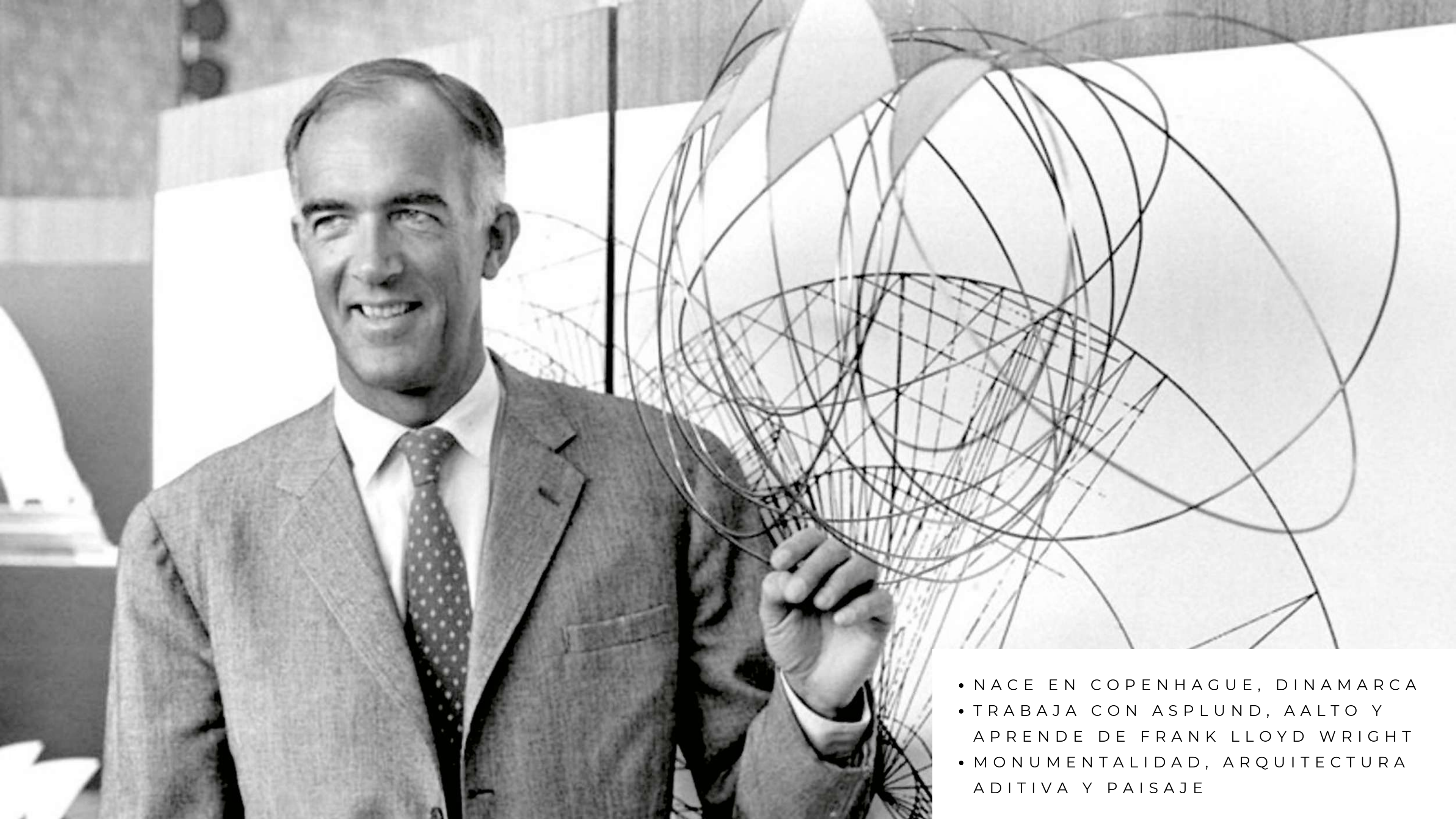


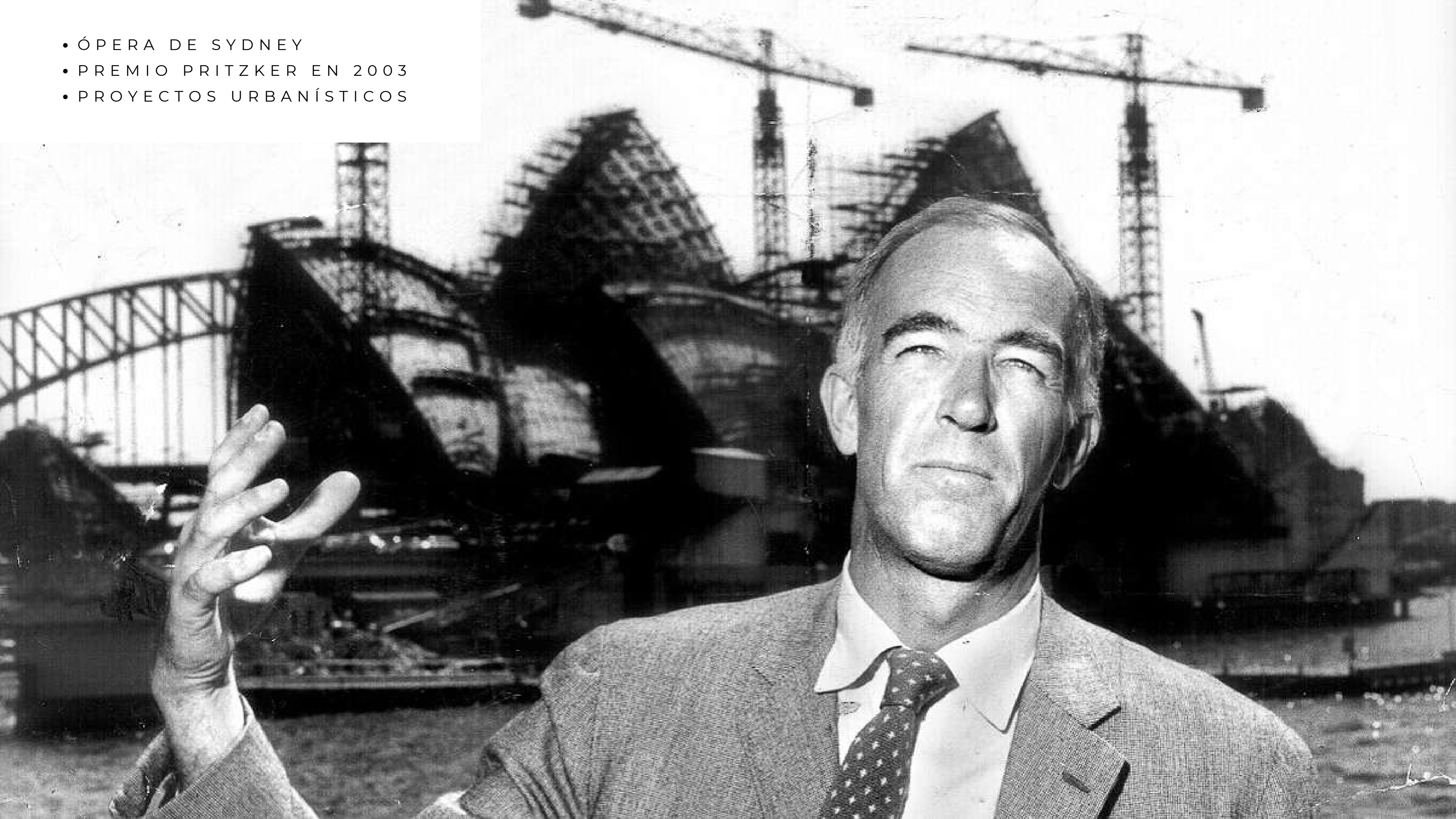
# JORN UTZON

LUCÍA MARTÍNEZ MOCHÓN Y DIEGO REMIOR GÓMEZ  
URBANISMO 1



- NACE EN COPENHAGUE, DINAMARCA
- TRABAJA CON ASPLUND, AALTO Y APRENDE DE FRANK LLOYD WRIGHT
- MONUMENTALIDAD, ARQUITECTURA ADITIVA Y PAISAJE

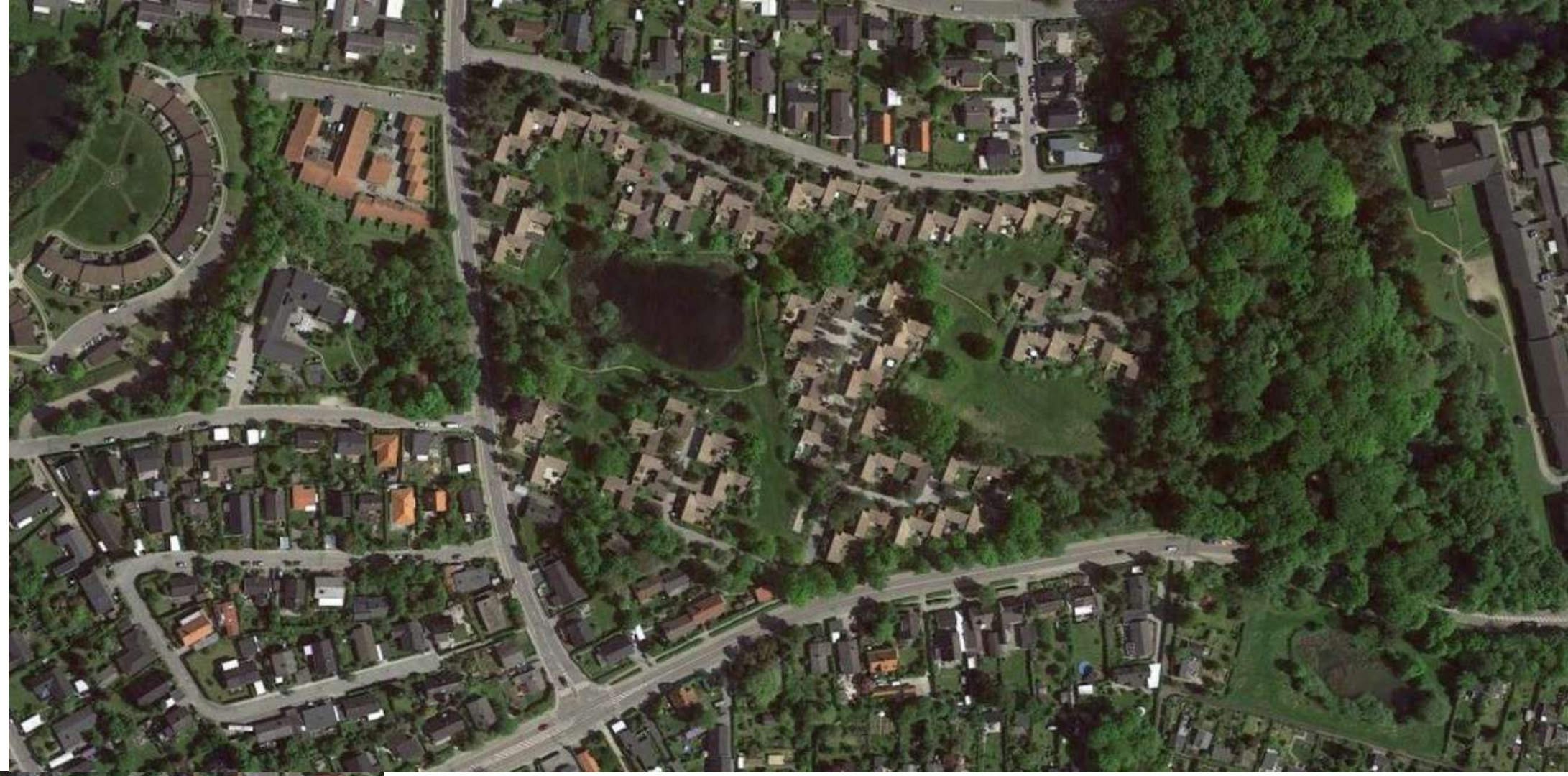
- ÓPERA DE SYDNEY
- PREMIO PRITZKER EN 2003
- PROYECTOS URBANÍSTICOS



CASAS KINGO (1959) Y

CASAS FREDENSBORG (1963)

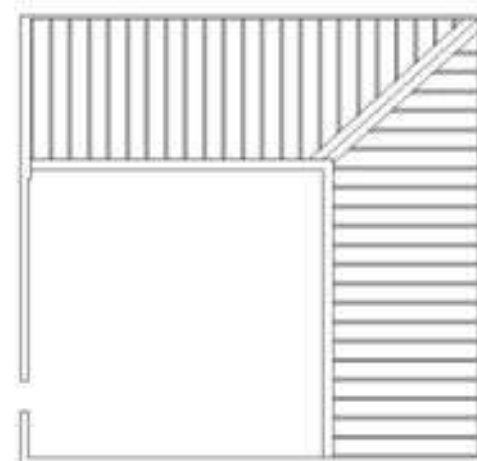
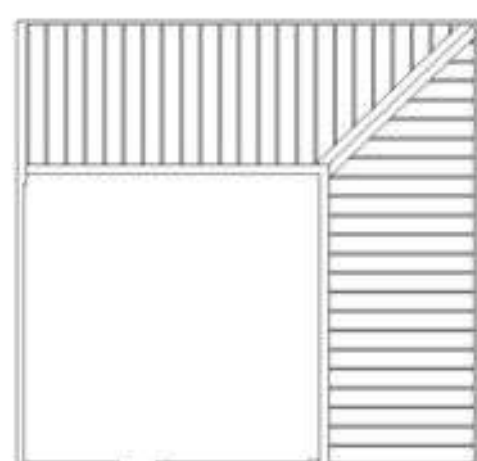
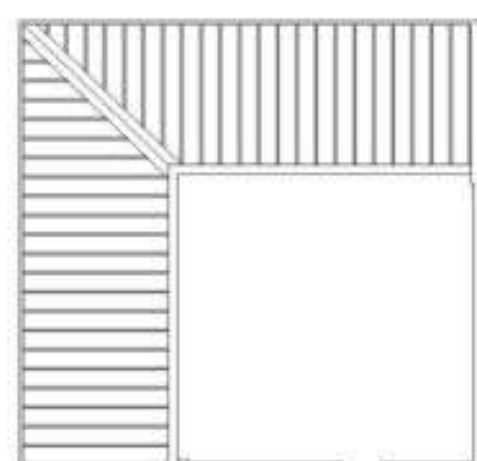
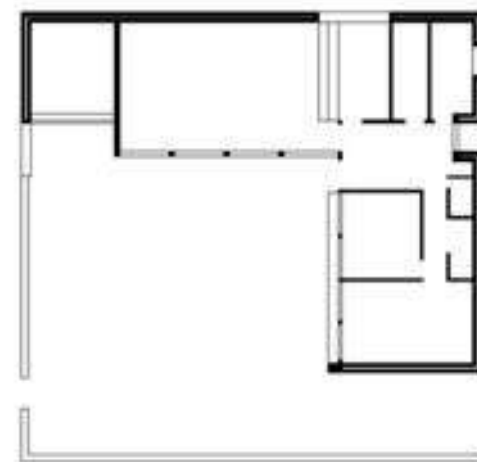
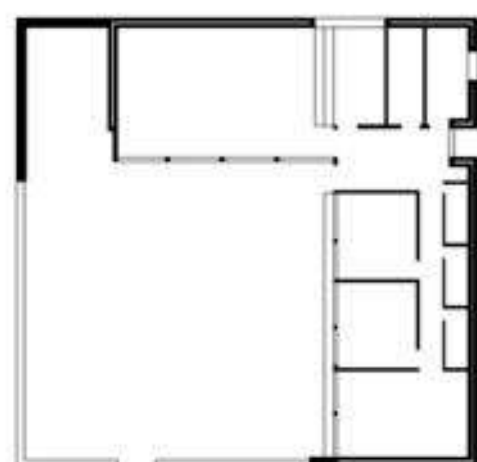
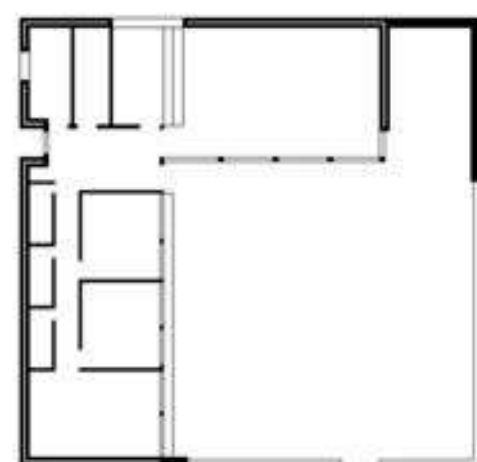
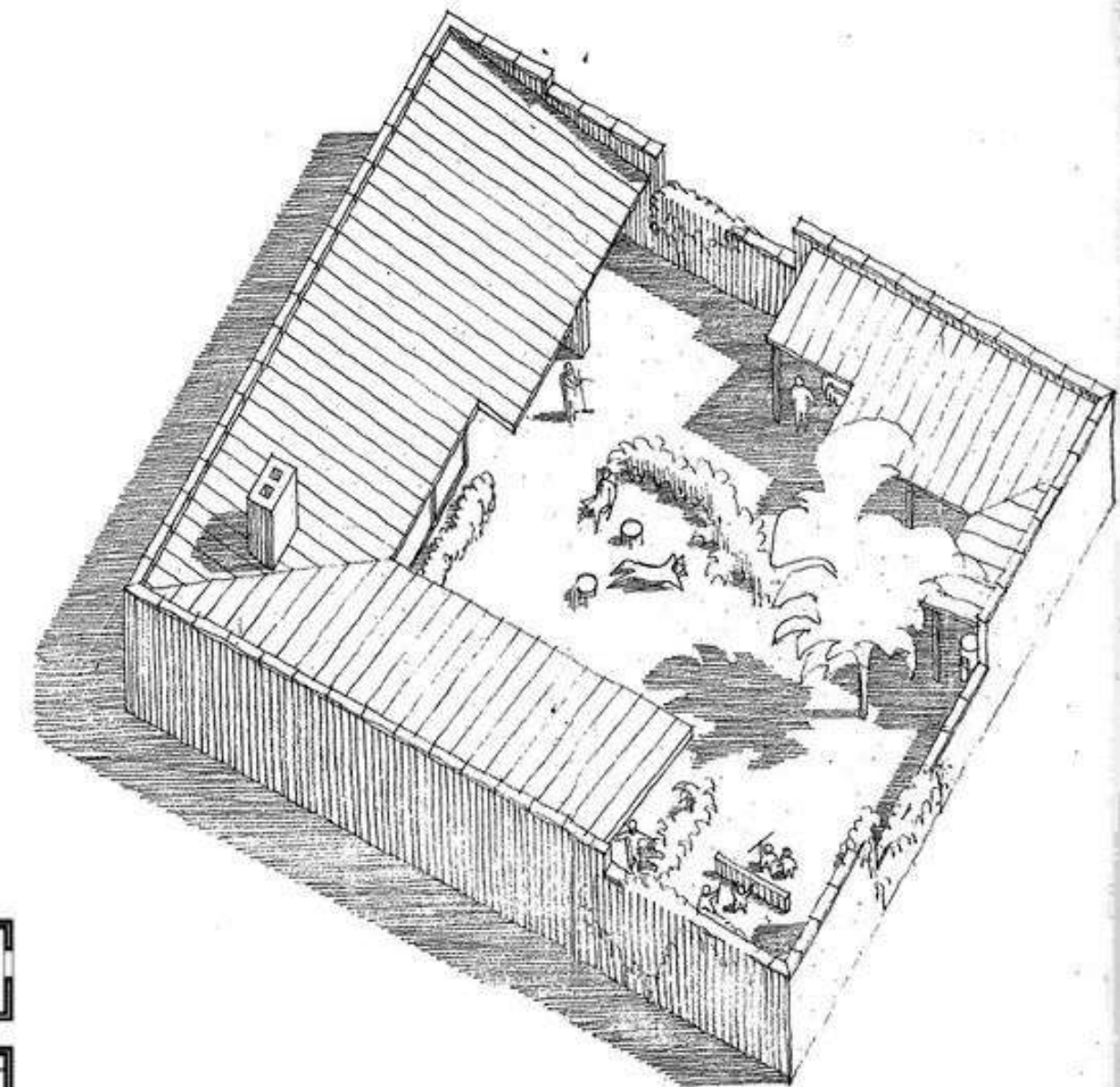
CASAS FREDENSBORG (1963)



CASAS KINGO (1959)

- SISTEMA DE CRECIMIENTO ORGÁNICO
- MISMO TIPO RESIDENCIAL
- VIDA DOMÉSTICA - VIDA COMUNITARIA
- NATURALEZA - ÁREA URBANA

CASAS KINGO Y  
FREDENSBOSRG, SELANDIA



Type A

Type B

Type C

Type D

- CASA PATIO
- GEOMETRÍA ORTOGONAL
- SISTEMA ORGÁNICO

CASAS KINGO Y  
FREDENSBOSRG, SELANDIA



- IMPORTANCIA DEL HORIZONTE
- LA CASA PATIO COMO CÉLULA BÁSICA
- SENTIMIENTO DE COMUNIDAD

CASAS KINGO Y  
FREDENSBOSRG, SELANDIA



- "PRIVAT LIFE"
- PERSONALIZADO AL ENTORNO  
DE CADA VIVIENDA

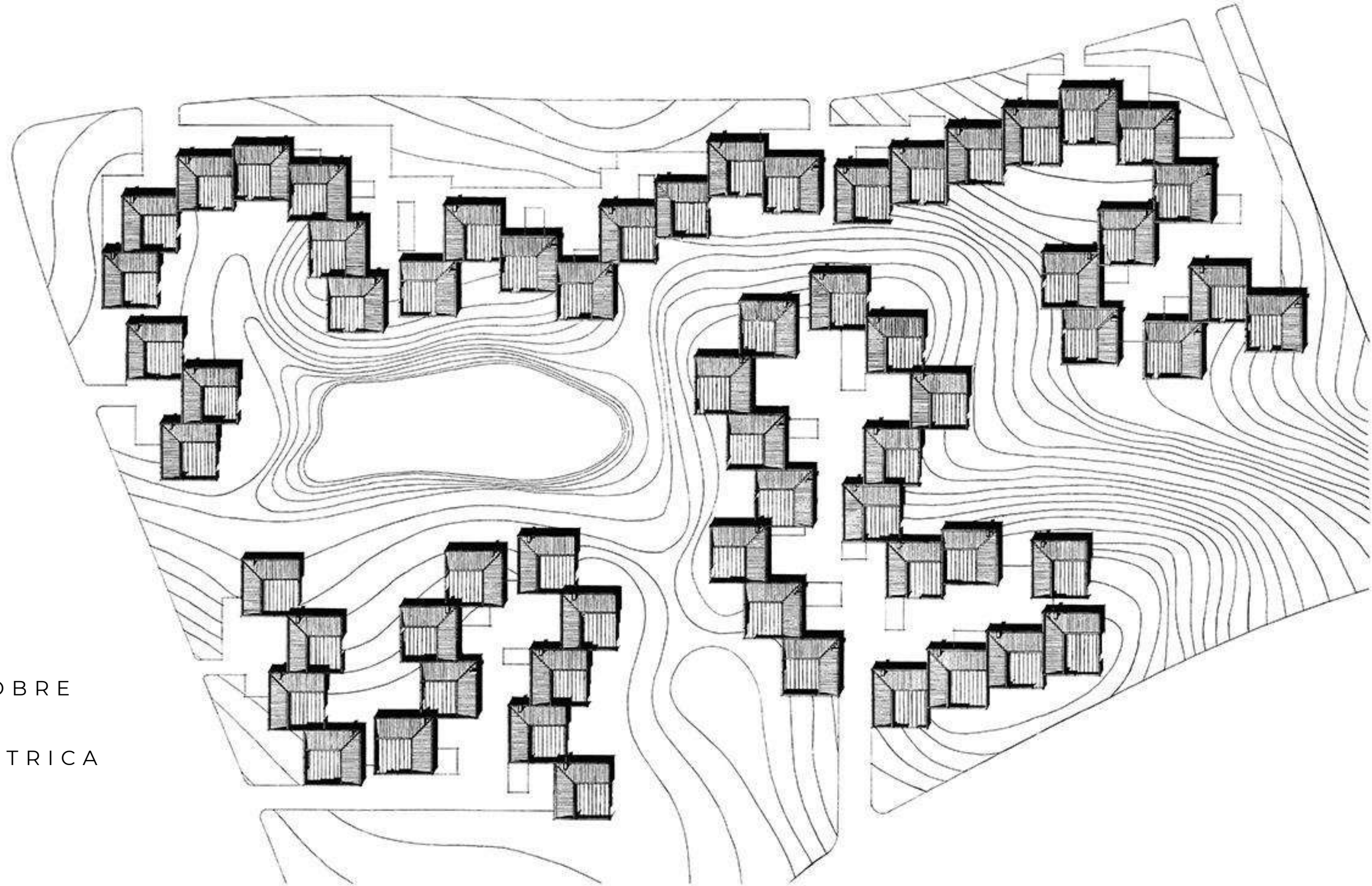


CASAS KINGO (1959)

CASAS KINGO, SELANDIA



# CASAS KINGO, SELANDIA



- DISPOSICIÓN ORGÁNICA SOBRE EL TERRENO
- RECHAZA LA MALLA GEOMÉTRICA
- ADICIÓN DE VIVIENDAS

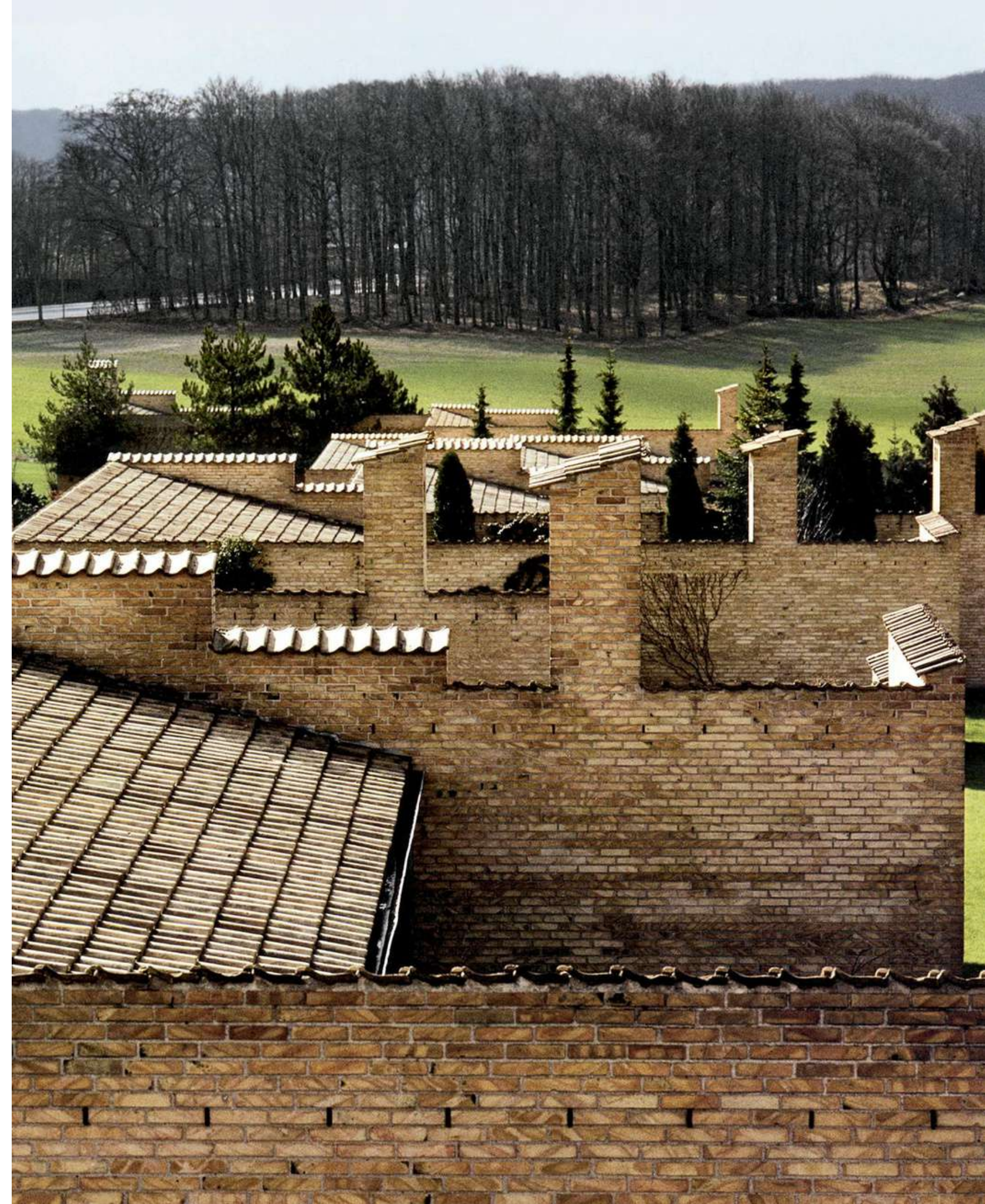
CASAS KINGO, SELANDIA



- MATERIALIDAD  
DEL LUGAR
- BAJO COSTE

## CASAS KINGO, SELANDIA

- MURO PERIMETRAL ADAPTADO A CADA SITUACIÓN
- OBTENER VISTAS ÓPTIMAS
- NATURALEZA - VIVIENDAS
- PÚBLICO - PRIVADO



CASAS FREDENSBORG (1963)

# CASAS FREDENSBORG, SELANDIA

- CENTRO COMUNITARIO, COCINA Y HABITACIONES
- LÍMITE URBANO DE FREDENSBORG



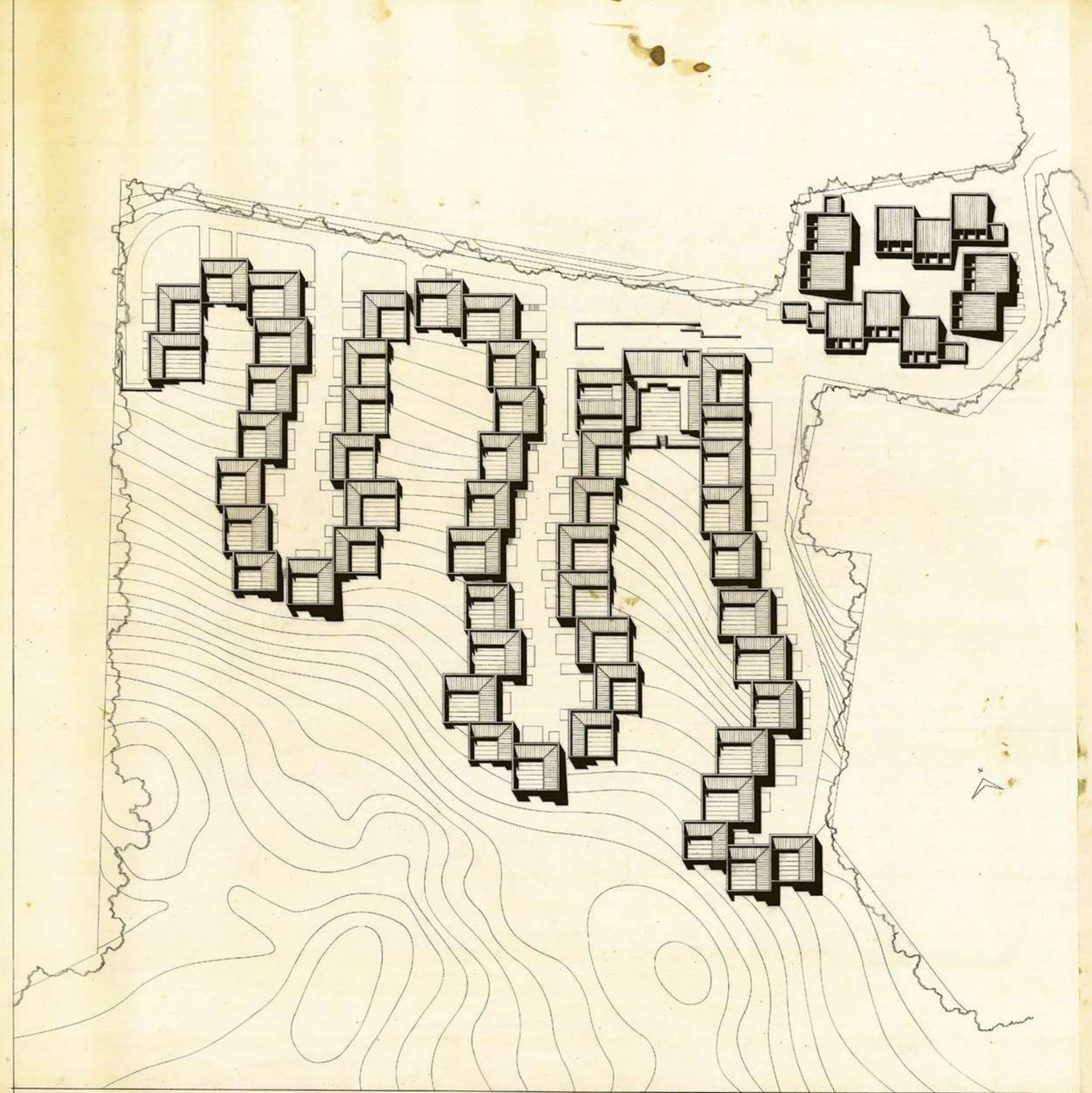
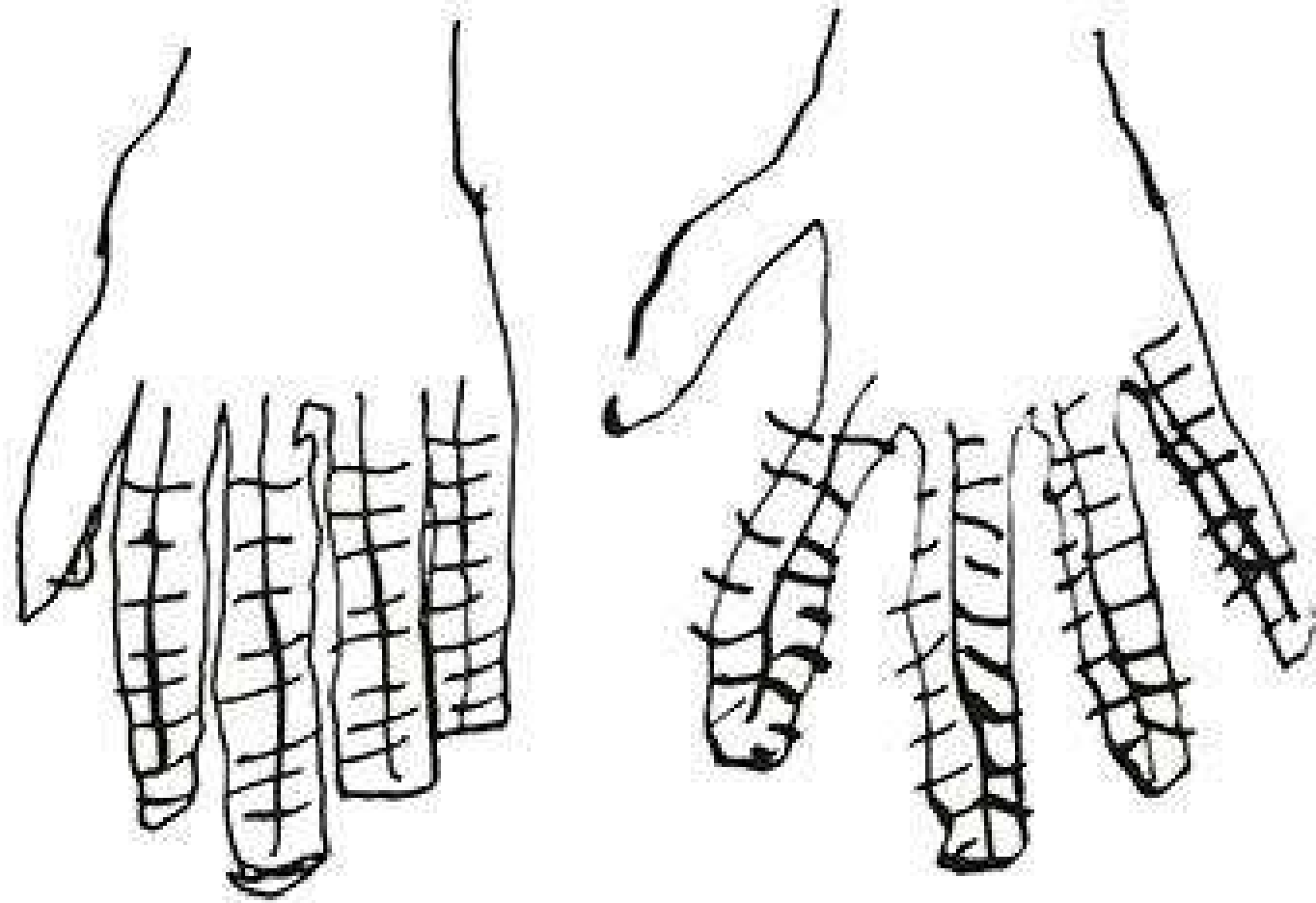
CASAS FREDENSBORG, SELANDIA





# CASAS FREDENSBORG, SELANDIA

- ARQUITECTURA ADITIVA
- RESPETUOSO CON EL ENTORNO Y EL PAISAJE

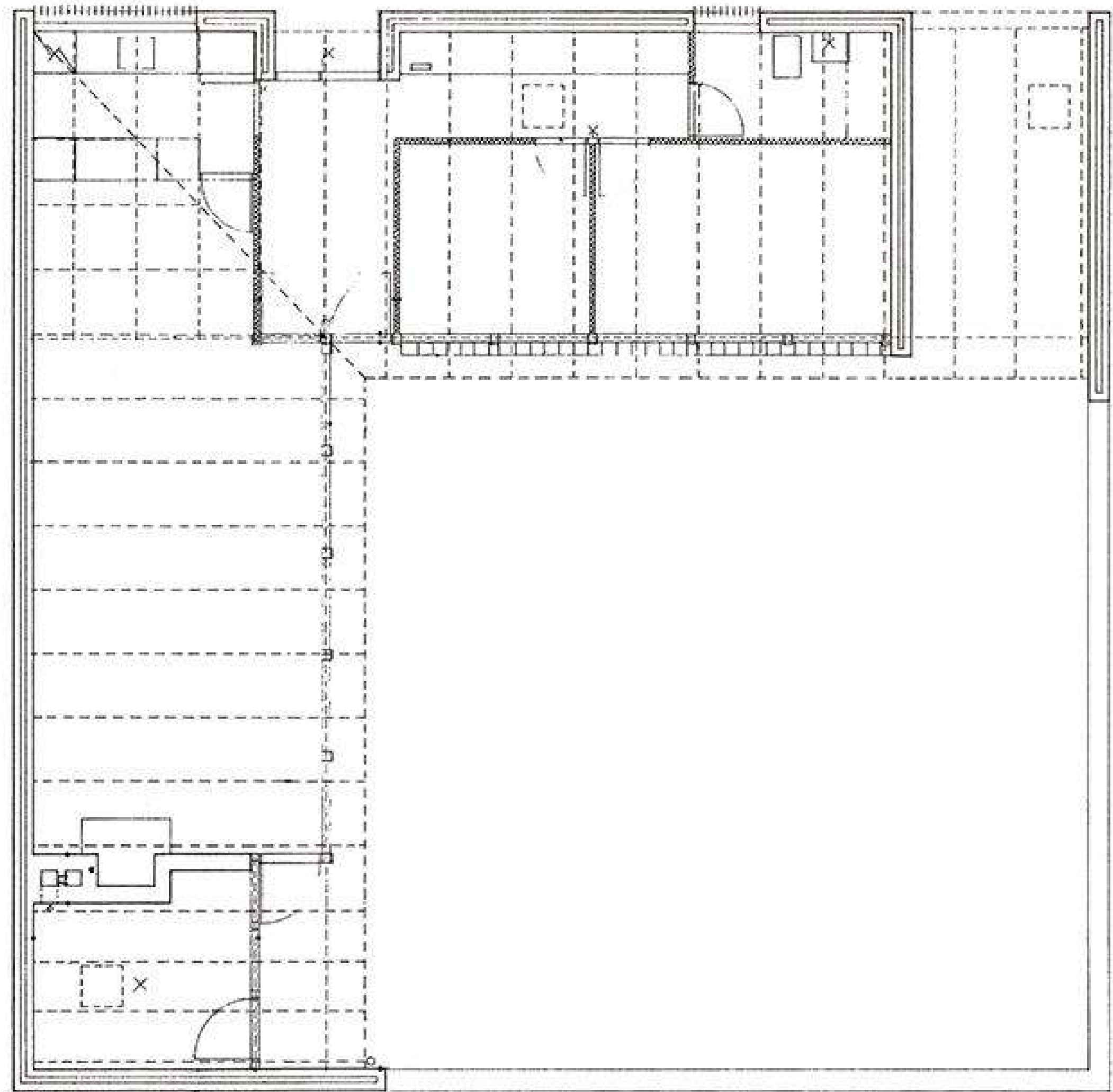
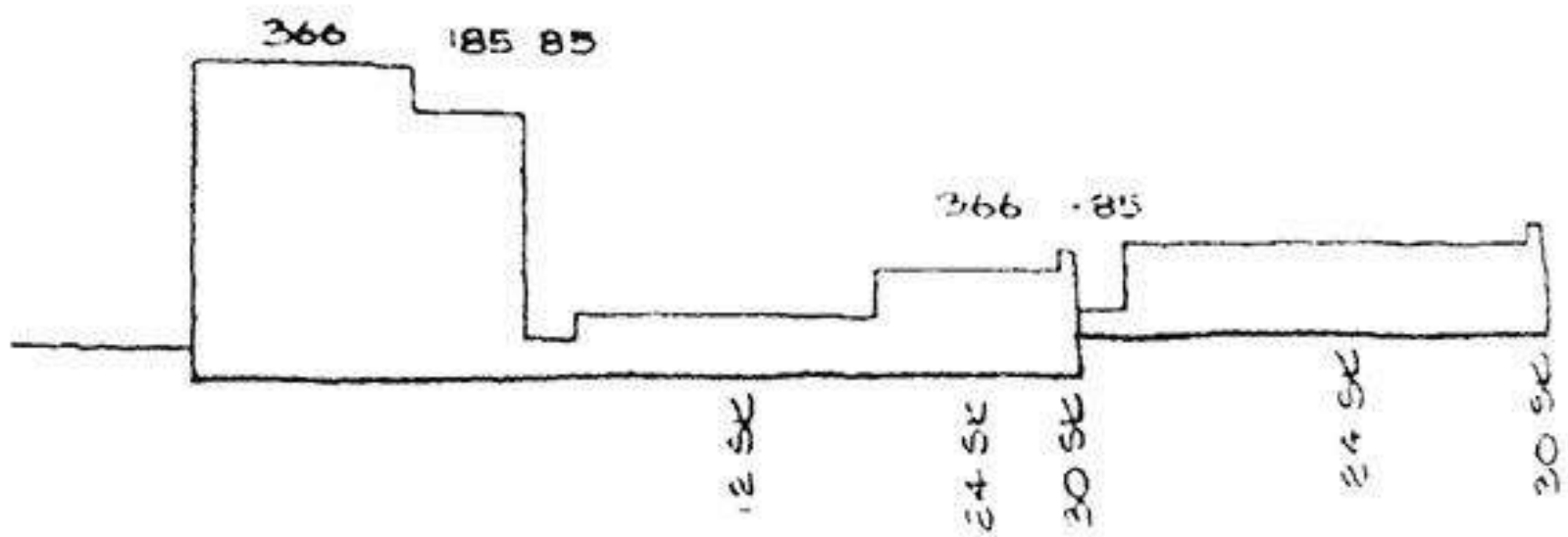


# CASAS FREDENSBORG, SELANDIA

- TOPOGRAFIA Y  
PENDIENTE
- PATRÓN SERPENTEANTE
- TEJIDO  
URBANO/AGRÍCOLA
  
- ASPECTO AMURALLADO
- ENMARCAR PAISAJE



CASAS FREDENSBORG, SELANDIA



# CASAS FREDENSBORG, SELANDIA

- MUROS POSTERIORES
- VISTAS, PRIVACIDAD Y LUZ
- VARIEDAD FORMAL
- UNIFORMIDAD MATERIAL



# CASAS FREDENSBORG, SELANDIA

- REMATE DE TEJA IGUAL EN TODAS LAS VIVIENDAS QUE DA UNIDAD COMPOSITIVA



# CASAS FREDENSBORG, SELANDIA



- REPARTO DE VISTAS  
AL PAISAJE  
IGUALITARIO

# CASAS FREDENSBORG, SELANDIA

- EL PROYECTO NO COMPITE EN ALTURA CON EL BOSQUE



# BIBLIOGRAFÍA

[HTTPS://ARQUITECTURAVIVA.COM/OBRAS/PROYECTO-FREDENSBORG](https://arquitecturaviva.com/obras/proyecto-fredensborg)

[HTTPS://ARQUITECTURAVIVA.COM/OBRAS/CASAS-KINGO](https://arquitecturaviva.com/obras/casas-kingo)

[HTTPS://OA.UPM.ES/39610/6/MIGUEL\\_ANGEL\\_RUPEREZ\\_ESCRIBANO\\_02.PDF](https://oa.upm.es/39610/6/MIGUEL_ANGEL_RUPEREZ_ESCRIBANO_02.PDF)