

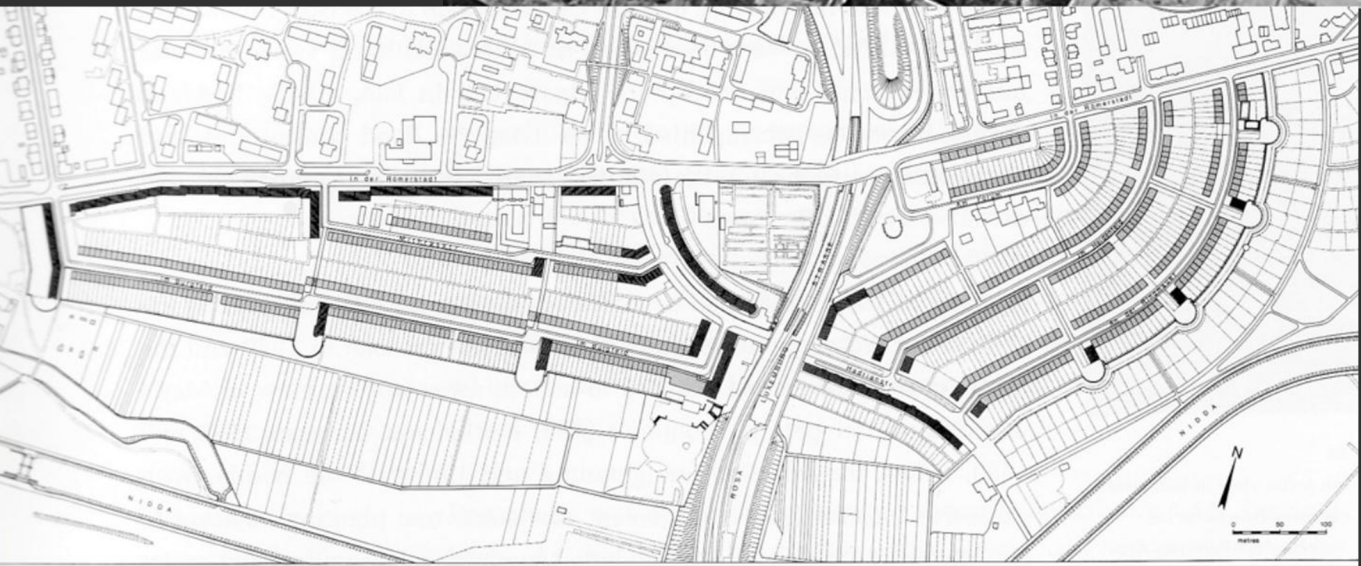
RÖMERSTADT

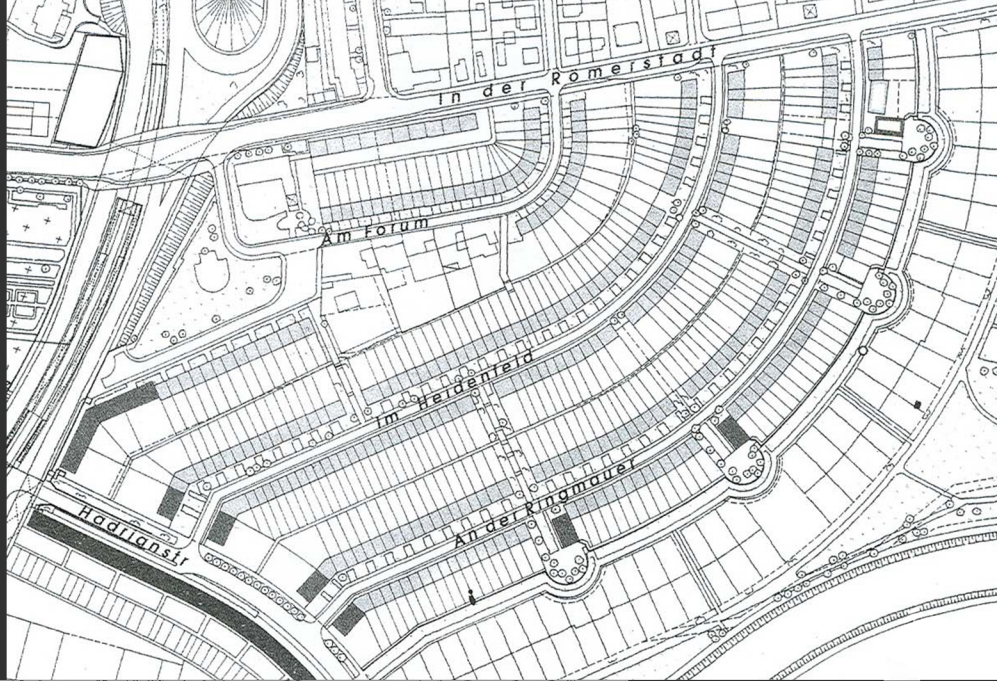
FRANKFURT (1927-1929)
ERNST MAY



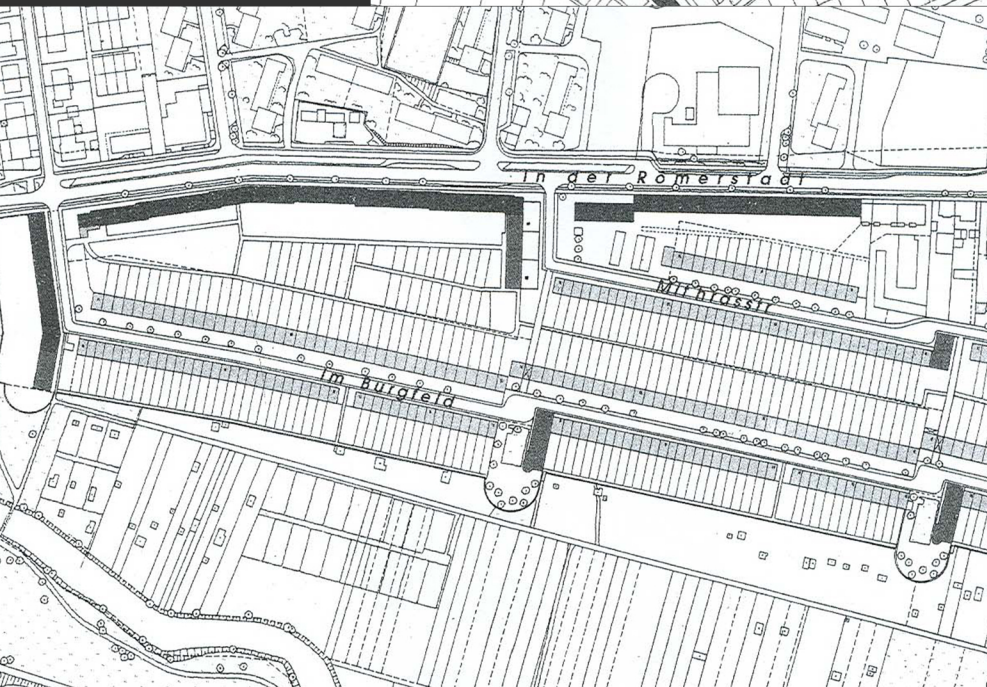
DCHA: VISTA AÉREA DEL CONJUNTO

ABAJO: PLAN GENERAL DEL
CONJUNTO. EN NEGRO LOS
BLOQUES O EDIFICIOS SINGULARES
DEDICADOS A VIVIENDA Y COMERCIO,
EN LÍNEA LAS VIVIENDAS CON JARDÍN



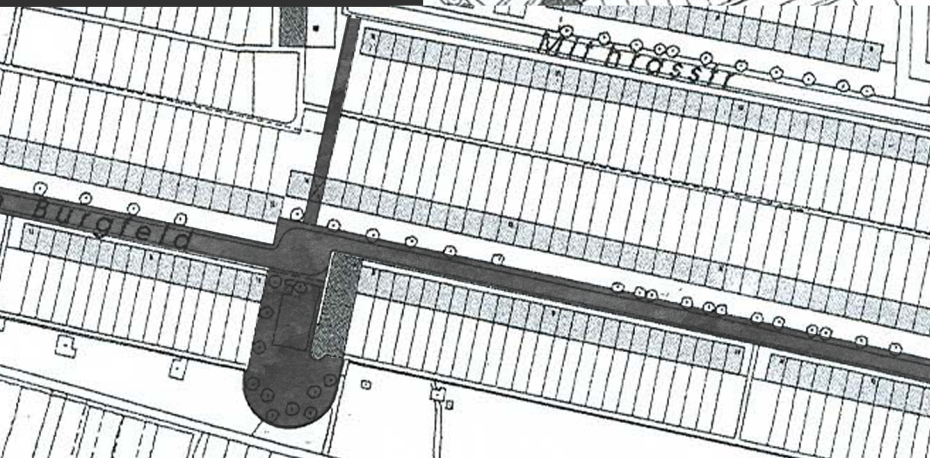
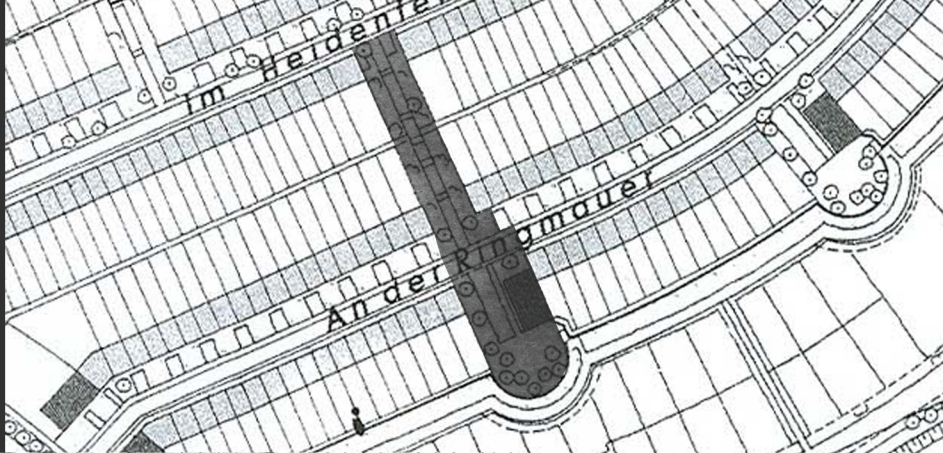


LA PRIMERA FASE DEL PROYECTO SE ADAPTA A LAS CURVAS DE NIVEL, FRAGMENTÁNDOSE CADA 15 VIVIENDAS PARA CREAR ACCESOS QUE DESEMBOCAN EN PLAZAS SEMICIRCULARES



LA SEGUNDA FASE SE ELABORA DE FORMA PARALELA A LA VÍA QUE DA NOMBRE AL CONJUNTO, AUNQUE SE MANTIENE LA RUPTURA CADA CIERTO N° DE VIVIENDAS, DESEMBOCANDO DE NUEVO EN PLAZAS QUE ROMPEN LA MONOTONÍA DE LA FORMA

CALLE
SE ESCOGE ESTA CALLE COMO
MODELO PORQUE SIRVE DE
ESPACIO COMÚN (SIMILAR A
UNA PLAZA), ADÉMÁS DE
CONECTAR LAS VIVIENDAS CON
LAS PLAZAS SEMICIRCULARES.



CRUCE
EL CRUCE MODELO PERTENECE
A LA SEGUNDA FASE, Y EVITA LAS
LARGAS Y MONÓTONAS CALLES
CON LA INTERSECCIÓN CON
LAS CALLES QUE PARTEN LAS
MANZANAS HACIA LAS PLAZAS
SEMICIRCULARES, CREANDO UN
ESPACIO ABIERTO QUE QUIEBRA
LA VISTA HACIA EL SIGUIENTE
TRAMO DE LA CALLE.

MANZANA
ESTA MANZANA PERTENECE A
LA PRIMERA FASE ES MODELO YA
QUE SÓLO INCLUYE VIVIENDAS
BAJAS DE DOS PLANTAS, CON
LOS ESPACIOS INTERMEDIOS
COMO COMUNES.

