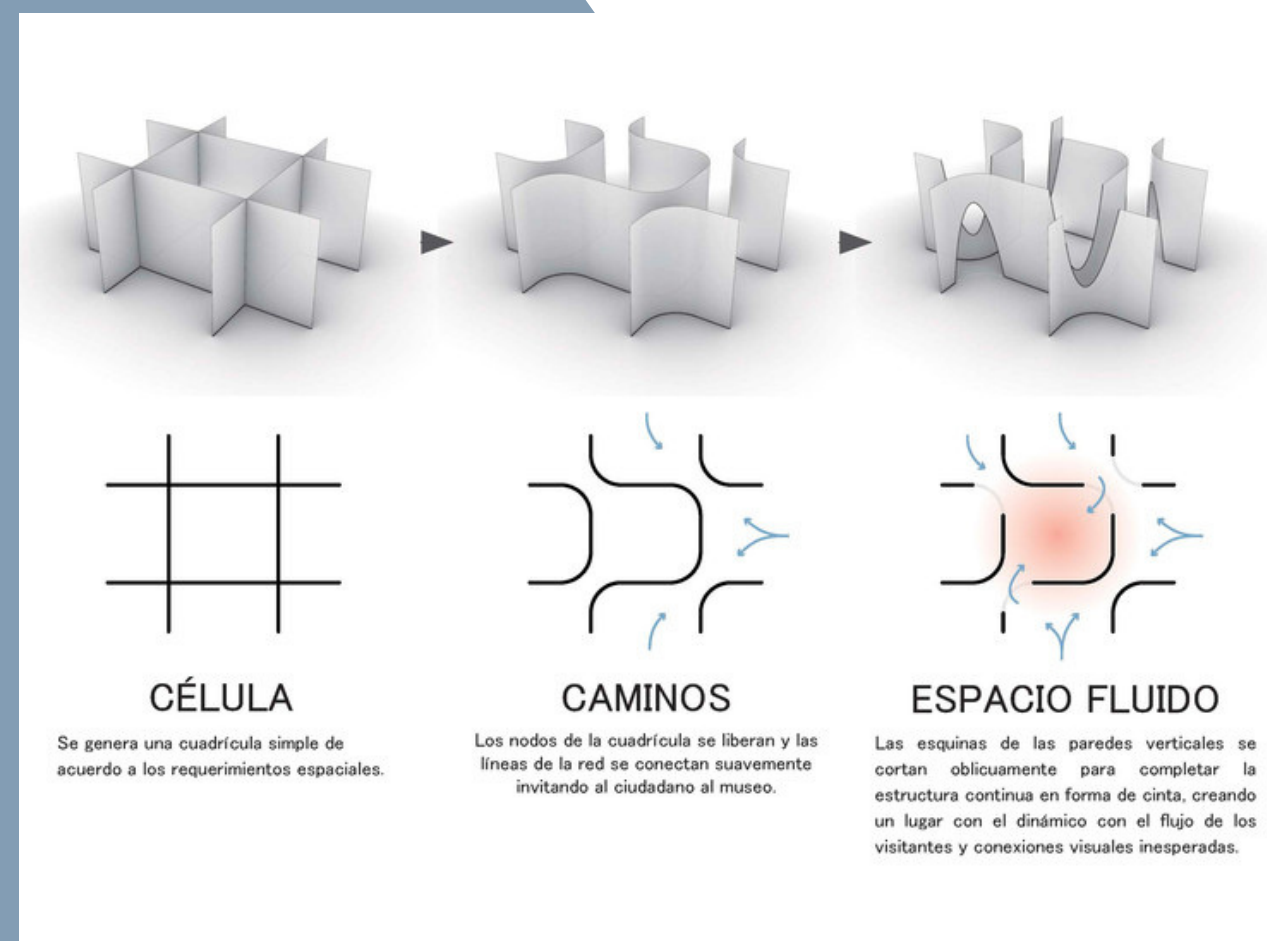
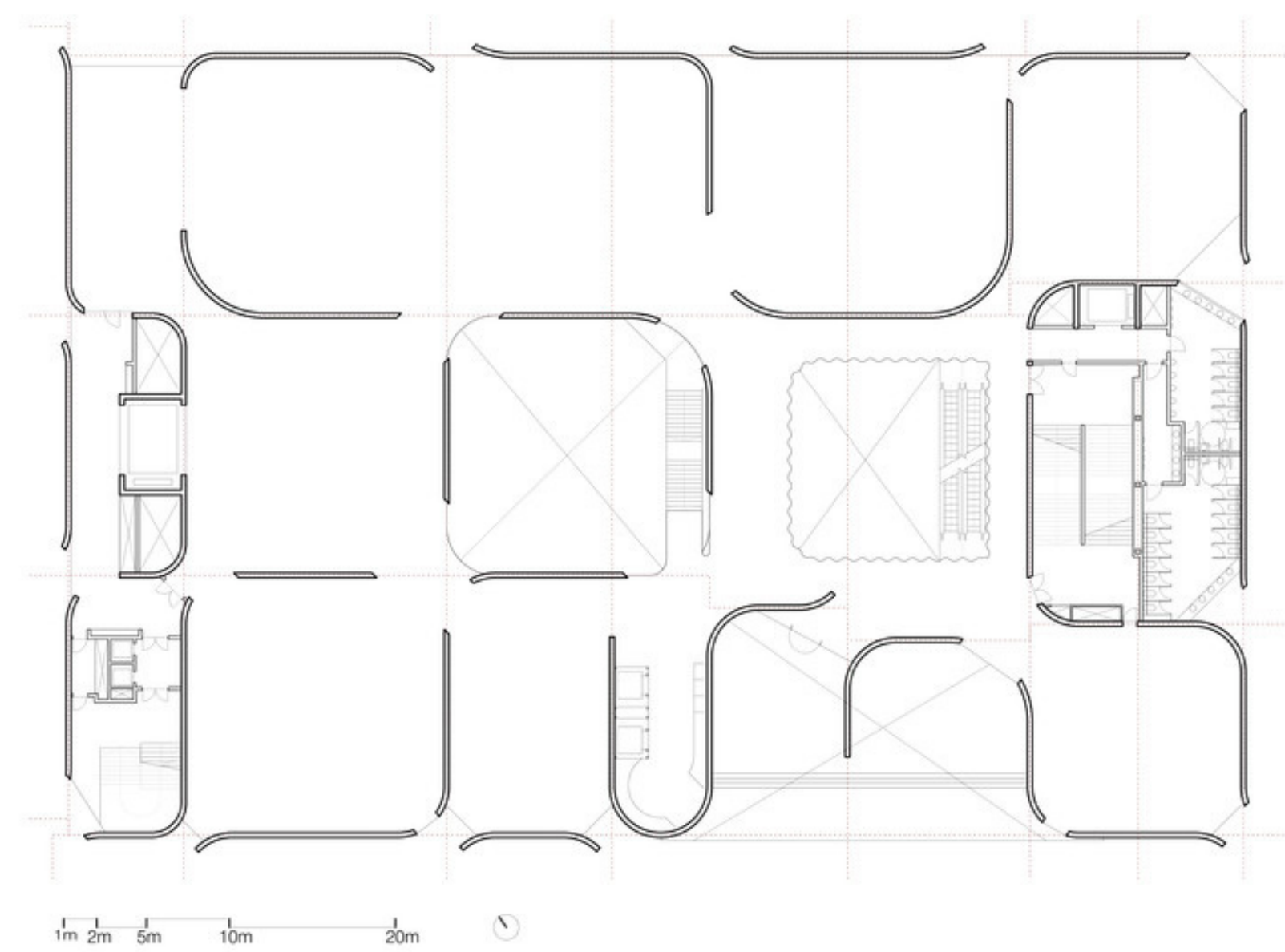


# MUSEO HERMITAGE EN BARCELONA

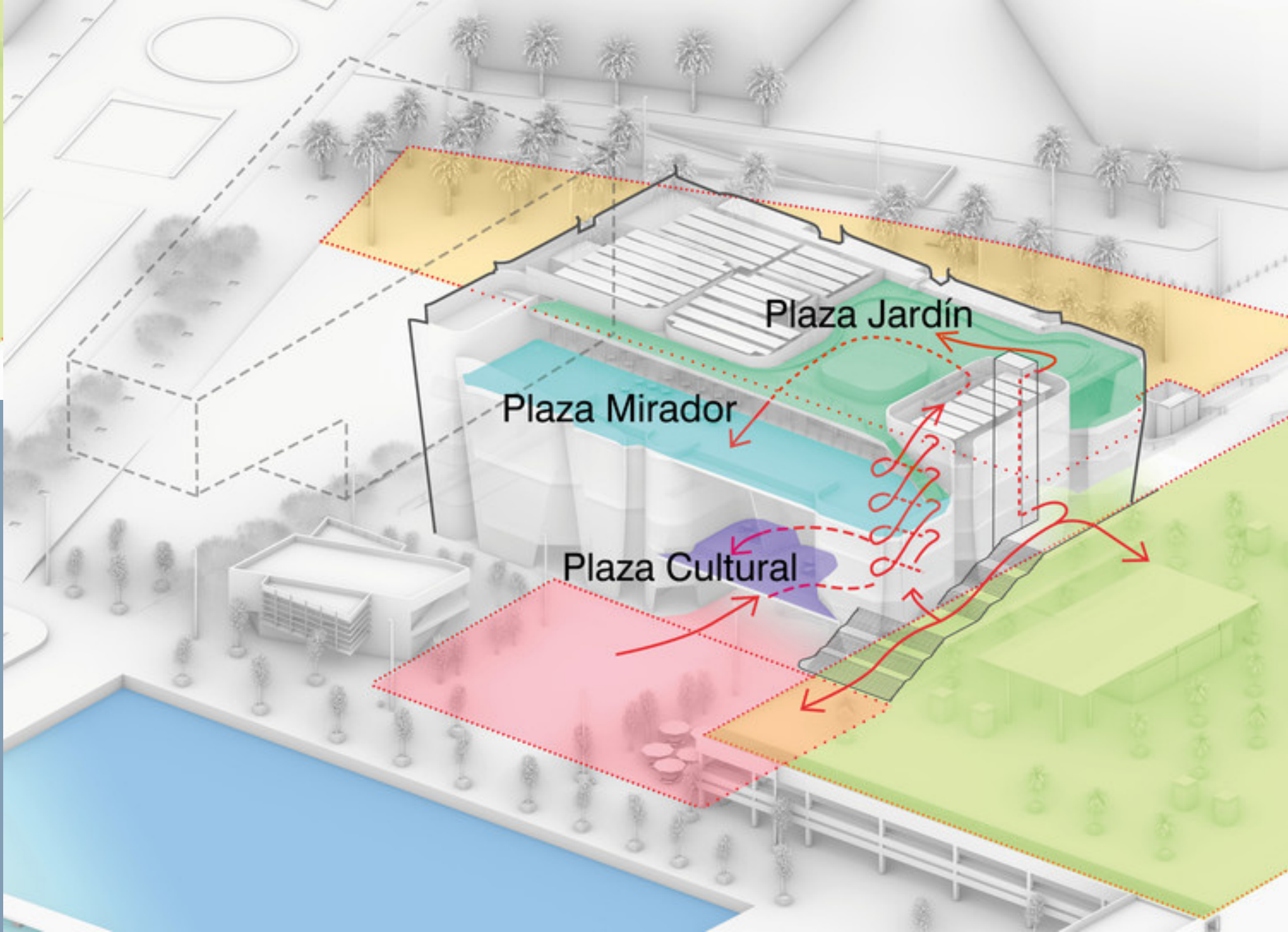
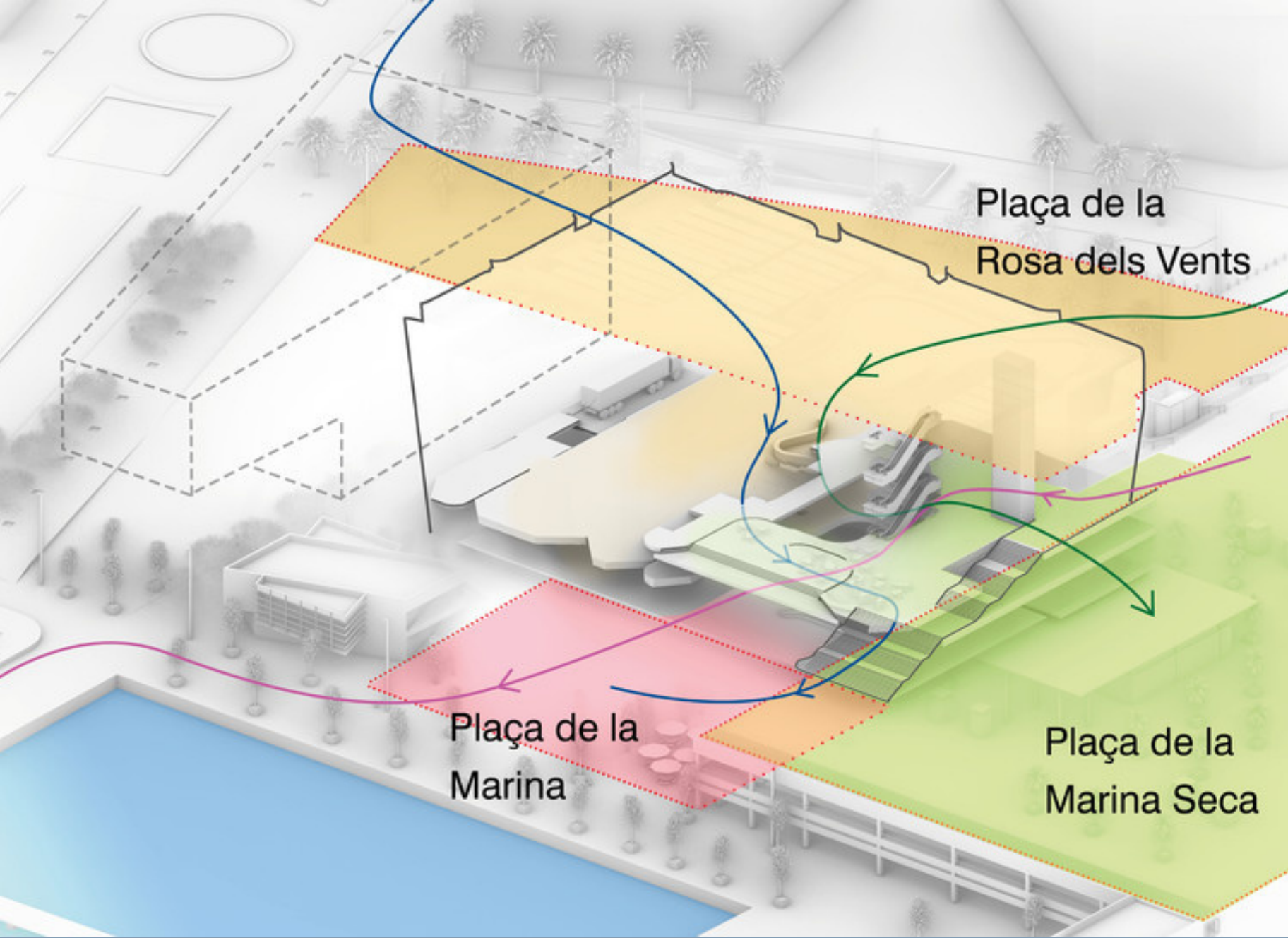








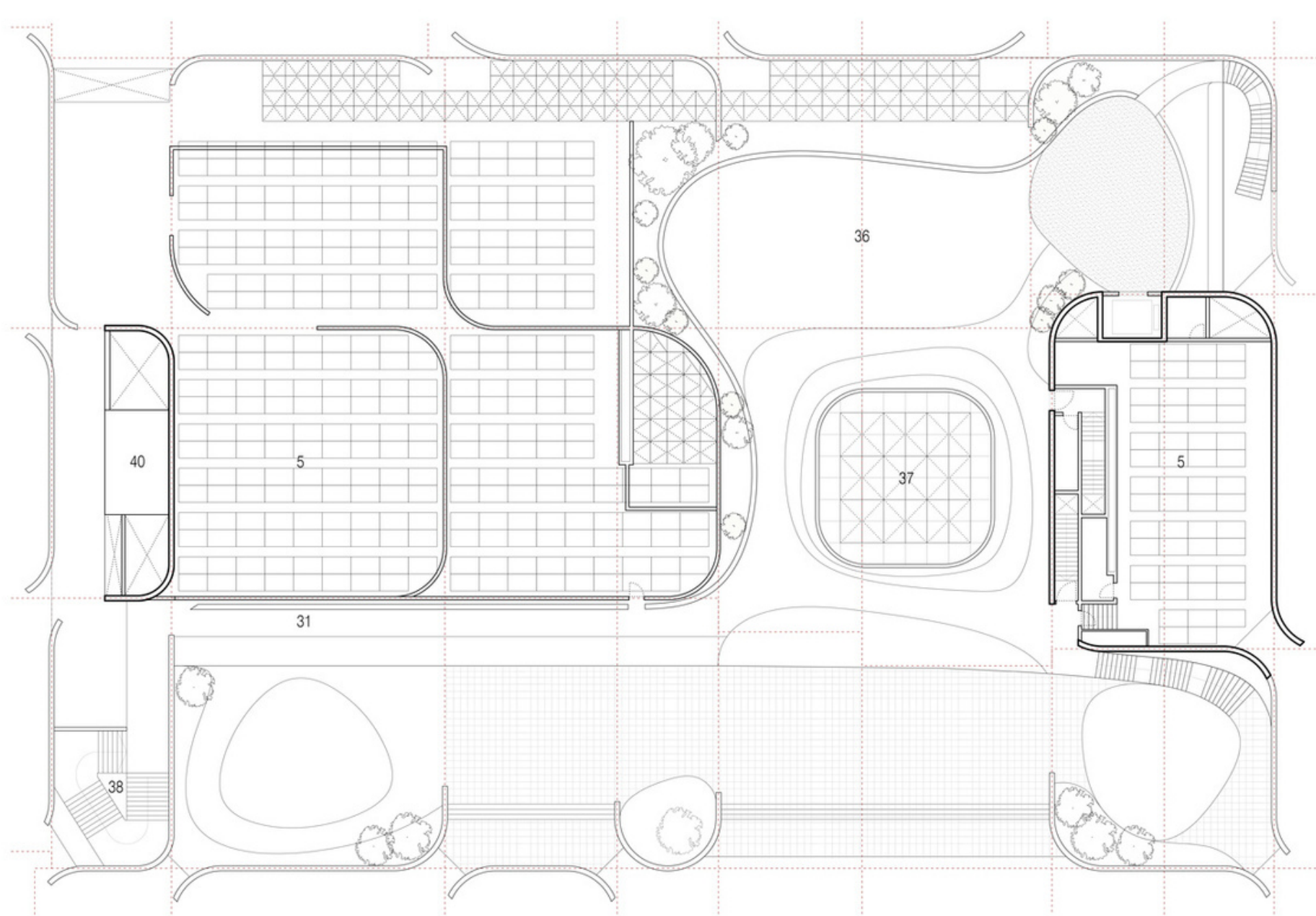




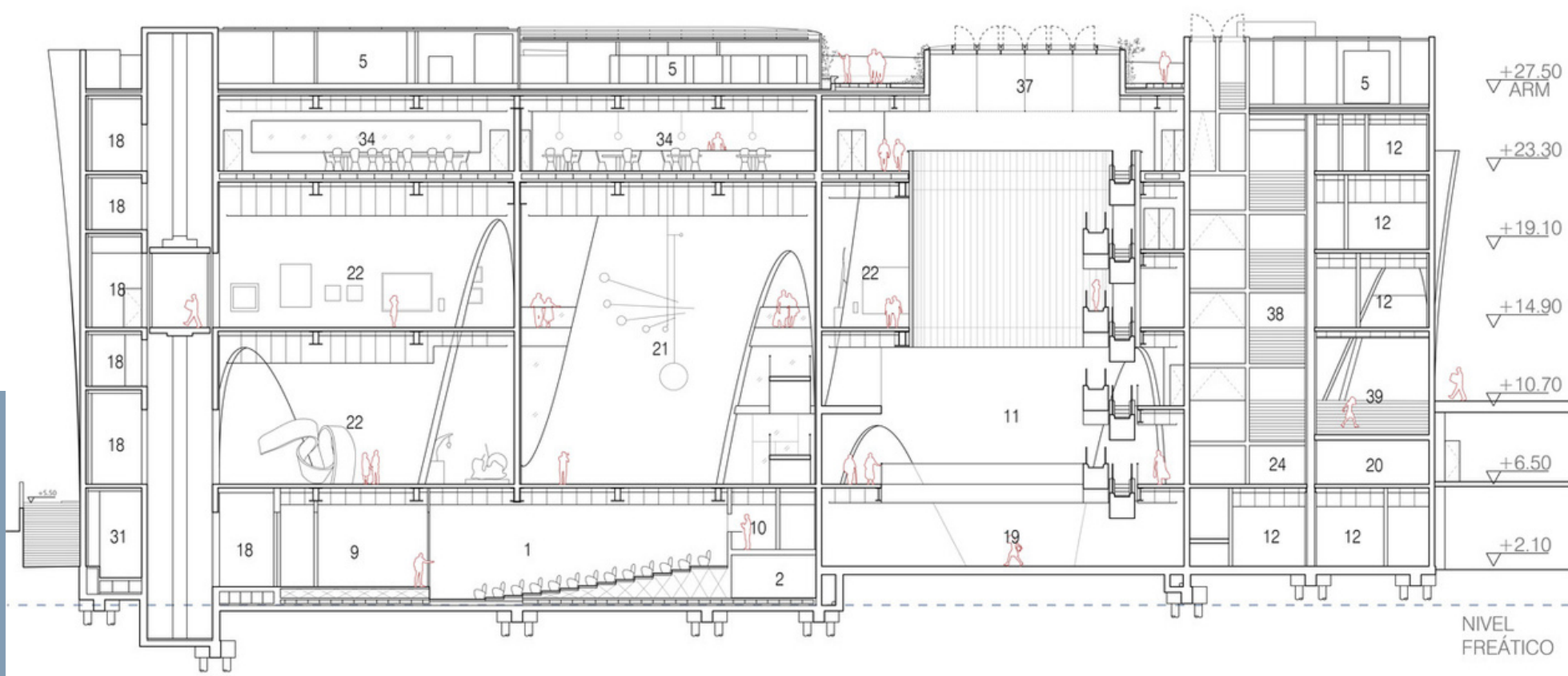




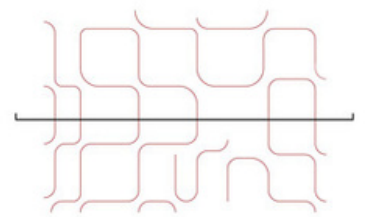




NIVEL +27,50



- |  |                             |                              |
|--|-----------------------------|------------------------------|
| 1- Auditorio                             | 14-Sala auxiliar / almacén  | 27-Talleres                  |
| 2- Almacén                               | 15-Bar - restaurante        | 28-Librería de Arte          |
| 3- Taller de conservación                | 16-Terraza                  | 29-Plaza cultural            |
| 4- Zona de desembalaje                   | 17-Cocina                   | 30-Coffee corner             |
| 5- Instalaciones                         | 18-Espacio de servicio      | 31-Pasillo de evacuación     |
| 6- Almacén de arte                       | 19-Vestíbulo entrada        | 32-Oficinas generales        |
| 7- Taller de mantenimiento               | 20-Consignas y guardarropa  | 33-Sala multiusos            |
| 8- Vestuarios personal                   | 21-Vestíbulo exposiciones   | 34-Restaurante               |
| 9- Escenario                             | 22-Área expositiva          | 35-Plaza mirador-restaurante |
| 10-Salas control / traducción            | 23-Tienda de Arte           | 36-Plaza ajardinada          |
| 11-Vestíbulo de comunicaciones           | 24-Sala de control          | 37-Lucernario                |
| 12-Wc                                    | 25-Muelle de carga          | 38-Escalera de evacuación    |
| 13-Sala de lactancia / primeros auxilios | 26-Sala auxiliar de eventos | 39-Escalinata pública        |



1m 2m 5m 10m 20m



"Hay un número tan elevado de grandes ciudades, que las personas que las habitan viven más aisladas que nunca".

-Toyo Ito



# BIBLIOGRAFÍA

- Toyo Ito, conversaciones con estudiantes.
- Toyo Ito, Architectural Monographs, No 41
- Límites difusos, la extensión de los espacios deseables.
- <http://revistacultural.ecosdeasia.com/nomadismo-y-generalidad-toyo-ito-y-la-ciudad-precaria/>
- <http://jonatxikallende.blogspot.com/2013/02/alojamiento-para-la-chica-nomada-toyo.html>
- <https://www.archdaily.cl/cl/944749/toyo-ito-disena-el-nuevo-museo-hermitage-en-barcelona>
- <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/asi-sera-museo-hermitage-toyo-ito-barcelona/23266>

