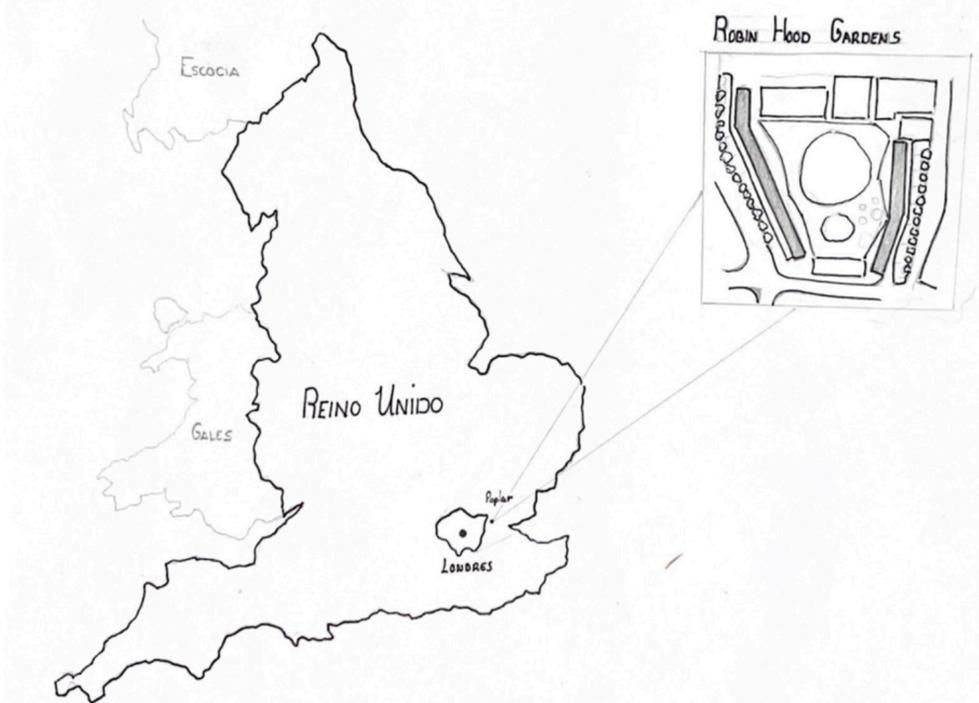


URBAN GAME 2.

Modelo ROBIN HOOD GARDENS.



El estrecho vínculo con el territorio que poseían los Límites Romani demostraba, según Alison Smithson, un profundo “pensamiento topográfico”: un compromiso con el lugar basado en un posicionamiento estratégico en el paisaje, una constante adaptación a las condiciones cambiantes del terreno y un intenso modelado de la superficie del suelo. Aspectos fundamentales de estas fortificaciones fronterizas romanas cuya esencia podemos identificar en algunos proyectos clave de Alison y Peter Smithson. Proyectos enraizados que centraban su atención en el plano del suelo, en articular el contacto de los edificios con el terreno y en configurar sus espacios exteriores. Entre estos, los Robin Hood Gardens mostraban de un modo elocuente la fascinación que sentían los Smithson por la condición urbana de aquellas obras de ingeniería romana. Un interés que les llevaría a explorar conceptos como “límite” y “protección”, en operaciones clave para radicar en el lugar una sofisticada apropiación que gravitó “de la defensa al enraizamiento”.

