

ASPECTOS INTERESANTES

El punto de partida de Masdar es bastante diferente al que se nos plantea en Dacca que, al ser una ciudad planteada desde cero, poco o nada le debe a las preexistencias. Debido a esto, las comunicaciones y métodos de transporte que se plantean en Masdar los pasaré por alto. A cambio, dejo un texto que analiza cuestiones referentes al tráfico y al aparcamiento, en una zona de la ciudad muy similar a la nuestra en cuanto a la densidad.

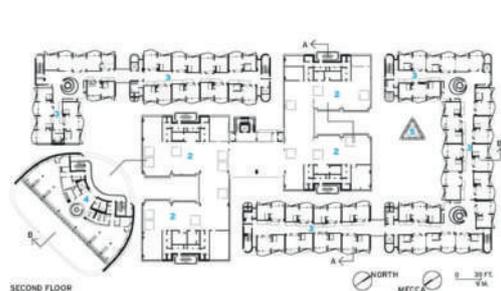
-TIPOLOGÍA.

La base en Masdar a la hora de plantear los edificios que conformarían sus calles obedecen principalmente a las costumbres de Abu Dabi, que si bien son diferentes en muchos aspectos –como luego expondré– me parece oportuna su comparación a la hora de plantear transformaciones en el tejido de un casco antiguo. A otro nivel, obedecen a la orientación con respecto del sol, la generación de espacios de sombra y espacios de luz.

Parece una obviedad que tiene que tenerse en cuenta, pero por lo que Foster dice haber constatado durante su investigación en Dharavi, la sombra juega un papel bastante importante a la hora de comunicar espacios entre sí, ya sean calles sombrías con un uso comercial, lúdico, de paso, etc. Las tipologías que se plantean en Masdar me parecen interesantes en tanto que, si bien son bastante habituales en cuanto a uso, su disposición permite generar el tipo de dinamismo que tienen las ciudades orientales, y que yo creo debe mantenerse en Dacca.



- Master Plan para Masdar



-SIMILITUDES.

Aunque Dacca y Abu Dabi son contextos diferentes, comparten aspectos culturales que afectan directamente al modo en que se configura el día a día de un ciudadano en una y otra ciudad.

/Religión: Ambos países son musulmanes, por lo que las mezquitas y el espacio que los rodea suelen aparecer como espacios de reunión en los barrios, y fuertemente ligadas a la identidad de las plazas y espacios verdes que los rodean.

/Comercio: Los espacios de venta que se plantean en Masdar suelen tener más un objetivo económico que el de mantener la lógica y la cultura de calle que presentan Dacca y países con una lógica urbana similar. Estos espacios parecen tender a una escala casi doméstica donde el trato entre personas es lo interesante, y las aglomeraciones son lo habitual. En este aspecto me fijaré en el desarrollo urbano que propuso de nuevo Foster en Dharavi.



-Medina



-Dacca



Ya sean al espacio abierto como cerrados, organizados o espontaneos, la escala es muy menuda, característica a mi entender de la forma de hacer ciudad y relacionarse con la gente en ambas culturas.

