

Referencia de URBAN GAMES IV, Modelo de estudio (Asentamientos en Rommerstad,
Franckfurt, (Alemania)
Juan Pedro Linares Montes –

Ubicación: Noroeste de la ciudad de Frankfurt, (Alemania). En el valle del Nidda

Cronología: Entre guerras 1920/1940

Ubicamos este proyecto en el desarrollo de cobertura social que Alemania debió ejercer después de la derrota en la primera guerra mundial. La migración a las ciudades y la necesidad de ofrecer a los ciudadanos soluciones a la vivienda de forma económica y saludable propiciaron la creación del movimiento de los Siedlungem.

El caso del Sidlungen de Rommestad fue uno de los mejor resueltos. En él se consideraron ideas y soluciones descritas por Raymon Unwin, que facilitaron la creación de un asentamiento perfectamente adecuado a las características del terreno, con un carácter autosuficiente y que valoraba los aspectos paisajísticos, muy en la idea de la ciudad jardín.

El trazado del barrio se desarrollo a partir de una formación en T, originada por las dos calles principales, la In der Rommēnstad y la Hadrianstrase, siendo la primera el limite norte, que ya era una calle existente, que comunicaba los dos pueblos cercanos y el caso de la segunda, una calle en curva que dirigía hacia al rio, intencionadamente, para valer de comunicación directa con la ciudad de Frankfurt. Las calles secundarias cuentan con menor ancho. Parten o terminan en alguna de estas calles. En ellas, la jerarquía queda determinada por el ancho de la vía, y la altura de los edificios, que llegan a tener hasta 4 alturas. La Hadriansttrase, además centraliza los comercios locales.

Todo el trazado de vías, cuenta con líneas de árboles paralelas y accesos a viviendas ajardinados. En vías secundarias contamos con pequeños unifamiliares adosados con huertos, que establecen distancias suficientes entre viviendas traseras como para general perspectivas que aprovechan la pendiente del terreno y que permiten disfrutar de mejores vistas.

La rotura en la línea de viviendas adosadas, en calles paralelas, permite la interrelación de espacios, y el quiebro de calles genera rincones, enlaces, e incluso miradores al rio, lo que facilita la diversificación tipológica de las viviendas, evitando la monotonía de la repetición de tipos para los casos de construcciones con marcado carácter industrial y repetitivo. (con objetivo claramente de optimización económica).

En conjunto, se observa un constante distanciamiento con los espacios repetitivos y sin personalidad. Edificios de 4 alturas, rectos, pero con quiebros. Edificios de enfoscados y edificios de ladrillo visto. Edificios de dos plantas y cuatro plantas, rectos o curvos. Unifamiliares de crujías de 5 o 6 m, con jardín delantero o con solo aceras para el acceso, con huertos de distintos largos, con repeticiones limitadas y aperturas que facilitan compartir las vistas que la ubicación ofrece. Y todo ello valorando la interrelación con la naturaleza.

Finalmente, los años han obrado sobre el asentamiento, dañando el barrio de forma radical. Partido por el centro con una vía rápida, a separado las funciones establecidas y los elementos de interrelación comunitaria. Los cambios de ámbitos han limitado el carácter de autosuficiencia potenciando los enlaces de salida y las comunicaciones con la ciudad cercana, que a su vez han provocado que éstos tomen tanta importancia como el propio espacio residencial.