

EL PROYECTO NACE DE LA DECISIÓN DE FRAGMENTAR LOS GRANDES PABELLONES DE LA FERIA DE EXPOSICIONES PARA INTEGRARLOS DE MANERA MÁS ÓRGÁNICA EN LA CIUDAD. LA INTERVENCIÓN SE ARTICULA A TRAVÉS DE UNA NUEVA ARTERIA PRINCIPAL PARALELA AL CANAL, DISEÑADA COMO UNA "VÍA VERDE" QUE BUSCA GENERAR UNA EXPERIENCIA DE RECORRIDO SUGERENTE.

LA ESTRATEGIA PRINCIPAL CONSISTE EN JUGAR CON LA PERCEPCIÓN DEL USUARIO:

LA AVENIDA SE ESTRECHA VISUALMENTE MEDIANTE LA DISPOSICIÓN DE PABELLONES COMERCIALES Y DE FERIAS. LOS EDIFICIOS DE EXPOSICIONES SE SITÚAN ESTRÁTICAMENTE AL INICIO Y AL FINAL DEL TRAYECTO, MARCANDO LOS PUNTOS DE ENTRADA Y SALIDA DEL CONJUNTO.

SOBRE ESTOS PABELLONES DE PLANTA BAJA, SE ELEVAN BLOQUES PERPENDICULARES DESTINADOS A VIVIENDAS Y OFICINAS. ESTOS VOLÚMENES VARÍAN EN TAMAÑO Y SU ALTURA DECRECE PROGRESIVAMENTE SEGÚN AVANZA LA CALLE, UN GESTO DISEÑADO PARA RESPETAR LA ENTRADA DE LUZ SOLAR HACIA LAS EDIFICACIONES TRASERAS.

LA DISPOSICIÓN DE LOS EDIFICIOS GENERA DOS ATMÓSFERAS MUY DISTINTAS A CADA LADO DE LA AVENIDA:

HACIA EL RÍO: LOS BLOQUES ELEVADOS PERMITEN QUE EL ESPACIO SE ABRA, CREANDO UN GRAN PARQUE PÚBLICO Y ZONAS COMUNES QUE CONECTAN DIRECTAMENTE CON EL AGUA.

HACIA EL INTERIOR: LOS PABELLONES COMERCIALES FUNCIONAN COMO UN LÍMITE QUE PROTEGE UNA VÍA EXCLUSIVA PARA PEATONES, CREANDO UN PASEO TRANQUILO Y LLENO DE VEGETACIÓN.

DE FORMA PARALELA AL PROYECTO PRINCIPAL, SE PROYECTA UN SEGUNDO CORREDOR DE EXPOSICIONES QUE FUNCIONA COMO UN PUENTE URBANO ENTRE EL ACTUAL RECINTO FERIAL Y EL CENTRO DE LA CIUDAD. ESTE EJE SE DESPLIEGA SIGUIENDO EL TRAZADO DE LAS VÍAS FERROVIARIAS Y EL MARGEN DE UN CANAL SECUNDARIO, CONSOLIDANDO UN NUEVO PULMÓN VERDE QUE GUÍA AL USUARIO DURANTE TODO EL TRAYECTO.

EL EJE INICIA EN UN GRAN PABELLÓN DE EXPOSICIONES SOBRE EL CUAL SE SUPERPONEN VOLÚMENES DE OFICINAS, CREANDO UN HITO VISUAL EN ALTURA.

SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL CANAL, SE DISPONEN CUATRO PABELLONES ALINEADOS DE FORMA RÍTMICA. ESTOS EDIFICIOS NO SOLO REFUERZAN EL BORDE DEL AGUA, SINO QUE ACOMPAÑAN LA NUEVA VÍA VERDE PEATONAL, INTEGRANDO EL PAISAJE NATURAL CON LA ACTIVIDAD CULTURAL Y PROFESIONAL.

