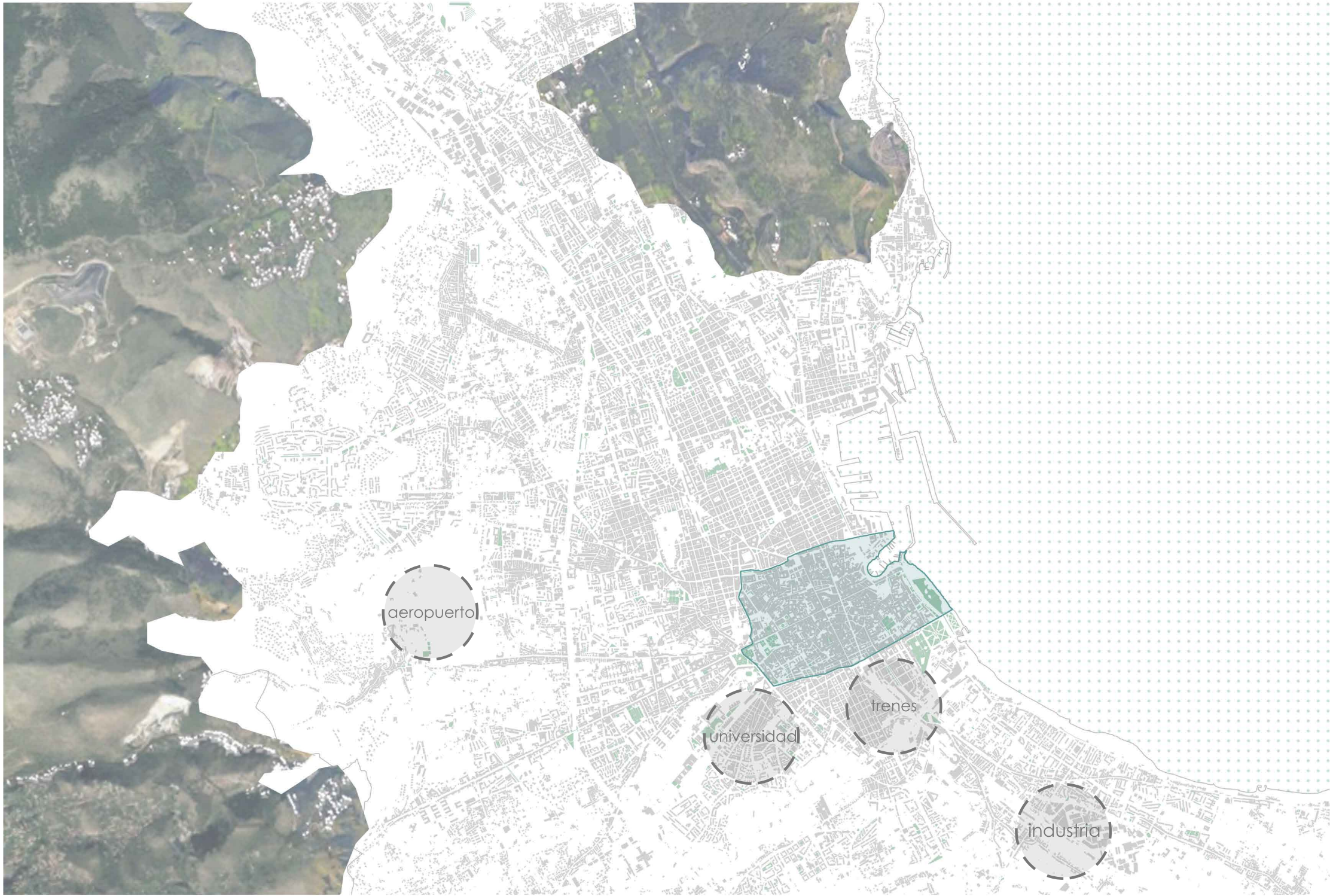


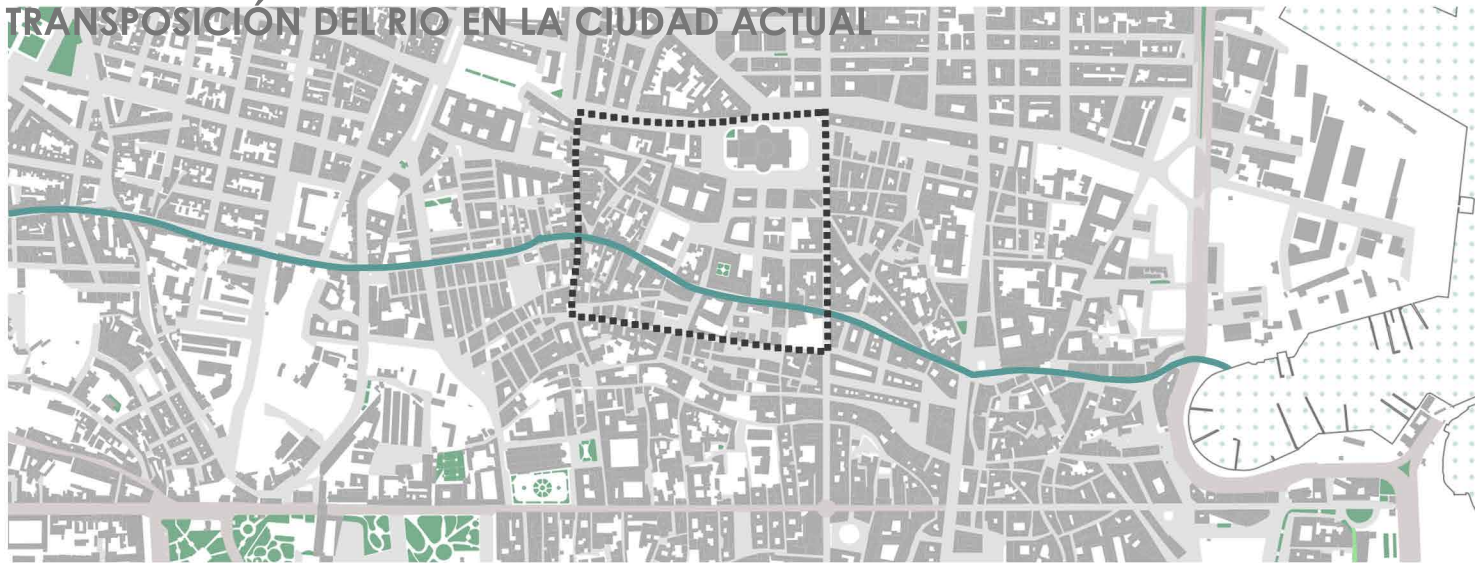
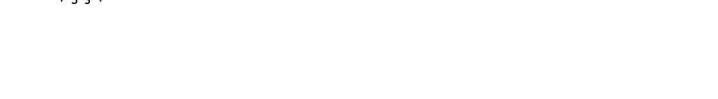
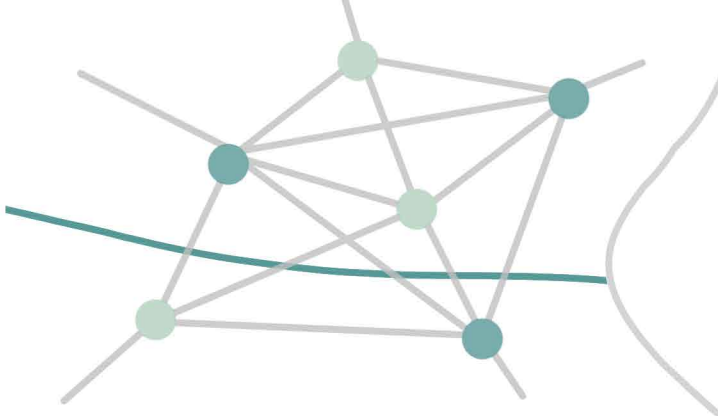
PALERMO 2050



DE UN ARCHELAGO DESCONECTADO
LLENO DE POSIBILIDADES



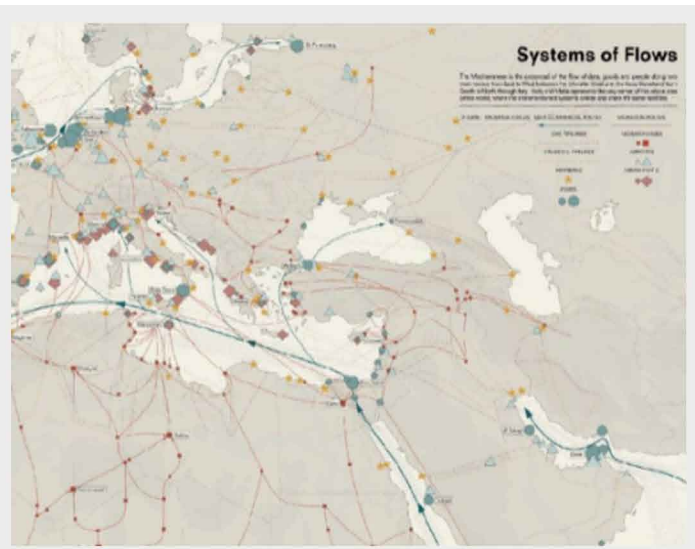
A UN RECORRIDO QUE CONECTA TODA
LA CIUDAD



USOS CONECTADOS CON EL TURISMO

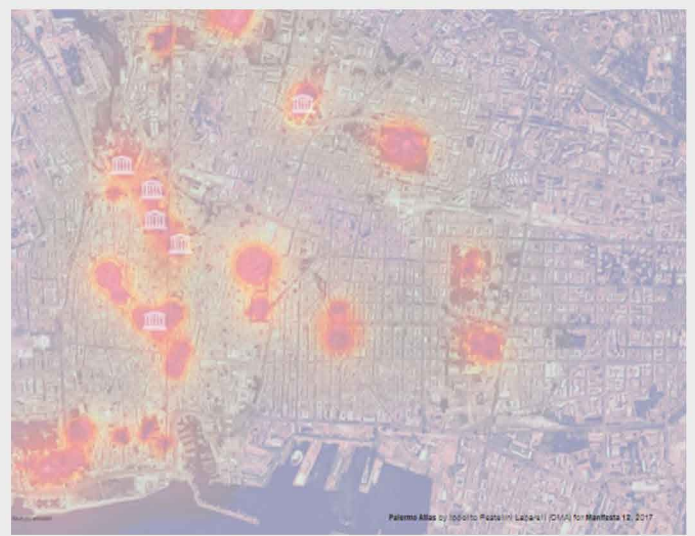


USOS DE LAS CALLES



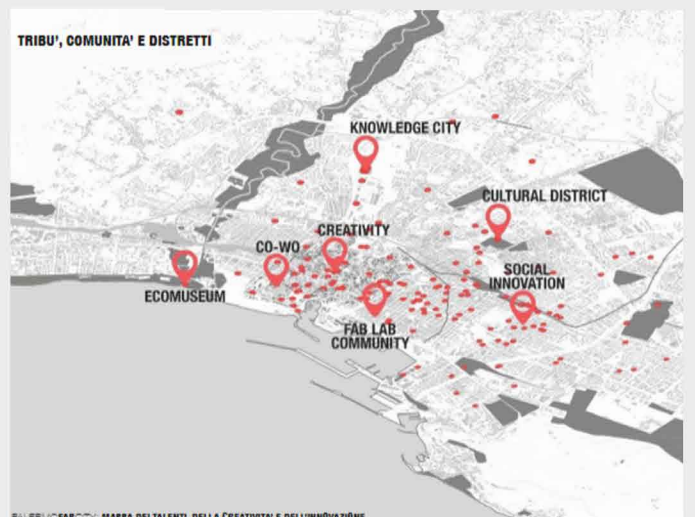
Palermo desde siempre en su historia se ha encontrado en el medio de rutas comerciales, de migración, de encuentro de culturas. Y el marco más distintivo de este carácter de la ciudad era el puerto que entraba en la ciudad, como estaban dos ríos, el Kemonia y el Papireto, que se adentraba en el casco histórico. Los dos ríos se enfierraron y con ellos se fue también un trozo de la identidad de Palermo.

El punto de comienzo de este proyecto es el de hacer emerger otra vez los ríos bajo forma de parques, y con ellos también la identidad, el sentido de pertenencia de Palermo y de su ciudadanos.



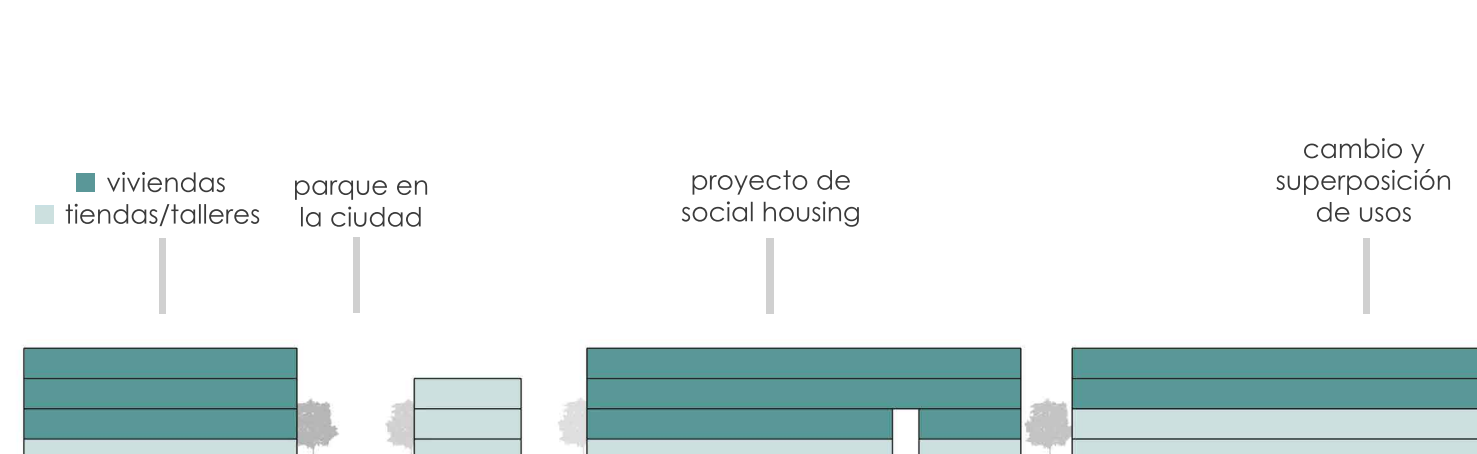
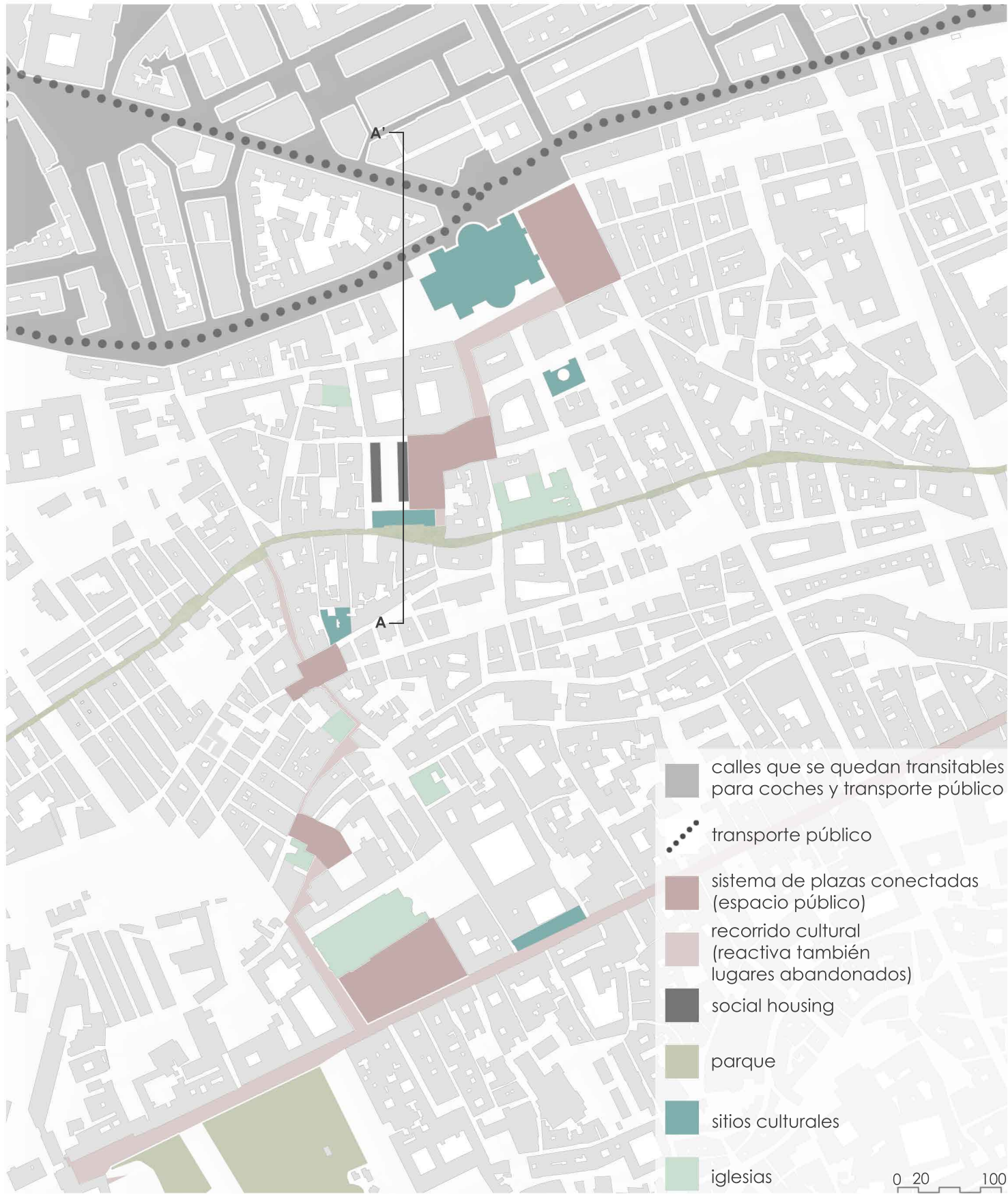
Siendo Palermo una ciudad con monumentos que pertenecen al UNESCO, hay mucho turismo pero que se concentra en determinados sitios, como se puede ver por la imagen aquí arriba.

El proyecto intenta así poner las bases para que se vayan creando nuevos recorridos que no conectan solo los sitios de más interés en el casco histórico, sino también la parte más antigua con la que se sigue desarrollándose. Esto se conecta con la idea de "Fab Cities", un proyecto que quiere realizar una red de FabLab con el objetivo de tener un laboratorio por cada distrito, activo e integrado con las comunidades locales.



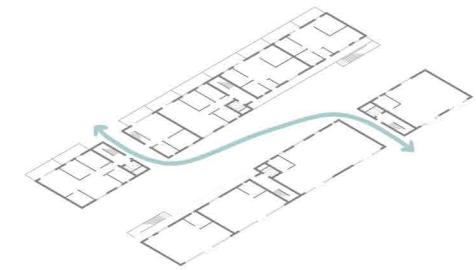
Además otro intento del proyecto es el de quitar la mayor parte de las calles para los coches del centro y hacer de manera tal que sean solo para peatones. De esta manera se favorece el encuentro entre personas - también gracias a nuevas plazas que se irían formando - y entres distintas culturas, lo que era originalmente un rasgo típico de la ciudad.

Y en fin, otro intento es el de recuperar algunos de los sitios abandonados en el centro histórico, incluyéndolos en estos nuevos recorridos, que van a traer un mayor numero de gente y de consecuencia mayor cuidado en la ciudad y en su edificios.

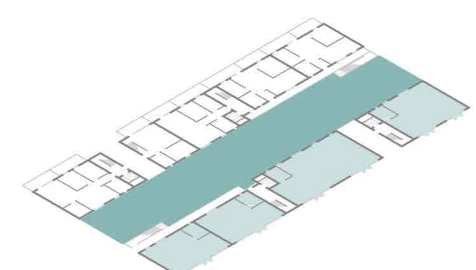
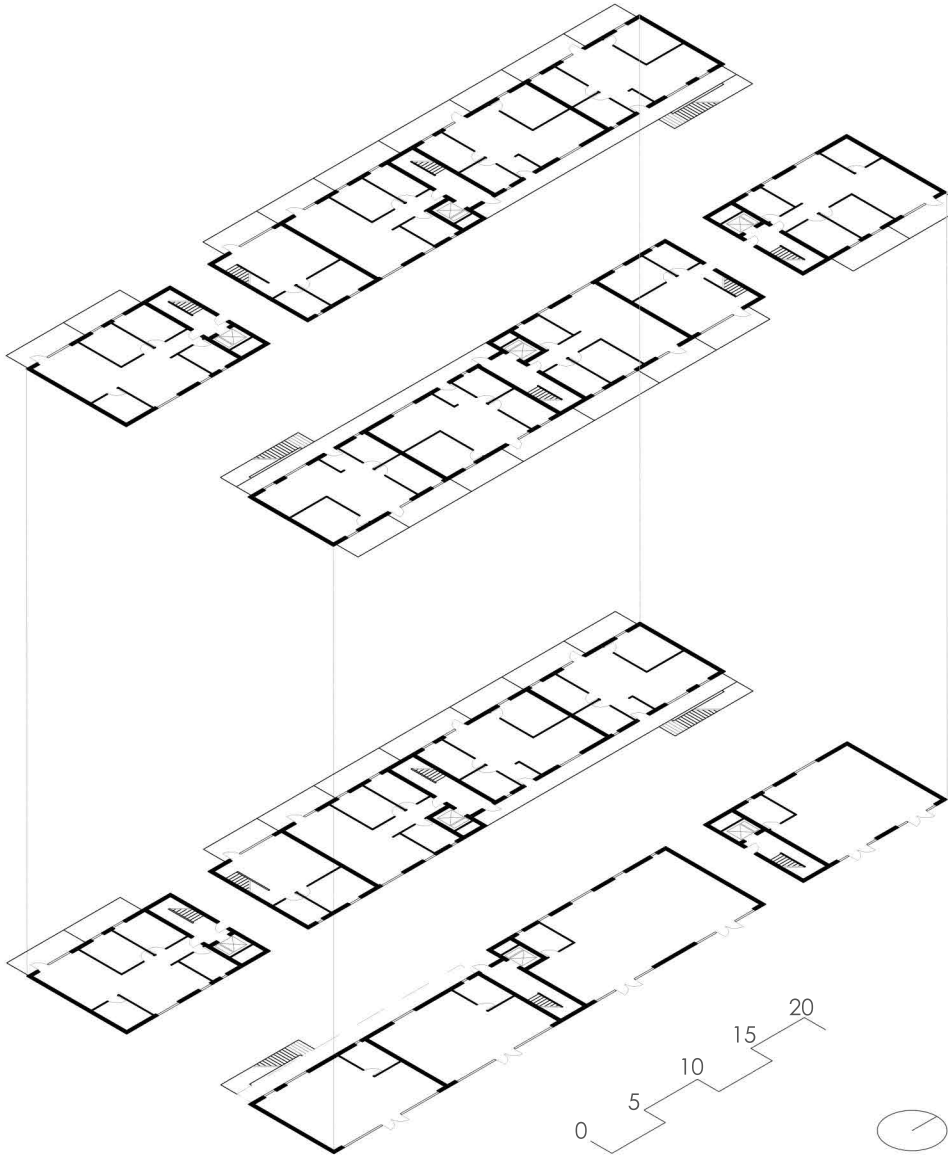


SOCIAL HOUSING

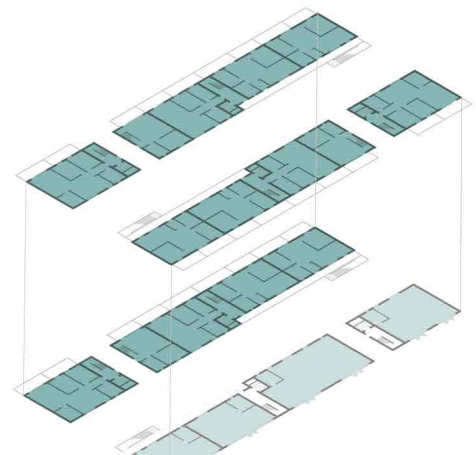
Teglvaerkshaven en Copenhagen



POROSIDAD de los edificios que permite el libero flujo, pero al mismo tiempo filtra el paso de la gente



Creación de diferentes tipos de espacios: hay lugares **PÚBLICOS** que se relacionan directamente con las calle - o sea las tiendas - y un espacio **SEMIPRIVADO** detrás de estos, pensado principalmente por los habitantes de las viviendas



SUPERPOSICIÓN de usos, diferentes entre la planta baja y las otras



VISTA 1



VISTA 2



material para las PLAZAS



material para el RECORRIDO



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

URBANISMO 1
prof. David Cabrera Manzano

PARISE MICHELA