



SHIGERU BAN

'Mientras estudiaba arquitectura me daba cuenta de que no trabajábamos para la sociedad. Solo lo hacíamos para la gente privilegiada y pensé que era una pena.'



"Los arquitectos tenemos un conocimiento que puede ser útil a mucha gente. No solo a los ricos." Shigeru Ban



ARQUITECTURA DE EMERGENCIA



Paper Log House, Kobe

ARQUITECTURA DE CARÁCTER PÚBLICA



Ciudad Musical de la isla Seguin, París

EXPERIMENTACIÓN DOMÉSTICA



Paper House, Japón

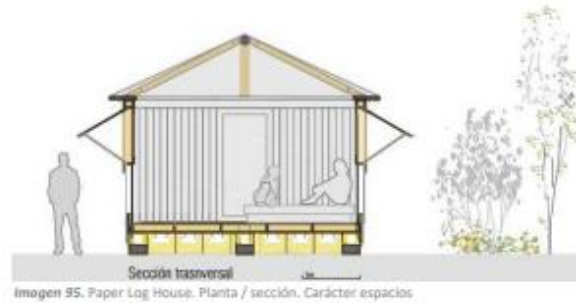
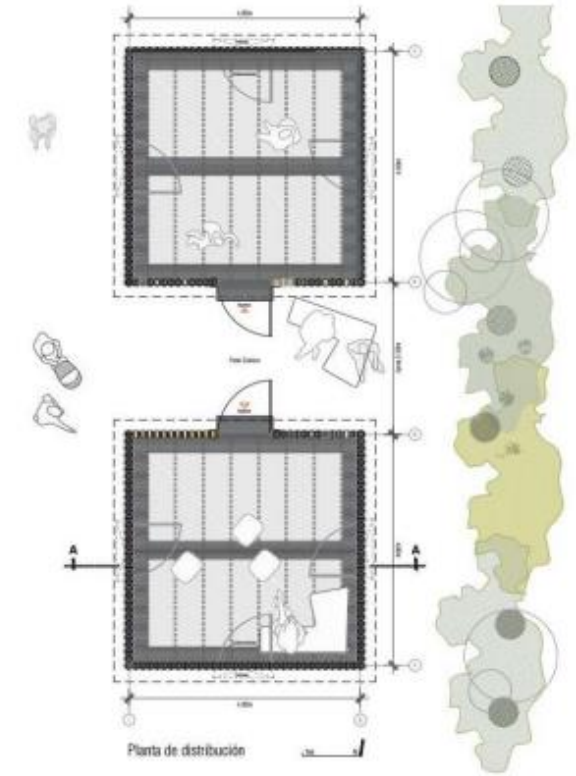
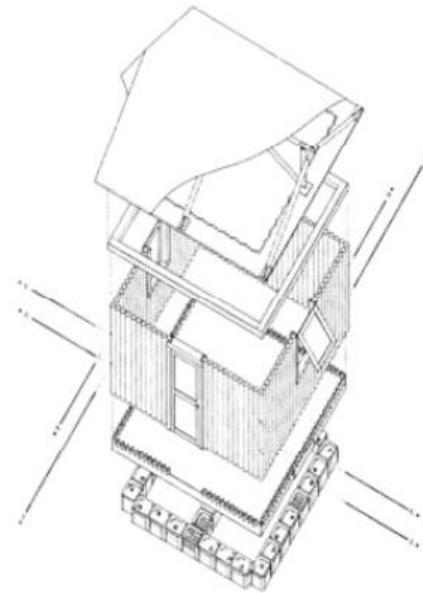
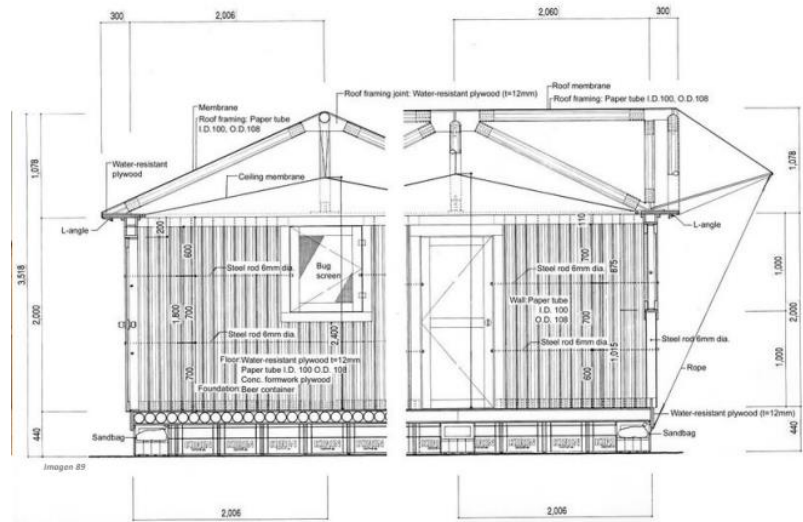
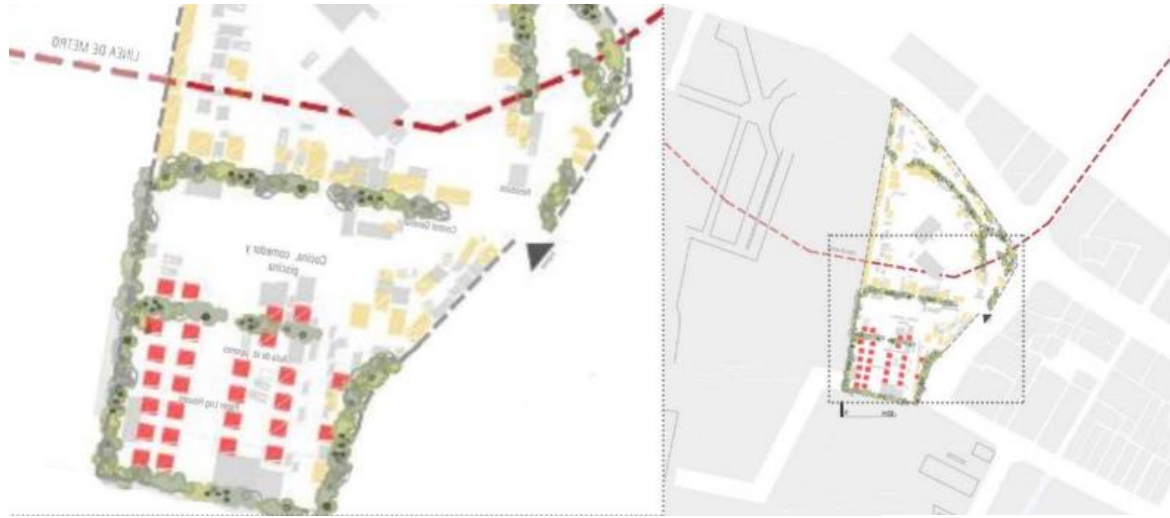


Imagen 95. Paper Log House. Planta / sección. Carácter espacios



Imagen 102



Imagen 106



Imagen 104



Imagen 108



Imagen 103



Imagen 107



Imagen 105



Imagen 109 PROCESO DE MONTAJE EN EQUIPO



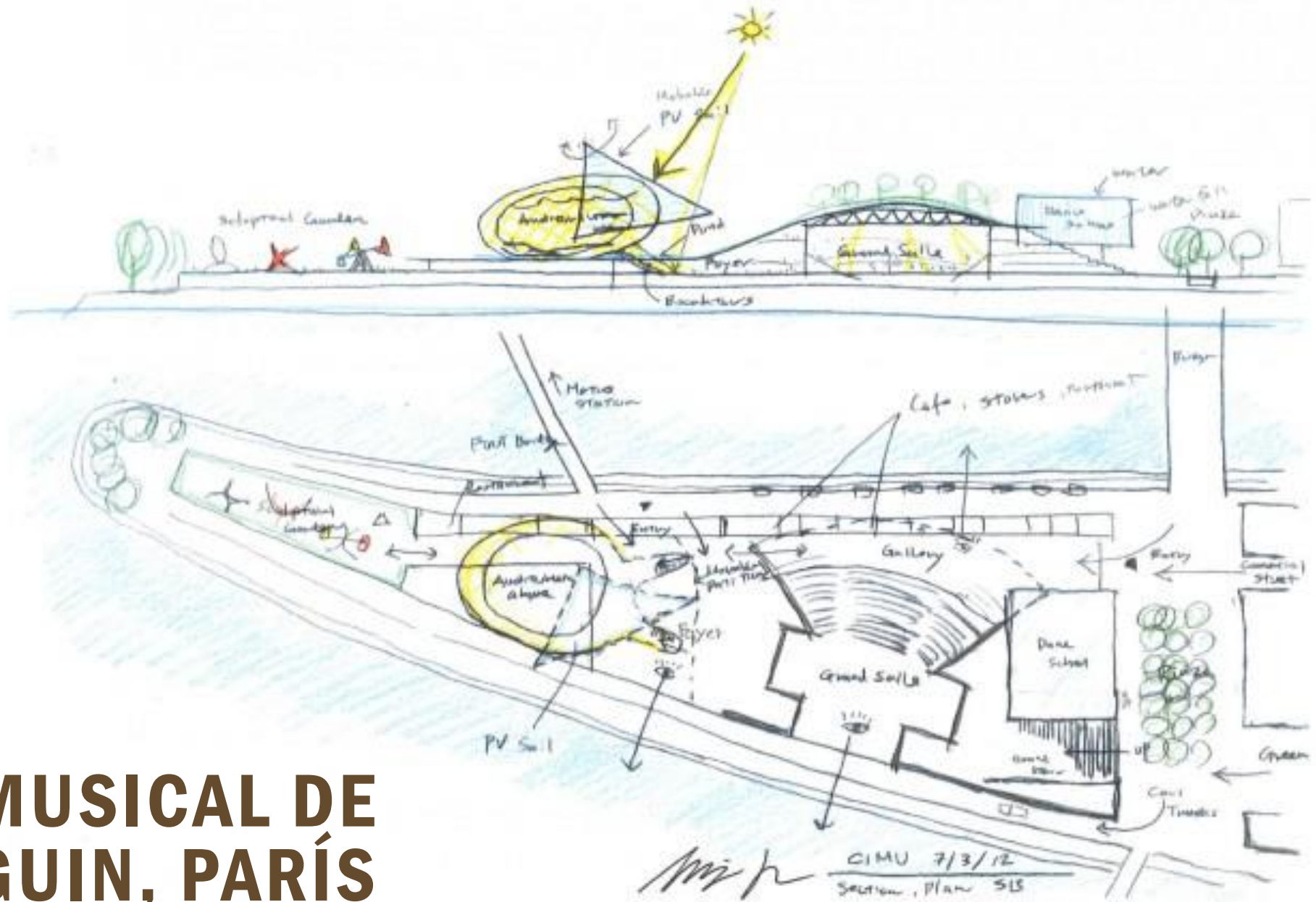
SEGURIDAD FÍSICA Y SEGURIDAD EMOCIONAL



“Durante una emergencia, uno no tiene tiempo de pedir permisos. Se trata de actuar. Y la recompensa no es económica. Pero es gigantesca.”

“Para mi esos tabiques son arquitectura porque transforman la vida de la gente.”

Shigeru Ban



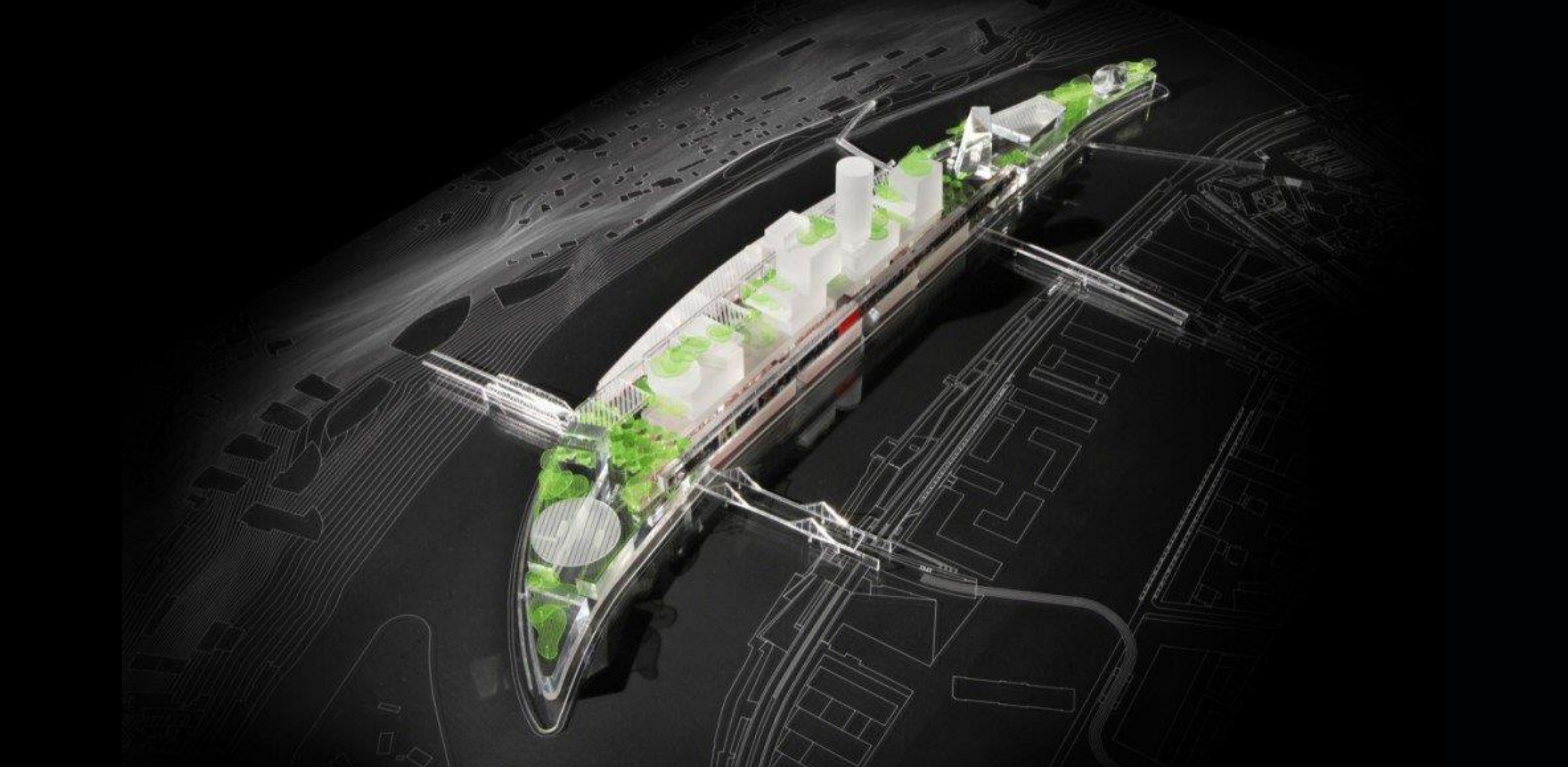
CIUDAD MUSICAL DE LA ISLA SEGUIN, PARÍS

LA SEINE MUSICALE

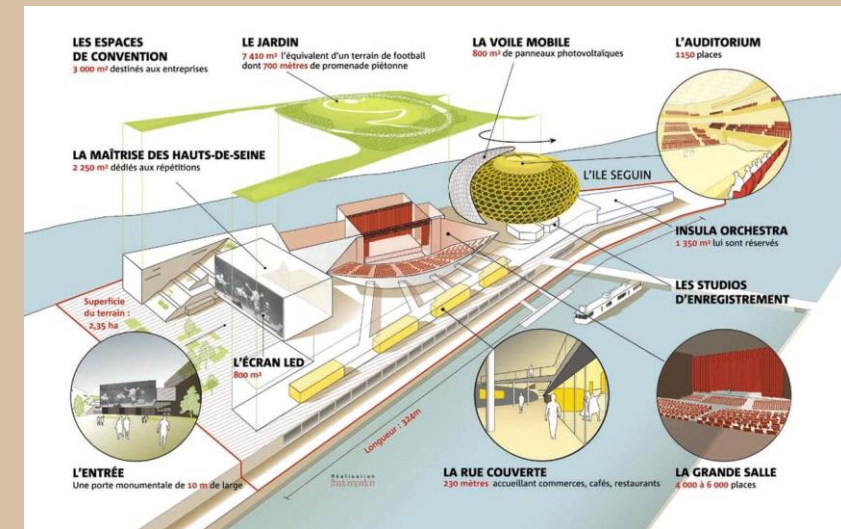
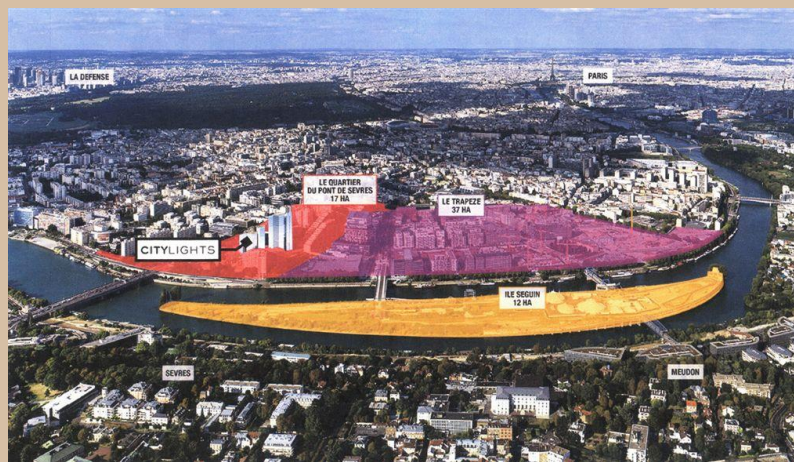
LOIN DE L'ARCHISTAR

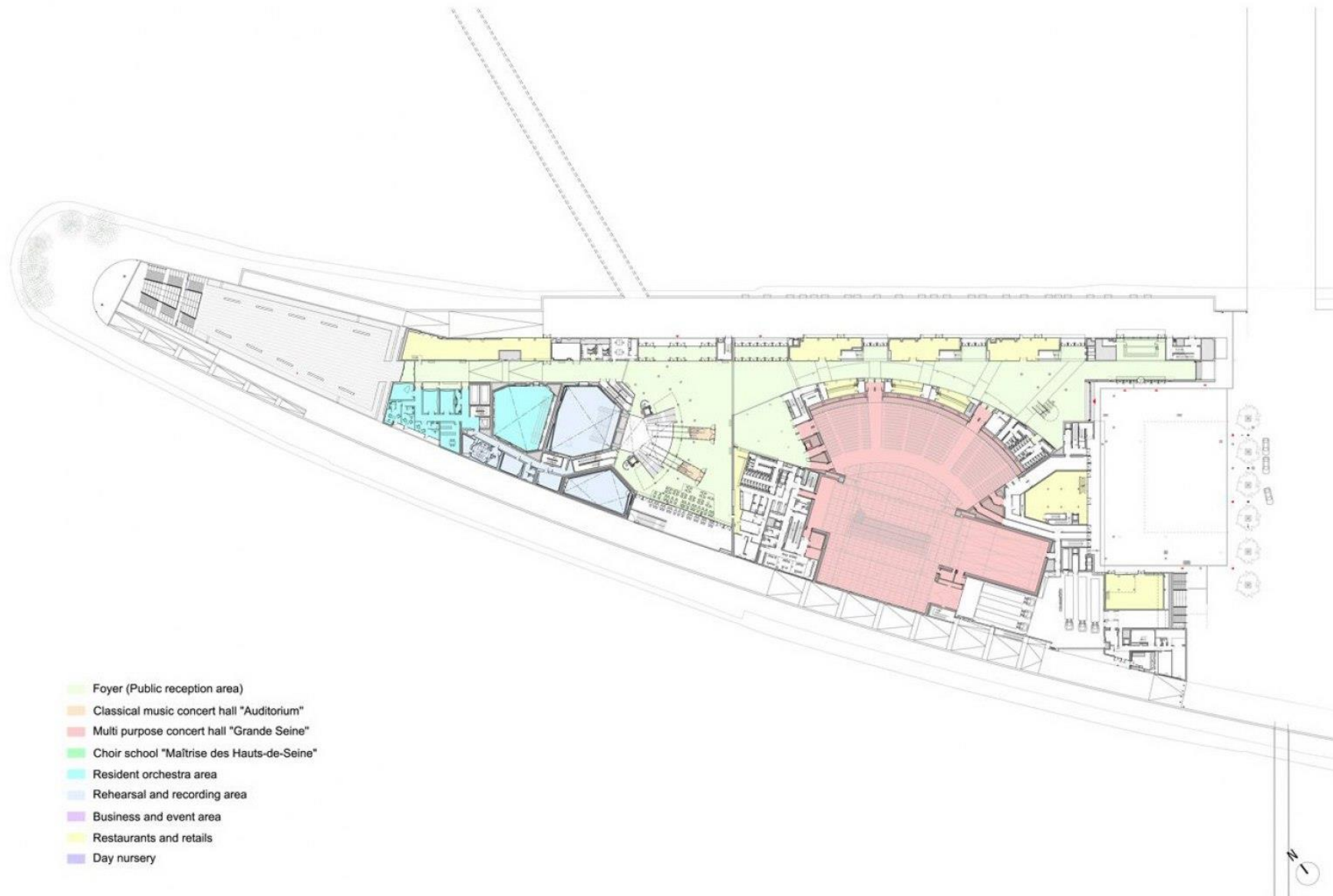
ENTRÉE
LIBRE

InShot

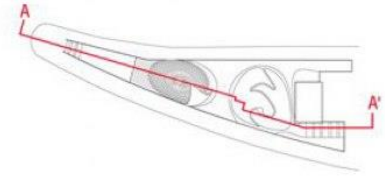


Plan general Isla Seguin, Jean Nouvel, 2009

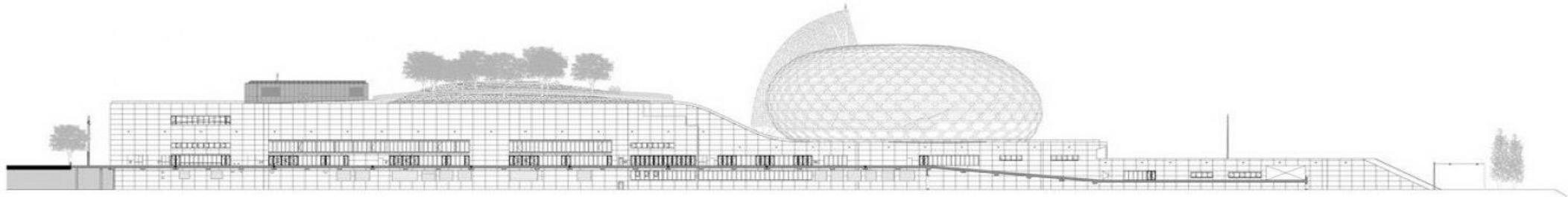
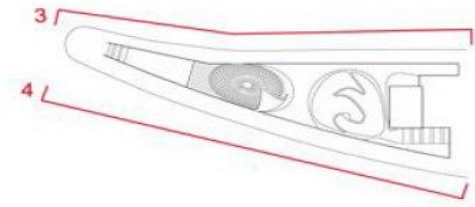




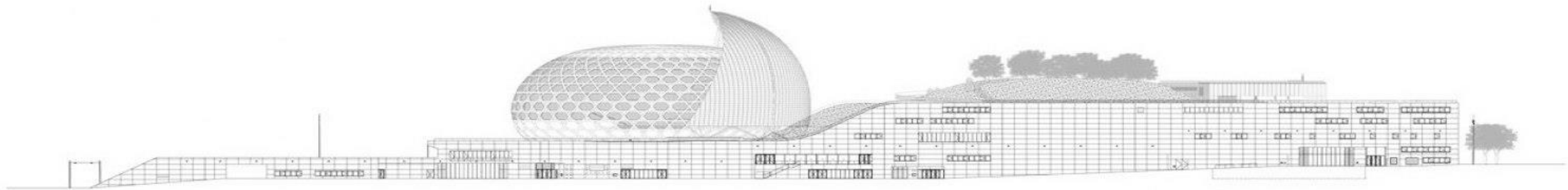
- Foyer (Public reception area)
- Classical music concert hall "Auditorium"
- Multi purpose concert hall "Grande Seine"
- Choir school "Maîtrise des Hauts-de-Seine"
- Resident orchestra area
- Rehearsal and recording area
- Business and event area
- Restaurants and retails
- Day nursery



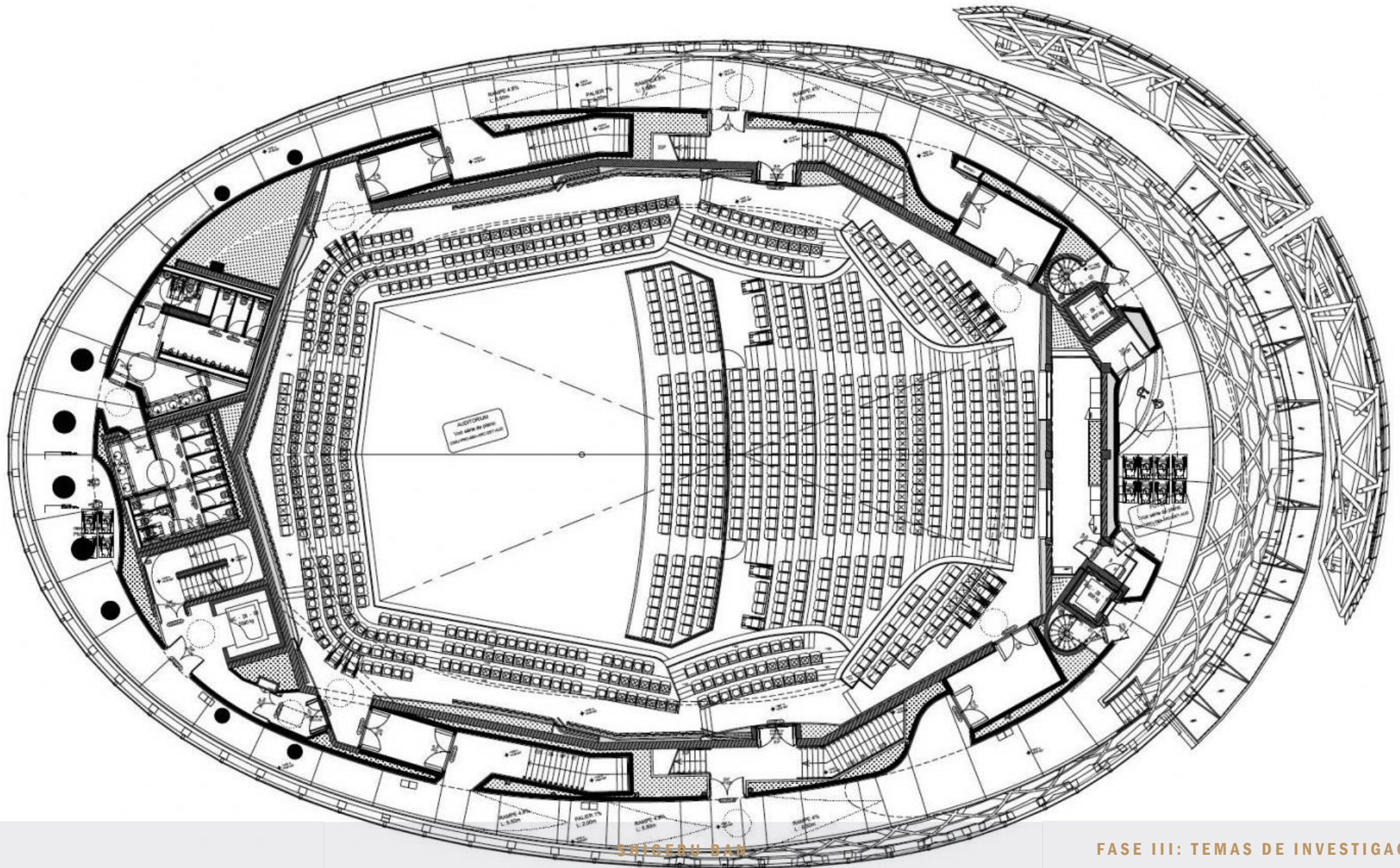
- Foyer (Public reception area)
- Classical music concert hall "Auditorium"
- Multi purpose concert hall "Grande Seine"
- Choir school "Maîtrise des Hauts-de-Seine"
- Resident orchestra area
- Rehearsal and recording area
- Business and event area
- Restaurants and retails
- Day nursery

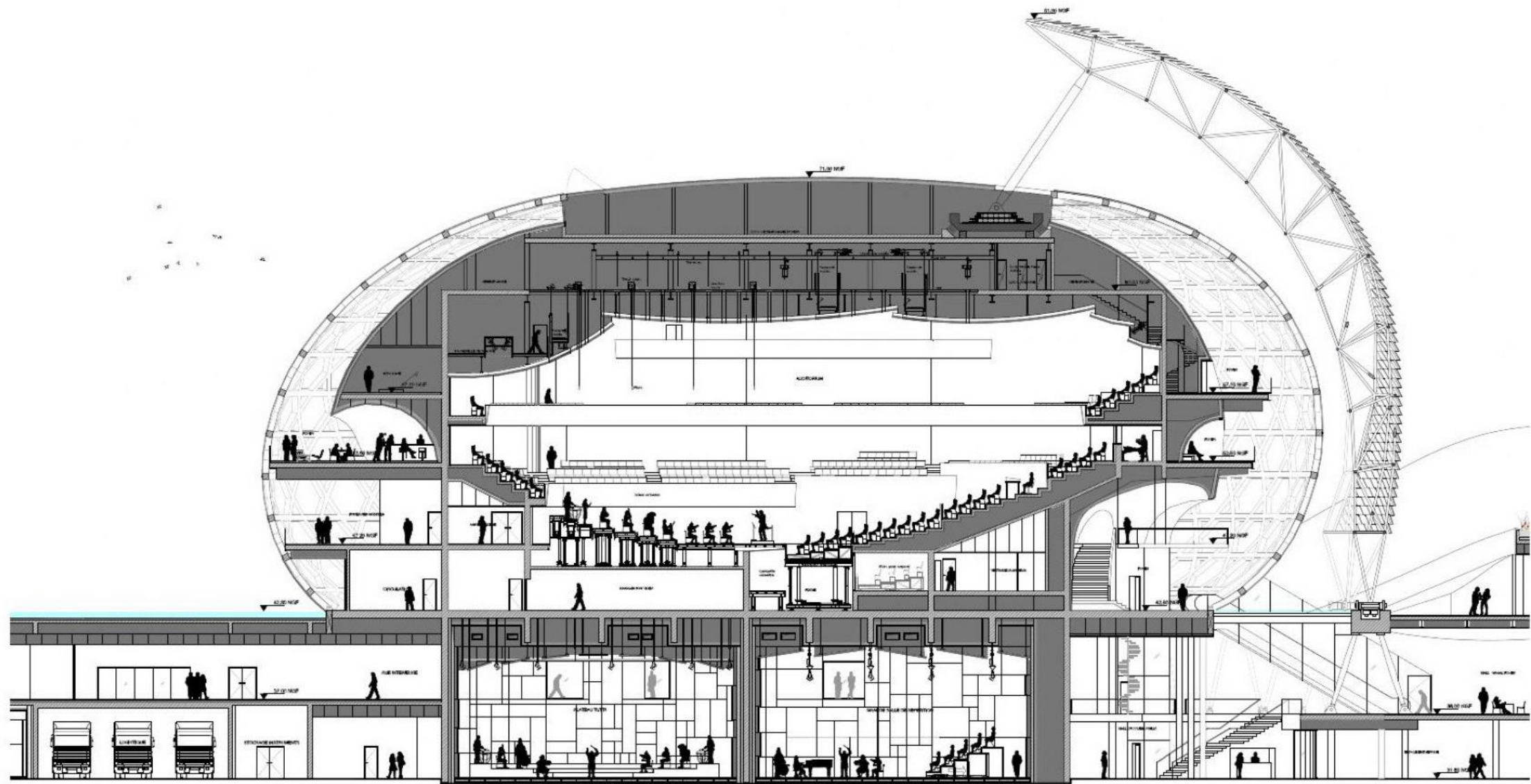


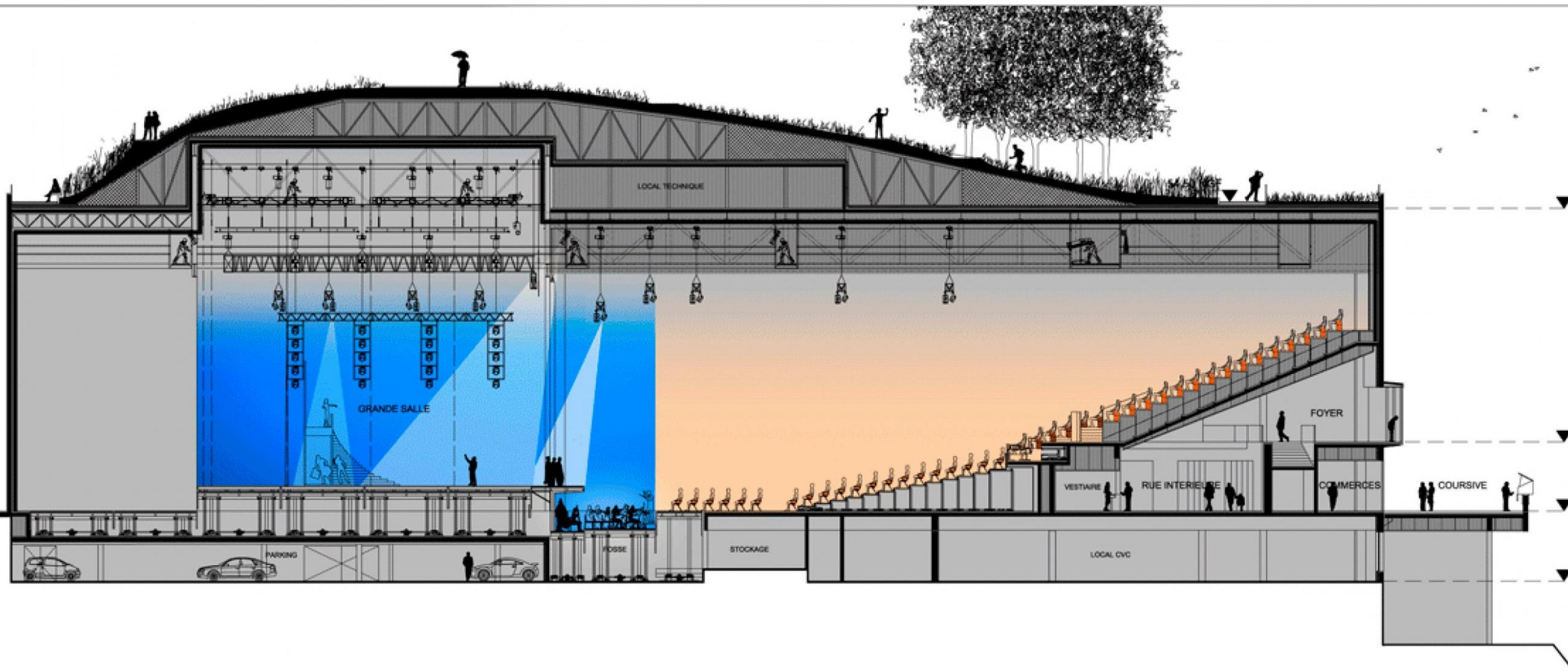
ELEVATION-3 NE : BOULOGNE SIDE



ELEVATION-4 SW : MEUDON SIDE







"Cuando la gente ama un edificio, y se siente identificada con él, se convierte en permanente y no importa de qué tipo de materiales esté hecho" Shigeru Ban



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

SHIGERU BAN, COMPLETE WORKS, 1985-2015

By Philip Jodidio, editorial: TASCHEN

SHIGERU BAN by LAURENCE KING PUBLISHING, 2001

SHIGERU BAN, HUMANITARIAN ARCHITECTURE, 2014

SHIGERU BAN, by Matilda McQuaid

SECCIÓN Y DOLOR, ARQUITECTURA EMERGENTE DE KASHEF
MAHBOOB CHOWDHURY Y SHIGERU BAN, Trabajo de Fin de
Grado, 2020, Isabel Manén Vives

<https://elpais.com/cultura/2022-06-23/el-arquitecto-japones-shigeru-ban-premio-princesa-de-asturias-de-la-concordia-2022.html>