

MASTERPLAN INTERCAMBIADOR

DOMESTICAR LA CALLE - HABITAR UN PUENTE

El proyecto nace de la necesidad de crear una calle. Se busca conectar dos hitos urbanos que sean capaces de albergar gran masa social. Con este requisito, se elige el Parque de Huelin como uno de los extremos a conectar. Un parque con un funcionamiento inicial óptimo. En el otro extremo se propone la rehabilitación de un gran elemento patrimonial como es la antigua cárcel de Málaga, un edificio con una inmensa potencia para albergar cultura e interacciones sociales.

Una vez conseguidos el inicio y el final, el proyecto se adentra en la morfología urbana mediante pequeñas intervenciones, haciendo que la calle no se defina por el asfalto, sino por un espacio más doméstico, más amable para el ciudadano. Este nuevo eje se identifica con los espacios libres (mayoritariamente verdes) que lo circundan.

Como pieza central de esta intervención, se decide crear un puente. Una infraestructura que habitualmente está dedicada al tráfico rodado. Sin embargo, en esta propuesta, el puente se prevee como una ciudad, un elemento para ser habitado, tanto superficialmente como en su interior. Salvar la entrada de un tren a su ciudad, con espacios verdes y edificios que se adapten a estos espacios. Crear una nueva imagen que reciba a los nuevos visitantes de la ciudad. Un hito urbano que se interpone en el recorrido del nuevo eje planteado, un lugar multifuncional que acabe con el clásico concepto de puente-túnel. La función de este elemento central es crear un diálogo entre zonas actualmente disociadas, hasta tal punto que la intervención se acerca tangencialmente a la estación María Zambrano, creando una nueva opción para entrar o salir a pie de la ciudad.

Toda intervención comienza con un análisis previo. En nuestro caso, mediante estos esquemas, conseguimos identificar varios factores a tener en cuenta. El primero de ellos se puede apreciar en el primer esquema, donde la vegetación es la protagonista. Se identifican las zonas verdes, intentando unir las o conectarlas para así poder intensificarlas. Es por ello que el material principal de intervención, es el verde.

Junto a la vegetación encontramos un fuerte carácter de centralidad. El puente que se sitúa en el epicentro del proyecto es un embudo que debe de ser solucionado y potenciado.

Con el tercer esquema aparece la conexión. Conseguir que varios entornos urbanos puedan volver a dialogar, salvando los impedimentos que la traza ferroviaria genera.

Todo esto no dió pie a la creación de un último esquema donde la idea principal del proyecto toma forma. Que es más sencillo si no que crear una calle que conecte distancias. Sin embargo, que difícil crear una calle sin una línea continua que la defina. En ello se encuentra el concepto en torno al cuál gira nuestra propuesta.

