

Referencia de URBAN GAMES II, Modelo de estudio (**Forte Quezzi, (Génova)**)  
**Juan Pedro Linares Montes –**

Ubicación: Génova, distrito de Forte Quezzi

Autor: Luigi Carlo Daneri, Eugenio Fuselli (coordinadores, Arq. jefe de grupo edificio A); Robaldo Marozzo della Rocca (Arq. jefe del grupo en el edificio B); Angelo Sibilla, Mario Pateri (Arq. jefe del grupo en el edificio C); Gustavo Pulitzer Finali (Arq. Jefe del grupo edificio D), Claudio Andreani (Arq. Jefe del grupo edificio E)

Cronología: 1956 | 1968

*Las características visuales, constructivas, funcionales, se observan en éste proyecto como en ningún otro, como una valoración extremadamente considerada del lugar. El lugar es primero, luego construimos. Pese al aparente brutalismo estético que enraíza fuertemente en el estilo internacional, y que es lo primero que llega a la vista del observador, hay una fuerte conexión con el lugar, no tanto desde las valoraciones arquitectónicas de los edificios, como del urbanismo en el que se apoyan. En éste caso, la fuerte pendiente y lo sinuosa de ésta, no es un impedimento, si no una ventaja que éstos arquitectos han sido capaces de aprovechar para que su proyecto arquitectónico adquiera el valor monumental que ahora presenta.*

*El distrito genovés Forte Quezzi, en una posición paisajística privilegiada y dominante, fué construido en medio del boom económico de los años 60. Es único con respecto a las experiencias de diseño del programa INA-CASA<sup>1</sup>, tanto en términos de tamaño como de lenguaje arquitectónico. Situada casi en la cima de una colina, es claramente visible desde gran parte del centro de la ciudad de Génova, mientras adolece de dificultades para acceder y conectarse con la ciudad y una condición inevitable de aislamiento.*

*El barrio, alberga a unos 4.500 habitantes y está formado por cinco cuerpos lineales con un desarrollo muy extenso (el mayor supera los 500 metros de longitud) que se disponen de forma sinuosa a lo largo de la configuración morfológica natural del terreno. Esto hace que el alojamiento sea óptimo tanto en términos de vistas y exposición (principalmente este - oeste y sur) y configura todo el distrito, lo que marca un claro fuera de escala en comparación con la arquitectura del contexto, como una especie de presa de contención del distrito de Marassi, guarnición de margen y terminal de la ciudad.*

*Los cinco edificios que componen el conjunto se caracterizan por la presencia de dos "paseos" destinados a la socialización de los habitantes y al juego de los niños. El edificio A, el más alto de la planta, al igual que los demás edificios, tiene locales y logias continuas en los departamentos hacia el valle y un pórtico de distribución a las escaleras en la conexión a tierra, sobre el nivel del estacionamiento, ubicado a nivel de calle. El mismo cuerpo, diseñado por Daneri, tiene otra planta completamente libre en medio de su desarrollo: un espacio semiprivado, libre de funciones y accesible para los habitantes. Una arquitectura que en términos de lenguaje, ciertamente recuerda las Unidades Habitacionales de Le Corbusier, así como el plan maestro Obus para Argel en el que el diseño de los edificios acompañaban las curvas de la costa, como mecidas por el viento.*

*La gran logia común es también uno de los miradores más bellos de Génova sobre la ciudad y el mar, generalmente un privilegio de las clases más pudientes, que los diseñadores deciden valiente e ideológicamente otorgar a todos los vecinos del barrio.*

*De éste modo, los arquitectos de Forte Quezzi intentan, aportar un arquitectura social, que a la vez sea relevante en cuanto a la ciudad y el paisaje. Un proyecto que ciertamente aporta un grado de lujo a la*

*sociedad, pero que adolece de que la propia ciudad no está preparada para recibir éste tipo de construcciones, delegando a un segundo plano infraestructuras relevantes que le otorgarían un grado elevado de lujo al habitar.*

*1. - Plan INA-CASA, Plan arquitectónico que trataba de aglutinar desde la vida privada, la social y comunitaria, la familiar, desde el punto de vista de los edificios, las habitaciones, el urbanismo. "Una reconstrucción social y moral de Italia"*

# FORTE QUEZZI, (Génova)

Edificios que acompañan el desnivel del terreno

Viales que acompañan el terreno

De como el urbanismo se adapta al entorno y como a su vez la arquitectura acompaña de igual modo a esta.

