

ALDO VAN EYCK

“Cuando la sociedad le pide al arquitecto arquitectura, el buen arquitecto le entrega ciudad”

INTERVENCIONES URBANÍSTICAS

- Aldo Van Eick, pertenece al famoso “Team 10”, un grupo de arquitectos que defienden la idea de que la arquitectura debe humanizarse tras el movimiento moderno, que no piensa en los habitantes de la ciudad sino que se centra en la forma.
- Nos centramos en su faceta urbanística y en cómo su obra ayudado a mejorar la vida de los ciudadanos.
- El arquitecto centra su visión en los niños y en cómo adaptar la ciudad a ellos, estudia su comportamiento, en cómo viven la ciudad y qué debemos adaptar de ella para mejorar sus condiciones de vida.
- Busca espacios abandonados de la ciudad y los transforma en lugares donde los niños puedan desarrollar su creatividad, lugares dignos y seguros. Utiliza fosos de arena, toboganes, estructuras para escalar y demás, llena los suburbios, solares vacíos, plazas, etc. de vida.
- Algo que debemos tener en cuenta de la biografía del arquitecto es el espacio de tiempo que ocupa su obra, Aldo Van Eick vive y trabaja en plena postguerra en Amsterdam, su visión de la arquitectura es la de proporcionar felicidad tras un momento de total ausencia de esta.
- Este arquitectos fue uno de los primeros en poner su mirada en los niños a la hora de proyectar espacios urbanos, y por ello puede ser una gran referencia para nosotros.

Fotografías de 1954, del antes y el después de Dijkstraat, en Amsterdam centrum









OBRA ESCRITA

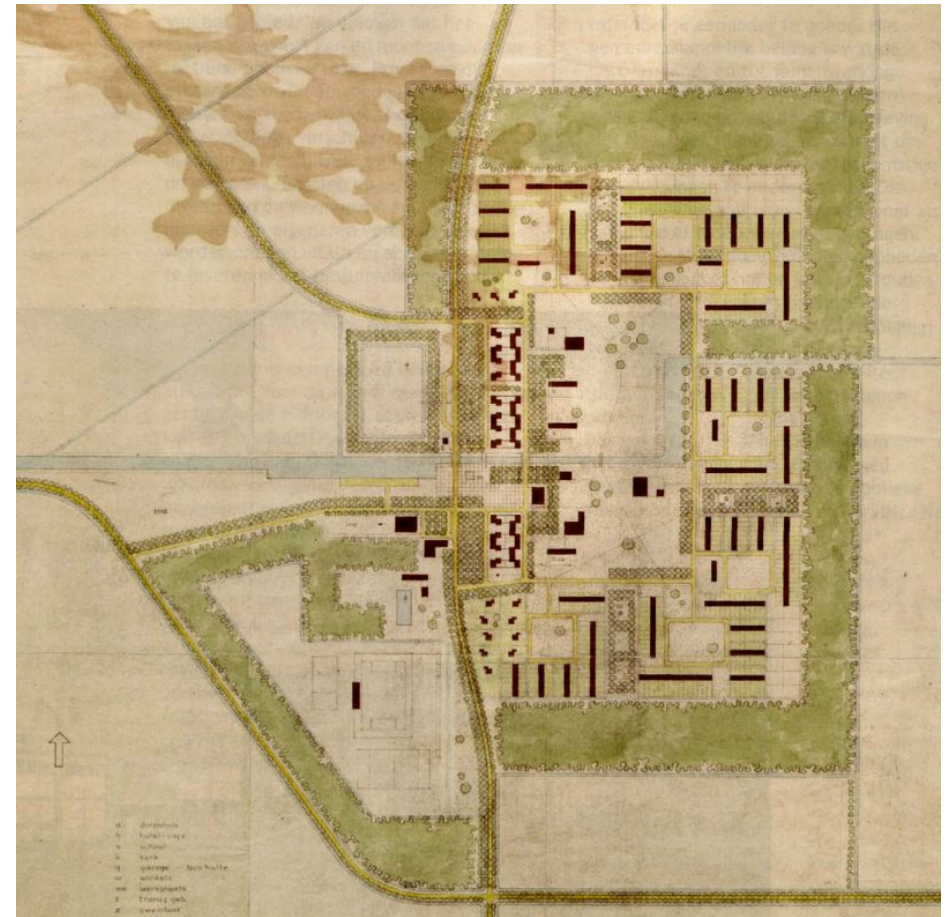
- Concepto “BUNCH OF PLACES”:
 - ¿Qué es?
 - Aldo Van Eick lo describe como un conjunto de lugares.
 - Conjunto de espacios urbanos con límites definidos y dimensiones adaptadas a la escala humana.
 - ¿Dónde se aplica?
 - Tanto en la casa como en la ciudad, el arquitecto crea una relación entre ambas escalas y cree que deben plantearse de manera parecida.
 - “Una casa es una pequeña ciudad, una ciudad es una gran casa”
 - ¿Cómo se aplica?
 - “Aproxímate al centro de la realidad humana y construye su réplica formal”
 - “Proporciona el tipo de lugares correcto en cada fase configurativa y el medio urbano se hará de nuevo habitable. La ciudad es la réplica formal de la realidad recíprocamente individual y colectiva de la sociedad”
 - Escala ciudad:
 - Todo espacio urbano está envuelto de una barrera boscosa.
 - Unas arboledas ordenadas de orden menor configuran el espacio donde se ubican los “cluster” residenciales. Estas se articulan con la edificación residencial.
 - Edificación + plantaciones

Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

NAGELE. UN NUEVO ASENTAMIENTO EN UN PAISAJE ARTIFICIAL



- | | |
|---|---|
|  Barrera boscosa |  Zona comercial / Infraestructura territorial |
|  Arboleda ordenada |  Muelle, plaza de acceso y centro cívico y político. |
|  Pradera colectiva |  Actividades específicas |



Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

borde 1: barrera boscosa



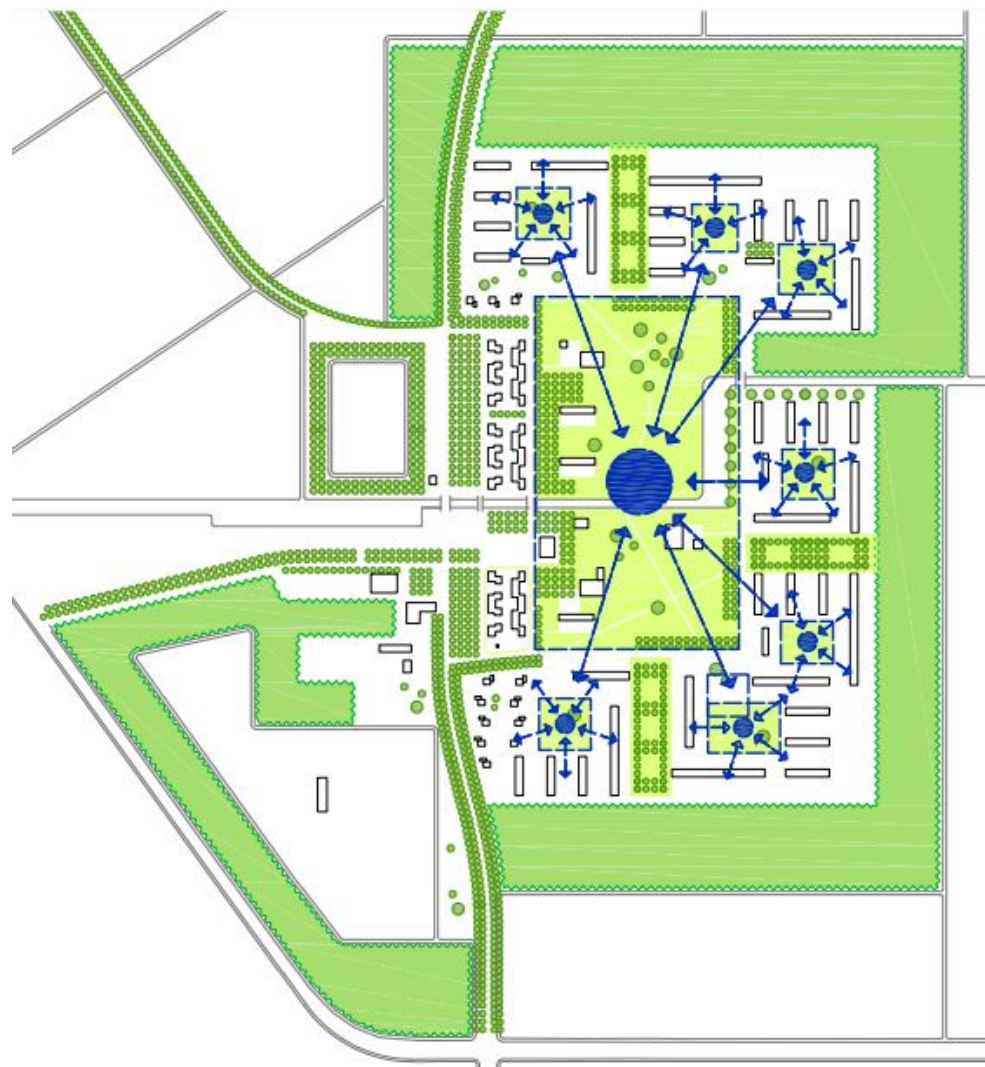
Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

borde 2: alboledas ordenadas. Espacios urbanos de las partes



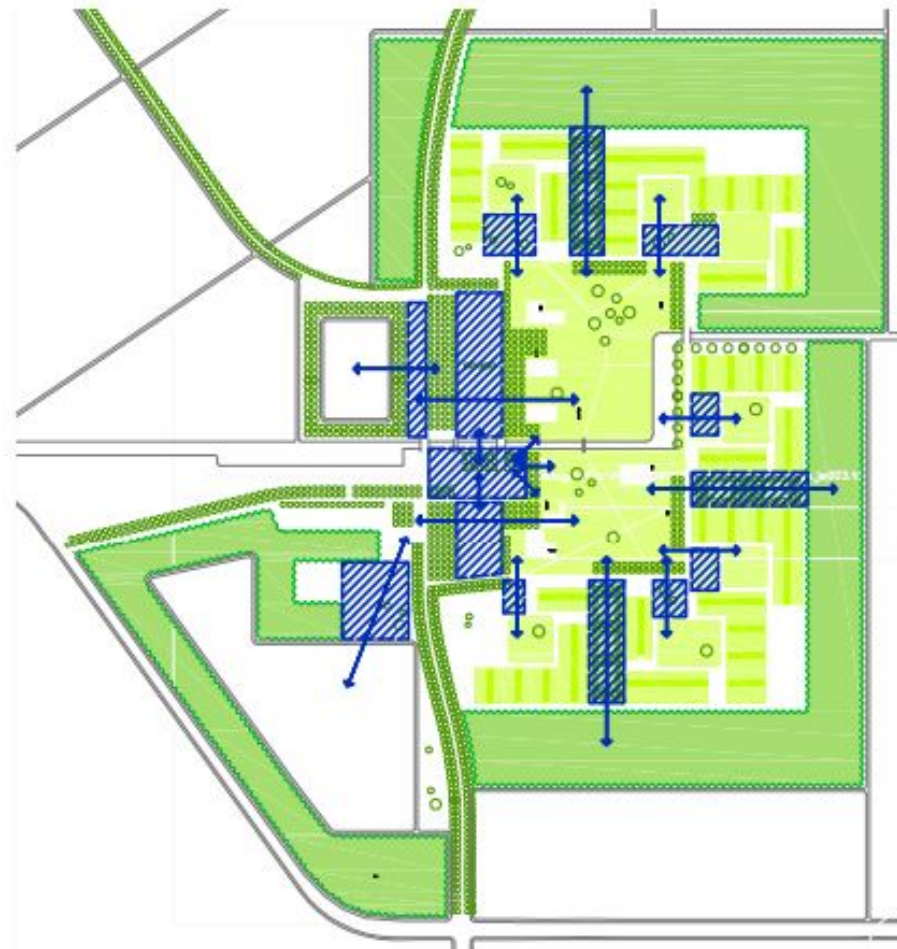
Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

el espacio urbano como jardín. Gradaciones de verde



Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

densidad y vivienda

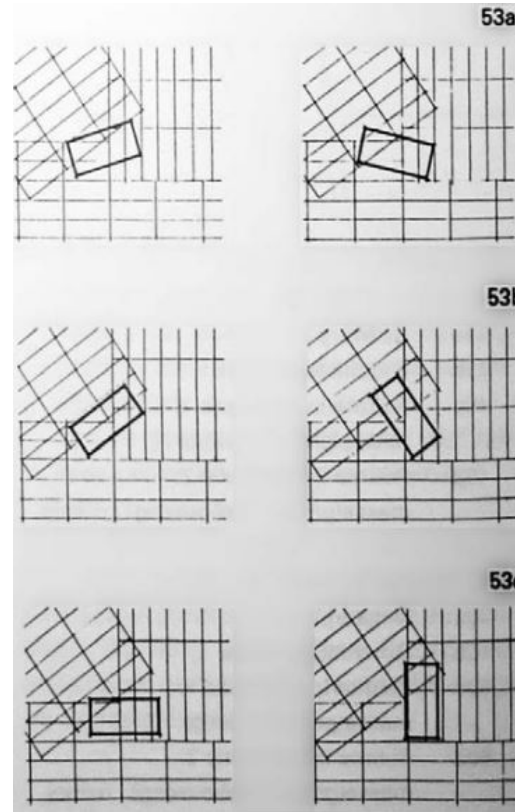


Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

Proceso proyectivo: La cuadrícula y la estética de los números

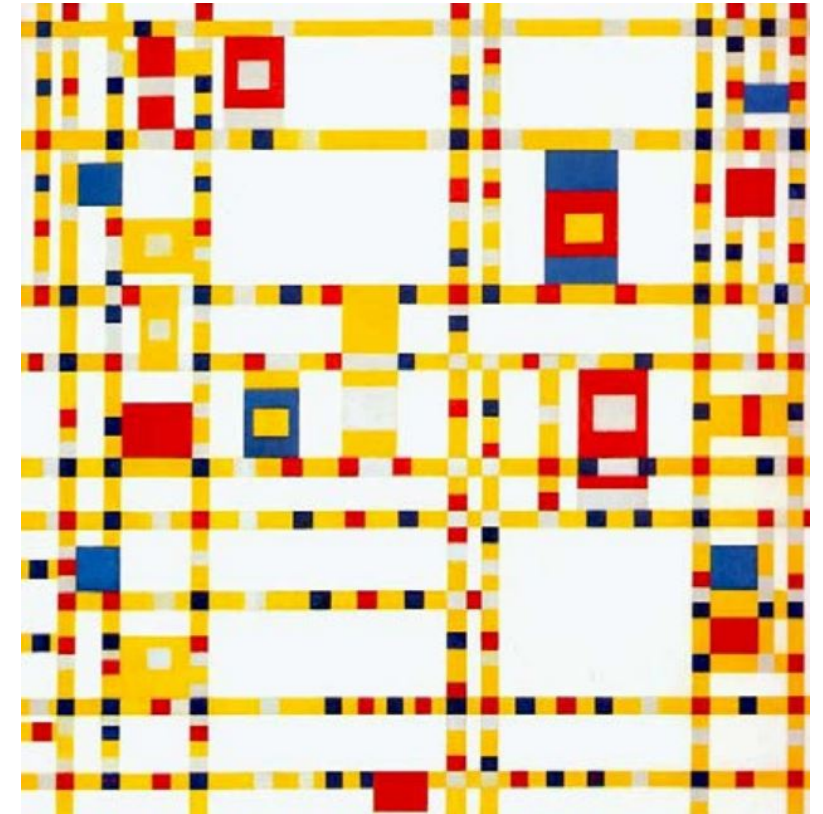


PAISAJE PÓLDER



Posibilidades de parcelación:

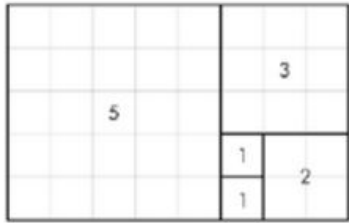
- a. ALEATORIA
- b. SEGÚN UNA DIRECCIÓN DE LA TRAMA
- c. SEGÚN DOS DIRECCIONES



Inspiración en Mondrian

Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

Proceso proyectivo: La estética de los números y la referencia correcta: *Right Size*



[Imagen 2]. Rectángulo de Fibonacci (1-1-2-3-5).

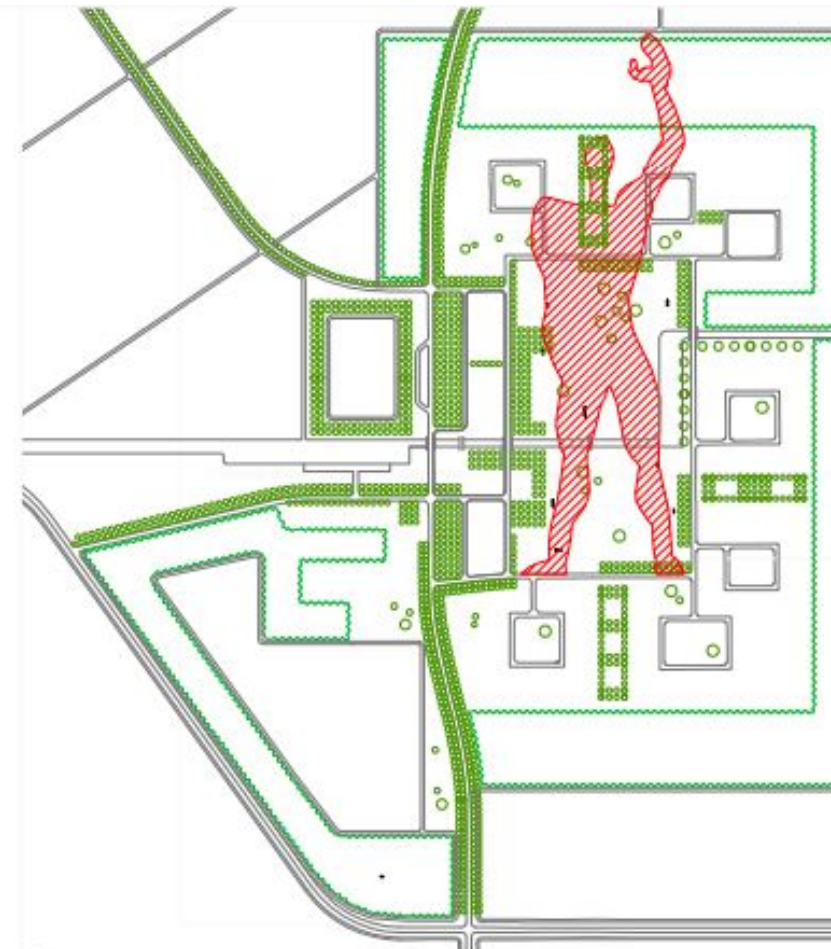


PÓLDER CUADRÍCULA 2X5



Prototipo urbano perfecto: Nagele, un nuevo asentamiento en un paisaje artificial

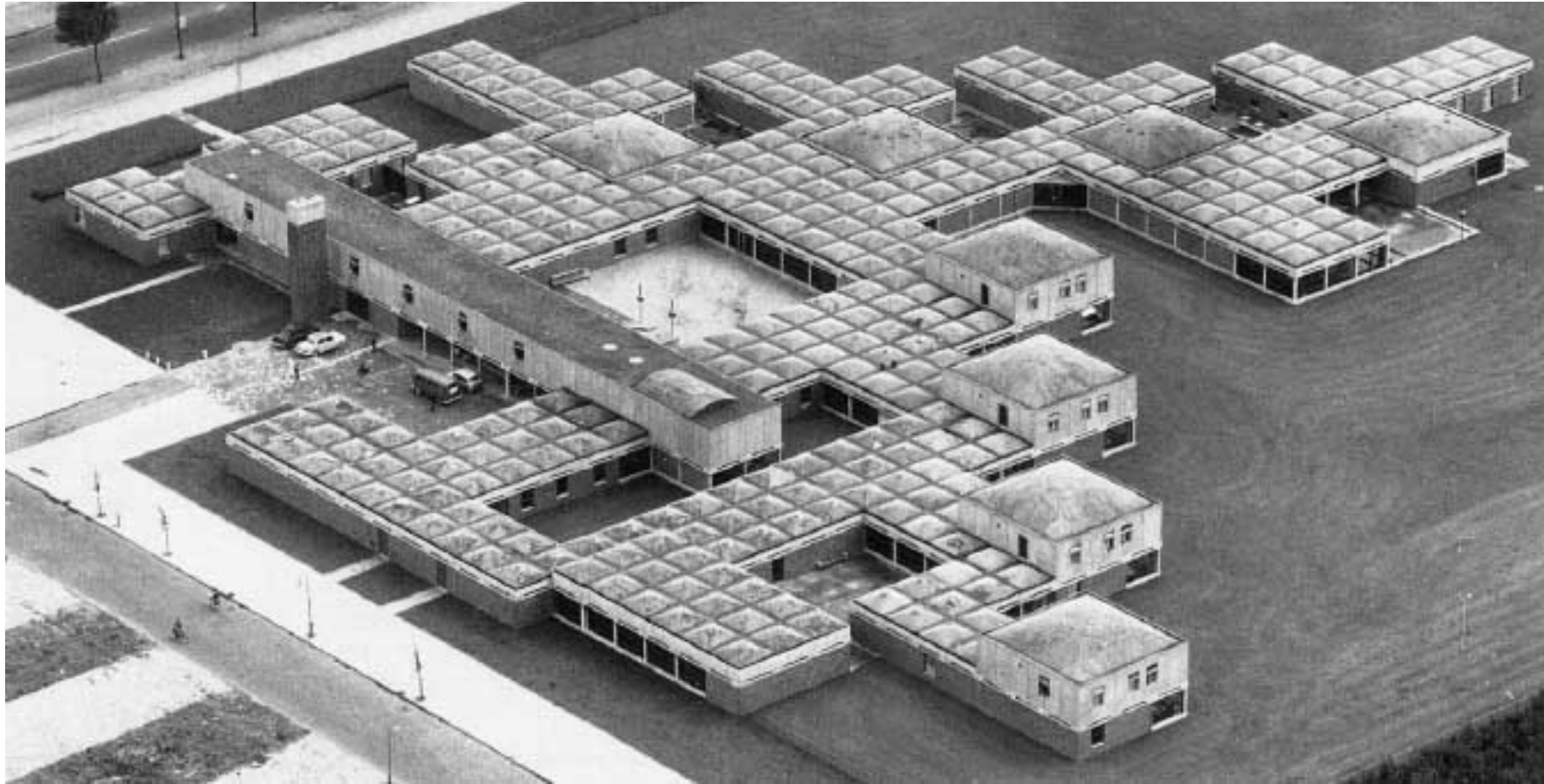
Proceso proyectivo: Las estéticas del número y la referencia correcta



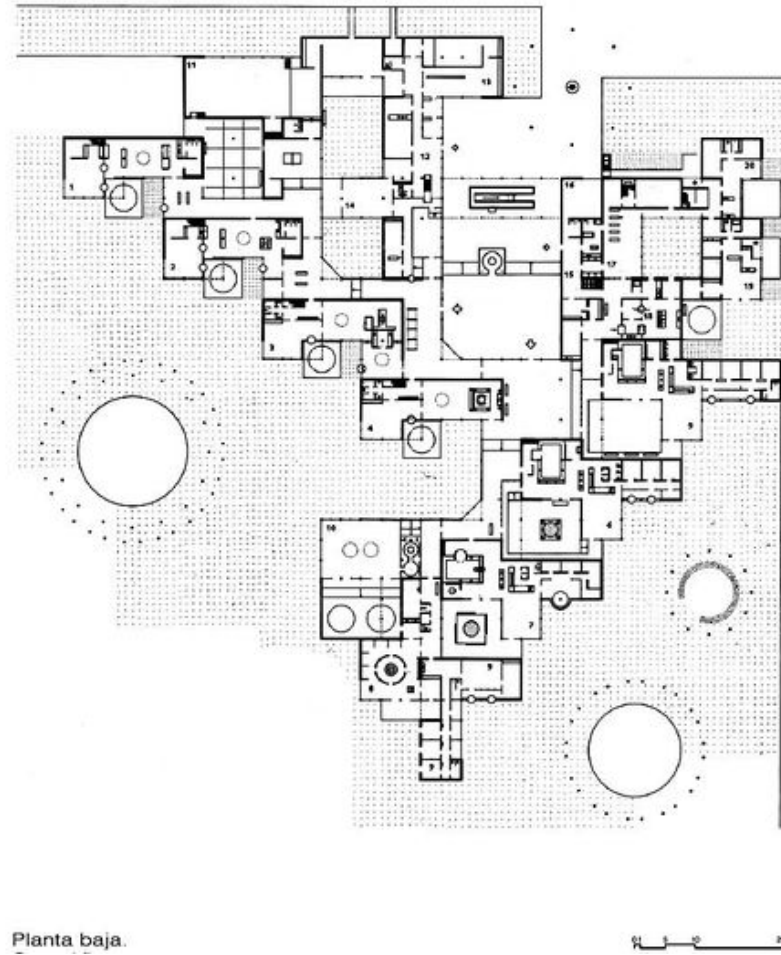
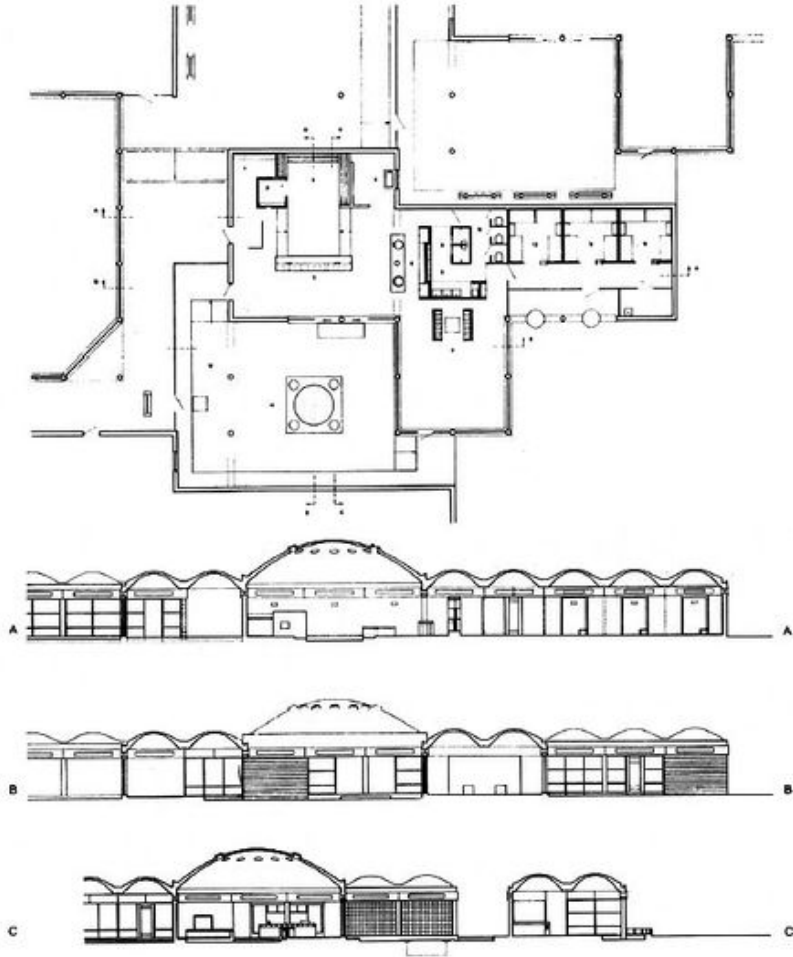
EDIFICIOS

- En su obra proyectiva seguimos viendo esa búsqueda por humanizar la arquitectura y en la mayoría de ellos el centro siguen siendo los niños, no solo cuando construye escuelas o su famoso orfanato, también a la hora de proyectar viviendas o edificios públicos.
- Aldo Van Eick siempre busca alejarse de lo que el movimiento moderno llamaría formas puras, introduce colores llamativos, distintos recorridos, patios, pasadizos y escaleras, en definitiva, busca hacer edificios divertidos e interesantes, algo que un niño querría investigar.
- Empiezan a surgir temas que antes ni siquiera se planteaban:
 - El respeto por lo preexistente,
 - Las necesidades después de la guerra
 - La relación de la vivienda con la ciudad
 - Las necesidades de grupos sociales como ancianos o niños.

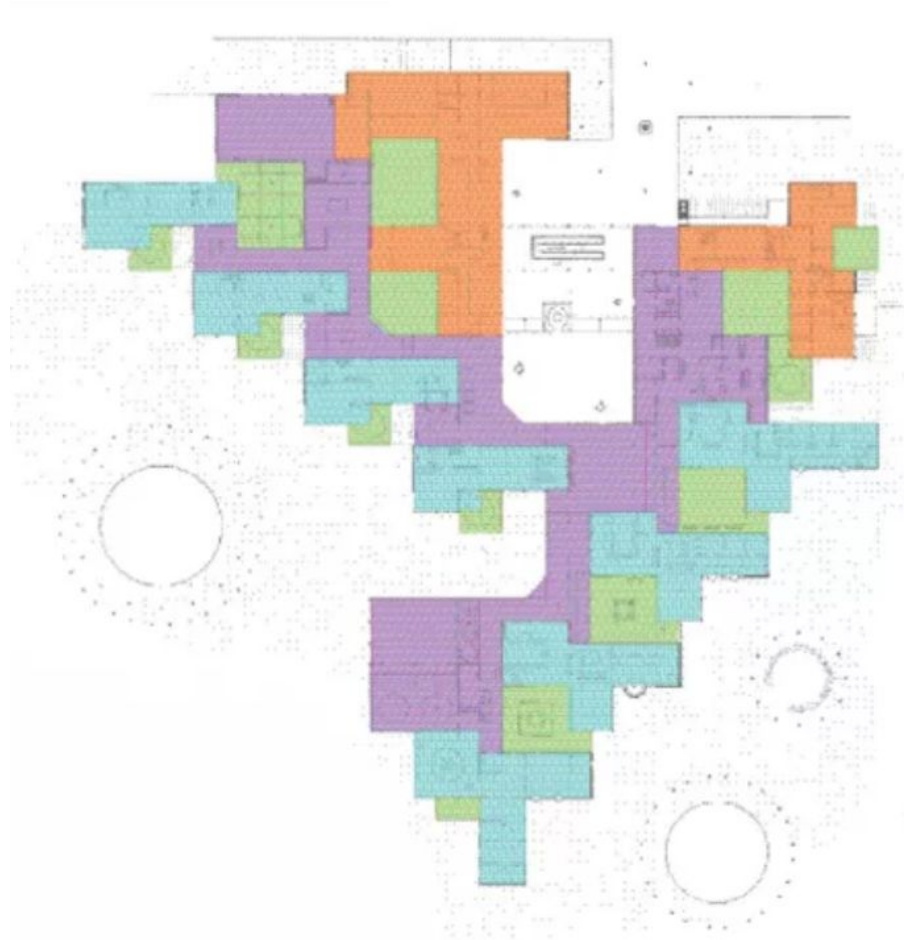
Orfanato municipal de Amsterdam



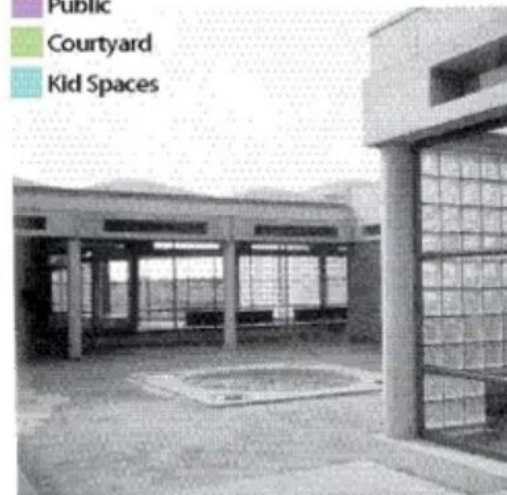
Orfanato municipal de Amsterdam



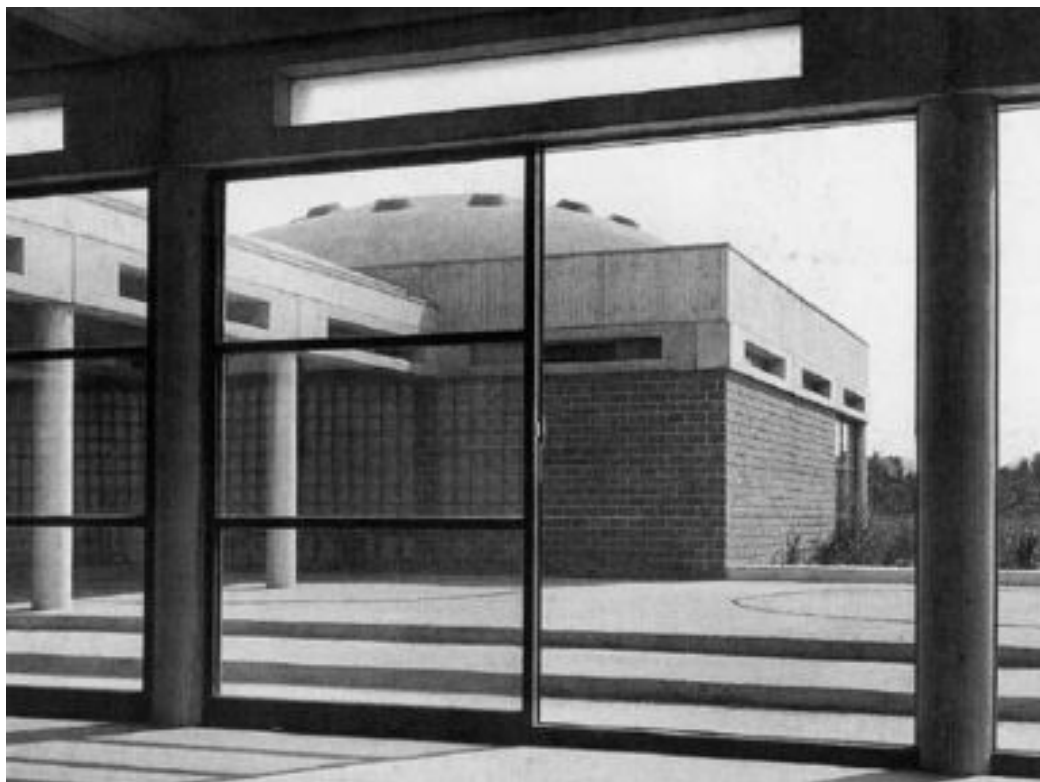
Orfanato municipal de Amsterdam



- Private Spaces
- Public
- Courtyard
- Kid Spaces



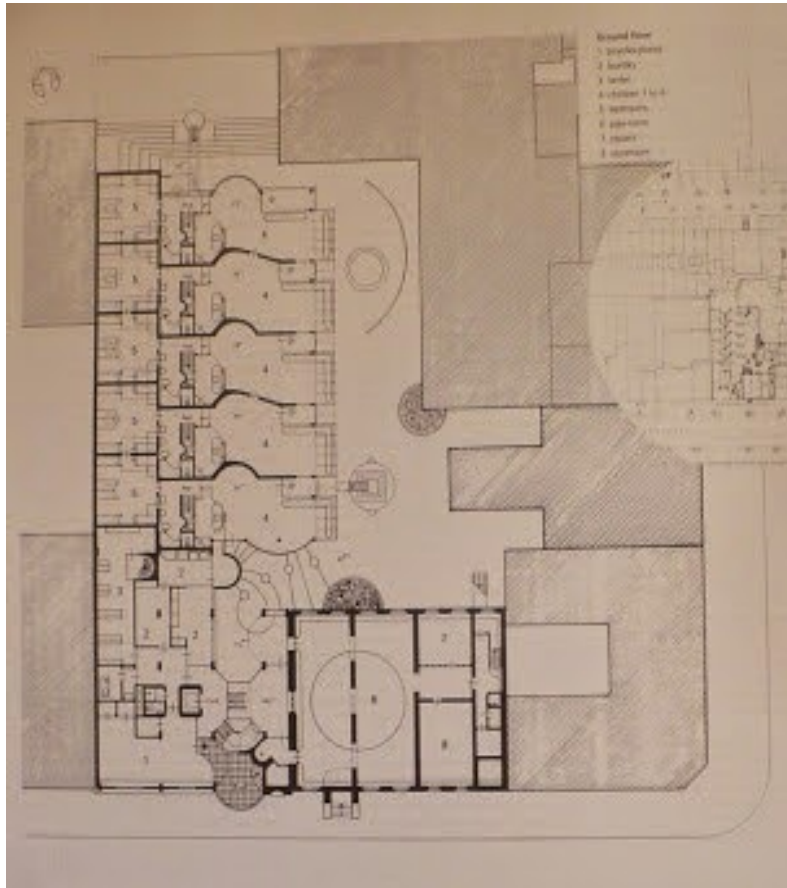
Orfanato municipal de Amsterdam



Casa Hubertus, Amsterdam



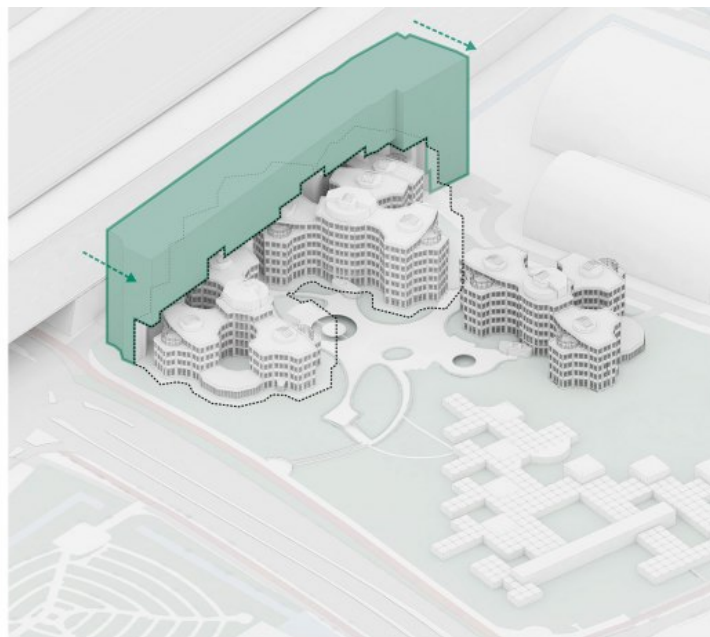
Casa Hubertus, Amsterdam



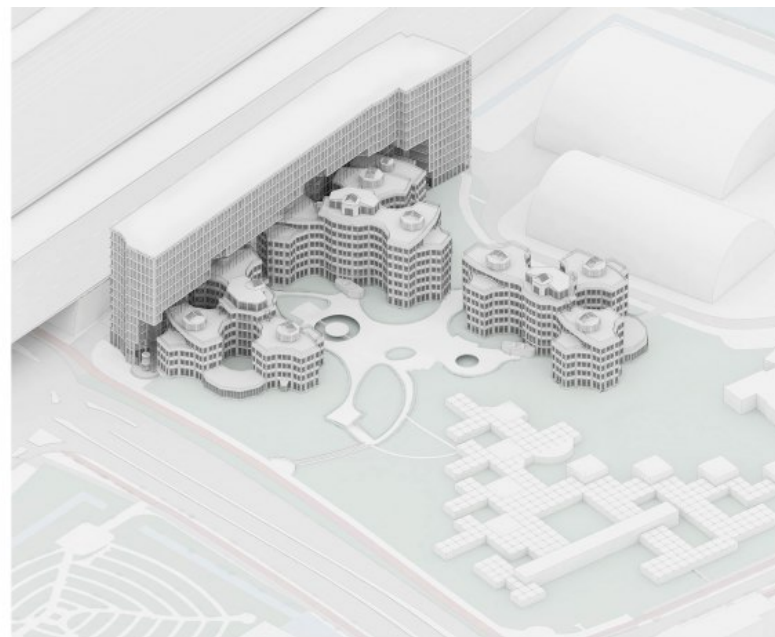
Complejo de oficinas Tripolis, Ámsterdam



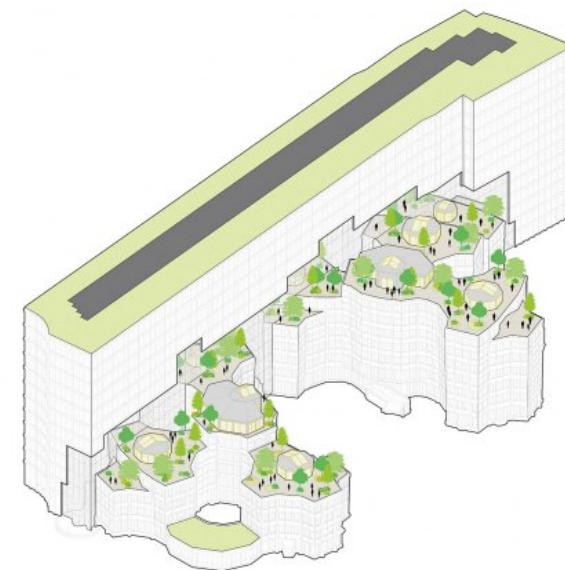
Complejo de oficinas Tripolis, Ámsterdam



3. The Programmed Soundscreen

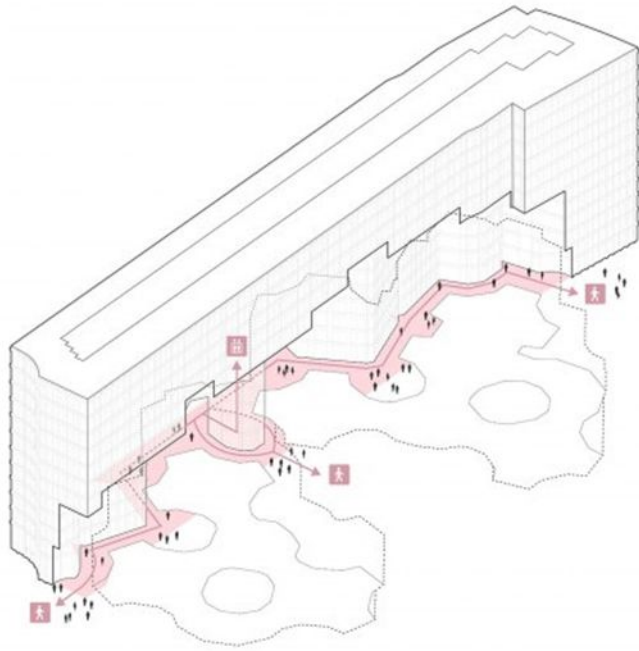


4. The New Ensemble



The Activated Roofscape

Complejo de oficinas Tripolis, Ámsterdam



The inbetween



Bibliografía

- <https://arquitecturas.es/305/>
- <http://unalhistoria3.blogspot.com/2014/11/casa-hubertus-amsterdam-holanda-1973.html>
- <https://www.metalocus.es/es/noticias/reactivar-y-rehabilitar-una-obra-de-aldo-van-eyck-tripolis-park-por-mvrdv>
- https://oa.upm.es/40039/7/ENRIQUE_ABAD_MONLLOR_02.pdf