

DOSSIER MAQUETA DE TRABAJO

URBANISMO 1

LETONIA

RIGA



ÍNDICE

- HISTORIA DE LA CIUDAD
- MATERIALIDAD
- ANÁLISIS
- DESARROLLO
- PARTICIPANTES



HISTORIA DE LA CIUDAD

La ciudad fue fundada oficialmente en 1201 por el obispo Alberto de Bremen, convirtiéndose rápidamente en el principal puerto del Báltico y uniéndose a la *Liga Hanseática*, una alianza comercial, en esta etapa se consolidó como ciudad rica, comercial e influenciada por Alemania.

Durante el siglo XVII pasó a formar parte del Imperio Sueco, siendo una época de prosperidad llegando a ser la ciudad más grande y desarrollada de todo el Imperio, llegando a ser más importante de lo que hoy es la capital (Estocolmo). De esta época conocida como el *Siglo de Oro*, queda gran parte de la arquitectura defensiva y el orden urbanístico.

Tras la Guerra del Norte fue anexionada al Imperio Ruso, bajo el mando de los zares la ciudad se transformó en una potencia industrial, en este periodo entre final del siglo XIX y principios del XX fue cuando vivió la mayor expansión. Construyendo algunos de los barrios por los que se conoce a la ciudad en la actualidad.

El siglo XX quedó marcado por cambios, tras una breve independencia la ciudad sufrió ocupaciones por parte de la Unión Soviética o la Alemania Nazi. Tras la 2^a Guerra Mundial quedó bajo control soviético medio siglo lo que supuso un cambio en la demografía y la arquitectura.

Riga fue el centro de la Revolución Cantada, un movimiento pacífico donde los letones exigieron su libertad a través de la música, consiguiendo su independencia en 1991, convirtiéndose en una capital europea moderna.



MATERIALIDAD

Los materiales utilizados para llevar a cabo la elaboración de la maqueta han sido:

1. Cartón madera, para la topografía y los edificios. Ya que es un material muy manejable que puede tener varios grosores dependiendo de la altura de las curvas de nivel o plantas de los edificios.
2. Pintura azul, para hacer una diferenciación entre la topografía de los lugares por los que pasaba el río o había pequeños lagos.
3. Pintura verde, como fondo de las zonas verdes de la ciudad, siendo parques o bosques dentro de la misma.
4. Flores, con la intención de dar mayor profundidad y sensación de arbolado en las zonas comentadas en el punto anterior.
5. Pintura roja, para resaltar los edificios importantes dentro de nuestra ventana.



ANÁLISIS

Nuestra maqueta representa una ventana de la ciudad, elegida en base a la representación de distintos aspectos de la misma, es un ejercicio difícil puesto que debíamos escoger un espacio acotado en el que se pudiese entender a la perfección como era la ciudad.

Es por ello que escogidos esta zona, debido a que nos muestra parte del Río Daugava que cruza la ciudad y la parte en dos y varios de los puentes que conectan ambas mitades.

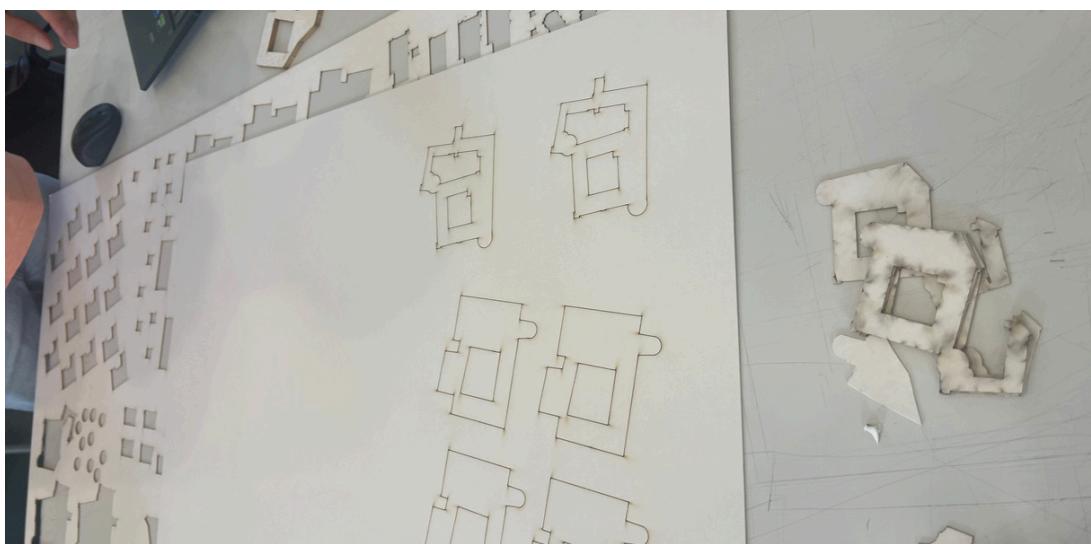
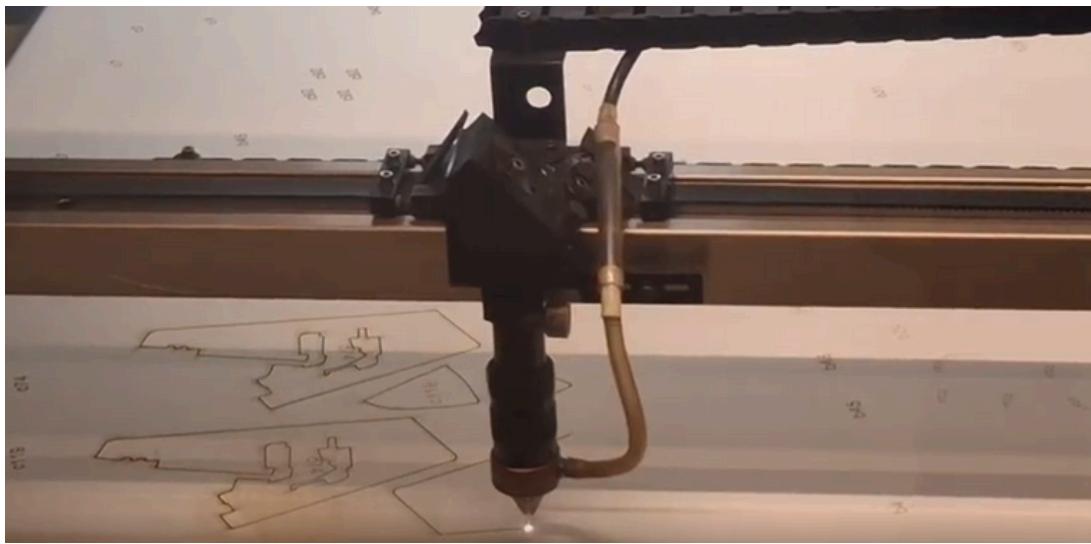
También podemos apreciar la actual estación de tren de la ciudad, siendo este un punto clave ya que marca mucho los criterios de organización en torno a los que se rige la ciudad. Además de la antítesis, siendo esta la zona de vías abandonadas al norte debido a los cambios que ha ido sufriendo la ciudad a lo largo del tiempo. Podemos observar el centro histórico, un punto clave para entender los pasos en la historia de Riga, donde actualmente observamos restos de la antigua muralla que protegía a la ciudad que fue derrumbada y convertida en un parque posteriormente.

Encontramos también parte de la zona industrial más próxima al casco urbano que cada vez más está quedando desolada debido a la marcha hacia la desembocadura del río quedando más cerca del mar.

Por último contamos con una zona de oportunidad donde actuar sin tener que intervenir sobre lo construido, teniendo oportunidad de visualizar un proyecto que mejore tanto la ciudad como las condiciones de sus habitantes.



DESARROLLO



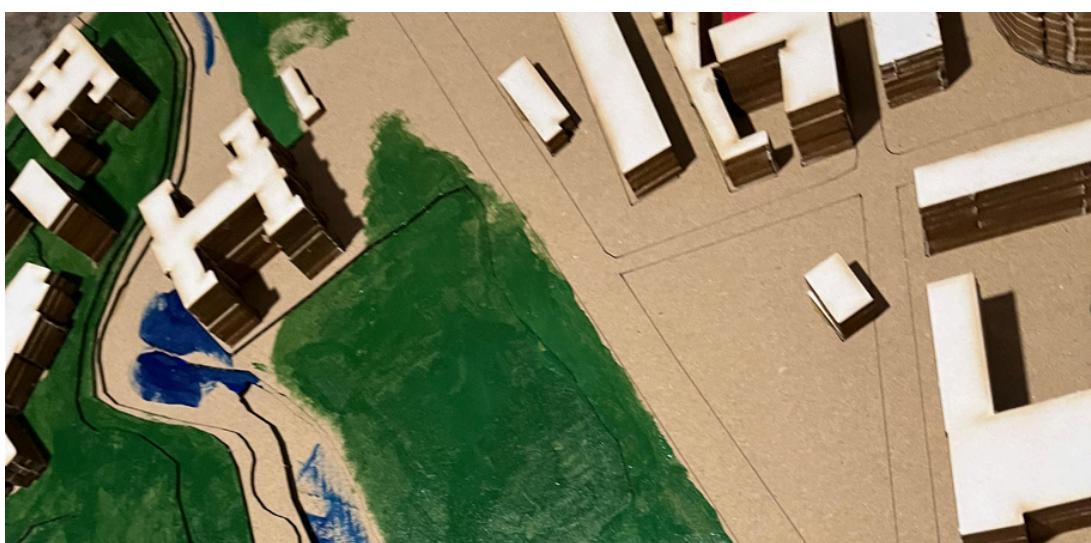
DESARROLLO



DESARROLLO



DESARROLLO



DESARROLLO



PARTICIPANTES

- María Flores López
- Patricia Rubio Rubio
- Pablo Padial Valero
- Marcelo Miguel Sánchez Manso
- Víctor Fernández Nogueras
- Nibel Barça
- Natalia Muñoz Tamaral
- Nerea Fernández Torres
- Darío García Delgado
- Mario Mateo López
- Pablo Bertos Rodríguez
- Ines Idiri
- Juan Robles Mochón
- Ana Vázquez Campos
- Wilder Condori Medina
- Marina Fan Jiménez Benitez
- Amelia Pestka
- Marcelina Rudzinka
- Sofía Meschia
- Kamila Israpilov
- Azra Kahraman
- Andreea Denisa Ganea

