

## Urban Games 2020

Presentación de los trabajos más representativos realizados a lo largo del curso de Urbanismo 1, durante el año 2020, atendiendo a;

- 1.- Presentación
- 2.- Ciudades y Formas
- 3.- Usos y Manuales
- 4.- Arquitecturas y Trazados.
- 5.- Tejidos y Utopías.

A partir del estudio de diferentes modelos urbanísticos asentados en Europa y que han sido referentes para el desarrollo de propuestas locales en Granada, a partir de la ventana de estudio 1.



Desde siempre se ha pensado la ciudad. Desde las ciudades medievales, a las utopías del S.XIX o las propuestas modernistas de Le Corbusier, siempre se pensaban como uso y función del espacio. El espacio y lo que se hará en él, es la ciudad, tal como se ha pensado la arquitectura.

Hoy más que nunca, la ciudad no es un espacio, es un habitar, que incluye un espacio de relación, unas funciones asociadas, pero sobre todo el vivir, el existir de las personas que lo habitan.

Hoy caminando por Granada, lo he visto, lo he comprendido. Esto no es ciudad, o si lo es, sencillamente está muerta.

Juanpe Linare

LIQUIDACIÓN  
POR  
CIERRE

## Esquema gráfico del espacio urbano de trabajo



## Propuesta del modelo en nuestro espacio urbano

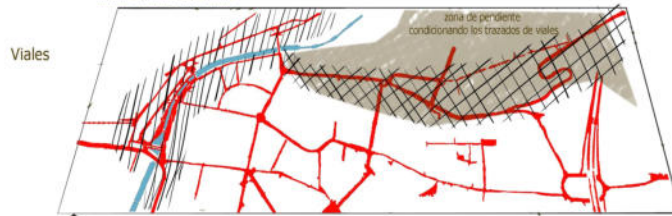


basado en el modelo de estudio de Forte Quezzi, se plantea esta propuesta que aprovecha la ladera del Serrallo en la Cuesta de las Conejeras. El planteamiento ubica módulos de 45x13 m, con alturas de entre 10 y 16m, que van agrupándose en conjuntos de 3,5 y 6 unidades, girándose para absorber la morfología del terreno a modo de líneas curvas. La diferencia de altura busca beneficiar a las viviendas de bloques más traseros para que cuente con vistas.

## La influencia del terreno en la configuración urbana.

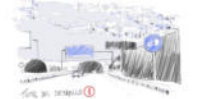
La zona de estudio nos permite estudiar la influencia que en el crecimiento de la ciudad que han tenido las morfologías geológicas. El río Genil primero y las montañas y laderas próximas después, han conformado una red de viales que han buscado trazados más suaves colocándose cerca de la ribera o acompañando las colas de nivel para las subidas.

El río adecuando los trazados de viales al rededor de sus cauces

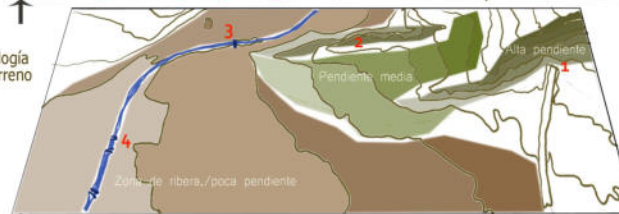


Viales

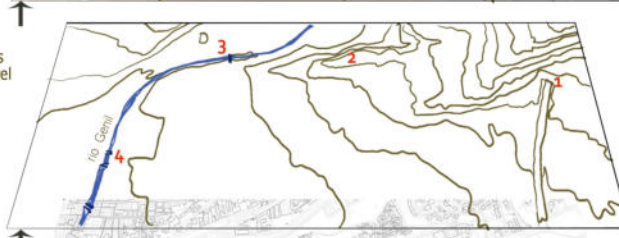
## Hitos históricos influenciados por la morfología



Morfología del terreno



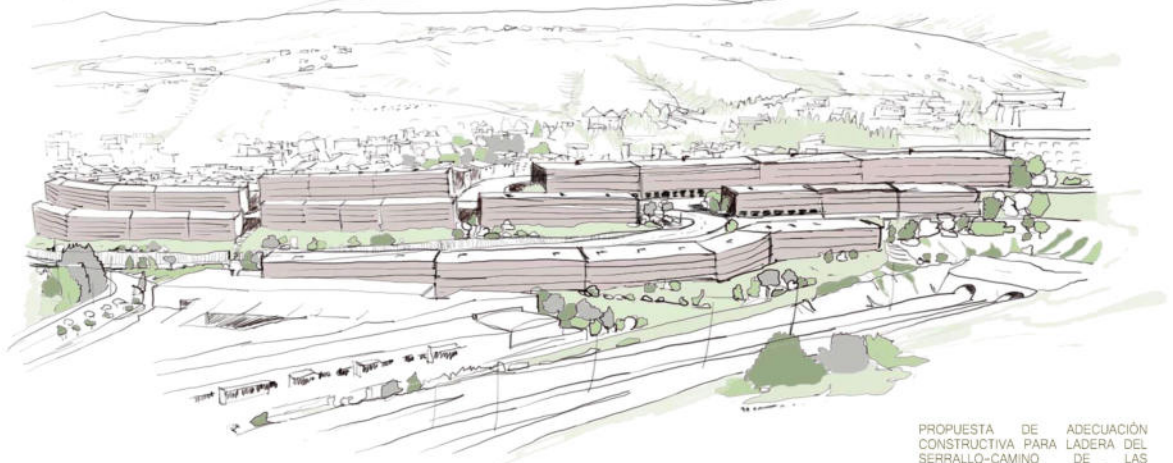
Curvas de Nivel



Planimetría Urbana



## Propuesta unidad urbanística. Esquema



PROPUESTA DE ADECUACIÓN CONSTRUCTIVA PARA LADERA DEL SERRALLO-CAMINO DE LAS CONEJERAS, CON EL PATRÓN DE FORTE QUEZZI, GÉNOVA, (ITALIA)

## Propuesta unidad constructiva. Modelo de bloque



Unidades constructivas de 45 x 13 m, que componen agrupaciones de misma cota, entre los 10 y los 16 m de altura.

Estos bloques estarán segregados en cinco viviendas por planta de entre 80 y 89 m<sup>2</sup>.

Los accesos se hacen por cotas diferentes según la ubicación de la unidad. En unos casos por fachada principal y otros por fachada posterior.



## Modelo de estudio Forte Quezzi (Génova)



De cómo el urbanismo se adapta al terreno y cómo la arquitectura acompaña de igual modo a esto.

Referencia de URBAN GAMES II, Modelo de estudio (**Forte Quezzi, (Génova)**)  
**Juan Pedro Linares Montes –**

Ubicación: Génova, distrito de Forte Quezzi

Autor: Luigi Carlo Daneri, Eugenio Fuselli (coordinadores, Arq. jefe de grupo edificio A); Robaldo Marozzo della Rocca (Arq. jefe del grupo en el edificio B); Angelo Sibilla, Mario Pateri (Arq. jefe del grupo en el edificio C); Gustavo Pulitzer Finali (Arq. Jefe del grupo edificio D), Claudio Andreani (Arq. Jefe del grupo edificio E)

Cronología: 1956 | 1968

*Las características visuales, constructivas, funcionales, se observan en éste proyecto como en ningún otro, como una valoración extremadamente considerada del lugar. El lugar es primero, luego construimos. Pese al aparente brutalismo estético que enraíza fuertemente en el estilo internacional, y que es lo primero que llega a la vista del observador, hay una fuerte conexión con el lugar, no tanto desde las valoraciones arquitectónicas de los edificios, como del urbanismo en el que se apoyan. En éste caso, la fuerte pendiente y lo sinuosa de ésta, no es un impedimento, si no una ventaja que éstos arquitectos han sido capaces de aprovechar para que su proyecto arquitectónico adquiera el valor monumental que ahora presenta.*

*El distrito genovés Forte Quezzi, en una posición paisajística privilegiada y dominante, fué construido en medio del boom económico de los años 60. Es único con respecto a las experiencias de diseño del programa INA-CASA<sup>1</sup>, tanto en términos de tamaño como de lenguaje arquitectónico. Situada casi en la cima de una colina, es claramente visible desde gran parte del centro de la ciudad de Génova, mientras adolece de dificultades para acceder y conectarse con la ciudad y una condición inevitable de aislamiento.*

*El barrio, alberga a unos 4.500 habitantes y está formado por cinco cuerpos lineales con un desarrollo muy extenso (el mayor supera los 500 metros de longitud) que se disponen de forma sinuosa a lo largo de la configuración morfológica natural del terreno. Esto hace que el alojamiento sea óptimo tanto en términos de vistas y exposición (principalmente este - oeste y sur) y configura todo el distrito, lo que marca un claro fuera de escala en comparación con la arquitectura del contexto, como una especie de presa de contención del distrito de Marassi, guarnición de margen y terminal de la ciudad.*

*Los cinco edificios que componen el conjunto se caracterizan por la presencia de dos "paseos" destinados a la socialización de los habitantes y al juego de los niños. El edificio A, el más alto de la planta, al igual que los demás edificios, tiene locales y logias continuas en los departamentos hacia el valle y un pórtico de distribución a las escaleras en la conexión a tierra, sobre el nivel del estacionamiento, ubicado a nivel de calle. El mismo cuerpo, diseñado por Daneri, tiene otra planta completamente libre en medio de su desarrollo: un espacio semiprivado, libre de funciones y accesible para los habitantes. Una arquitectura que en términos de lenguaje, ciertamente recuerda las Unidades Habitacionales de Le Corbusier, así como el plan maestro Obus para Argel en el que el diseño de los edificios acompañaban las curvas de la costa, como medidas por el viento.*

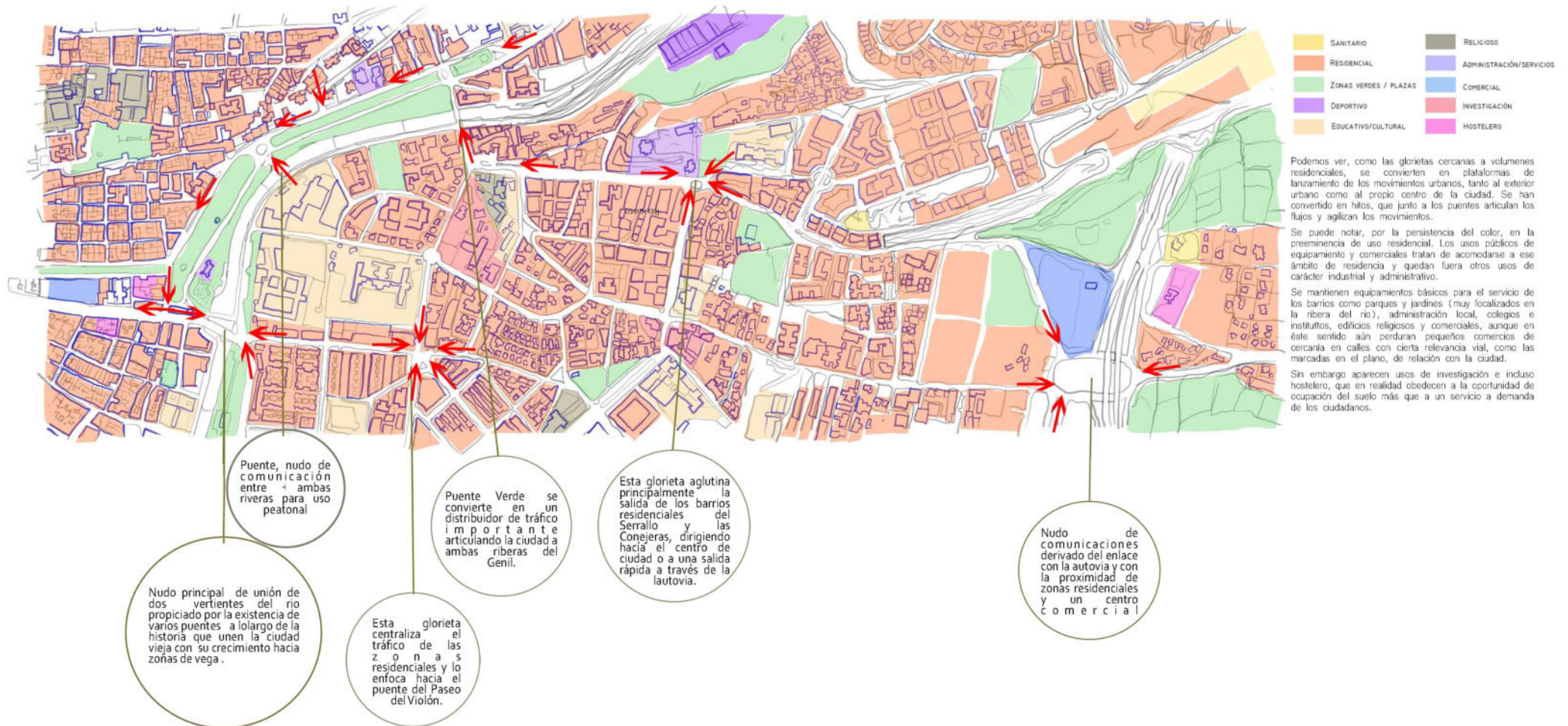
*La gran logia común es también uno de los miradores más bellos de Génova sobre la ciudad y el mar, generalmente un privilegio de las clases más pudientes, que los diseñadores deciden valiente e ideológicamente otorgar a todos los vecinos del barrio.*

*De éste modo, los arquitectos de Forte Quezzi intentan, aportar un arquitectura social, que a la vez sea relevante en cuanto a la ciudad y el paisaje. Un proyecto que ciertamente aporta un grado de lujo a la*

*sociedad, pero que adolece de que la propia ciudad no está preparada para recibir éste tipo de construcciones, delegando a un segundo plano infraestructuras relevantes que le otorgarían un grado elevado de lujo al habitar.*

*1. - Plan INA-CASA, Plan arquitectónico que trataba de aglutinar desde la vida privada, la social y comunitaria, la familiar, desde el punto de vista de los edificios, las habitaciones, el urbanismo. "Una reconstrucción social y moral de Italia"*

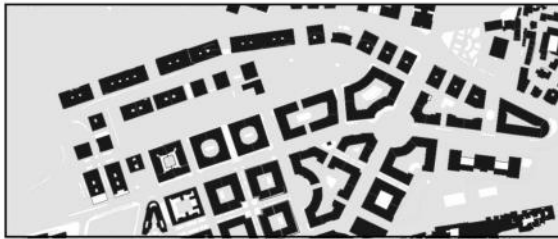
## USOS Y FUNCIONES Y COMO AFECTA A LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE TENSIONES EN NUDOS DE ENLACE



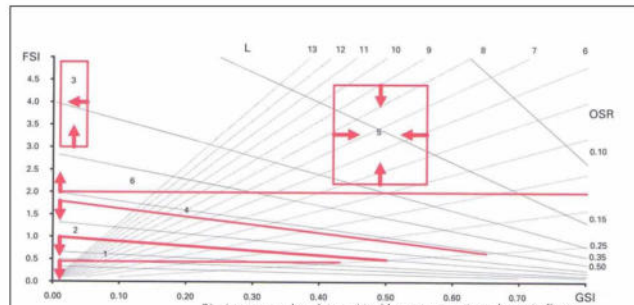
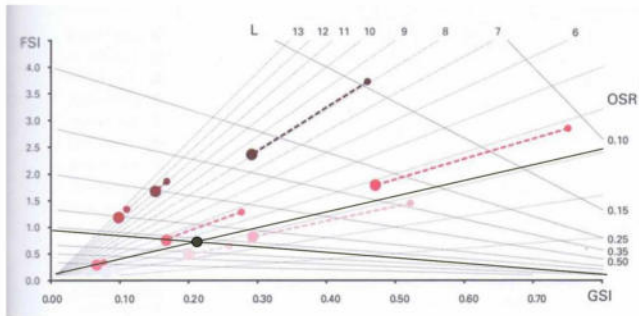
# METRICA DE LAS DENSIDADES

APLICACIÓN EN LA VENTANA DE TRABAJO 1- CIUDAD DE GRANADA

Superficie de ventna 1 - 188.27 Ha.



Superficie de estudio 22.67 Ha  
 Superficie construida 57.446 m<sup>2</sup>  
 Edificabilidad de 0,98 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>  
 Ocupación 3,94 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>  
 Relación de espacios públicos de 0.73 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>  
 Altura media de 12m. - 3 plantas + (bajos/aticos)  
 Densidad de red de 0.018 m<sup>2</sup>  
 Tara de 0.34%  
 Calibre de malla 19m



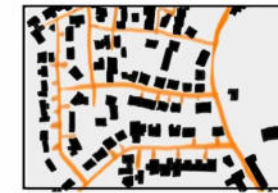
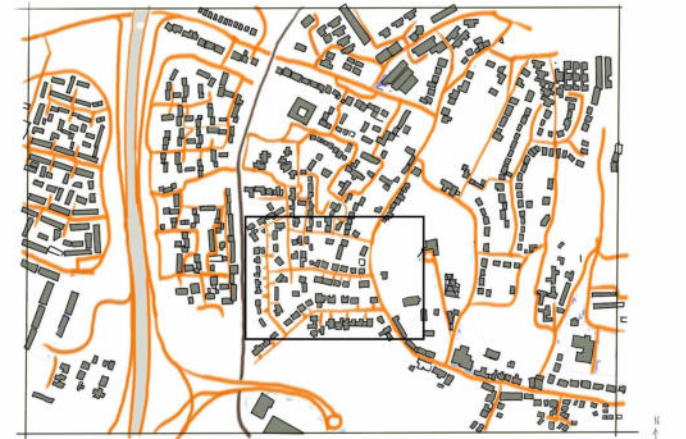
- Doctrines which have been argued for through history, polemically translated into density thresholds in the Spacemate.
- 1 Unwin (1912)
  - 2 Hoening (1920s)
  - 3 le Corbusier (1920s)
  - 4 Gropius (1930)
  - 5 Jacobs (1961)
  - 6 Lozano (1990)

Si observamos los datos obtenidos para nuestros dos estudios y los comparamos con los obtenidos de los estudios de éstos arquitectos, podemos observar, que en el caso de Granada que el trazado urbanístico se adecuó más al de Hoening y Gropius, y en el caso de Rincom a la situación de Jacobs para 1961. Para Rincom se establecen valores de calidad de vida asociados a la relación con la naturaleza.

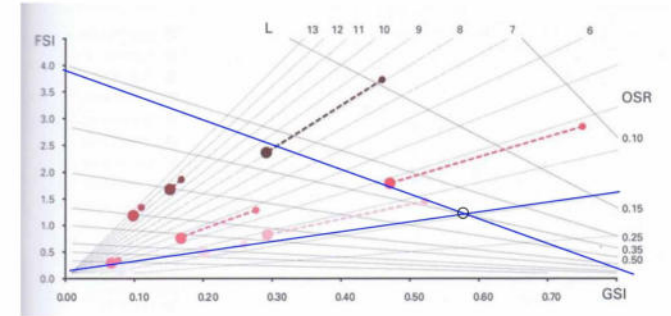
En el caso de Granada, la zona de estudio en nuestra ventana, es un caso de ciudad que tiende al estilo de ciudad de Le Corbusier, en el que las viviendas en bloques estaban rodeadas de espacios abiertos y vegetación con amplios viales.

En ambos casos aparece una fuerte dependencia del automóvil y de los medios de transporte, ya que los servicios asociados a estas viviendas se encuentran a distancias considerables. Pero en ambos se observa una valoración por el espacio verde, y por los espacios comunitarios estableciendo unas bajas densidades que favorecen la calidad de vida.

APLICACIÓN EN LA VENTANA DE TRABAJO SELECCIONADA- RINCORN



Superficie de estudio 6.85 Ha  
 Superficie construida 12.240 m<sup>2</sup>  
 Edificabilidad de 3,96 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>  
 Ocupación 7,92 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>  
 Relación de espacios públicos de 3,46 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>  
 Altura media de 4.5 m., 2 plantas  
 Densidad de red de 0.017 m<sup>2</sup>  
 Tara 0.1%  
 Calibre de malla 6m.

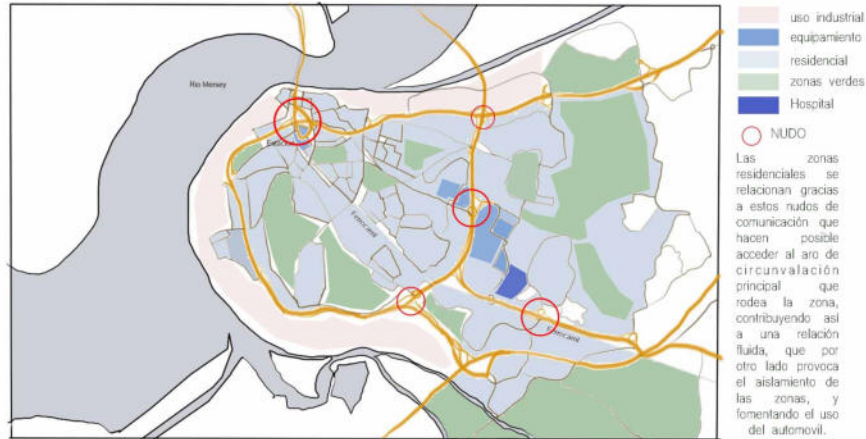


## MODELO DE ESTUDIO



RUNCORN -Inglaterra

## USOS Y RELACIONES



### ESTUDIO PORMENORIZADO.

Zona de Brown. Importancia de zonas verdes, relevancia de las viviendas diseminadas. Las comunicaciones con caminos que organizan los parcelarios que incluso se forman acompañando los desniveles del terreno y que con autovía y línea férrea próxima que determinan a su vez islas urbanas residenciales.



Vivir en esta zona de la ciudad conlleva una serie de ventajas relacionadas con la naturaleza y la tranquilidad, pero por otro lado hay que considerar las distancias en relación con los servicios básicos, que se ven cubiertos a partir de unas distancias apropiadas para vehículos privados principalmente, lo que inevitablemente aparea una congestión mayor en los nudos de acceso a las vías principales.

Runcorn es una ciudad situada al noroeste de Inglaterra. Nació en 1964, dentro del tercer programa de "Nuevas Ciudades" que se desarrolló de 1946 por todo el país y que dio lugar al nacimiento de hasta 26 nuevas ciudades. Estas ciudades se fundaron para dar cobertura al inminente colapso de las grandes ciudades vecinas y en el caso de la tercera generación de ciudades se buscó respetar al máximo los ámbitos rurales en que se ubicaba, respetando sobre todo el bosque y la arboleda.

En caso de Runcorn se estableció un sistema de viviendas diseminadas, con un parcelario que solo en algunos casos establecía viviendas pareadas, y solo para organizar límites o fronteras, dando lugar a un espacio en el que las zonas verdes tienen más importancia que las construidas. En el que los usos industriales están bien definidos en la periferia y en el que un sistema de comunicaciones circular establece fluidez y rapidez a las salidas en automóvil a la vez que se refuerza con una estación de tren y cercanías en que busca la centralidad.



Las viviendas que conforman esta parte de la ciudad son, en su mayoría, viviendas de una o dos plantas, adosadas con un pequeño jardín y que transcurren perimetralmente a plazas y calles sinuosas que siguen un trazado para suavizar las ligeras pendientes. Todas ellas cuentan con un cobertizo o espacio alledaño para usos varios. A ellas se accede a través de pasillos entre jardines que obligan a dejar el automóvil a unos pocos metros en aparcamientos comunes.

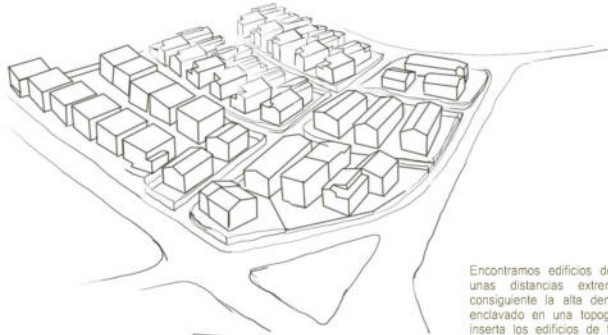
Algunos barrios sin embargo, cuentan con viviendas individuales o pareadas de dos plantas que si cuentan con garaje propio y jardín exclusivo. La característica común a todas ellas es la frondosidad que las envuelve, aprovechan todo el terreno comunitario que no es de infraestructuras, para arboledas y vegetación de setos, que ayudan al confort y la confidencialidad de sus habitantes.



**COMO LOS TRAZADOS URBANOS Y LA MORFOLOGÍA DE LAS ARQUITECTURAS DEFINEN EL PERIODO HISTÓRICO EN QUE SE CREÓ Y LAS CONSIDERACIONES DE DENSIDAD Y HABITABILIDAD..**

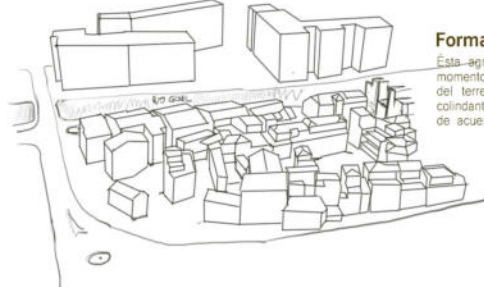
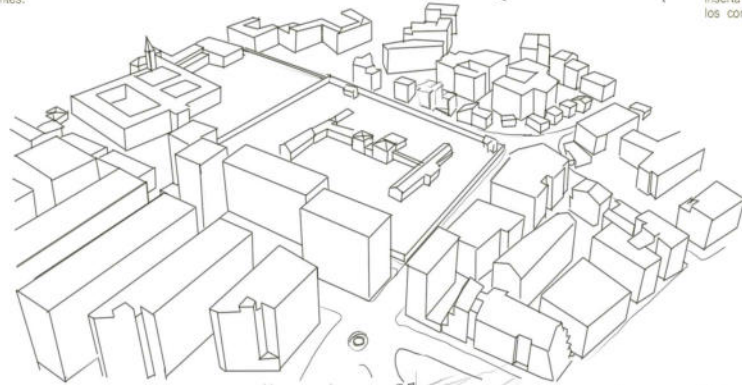
**Formato agrupación 2**

Estas manzanas están ocupadas por viviendas unifamiliares aisladas en su propia parcela, e incluso acompañando la morfología encontramos viviendas adosadas que dividen la parcela.



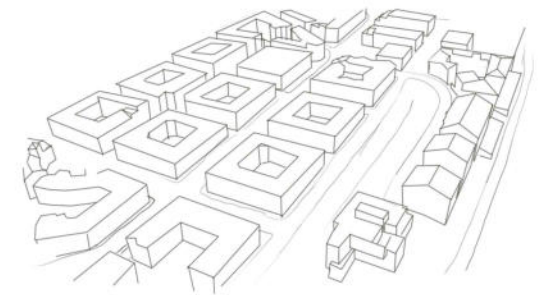
**Formato agrupación 1**

Encontramos un verdadero ramillete de morfologías y densidades que dan fe del paso del tiempo y de los cambios urbanos que de ellos se derivan. Encontramos bloques de hasta 9 plantas y bajos comerciales, con bloques de 4 plantas y unifamiliares de bajo y primería. Todas estas variantes se disponen entre espacios de servicios educativos y otros usos que otorgan al conjunto un equilibrio de densidad en favor del bienestar de sus habitantes.



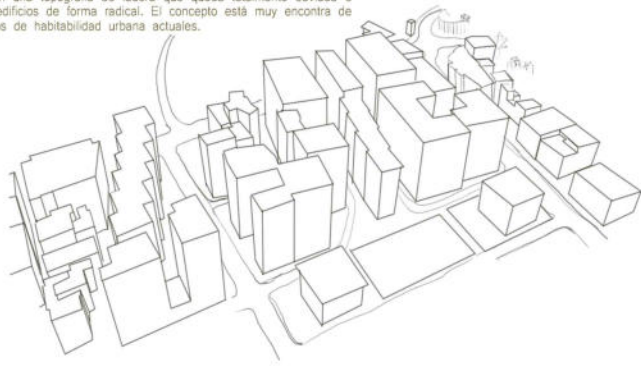
**Formato agrupación 3**

Esta agrupación de viviendas unifamiliares tienen una morfología condicionada por la topografía y por el momento histórico de la creación del barrio. La viviendas se ubicaron cerca del río pero en las elevaciones del terreno, buscando la protección contra las avenidas e incluso el salvaguardar los terrenos planos colindantes para usos agrícolas. Las viviendas preexistentes son de no más de tres alturas y dos cruías, de acuerdo con el sistema constructivo.



**Formato agrupación 4**

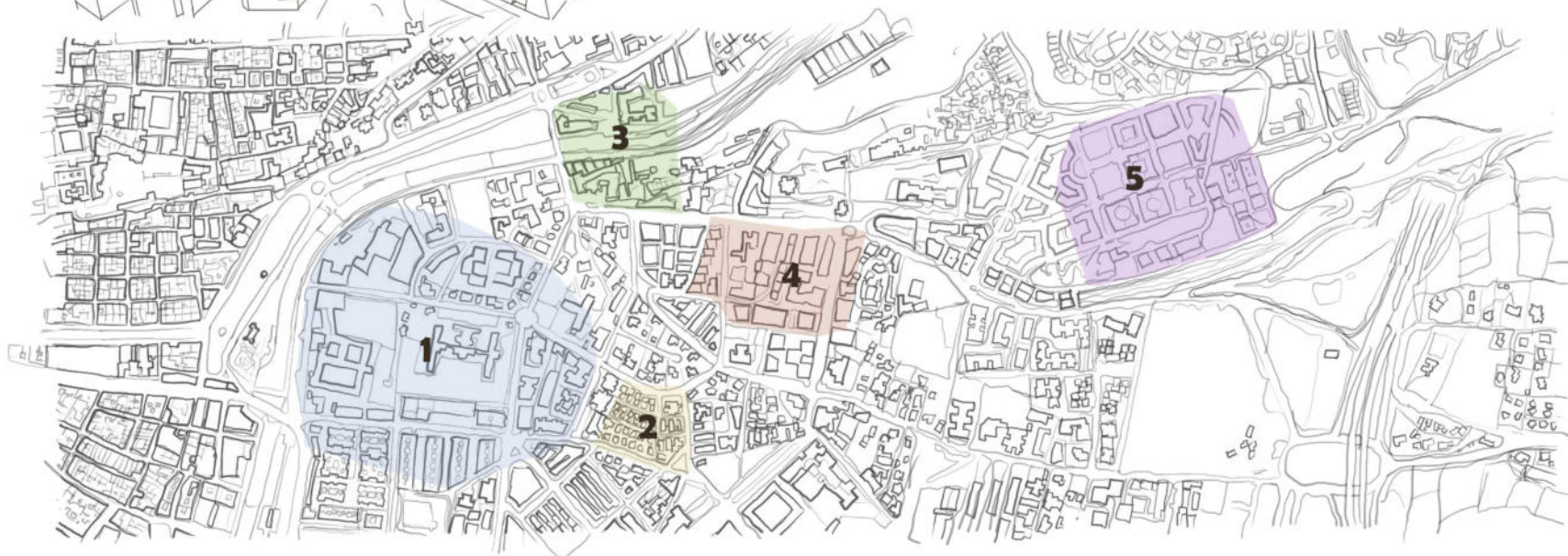
Encontramos edificios de hasta 10 plantas, con bajos comerciales y a unas distancias extremadamente pequeña. Podemos entender por consiguiente la alta densidad generada. A su vez el conjunto se sitúa enclavado en una topografía de ladera que queda totalmente obviada e inserta los edificios de forma radical. El concepto está muy en contra de los conceptos de habitabilidad urbana actuales.



**Formato agrupación 5**

El momento temporal se encuentra definido perfectamente en la morfología arquitectónica y urbanística. Para este conjunto se observa una intención de controlar la densidad sin renunciar a cuestiones económicas. Encontramos edificios en manzana de entre dos y tres alturas con bajos, que en el caso de calles principales se convierten en comerciales y en calles secundarias en viviendas.

Se observa una intencionalidad en la relación del ancho de los viales con respecto a la altura de los edificios, y la intención de otorgar espacio a los peatones con anchas aceras y calles peatonales entre edificios. En la cara sur del conjunto los edificios se adaptan al terreno manteniendo el acceso a la vivienda por la calle superior y con el resto del terreno hacia la calle inferior mantenido en jardín.

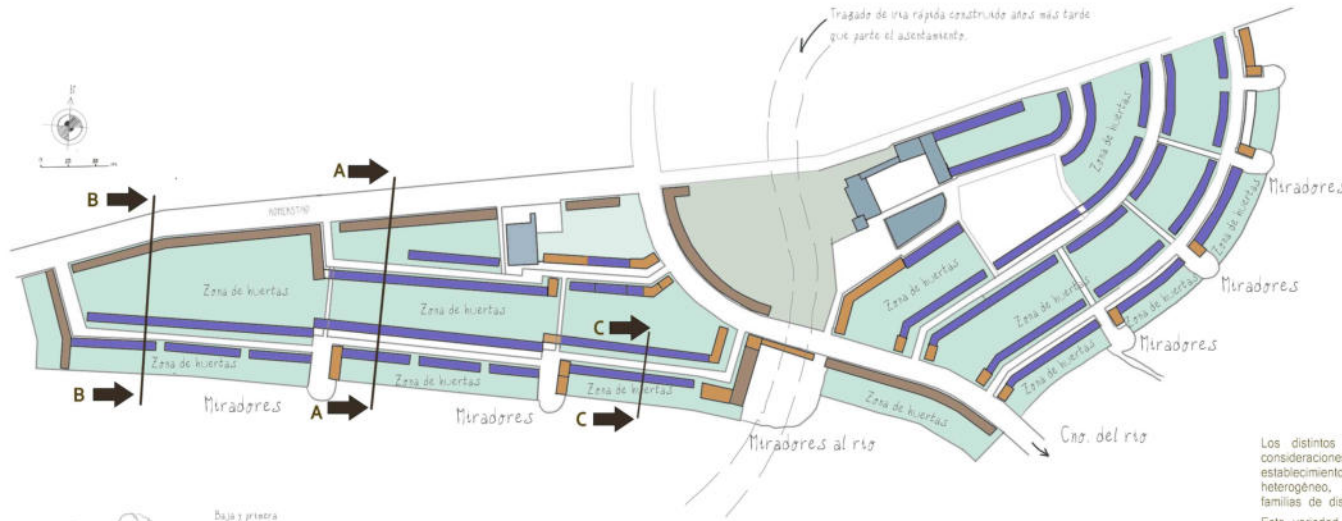


**Ventana 1**

El espacio de estudio para la ventana 1, nos permite encontrar diversas morfologías urbanas, trazadas igualmente a la forma urbana de la ciudad.

Encontramos una ciudad de edificios compactados y alta densidad al lado del río en su vertiente más antigua y enfrentados con barrios de viviendas unifamiliares que quisieran ser el comienzo de las afueras mientras respetaban los terrenos de huertas. Posteriormente los primeros parcelarios en terrenos de cultivo afrontan distribuciones de viviendas unifamiliares independientes y con parcelas y desarrollan espacios para colegios y sus servidumbres. Con el paso del tiempo se va urbanizando a mayor altura copando terrenos colindantes a los ya consolidados, en un momento en que había gran demanda de edificación, generando alta densidad, para notarse una relajación en la densidad en las ampliaciones urbanísticas más modernas, como las del serrallo y el zaldin cerca del centro comercial.

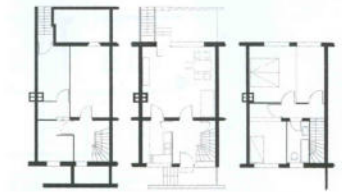




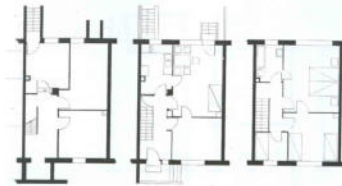
Las claves del proyecto

Los elementos que más consiguen acentuar el carácter de "ciudad jardín", sin duda, son las amplias zonas verdes que rodean las viviendas, pero quizás la clave del proyecto se encuentra en la variedad de tipos y en el intento continuado de romper con la rutina visual repetitiva, cambiar tamaños, colores, formatos y ubicar giros y quiebros.

- Edificaciones de 4 plantas
- Edificaciones de 3 plantas
- Edificaciones de 2 plantas
- Preexistencias



Planta de viviendas de 5,3 m.



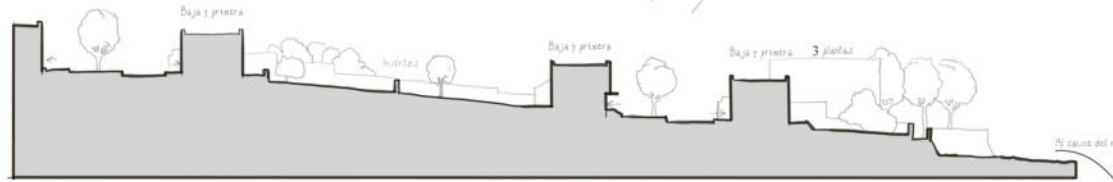
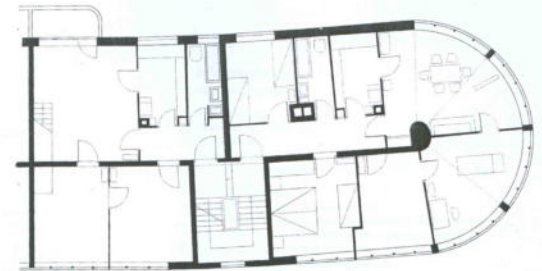
Planta de viviendas de 6m.

Los distintos tipos de viviendas con sus consideraciones particulares, contribuyen al establecimiento de un grupo social más heterogéneo, permitiendo la existencia de familias de distintos tipos.

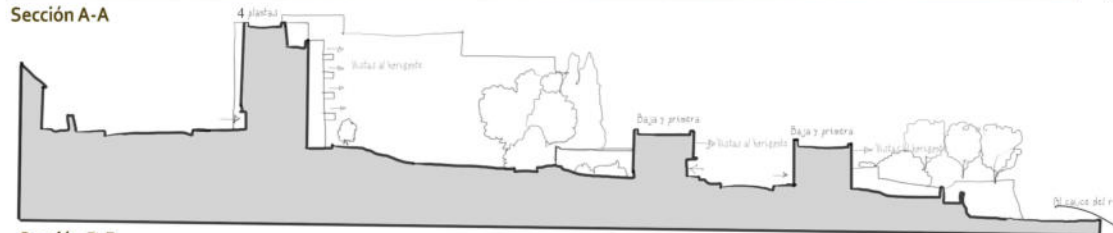
Esta variedad de tipos, a su vez, ayudó al establecimiento de una densidad media que permitiera la ubicación de servicios e infraestructuras como equipamiento de los espacios, a demás del fomento del transporte. Sin embargo los cambios de formas de vida ocurridos con el paso de los años, han degradado el asentamiento, cambiando su carácter de autosuficiente y haciéndolo muy dependiente de transportes eficaces, valorados en una potente red de vías de comunicación, reflejadas principalmente en la autovía que parte en dos el asentamiento.

Por otro lado, el paso del tiempo ha perpeluado los huertos en viviendas que se consideraron como parte principal de la autosuficiencia del asentamiento, sin embargo hoy constituyen más un elemento de aporte al bienestar social de grupo a través de su impacto visual y ecológico.

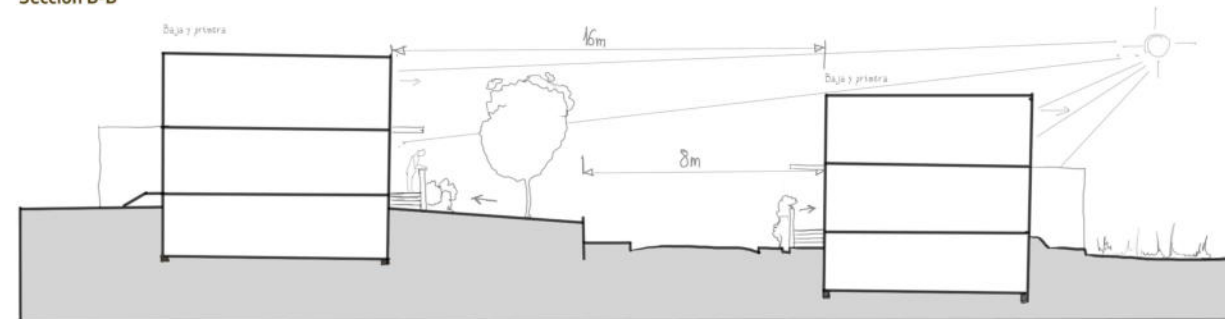
Distribución de viviendas en edificios de 3 y 4 plantas.



Sección A-A



Sección B-B



Sección C-C

Los espacios entre alineaciones de viviendas ayudan a la regularización de las pendientes y a la vez establecen dos tipos. Encontramos la vivienda con entrada al norte a la que se accede desde la vía directamente contando con una acera, y enfrente, en la cara sur del edificio, las viviendas cuentan con un jardín delantero que es el que absorbe la pendiente.

Referencia de URBAN GAMES IV, Modelo de estudio (Asentamientos en Rommerstad,  
Franckfurt, (Alemania)  
Juan Pedro Linares Montes –

**Ubicación:** Noroeste de la ciudad de Frankfurt, (Alemania). En el valle del Nidda

**Cronología:** Entre guerras 1920/1940

*Ubicamos este proyecto en el desarrollo de cobertura social que Alemania debió ejercer después de la derrota en la primera guerra mundial. La migración a las ciudades y la necesidad de ofrecer a los ciudadanos soluciones a la vivienda de forma económica y saludable propiciaron la creación del movimiento de los Siedlungem.*

*El caso del Sidlungen de Rommestad fue uno de los mejor resueltos. En él se consideraron ideas y soluciones descritas por Raymon Unwin, que facilitaron la creación de un asentamiento perfectamente adecuado a las características del terreno, con un carácter autosuficiente y que valoraba los aspectos paisajísticos, muy en la idea de la ciudad jardín.*

*El trazado del barrio se desarrollo a partir de una formación en T, originada por las dos calles principales, la In der Rommēnstad y la Hadrianstrase, siendo la primera el limite norte, que ya era una calle existente, que comunicaba los dos pueblos cercanos y el caso de la segunda, una calle en curva que dirigía hacia al rio, intencionadamente, para valer de comunicación directa con la ciudad de Frankfurt. Las calles secundarias cuentan con menor ancho. Parten o terminan en alguna de estas calles. En ellas, la jerarquía queda determinada por el ancho de la vía, y la altura de los edificios, que llegan a tener hasta 4 alturas. La Hadriansttrase, además centraliza los comercios locales.*

*Todo el trazado de vías, cuenta con líneas de árboles paralelas y accesos a viviendas ajardinados. En vías secundarias contamos con pequeños unifamiliares adosados con huertos, que establecen distancias suficientes entre viviendas traseras como para general perspectivas que aprovechan la pendiente del terreno y que permiten disfrutar de mejores vistas.*

*La rotura en la línea de viviendas adosadas, en calles paralelas, permite la interrelación de espacios, y el quiebro de calles genera rincones, enlaces, e incluso miradores al rio, lo que facilita la diversificación tipológica de las viviendas, evitando la monotonía de la repetición de tipos para los casos de construcciones con marcado carácter industrial y repetitivo. (con objetivo claramente de optimización económica).*

*En conjunto, se observa un constante distanciamiento con los espacios repetitivos y sin personalidad. Edificios de 4 alturas, rectos, pero con quiebros. Edificios de enfoscados y edificios de ladrillo visto. Edificios de dos plantas y cuatro plantas, rectos o curvos. Unifamiliares de crujías de 5 o 6 m, con jardín delantero o con solo aceras para el acceso, con huertos de distintos largos, con repeticiones limitadas y aperturas que facilitan compartir las vistas que la ubicación ofrece. Y todo ello valorando la interrelación con la naturaleza.*

*Finalmente, los años han obrado sobre el asentamiento, dañando el barrio de forma radical. Partido por el centro con una vía rápida, a separado las funciones establecidas y los elementos de interrelación comunitaria. Los cambios de ámbitos han limitado el carácter de autosuficiencia potenciando los enlaces de salida y las comunicaciones con la ciudad cercana, que a su vez han provocado que éstos tomen tanta importancia como el propio espacio residencial.*

**PROPUESTA PARA UN ESPACIO DE LA VENTANA 1 - Arquitectura y trazado**

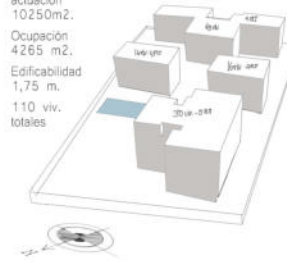
manzana de trabajo. 10,25 Ha

ventana de trabajo - 1



preexistencias-  
BLOQUES 4/5 PLANTAS

Superficie actuación 10250m2.  
Ocupación 4265 m2.  
Edificabilidad 1,75 m.  
110 viv. totales

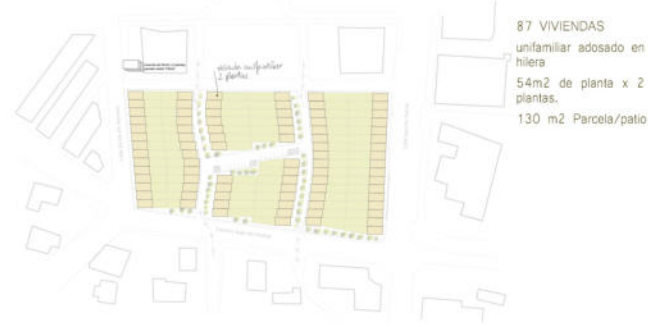


propuesta para densidad baja, media y alta

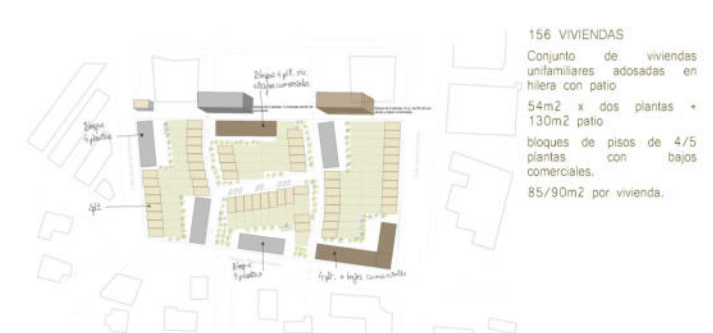
DENSIDAD BAJA



DENSIDAD MEDIA

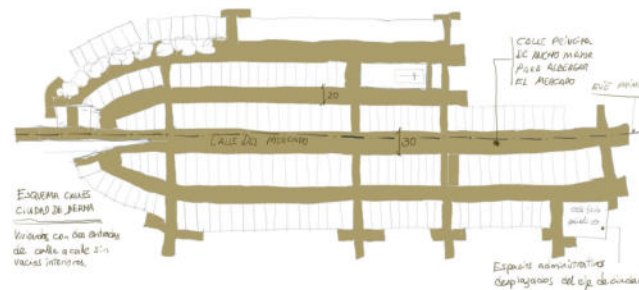


DENSIDAD ALTA



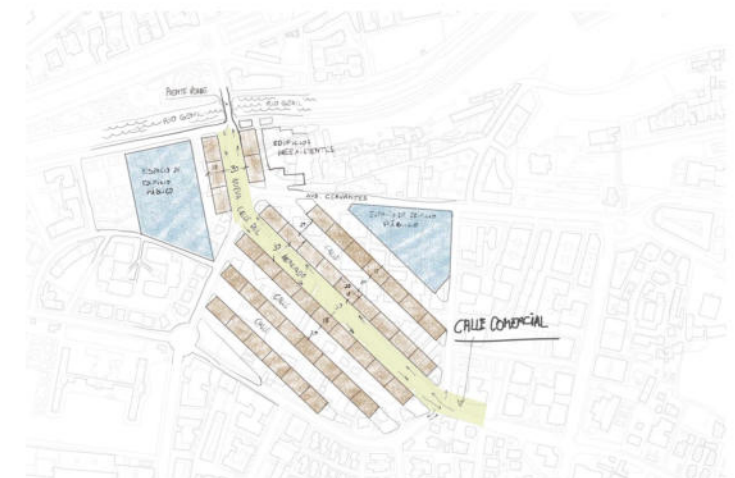
En la línea de lo estudiado en el modelo, el planteamiento de distribución urbana, ha considerado la estrategia de interrelación de los viales que confluyen en el área de trabajo, de manera que permite la comunicación transversal y longitudinal de los viales preexistentes, introduciendo un juego de curvas que permiten establecer perspectivas visuales no continuas favoreciendo el cambio constante de paisaje y rompiendo con los aspectos de rutina que pudieran establecerse. A demás se consigue un acceso de automóvil, favoreciendo aspectos como el acceso de los servicios de urgencias. Por otro lado, la inclusión de parcelas/patios en todos los casos e incluso en el caso de los bloques de viviendas permitiendo un espacio perimetral público y arbolado que ofrezca a las viviendas de plantas bajas la opción visual de espacio verde, tan valorado en el modelo de estudio. Por otro lado, el conjunto, en el caso de mayor densidad, se equipa de locales comerciales ofreciendo opciones de servicios para cubrir la nueva densidad. En éste caso también, los bloques son una composición que pretende romper con las cualidades de definición de ciudad urbana, acercándose a los postulados de "ciudad jardín".

**LA CIUDAD DE BERNA**



La ciudad de Berna es una ciudad medieval, que asimilar las características geológicas del lugar, mientras se desarrolla entorno a un eje principal en que se ubica la actividad comercial, donde se estableció el mercado como principal elemento vertebrador de la ciudad. Desde ahí surgen calles transversales que dirigen a otras residencias y a edificios administrativos, castillo iglesia, que se desplazaban a los lados en ámbitos secundarios. Las parcelaciones se establecieron en 30m de ancho por 18m de fondo, que se subdividieron y que conformaron viviendas de calle delantera a calle trasera sin espacios vacíos intermedios.

**PROPUESTA DEL MODELO DE LA CIUDAD DE BERNA EN EL ENTORNO DE PUENTE VERDE.**

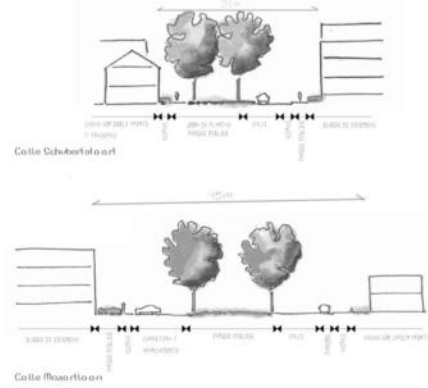


EL TEJIDO, con base en el modelo de Klein driene

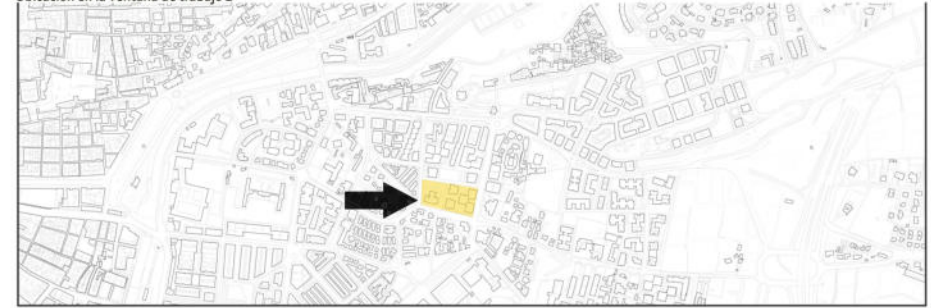


KLEIN DRIENE -

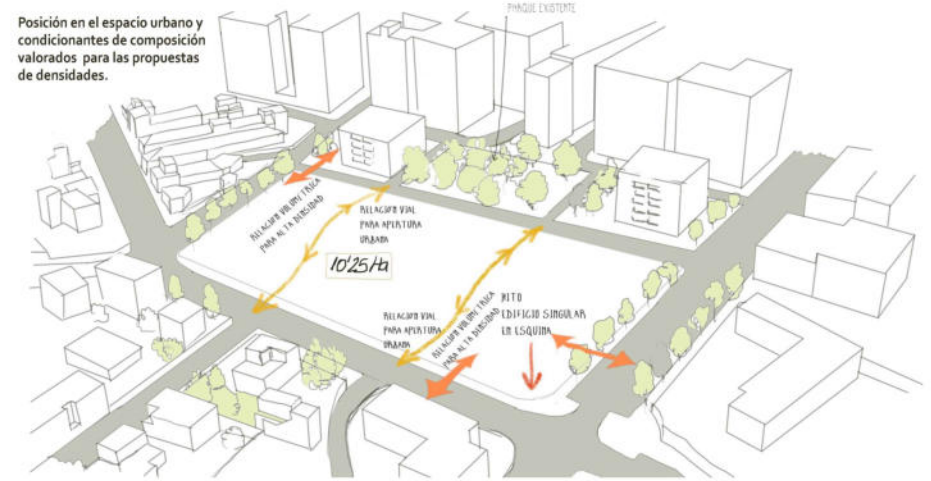
SECCIONES REPRESENTATIVAS



Ubicación en la ventana de trabajo 1



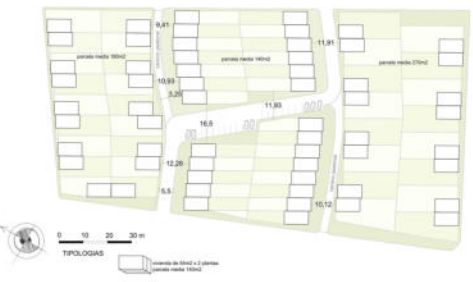
Posición en el espacio urbano y condicionantes de composición valorados para las propuestas de densidades.



Densidad baja - 30 viv./Ha



Densidad media - 60 viv./Ha



Densidad alta - 100 viv./Ha



El conjunto de diseños de densidades, se ha valorado con respecto a lugar en que se ubica, considerando el entorno urbano, y la forma de vida de la sociedad granadina. Se han respetado las líneas de influencia vianas implicadas. Se ha valorado en todos los casos la tendencia a "Ciudad Jardín", como modelo de uso. Se ha tenido en cuenta, la orientación, permitiendo en todos los casos una correcta entrada de sol, tanto para las viviendas, como para las parcelas, evitando las sombras de edificios sobre parcelarios. Se ha permitido el acceso de vehículos a todas las viviendas evitando cualquier tipo de discriminación. En todos los casos se ha respetado un espacio público que potencie la sensación de espacio verde. Se ha contado con la posibilidad de acceso a los servicios de urgencia y se ha valorado la relación volumetrica con respecto al entorno.

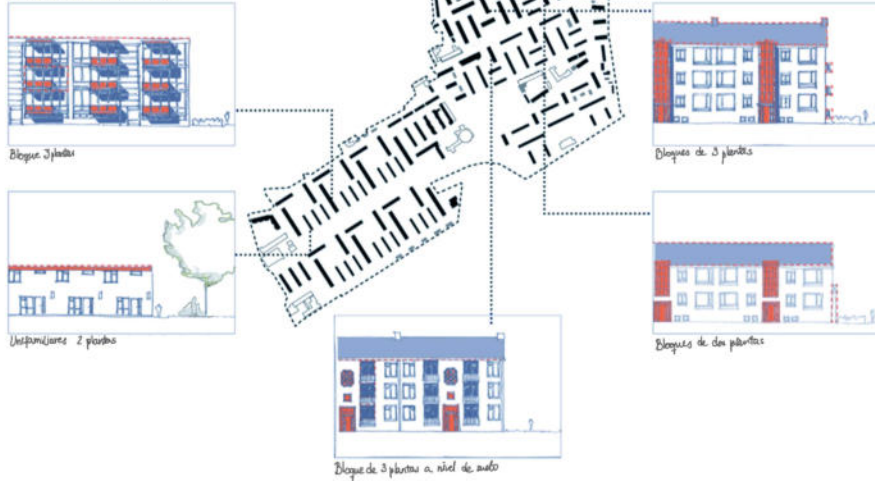
TIPOLOGÍAS



DESCRIPCIÓN USOS/FUNCIÓNES



TIPOLOGIA DE EDIFICIOS



Referencia de URBAN GAMES V, Modelo de estudio Klein Dreine, (Países Bajos)  
Juan Pedro Linares Montes –

Ubicación: Este de Amsterdam, (Países Bajos).

Cronología: 1945/1965

*Este proyecto forma parte de la reconstrucción de ciudades que se dio después de la Segunda Guerra mundial en diferentes zonas del país. En el caso de Klein Dreine la localidad antigua sufrió grandes daños por su ubicación en cruce de caminos, tanto de carreteras como de líneas ferroviarias.*

*El plan urbano Klein Dreine se presenta en una cuadrícula rectangular de carreteras existentes. Está formado por dos distritos Klein Dreine I y II tienen una estructura urbana abierta y bien organizada con una relación equilibrada entre arquitectura, desarrollo urbano y vegetación. Klein Dreine II consta de seis manzanas idénticas a ambos lados de Mozartlaan, el eje verde central del distrito. La estructura de desarrollo urbano de Klein Dreine I consta de cuatro franjas de edificios paralelas orientadas de este a oeste, tres de las cuales consisten en unidades residenciales repetidas en la misma franja. La franja en forma de cuña entre Schumannstraat y Mozartlaan estaba destinada a zonas verdes, instalaciones y edificios especiales. En los bordes del barrio, alrededor de las manzanas, varios bloques residenciales, paralelos y perpendiculares a las carreteras del barrio. En el extremo occidental de Klein Dreine II hay un centro comercial y una escuela, en Klein Dreine I las franjas comerciales se extienden por todo el distrito. La iglesia de San Rafael de 1959 es un hito entre las planificaciones que se ha convertido en monumento nacional recientemente.*

*La estructura vial de Klein Dreine tiene una jerarquía reconocible, con una distinción entre caminos vecinales, calles vecinales, calles residenciales y vías residenciales y para bicicletas. En Klein Dreine I los viales son menos jerárquicos que en el II y, por lo tanto, más variado. La vida y el tráfico se han mantenido separados en Klein Dreine II. Los patios solo son accesibles por caminos residenciales con un amplio espacio verde de árboles y arbustos, utilizados como articulación de calles, como bordes o como transición. A demás se mantiene una generosa vegetación comunitaria y pública que les da valor.*

*Las manzanas de ambos distritos tienen un carácter propio y se pueden dividir en cuatro tipos en términos de distribución espacial y distribución. Klein Dreine II solo conoce un tipo de manzana que se repite seis veces. En Klein Dreine I tenemos tres tipos, dos de ellos se corresponden en términos de diseño y orientación de la vivienda, pero difieren en términos de altura del edificio, arquitectura y la relación entre el verde privado y [semi] público. La manzana restante se corresponde en arquitectura y altura de construcción. En la manzana de Dreine II una franja de casas de poca altura en el lado norte con dos franjas de casas con porche en ángulo recto y tres franjas de casas unifamiliares en el lado sur. Los bloques residenciales están óptimamente orientados al sol y agrupados alrededor de una cancha verde con áreas de juego y bancos. Los edificios de las manzanas de Dreine I consisten en casas de tres pisos con pórtico y bloques de viviendas unifamiliares de poca altura. Muchas casas con porche tienen jardines privados. Se ha habilitado espacio para aparcar en esta calle residencial.*