



# LA CABAÑA DEL TIO TOM

BÉRLIN ALEMANIA

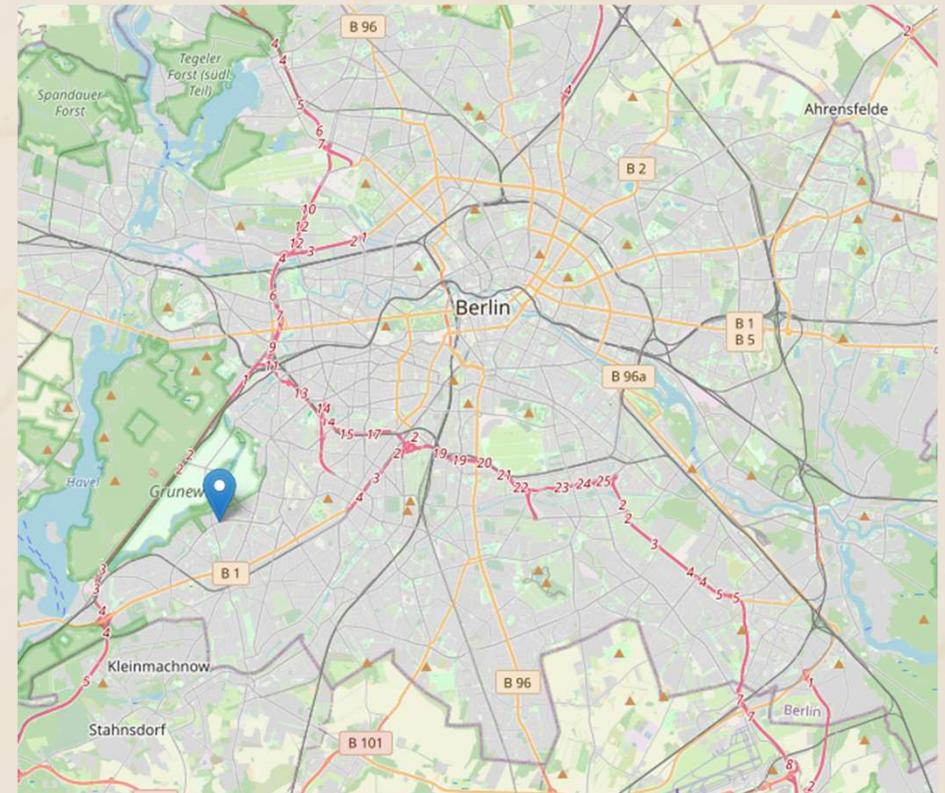
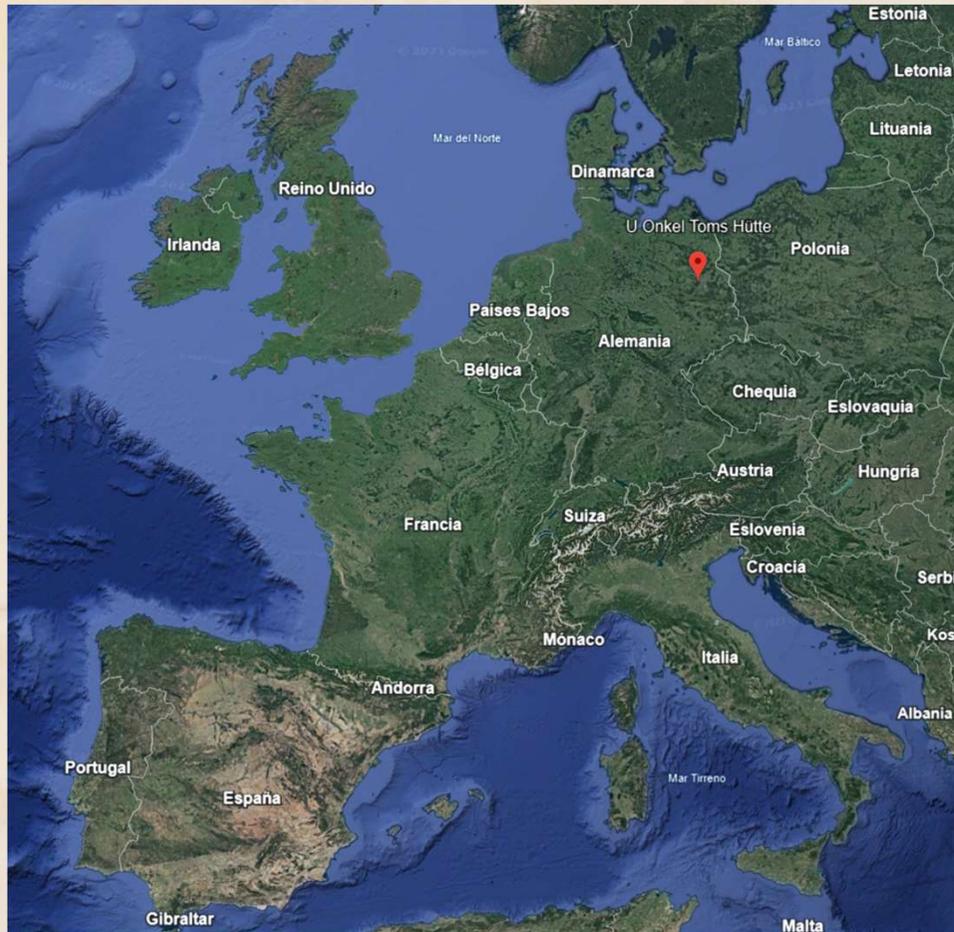
GABRIEL E. ESCALANTE A.

JUAN A. ORELLANA Z.

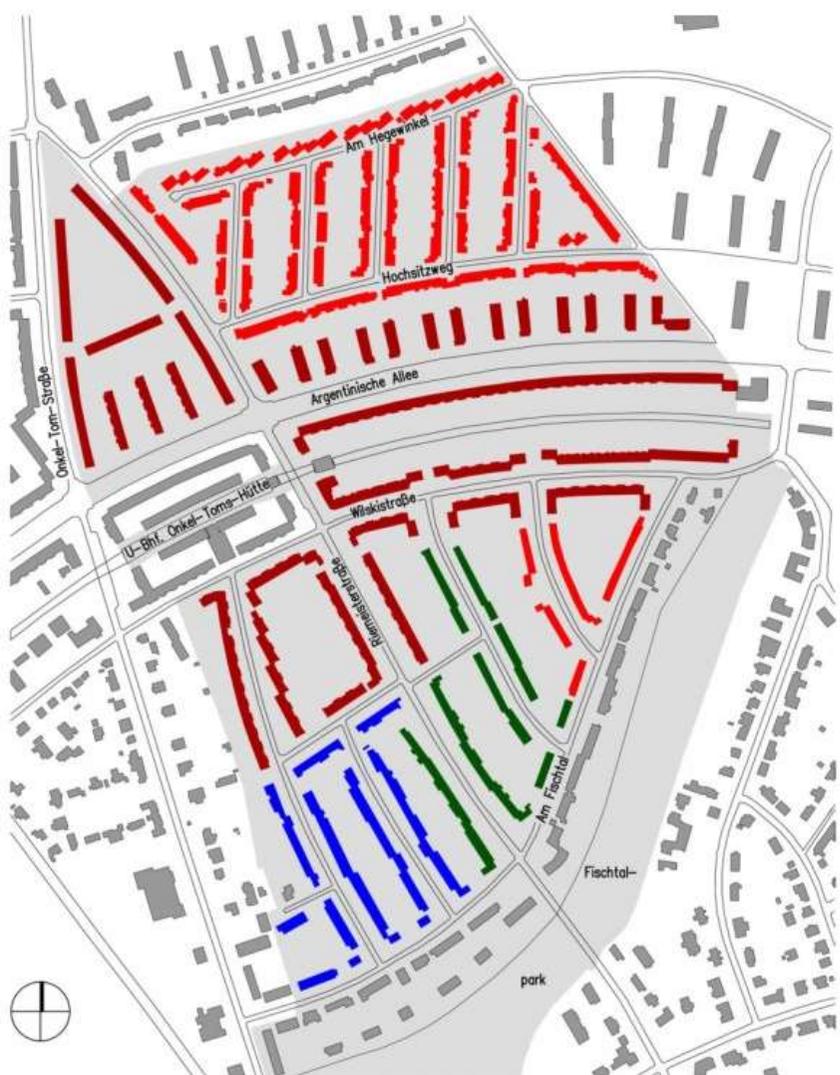
MANUEL PELÁEZ. R

# SITUACIÓN

## ASENTAMIENTO FORESTAL DE ZEHLENDORF



LA CABAÑA DEL TIO TOM



- CASAS MULTIFAMILIARES DE BRUNO TAUT 1926-1932
- CASAS UNIFAMILIARES DE BRUNO TAUT 1927-1930
- CASAS UNIFAMILIARES DE OTTO RUDOLF SALVISBERG 1926-1927
- CASAS UNIFAMILIARES DE HUGO HARING 1926-1927
- Denkmalbereich Waldsiedlung Zehlendorf

# ARQUITECTOS



**BRUNO TAUT 1880-1938**



**OTTO RUDOLF SALVISBERG 1882-1940**



**HUGO HARING 1882-1958**

El asentamiento forestal de Zehlendorf, "La cabaña del tío Tom" fue construido entre 1926 y 1932 por GEHAG (S.A. De ahorro y construcción). Una zona que con su belleza paisajística cuenta con bosques de pinos y abedules y es uno de los logros arquitectónicos y de desarrollo urbano más destacados que la vivienda social ha producido en la **república de Weimar**.

Consta de **siete** fases de construcción Total de **1.915** unidades residenciales, **1.106** apartamentos y **809** casas unifamiliares.

Espacio suficiente para 15.000 personas , un paso adelante en la lucha contra la escasez de vivienda en Berlín.

El asentamiento se desvía de las viviendas tradicionales, con **colores brillantes y tejados planos a dos aguas**. Cuentan con jardín propio y ofrecen una alta calidad de vida.



Los tres arquitectos se aseguran de incluir los pinos y población arborea en sus diseños



Los jardines delanteros y las zonas públicas, incluido su mobiliario, configuran la apariencia de la zona como parte del concepto de planificación

Especies leñosas: pino, abedul, roble albar y bayas de serbal.





**Hugo Häring y Otto Rudolf Salvisberg diseñaron casas adosadas dando un toque personal a sus edificios.**



Salvisberg marca el límite entre dos casas adosadas con una banda de ladrillos.

Häring utiliza aleros rojos en sus casas pintadas de verde lima.



# BRUNO TAUT

Arquitecto, publicista y pintor, representante del **expresionismo** alemán.

Tres etapas profesionales.



- Experimentación
- Visionario utópico
- Realismo severo



**La primera** fue una experimentación con materiales llegando a construir el "Monumento de hierro" (1913) Pabellón de cristal (1914)





# DISPOSITIVOS

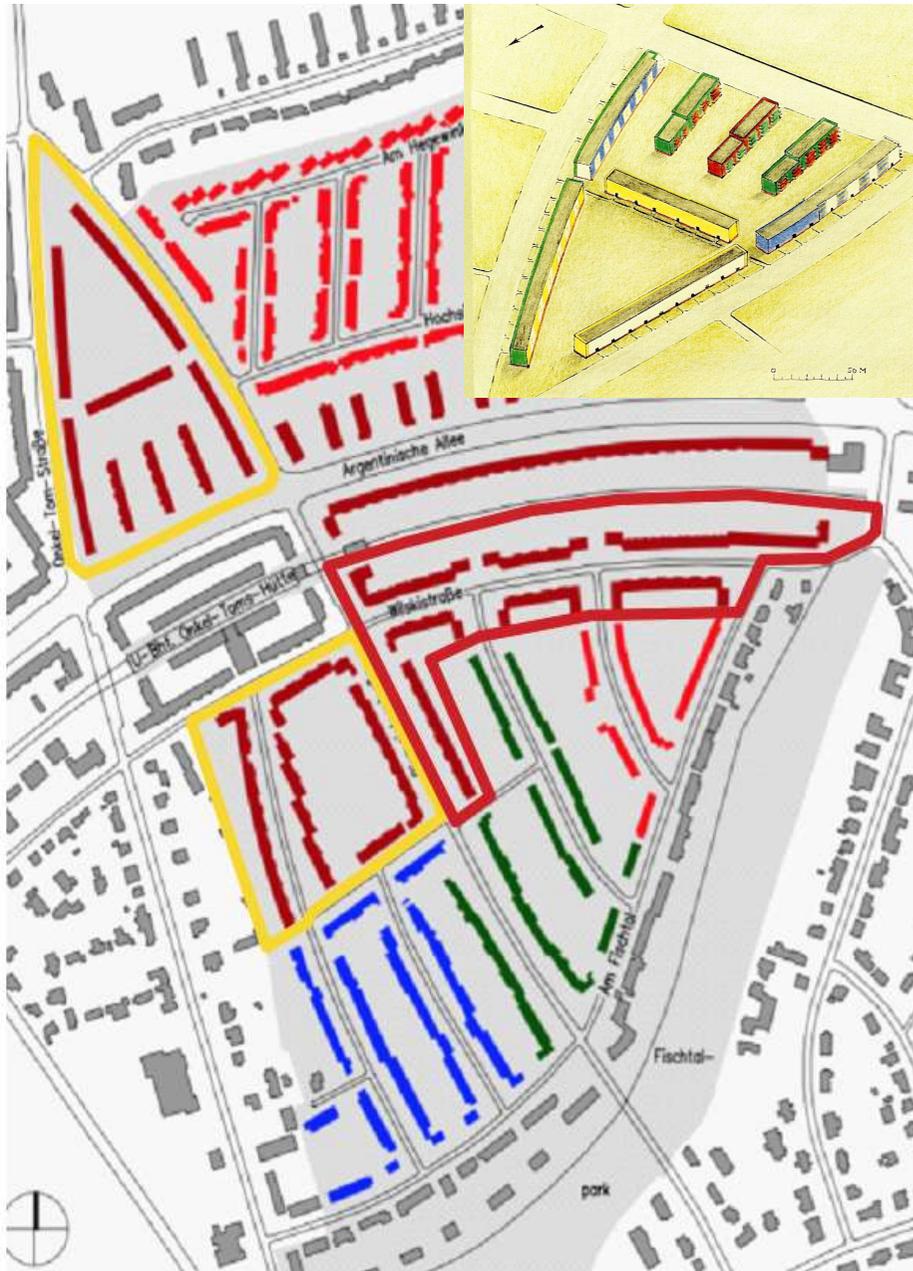
- Diseño jerárquico de la red de calles



- Secuencia de tipos individuales de casas



- Paisajes urbanos



### 1ra y 2da fase

1926-1927

-Parte oeste Boques de apartamentos de dos plantas

-Parte sur y Vivienda unifamiliar adosada

# FASES DE EJECUCIÓN



### 3ra y 4ta fase

1927-1928

Parte este: tiene la cubierta inclinada a la parte trasera

Vivienda unifamiliar adosa





### 5TA FASE 1929-1930



Parte Norte:

Vivienda unifamiliar adosa con 3 y 4 habitaciones



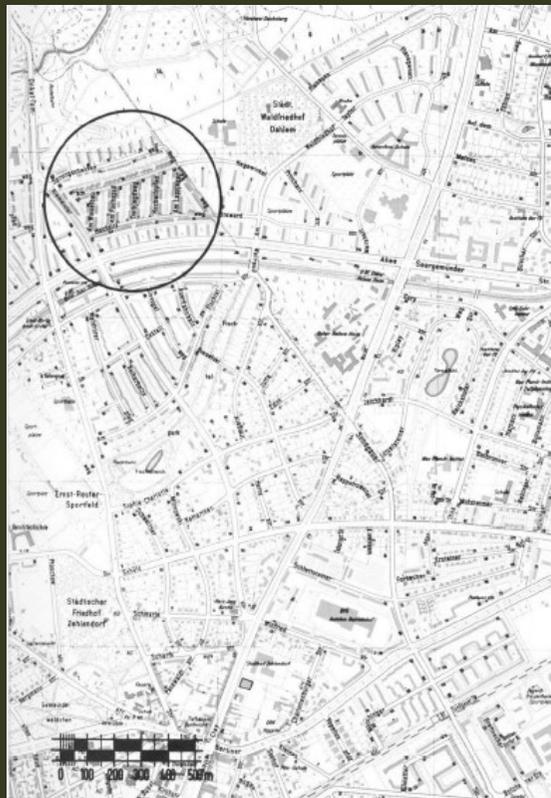
### 6TA Y 7MA FASE 1930 - 1932

Parte Este:

Bloques de tres pisos Bloques de piso de 400 metros de lado



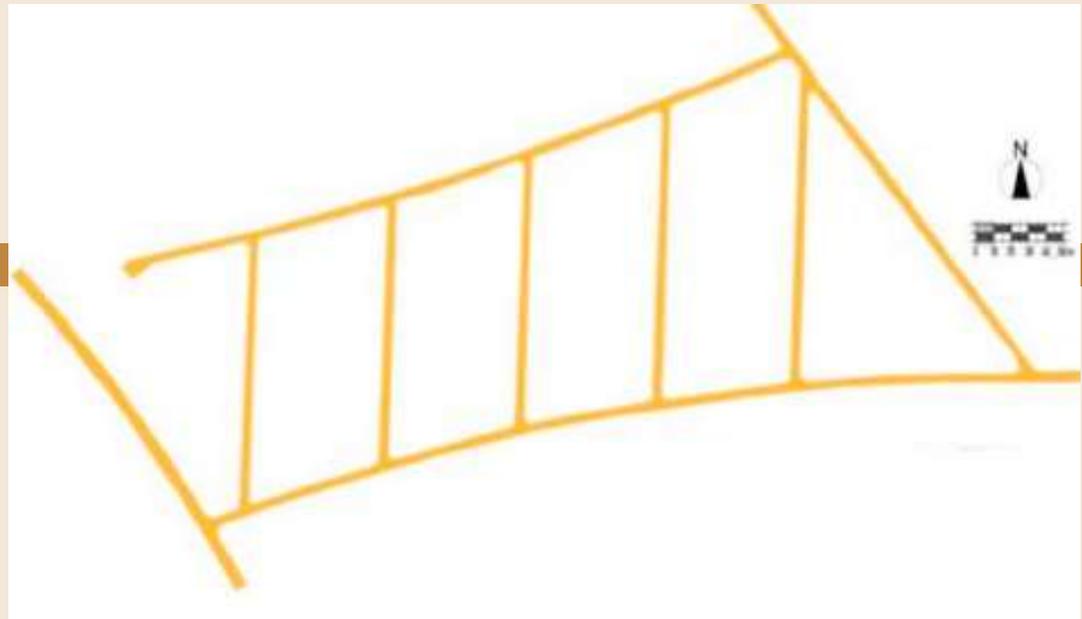
# VIVIENDAS UNIFAMILIARES ADOSADAS DE BAJA DENSIDAD

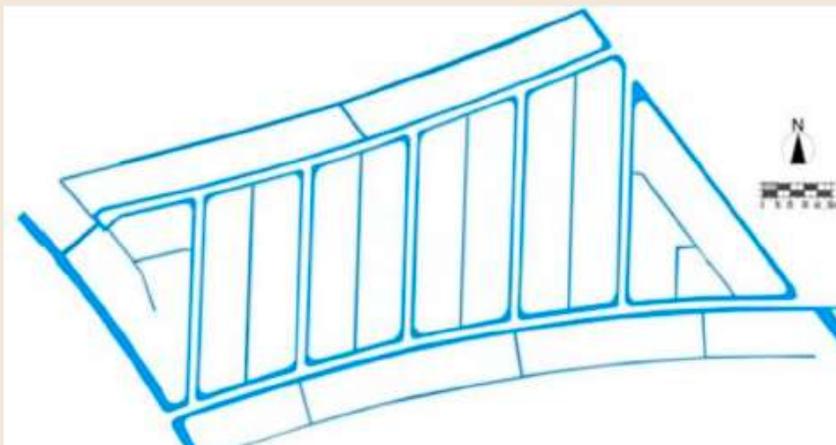




# TRÁFICO RODADO

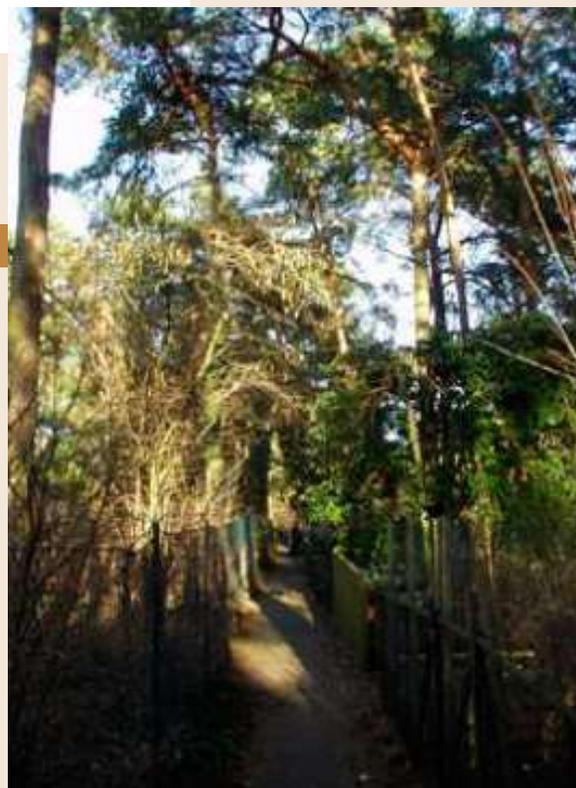
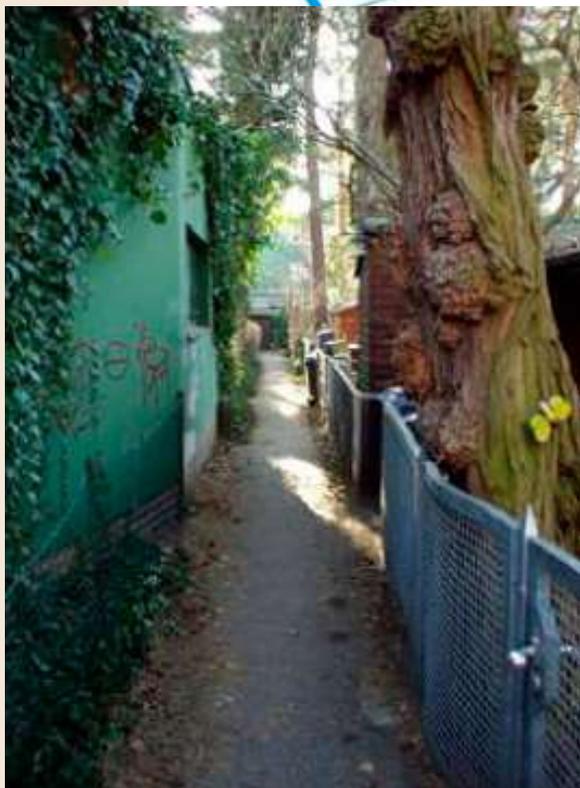
- Carril de vehículos 5 metros de ancho
- carril de una sola vía
- Estacionamiento a un lado





# TRÁFICO PEATONAL

- Tráfico de peatonal está en las aceras.
- Tiene 2.5 metros
- Senderos que cruzan los lotes





<https://doi.org/10.1177/0013755122293331>

**COLOR**

## PROYECTO CROMÁTICO-SENSITIVO

Rojo- Amarillo-Azul-Verde-Blanco-Marrón

Las casas tienen una modernidad muy sencilla y sobre todo son extremadamente alegres. Detrás de su cortina de pinos, cada calle tiene su cara, su color.



### Original Farbmuster (Keim)

TEMA: 3.2.2 FAREMUSTER ORIGINAL (KEIM)

WEISS KEIM NO. 79

ROJO-VIOLETA KETM'NK'13Z

ALEMÁN NO. 120,121, TONO MIXTO BLANCO

AZUL KEIM NO. 79

KEIM NO. 95

ROSA KEIM NO. 64

VERDE KEIM NO. 128

BEIGE KEIM NO. 62

Colores según RAL y NCS

Weiss 9010  
ral 9010 blanc pur, NCS 1002-Y

NCS 3060-Y80R

Amarillo 1021  
ral 1021 Amarillo Cadmo No. se especifica ningún valor NCS

Negro 9005  
ral 9005 negro intenso No. se especifica ningún valor NCS

Grado 7037  
5500-A

AQUELLOS: Tuber de tuberación LITHECIT DATO: 23.07.14 14.78

### Tipos de ventanas y asignación de su ritmo de color.

TIPOS DE VENTANAS Y ASIGNACIÓN DE SU RITMO DE COLOR (3 RITMO) AL COLOR DE LA FACHADA

RITMOS DE COLOR DE LAS VENTANAS (DE FUERA A DENTRO)

TONOS DE COLOR SEGÚN RAL: ROJO3000, BLANCO 9010, AMARILLO1021, NEGRO 9005

A BLANCO (CUBIERTA DE TAPA)  
AMARILLO (MARCO)  
ROJO (CAJA DE VENTANA)

B ROJO  
BLANCO

C BLANCO  
NEGRO

D NEGRO  
BLANCO  
NEGRO

E WEISS  
NEGRO  
WEISS

COLORES DE FACHADA

VENTANA	WEISS	AMARILLO	ROJO	ROSA	VERDE	BEIGE	AZUL	ROT-VID	NOTA
TIPO	KEIM 71	KEIM 1021	KEIM 95	KEIM 64	KEIM 128	KEIM 62	KEIM 79	KEIM 132	
1	C	D						A	
2			A		B				no hay
3	C	D	A	C	B	C			reemplaza
4	C	D	A	C	B	C			reemplaza
5	C	D	A	C	B	C			Solo 1/2
6	C	D	A	C	B	C			reemplaza
7	C	D	A	C	B	C			reemplaza
8		D		C		C			
9	C	D							
10	C	D							
11		D	A		X	Y			
12		D	A		B		Y		

**A Strassenfassade**

Blanco (tira protectora)  
Amarillo (marco)  
Rojo (ventana abatible)

Disponibile W:  
Director General: 1, 10  
Y: 3  
Desaparecidos: 6, 8

0 25 50 100 150 200 250m

20

2.10

0.95

1.11

0.51

1.275

2.15

0.55

1.00

0.90

1.46

0.90

2.90

0.97

0.69

1.12

0.63

1.46

0.90

1.39

0.895

2.55

1.025

2.21

1.46

0.90

3.00

**B Fachada del jardín**

Amarillo (tira protectora)  
Rojo (marco)  
Blanco (marco de ventana)

Disponibile O:  
DG: 2x11  
Y: 6, 12  
Por ejemplo: 8, 9  
Desaparecidos: 4

0 25 50 100 150 200 250m

20

2.50

2.01

0.65

2.01

0.65

2.90

0.85

1.46

0.65

0.74

1.46

0.90

0.90

1.46

0.76

2.35

1.15

0.25

1.15

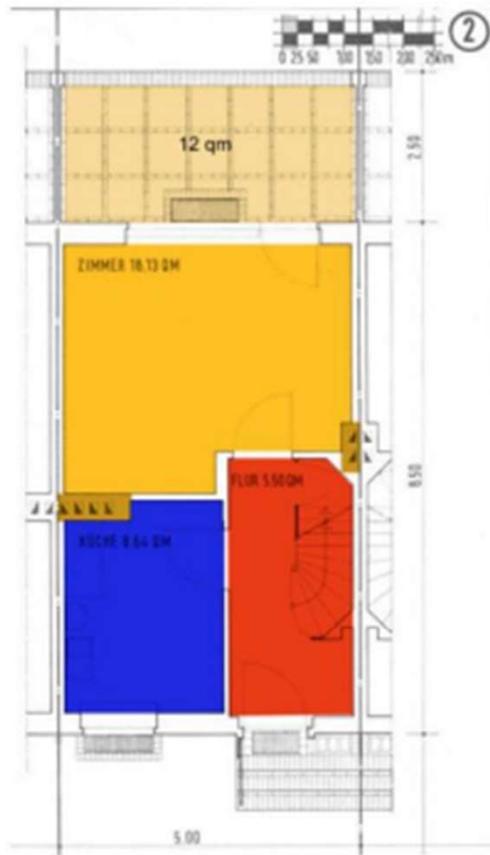
0.20

6.25

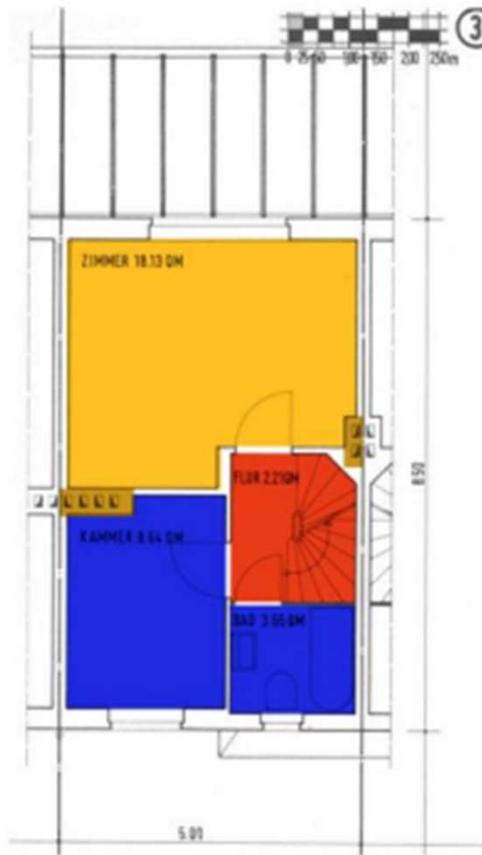
**C. Gartenfassade**

Amarillo (tira protectora)  
Blanco (marco)  
Negro (marco de ventana)

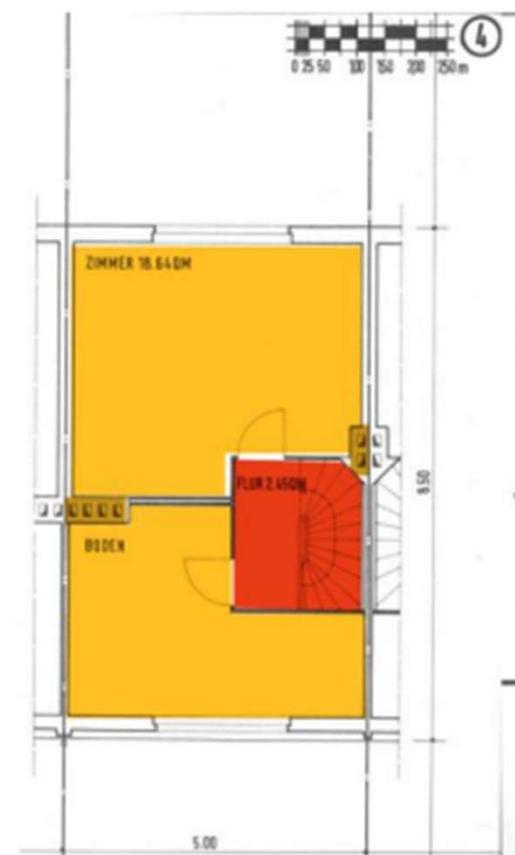
# UNIFAMILIARES TIPO II



planta baja tipo II



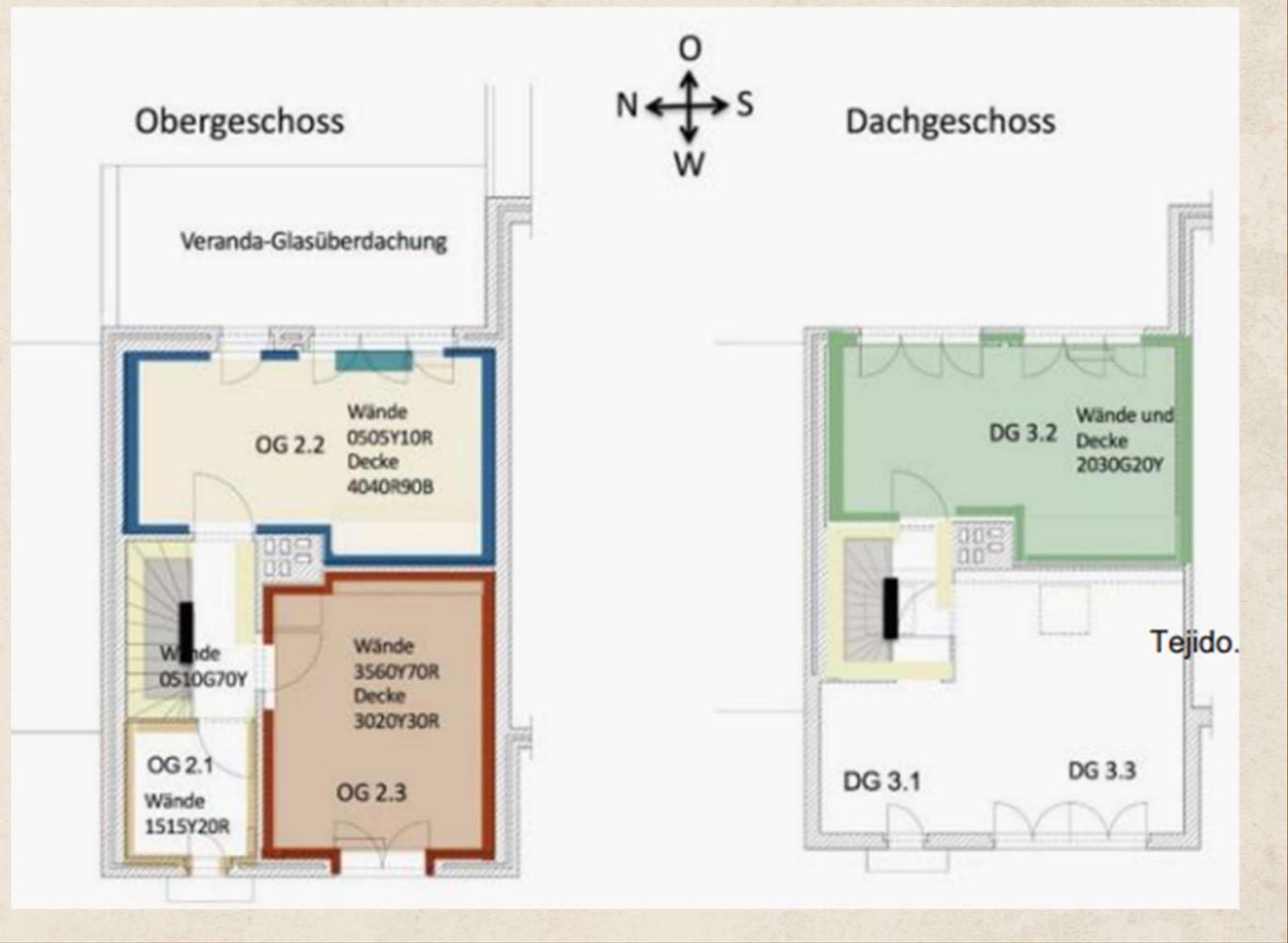
primer piso tipo II



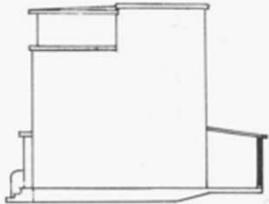
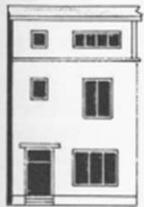
segundo piso tipo II



# UNIFAMILIARES TIPO III



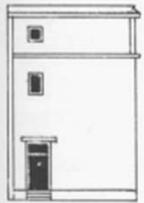
# VARIANTES DE FACHADA



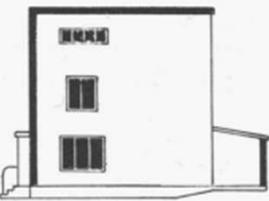
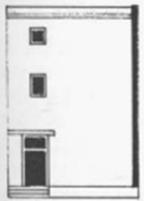
VISTA DE LA CALLE VISTA LATERAL

VISTA AL JARDÍN

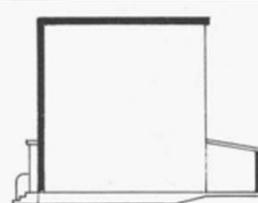
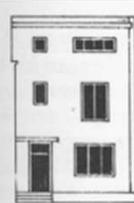
TIPO III/1



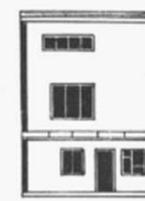
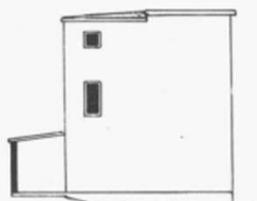
TIPO III/2



TIPO III/3



TIPO III/4



TIPO III/5





## BIBLIOGRÁFIA

- Master of colourful architecture in Berlin  
Bruno Taut. Winfried Brenne
- <http://ai.epitesz.bme.hu/en/portfolio/bruno-taut-onkel-toms-hutte/>
- <https://snailinthecity.blogspot.com/2014/10/berlin-modernists-onkel-toms-hutte.html>
- <https://letsmakeearthhistory.tumblr.com/post/137569829397/denkmalwert-waldsiedlung-onkeltoms-h%C3%BCtte>
- <https://www.visitberlin.de/de/waldsiedlung-zehlendorf-onkel-toms-huette>
- <https://urban-networks.blogspot.com/2016/09/las-siedlungen-berlinesas-y-la-vivienda.html>
- <https://www.alamy.es/foto-berlin-alemania-en-el-asentamiento-einfamilienreihenhaeuser-la-cabana-del-tio-tom>



# Gracias

---

GABRIEL ESCALANTE

JUAN ARIEL ORELLANA

MANUEL PELÁEZ

---

URBANISMO I

---