

MENDOZA

ARGENTINA URBANISMO 1

BELEN CASABELLO MASATO
ANALIJA FERRARI
ANDRES MARINI RUANO

1.1. VALORACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO Y LAS FORMAS DE LA CIUDAD

LA BASILICA DEL SACRADO CORAZON SE RETRANQUEA RESPECTO AL RESTO DE LAS TACHADAS DE LA AVENIDA CREANDO UN ESPACIO MAS AMPLIO EN SU ACCESO

CRUCE DE LA AVENIDA PRINCIPAL CON LA CALLE GARIBALDI SE ENCUENTRAN DOS TORRES UBICADAS EN ESQUINAS CONTRARIAS: UN EDIFICIO HISTORICO Y EL EDIFICIO GOMEZ DE ESTILO CONTEMPORANEO. ADEMAS, LA CALLE GARIBALDI PASA A SER PEATONAL A PARTIR DE ESTA. LA POSICION DEL EDIFICIO GOMEZ SIGUE EL DE DE LA CALLE

TACHADAS QUE COINCIDEN CON EL FINAL DE UNA CALLE (CORTAN EL DISE)

CURVAS DE NIVEL
+
-
CURVAS DE NIVEL CADA 1M

CALLES QUE RESPETAN LAS CURVAS DE NIVEL

- / ENCUENTRO DE CALLES CON CURVAS
- LÍNEA DE ACEQUÍAS
- CALLES PERMISIBLES
- PLAZAS Y PLAZAS
- IGESIAS
- EDIFICIOS EDUCATIVOS
- MUSEOS O CENTROS CULTURALES
- VIVIENDAS
- AVENIDA PRINCIPAL
- CALLE PEATONAL
- CALLE SECUNDARIA
- RIO
- /// AUTOVIA

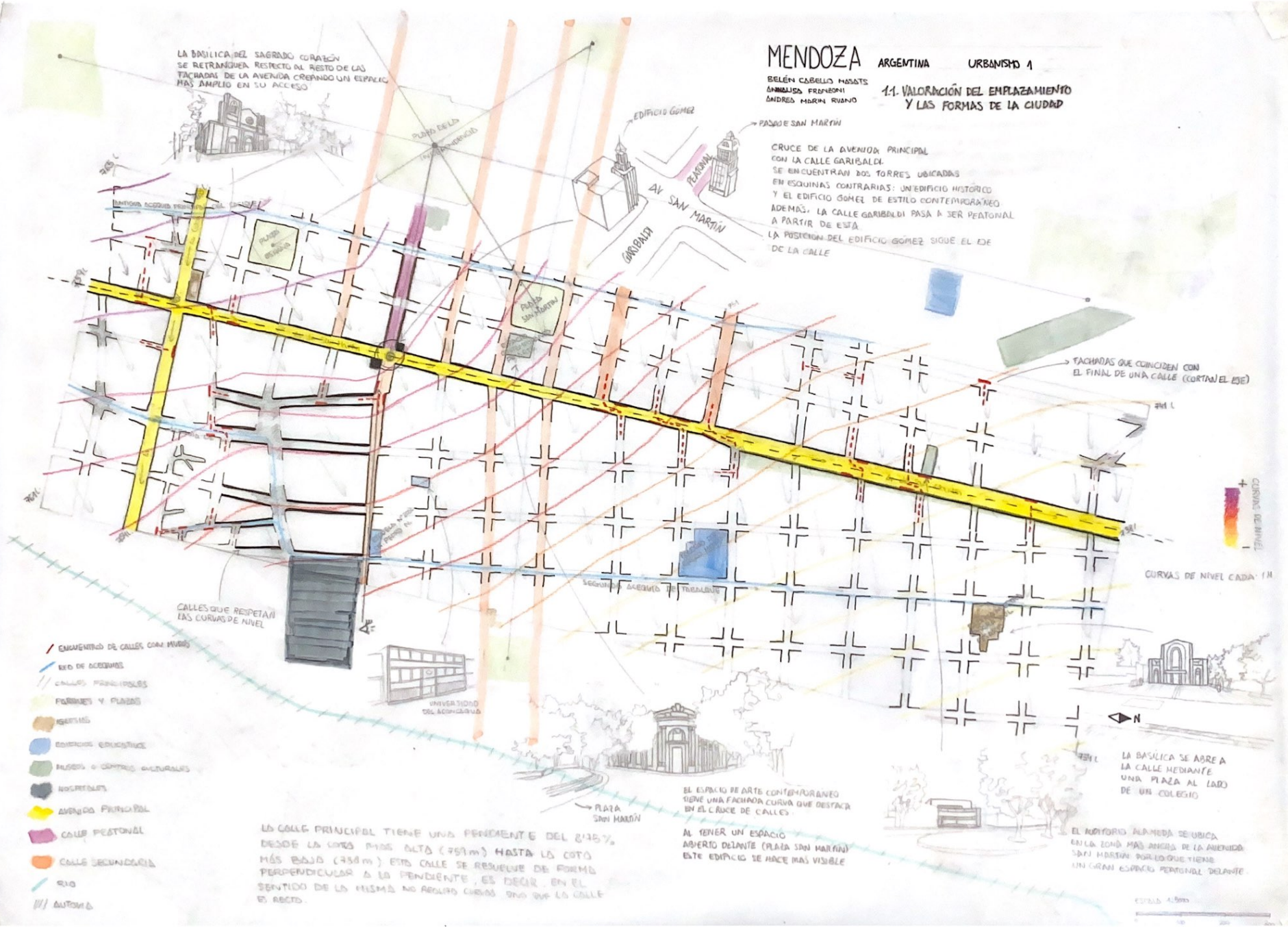
LA CALLE PRINCIPAL TIENE UNA PENDIENTE DEL 2,15% DESDE LA COTA MAS ALTA (759m) HASTA LA COTA MAS BAJA (734m) ESTA CALLE SE RESUELVE DE FORMA PERPENDICULAR A LA PENDIENTE, ES DECIR EN EL SENTIDO DE LA MISMA NO ABREIRA CURVAS SIN QUE LA CALLE ES ABIERTO.

EL ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO TIENE UNA FACHADA CURVA QUE DESTACA EN EL CRUCE DE CALLES. AL TENER UN ESPACIO ABIERTO DELANTE (PLAZA SAN MARTIN) ESTE EDIFICIO SE HACE MAS VISIBLE

LA BASILICA SE ABRE A LA CALLE MEDIANTE UNA PLAZA AL LADO DE UN COLEGIO

EL AUDITORIO PLAZA MESA DE UBICA EN LA ZONA MAS ANCHA DE LA AVENIDA SAN MARTIN POR LO QUE TIENE UN GRAN ESPACIO PEATONAL DELANTE.

ESCALA 1:5000



MENDOZA ARGENTINA URBANISMO-1

BELEN CABELLO MASATS
ANALIJA FRANZONI
ANDREA MARIN BUANO

ESCALA 1:5000
0 100 200 300

1.2 VALORACIÓN DE LOS TRAZADOS Y LA ARQUITECTURA



LINKER OEVER INTERGENERATIONAL PROJECT (IGLO)

DE SMET VERMEULEN ARCHITECTEN
ANTWERP (BÉLGICA)
2006-2014

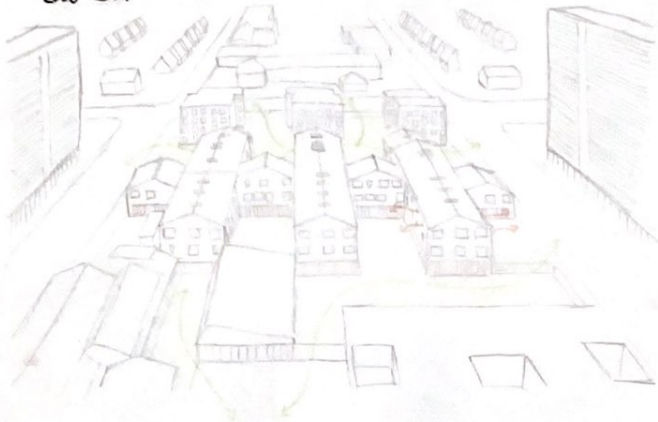
BELEN CABELLO MASATS
ANNAISA FRANCONI
ANDRÉS MORIN RUANO

URBANISMO 1

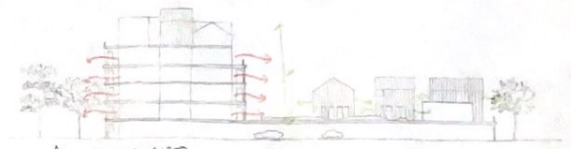
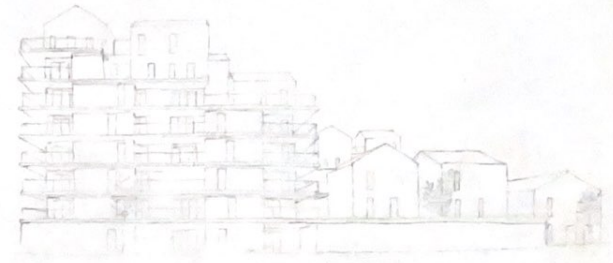
1.3. VALORACIÓN DE MODELOS EJEMPLARES URBANOS

93 MULTI-FAMILY HOUSING UNITS

HESSEMEAR & VÉRONS
GINKO, BORDEAUX (FRANCIA)
2015



ESTE CONJUNTO CUENTA CON BLOQUES DE VIVIENDAS DE 2 O 3 ALTURAS, JUNTO CON BLOQUES CONTIGUOS EN DIFERENTES NIVELES CREANDO CONTINUIDAD ENTRE ELLOS.
SE RESUELVE DESARROLLANDO ESPACIOS VERDES ENTRE ELLOS Y HACIENDO UN ESPACIO PÚBLICO POR EL QUE PUEDEN TRANSMITIR PERSONAS BIEN A LA URBANIZACIÓN COMO MEJOR PROPORCIÓN QUE SE PUEDE PESAR POR DIBUJO DE LOS BLOQUES DEJANDO LA PLANTA BAJA LIBRE, PARA DARLE MÁS CONTINUIDAD A LA MANOBLA.
EL PROBLEMA DE ESTOS BLOQUES ES QUE LAS HABITACIONES NO TIENEN VENTILACIÓN CRUZADA POR LA FORMA QUE TIENE EL CONJUNTO.
EN CUANTO A ORIENTACIÓN, LAS HABITACIONES SE SITUAN HACIA EL SUR POR LO QUE TENDRÁN MÁS HORAS DE LUZ.



ESCALA 1:500

MEASURES ADEQUATE (green arrows)
MEASURES INADEQUATE (red arrows)

EL BARRIO DE GINKO, BORDEAUX, TIENE UN COMPLEJO URBANO QUE CONSTA CON TRES TORRES EN LOS ESQUINAS, Y LA OTRA ESQUINA TIENE UNAS VIVIENDAS INDIVIDUALES DE 2 PLANTAS QUE PERTENECEAN A LA MISMA URBANIZACIÓN.
AL IGUAL QUE EL OTRO COMPLEJO, SUS ZONAS VERDES SON COMUNES AL SITUARSE EN LAS ESQUINAS HACE QUE SE OCURRA EL AMBIENTE AUNQUE NO TODOS LOS ESPACIOS TIENEN LA MEJOR VENTILACIÓN CRUZADA.
EN GENERAL SON EDIFICIOS CON MUCHA LONGITUD DE FACHADA O EN CASO DE LAS VIVIENDAS INDIVIDUALES UN POCO REQUERIDA.
LA ORIENTACIÓN DE ALGUNAS DE LAS VIVIENDAS ESTÁN MAL SITUADAS, YA QUE NO RECIBEN LUZ DIRECTA EN NINGUN MOMENTO DEL DÍA.



ESCALA 1:200

SOMEROS DE DÍA
FACHADAS FAVORABLES AL SOL
FACHADAS DESFAVORABLES AL SOL

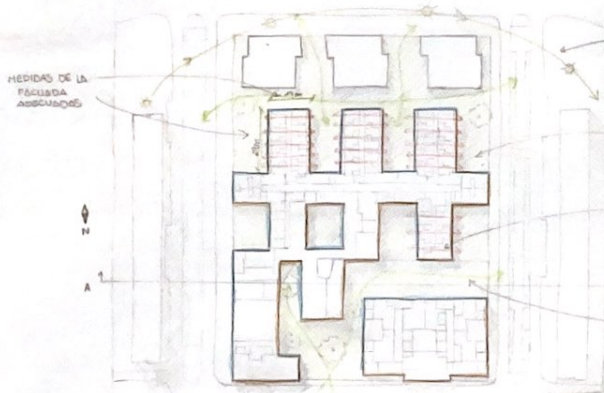
MOVIMIENTO DEL SOL



ESCALA 1:450

PLANTA BAJA CONTINUA QUE CREA PASILLOS QUE NO SON FUNCIONALES

BIENA SOLUCIÓN DE ALTURAS



ESCALA 1:450

MOVIMIENTO DEL SOL

MUCHAS ZONAS VERDES

NO HAY VENTILACIÓN CRUZADA

FLUIDEZ DE PASO Y ZONAS VERDES

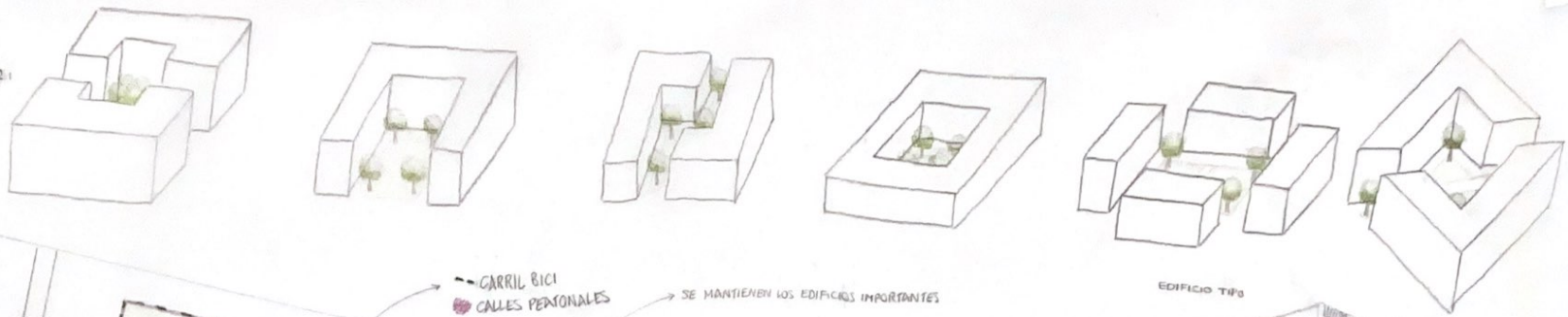
SOMEROS DE DÍA

FACHADAS FAVORABLES AL SOL

FACHADAS DESFAVORABLES AL SOL

MEASURES OF THE FACADES ASSIGNED

OPCIÓN 2



EDIFICIO TÍPO



CARRIL BICI
CALLES PEATONALES

SE MANTIENEN LOS EDIFICIOS IMPORTANTES

EL PARQUE TIENE UN CARRIL BICI QUE CONECTA CON EL DE LA AVENIDA PRINCIPAL Y A SU VEZ, CONSTA DE UNO INTERIOR QUE MIRNIEA LAS ZONAS VERDES

SE ENSANCHA

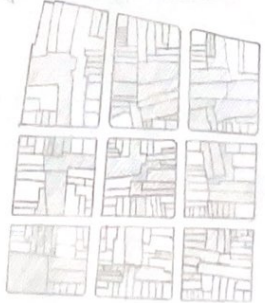
UNIVERSIDAD DE ACOMODAR ESCUELA DE JARDINES

AL AÑADIR ESPACIO PEATONAL A LA CALLE PARA RESERVAR EL ACCESO AL ACCESO A LA BALICA QUEDA AUN MÁS ABIERTO

LOS CAMBIOS QUE REALIZAMOS EN NUESTRA PROPUESTA SON

- RESPETAMOS LA AVENIDA PRINCIPAL PERO AÑADIENDO OTRA CALLE PEATONAL AL OTRO LADO DE LA AVENIDA, CON VEGETACIÓN PARA QUE "RESPIRE" LA CALLE
- POR LA CALLE SOLTA (POR LA QUE PASA LA ACEQUIA) TAMBÉN AÑADIMOS DOS CALLES PEATONALES A AMBOS LADOS
- AÑADIMOS MAS ZONAS VERDES, EN GENERAL, PERO SOBRE TODO UNIMOS LA PLAZA ESPAÑA CON LA PLAZA SAN MARTIN, CREANDO UN GRAN PARQUE CON EL MUSEO CONTEMPORANEO DE ARTE ELIANA MOLINELLI EN SU INTERIOR
- LAS MANZANAS SERÁN MODERNIZADAS, HACIENDO GRANDES ROSCEDOS CON PEDIOS INTERIORES DE DISTINTA MANERA CON MUCHA VEGETACIÓN, DESCONGESTIONANDO LAS MANZANAS Y ORDENANDO LAS PARCELAS
- CALLES QUE CONECTAN LAS ZONAS MAS IMPORTANTES
- SE ENSANCHA LA CALLE QUE CONECTA LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA CON EL HOSPITAL CENTRAL DE MENDOZA.
- ALINEAMOS LAS CALLES MAS IMPORTANTES, PARA QUE SEA MAS FACIL EL ACCESO Y ATROVESAR LAS MANZANAS.

ANTES OPCIÓN 1



- SUSTITUIDO POR ZONAS VERDES
- ZONAS VERDES Y ESPACIOS PUBLICOS

ALINEACIÓN DE CALLES IMPORTANTES

- CREAR ESPACIOS VERDES
- DESCONGESTIONAR MANZANAS
- RESALTAR REDUCIDO ACEQUIAS



MENDOZA ARGENTINA URBANISMO 1
BELEN CABELLO MASRIS ANA LISA FRANCONI ANDREA MARIN RUANO
2. PROPUESTA, ESTRATEGIA Y AVANCE DE PROYECTO