

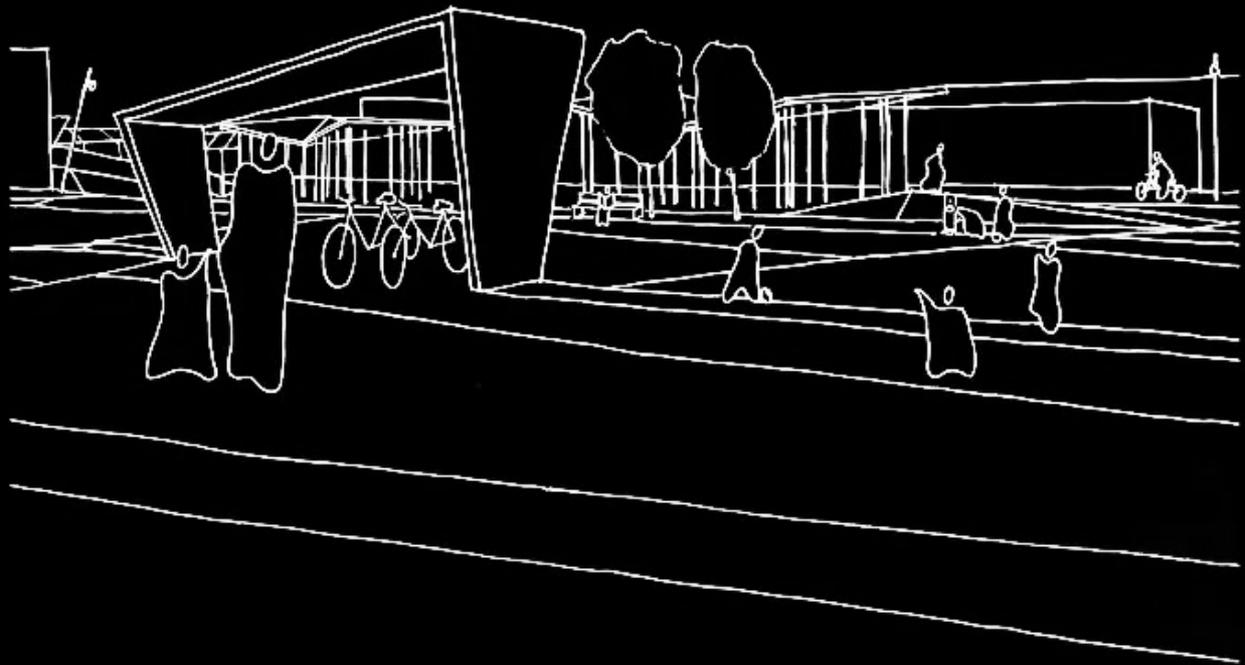
TEXTOS Y RESEÑAS

URBANISMO 3 GRUPO B

DAVID CABRERA MANZANO

FRANCISCO DE BORJA HUGHES SANCHEZ

AÑO 2022- 2023



1.1 WAGNER, OTTO-LA GRAN CIUDAD.

La gran ciudad es un libro escrito en 1898 por el arquitecto austríaco Otto Wagner. En el libro, Wagner habla de la modernización urbana y ofrece enfoques funcionales y estéticos para su planificación. Defiende la idea de que el diseño urbano debe responder a las necesidades de los ciudadanos y promover una vida urbana sana y satisfactoria. También promueve el uso de la tecnología y el transporte moderno para mejorar la eficiencia y accesibilidad de las ciudades. En resumen, "La Gran Ciudad" defiende un enfoque tanto práctico como estético de la planificación urbana y pide la modernización urbana para mejorar la calidad de vida de los residentes.

Estos textos nos hacen reflexionar sobre la igualdad en las ciudades, sobre como se distribuyen los espacios públicos, evitando la segregación por barrios (ricos y pobres en distintos sectores), esto ha sido una solución acertada ya que en Viena no existen ghettos en estas zonas de la ciudad.

Una pequeña reflexión que decidí lanzar en clase fue que en la película de "In Time" ocurría una antítesis ante la propuesta de Otto Wagner, la ciudad se acababa convirtiendo en diferentes sectores donde las personas que más tiempo (dinero) tenían acababan en el centro de un círculo sucesivo de barrios.

1.2. CHOAY, F. ALEGORÍA DEL PATRIMONIO.

La obra "Alegoría del patrimonio" de Françoise Choay es un estudio crítico sobre el concepto de patrimonio cultural y su relación con la historia, la política y la sociedad. La autora argumenta que el patrimonio no es solo un conjunto de bienes materiales e inmateriales, sino también una construcción social y cultural que refleja las necesidades y aspiraciones de una sociedad en un momento dado.

Choay examina cómo el patrimonio ha sido utilizado a lo largo de la historia para justificar políticas y acciones políticas, y cómo ha sido manipulado para reflejar intereses políticos y culturales dominantes. También señala cómo el patrimonio ha sido utilizado como una herramienta de control social, y cómo ha sido objeto de controversia y debate en torno a cuestiones como la autenticidad, la conservación y la propiedad.

Habla sobre la idea de la "voluntad artística" en relación con el patrimonio cultural. La autora sostiene que la voluntad artística se refiere a la intención del creador al crear una obra de arte o un bien patrimonial. Según Choay, la voluntad artística es esencial para entender la importancia y el significado de una obra o un bien patrimonial, ya que proporciona un contexto histórico y cultural en el que se creó.

1.3. CERVERLLATI, P.L. EL PROYECTO DE LA CONSERVACIÓN.

Este texto hace reflexionar muchas de las cuestiones que comentamos en clase, ¿qué entendemos por patrimonio? ¿Existe un bucle en la restauración? La arquitectura cambia día a día y mucho más si se trata de comparar respecto a hace cientos de años. A pesar de que haya arquitecturas que envejecen prematuramente, encontramos los centros de las ciudades con dificultad de ser cuidados. Muchas veces en las ciudades ocurre lo que nos ocurre a diario en nuestras casas, hay cosas que tenemos o poseemos que no tiene sentido que sigamos preservando y que incluso acaban durante años dando vueltas por la casa. En las ciudades ocurre lo mismo y es cuando ocurre esa reflexión cuando se rehabilitan los espacios para una mejor vida.

2. LA CIUDAD DE LOS QUINCE MINUTOS.

Tras la cuarentena, como después de muchas epidemias a lo largo de la historia; los urbanistas de todo el mundo han vuelto a replantearse cómo es la forma en la cuál vivimos. Este texto hace un enfoque sobre todo dirigido hacia cómo funcionan las ciudades de un cuarto de hora Sin embargo, en general, la sostenibilidad urbana se refiere a la planificación y gestión de las ciudades de manera que se asegure un desarrollo económico y social sostenible, al mismo tiempo que se protege el medio ambiente y se mejora la calidad de vida de los ciudadanos. Esto puede incluir medidas como la reducción de la huella de carbono, la promoción de la movilidad sostenible, la promoción de la vida sana y activa, la mejora de la calidad del aire y del agua, la reducción del ruido y la promoción de la biodiversidad.

4.1. BUSQUETS, J. UNA NUEVA MIRADA AL PROYECTO URBANÍSTICO.

En este texto se habla sobre los nuevos desarrollos urbanos y su impacto en las ciudades. El autor argumenta que el crecimiento urbano y los nuevos desarrollos urbanos deben ser planificados y diseñados de manera sostenible para garantizar una calidad de vida adecuada para todos los ciudadanos.

En el texto se plantea que los nuevos desarrollos urbanos deben estar diseñados teniendo en cuenta las necesidades de las personas, los recursos disponibles y el medio ambiente. Esto significa que deben promover la movilidad sostenible, fomentar la vida activa, mejorar la calidad del aire y del agua, reducir el ruido y promover la biodiversidad. Además, argumenta que los nuevos desarrollos urbanos deben ser integrados en la ciudad existente, y no deben ser vistos como una adición externa. Esto significa que deben ser diseñados para complementar y mejorar la ciudad existente, en lugar de aislarse y desconectarse de ella.

En resumen, habla de la importancia de planificar y diseñar los nuevos desarrollos urbanos de manera sostenible para garantizar una calidad de vida adecuada para todos los ciudadanos, promoviendo la movilidad sostenible, fomentando la vida activa, mejorando la calidad del aire y del agua, reduciendo el ruido y promoviendo la biodiversidad, y deben ser integrados en la ciudad existente

4.2. GÓMEZ ORDÓÑEZ LA CIUDAD NECESITA DE TODOS NUESTROS CUIDADOS.

Este texto nos habla de que el camino que el urbanismo de los arquitectos y de los ingenieros se orientará a la urbanización de lugares en nuestras ciudades que constituyan posibilidades para la voz, en el futuro, de valores colectivos de civilización; lugares que resisten, y si es contingente inviertan, la dinámica de insolidaridad y de desemejanza en la que la ciudad contemporánea está inmersa.

La construcción de universidades ha sido, junto a la construcción de las infraestructuras de transporte, instrumento importante de las políticas de descentralización y equilibrio territorial y la localización de cada campus se ha afrontado como la más relevante cuestión de forma y equilibrio dentro de cada área metropolitana.

4.3. PICCINATO, G. EL PROBLEMA DEL CENTRO HISTÓRICO.

Este texto tiene un tono bastante similar al estudiado de Choay F, Alegoría del Patrimonio, sin embargo este texto nos habla de las capas que se forman a modo de palimpsesto a la hora de leer la ciudad de nuestra época. Las ciudades hoy en día crecen en un ritmo exponencial, dependiendo del lugar a lo alto o a lo ancho. Si de algo se caracterizan las nuevas propuestas urbanísticas son de hibridar las ciudades, que donde hay un centro comercial, exista vida nocturna. Que los niños y los ancianos convivan en un mismo parque. Al fin y al cabo una buena práctica urbanística es aquella capaz de encaminar a una buena sociedad.

Muchas veces en las ciudades ocurre lo que nos ocurre a diario en nuestras casas, hay cosas que tenemos o poseemos que no tiene sentido que sigamos preservando y que incluso acaban durante años dando vueltas por la casa. En las ciudades ocurre lo mismo y es cuando ocurre esa reflexión cuando se rehabilitan los espacios para una mejor vida.

En clase hemos podido debatir sobre diversas opiniones y plantearnos preguntas interesantes relacionadas con las ciudades y sobre todo lo que estamos trabajando en mendoza, el abandono de los centros urbanos. Como conclusión a estos textos cabe destacar que han servido como herramienta durante el curso, pero también para darnos cuenta de todo lo que ocurre en nuestra propia ciudad.

