



INVESTIGACIÓN EN EL CABANYAL- CANYAMELAR, VALENCIA

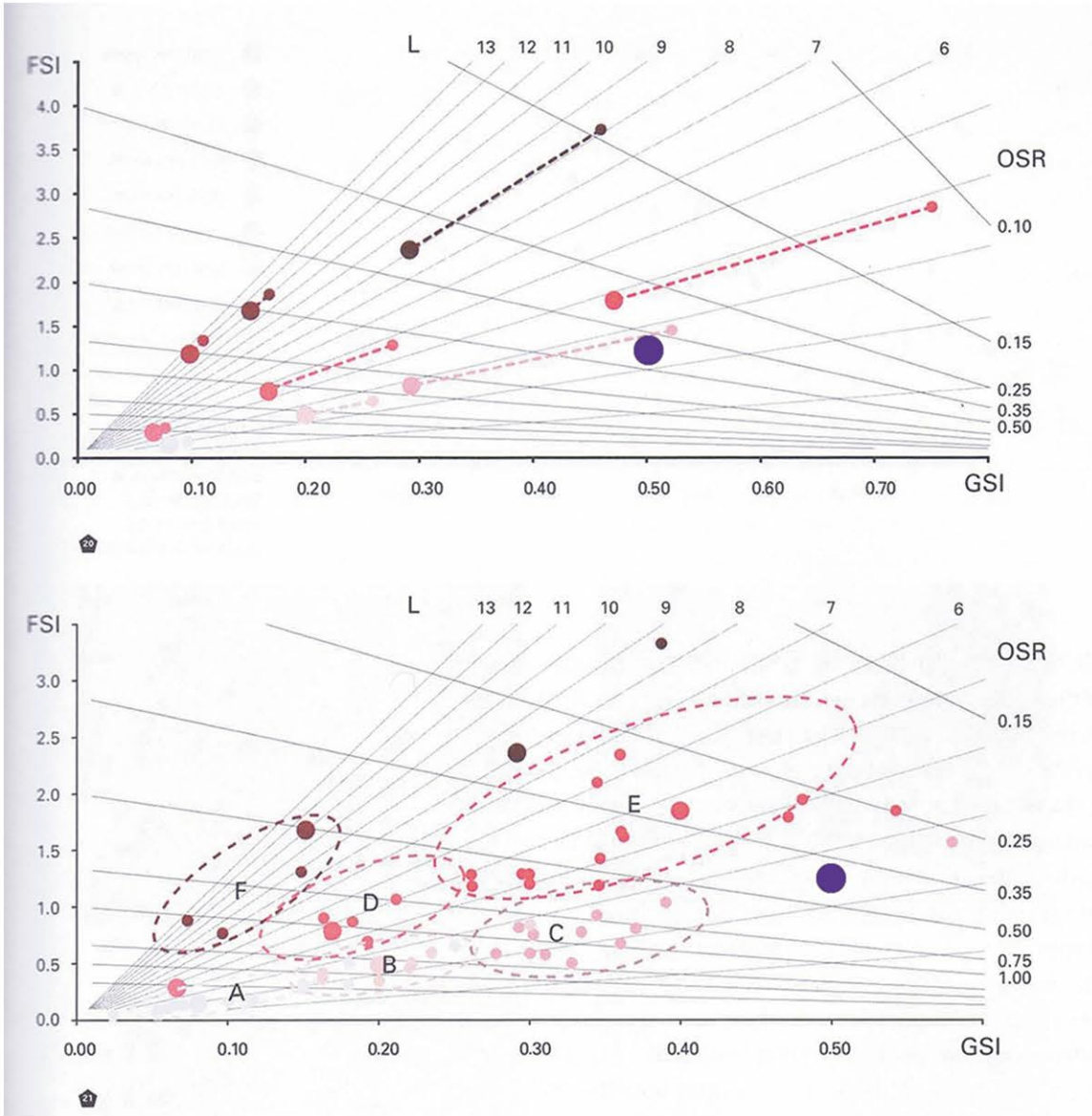
El barrio del Cabanyal-Canyamelar es un ejemplo urbanístico destacado por su trazado en retícula, heredado de su origen como poblado marítimo, que favorece la orientación, la ventilación y la relación directa con el mar. Su estructura urbana mantiene una escala humana, con calles estrechas y viviendas de altura moderada que promueven la vida comunitaria.

Además, conserva un valioso patrimonio arquitectónico con fachadas de azulejos y balcones tradicionales, reflejo de su identidad cultural. A pesar de la expansión y modernización de Valencia, el barrio ha sabido integrarse en la ciudad sin perder su carácter histórico ni su vínculo con el paisaje marítimo.



BARRIO

Superficie de Tejido (A)	A=1,349km²=134,9 HA
Edificabilidad(FSI)	FSI= 1,24m²/m²
Ocupación(GSI)	GSI=0,49m²/m²
Relación de Espacio público (OSR)	OSR= 0,41m²/m²
Altura media(L)	L=2,5 plantas
Densidad de Red(N)	N=0,02 /m
Amplitud de malla (w)	w=88,46m
Calibre de malla (b)	b= 29,21m
Tara(T)	T=0,499=49,9%



- high-rise block
- high-rise strip
- high-rise point
- mid-rise block
- mid-rise strip
- mid-rise point
- low-rise block
- low-rise strip
- low-rise point

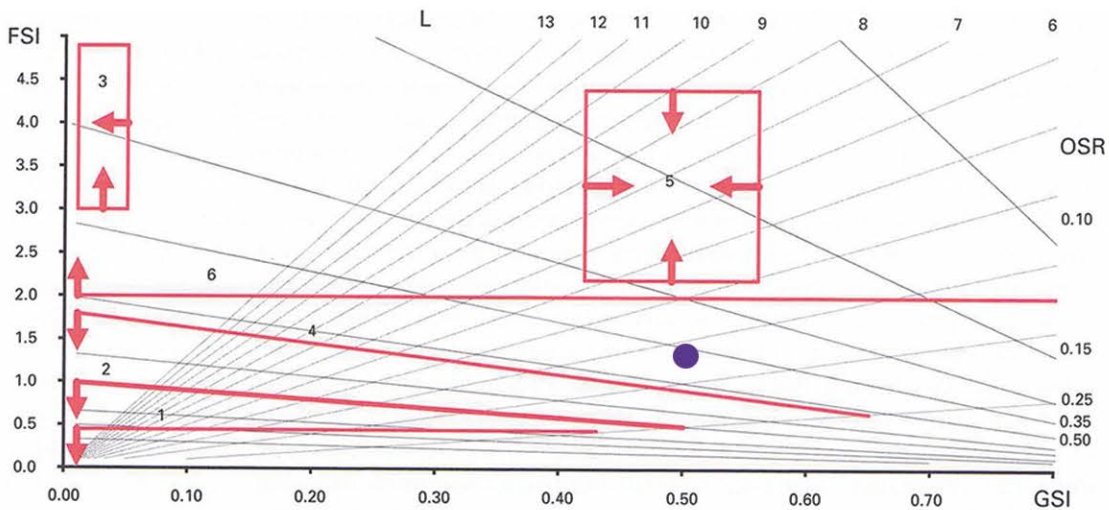
Nine archetypal samples in the Spacemate diagram on the scale of the island and the fabric.

- A low-rise point type
- B low-rise strip type
- C low-rise block type
- D mid-rise strip type
- E mid-rise block type
- F hybrid high-rise point/strip type

Building types in the Spacemate diagram on the scale of the fabric.

Doctrines which have been argued for through history, polemically translated into density thresholds in the Spacemate.

- Unwin (1912)
- Hoenig (1920s)
- le Corbusier (1920s)
- Gropius (1930)
- Jacobs (1961)
- Lozano (1990)



El diagrama refleja que el barrio proyectado se inspira en el pensamiento de Walter Gropius. El Cabanyal-Canyamelar de Valencia, con su trama ortogonal y viviendas humildes, refleja una modernidad nacida de la práctica colectiva. Su arquitectura vernácula, funcional y comunitaria, anticipa los ideales sociales que Walter Gropius desarrolló en las Siedlungen alemanas: orden, economía y dignidad habitacional. Mientras Gropius racionaliza el habitar desde la industria, el Cabanyal lo hace desde la tradición. Ambos comparten una misma aspiración: una arquitectura al servicio de la comunidad, donde la forma surge de la vida y no del estilo.

Con los resultados obtenidos en las gráficas vemos que podemos clasificar dentro del grupo C correspondiente a baja altura (low-rise block)

NEREA FERNÁNDEZ TORRES  
VÍCTOR FERNÁNDEZ NOGUERAS  
NATALIA MUÑOZ TAMARAL