

NUEVO PROYECTO URBANO

CENTRO FERIAL DE LA ARTESANIA ANDALUZA

Vélez rubio, es un pueblo pequeño, pero con mucha historia, siendo la puerta de la comarca de los Vélez, junto al parque natural Sierra de la María, se encuentra ubicado en la región de Almería, con muy fácil acceso por medio de la autopista que A-92 que conecta las principales ciudades de Andalucía, es un escenario muy adecuado para ser el centro de la artesanía andaluza, lo que revitalizaría la ciudad y su centro histórico además de brindar una buena fuente de trabajo que permita la vida en el mismo.

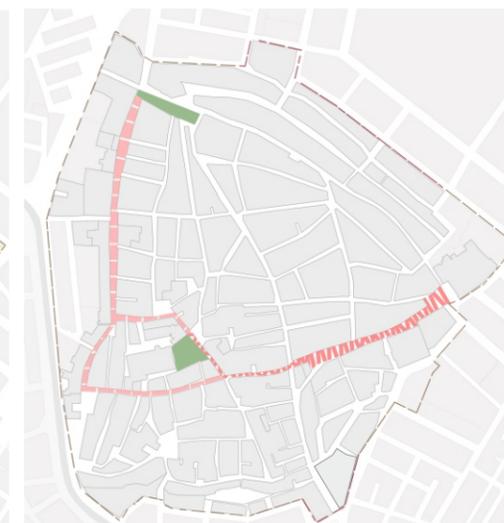
Impulsada por esta idea se planea una intervención urbana en su casco histórico, adecuándolo a tal uso

Esta intervención se basa en la mejora de 4 aspectos del Casco Histórico de Vélez Rubio:

ACCESIBILIDAD



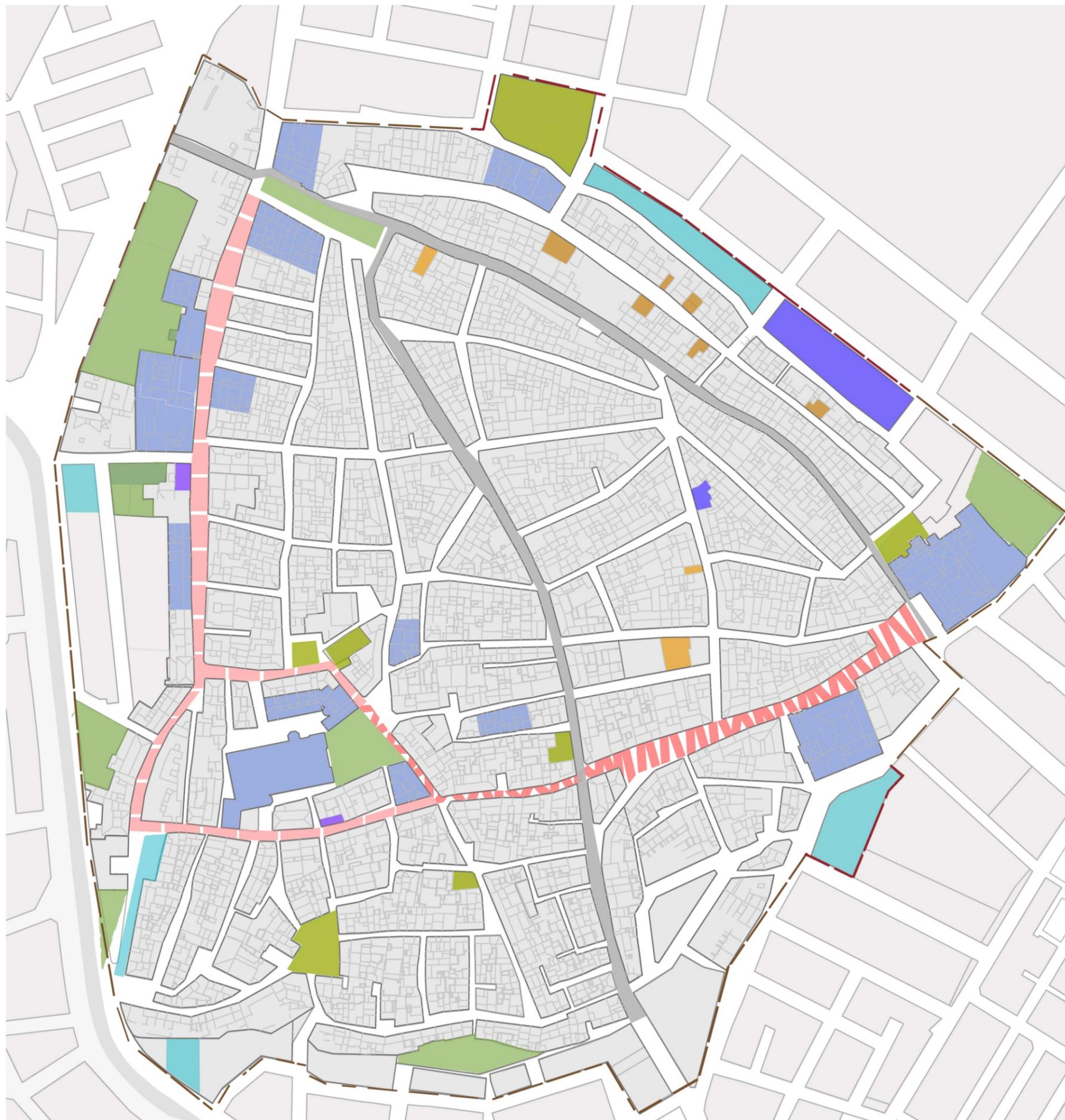
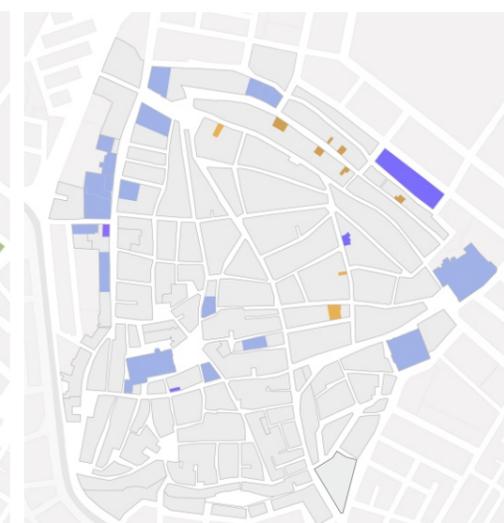
RECORRIDO FERIAL



ESPACIO PUBLICO



EQUIPAMIENTOS



ACCESIBILIDAD



- ESTACIONAMIENTOS
- SENDAS VEHICULARES
- SENDAS PEATONALES
- RADIO CÉNTRICO 150 M
- RADIO LIMITE C.H. 350 M
- - - LIMITE CONJUNTO HISTÓRICO
- EXTINCIÓN DE LIMITE DEL C.H.

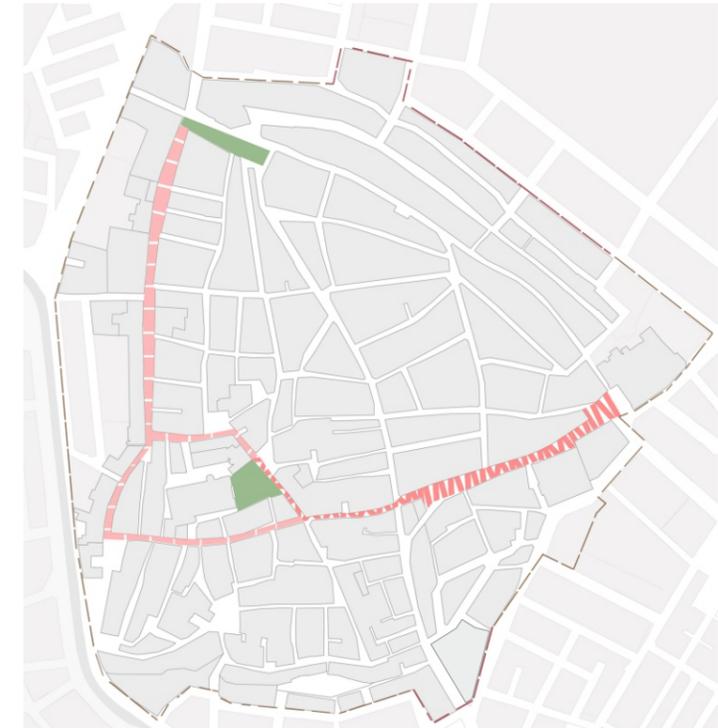
ACCESIBILIDAD

Para proteger el conjunto histórico, tanto sonora y ambientalmente como de las vibraciones de los vehículos que afectan la antigua arquitectura se limita el ingreso de vehículos al casco histórico solo para residentes y vehículos de carga pequeña para la distribución de mercadería, ambos en horarios desteterminados. Se conservan dos vías en las que si pueden circular vehículos, mas otras dos en las que se prohíbe el ingreso de cualquier vehiculo. Para dar soporte a esta medida, se crean 5 nuevos estacionamientos, se amplia el limite del conjunto para crear dos de ellos, los restantes se ubican sobre zonas deterioradas o terrenos vacios en desuso.

CAMINO DE ARTESANOS Y PATRIMONIO

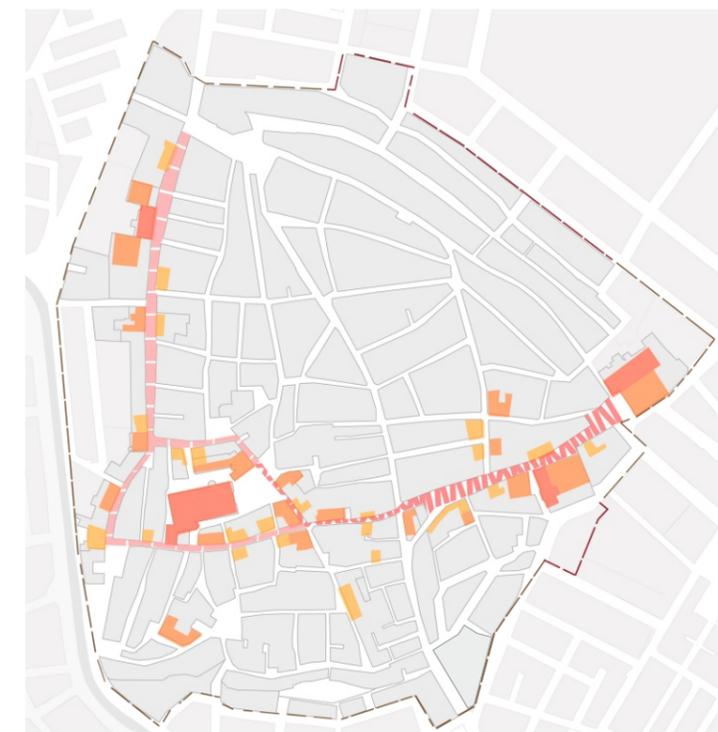
Se busca revitalizar la ciudad, y promover su desarrollo por el nuevo turismo, movimientos artístico, nuevos trabajos, mediante el refuerzo de su carácter de ciudad artesanal, fusionandose con el de ciudad patrimonial. Así se crean dos caminos principales uno con predominancia artesanal y otro con predominancia de patrimonio, fusionandose ambos finalmente en la plaza principal, donde se encuentra el máximo elemento del patrimonio (la catedral) y el máximo elemento artesanal (la gran feria). mientras que el patrimonio esta siempre constante, la actividad artesanal se acentuara en una fecha en la que se realizara la gran feria en la plaza principal, convocando artesanos de toda andalucia

CAMINO DE ARTESANOS



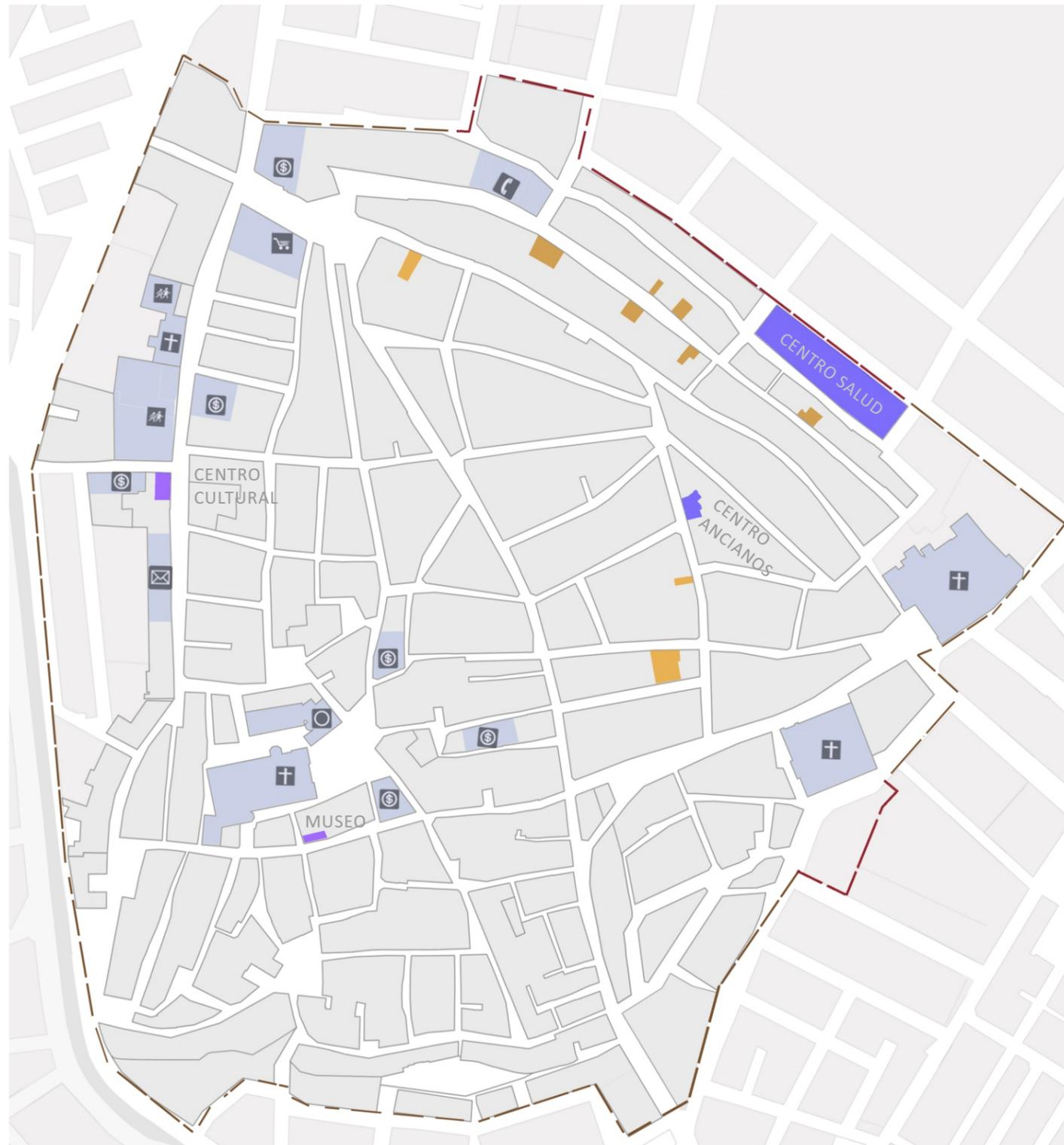
- - - CAMINO DE LOS ARTESANOS NORTE-SUR
- - - CAMINO EN EL PATRIMONIO ESTE-OESTE
- CENTROS FERIALES DE ARTESANÍAS

CAMINO EN EL PATRIMONIO



- PROTECCION INTEGRAL
- PROTECCION ESTRUCTURAL I
- PROTECCION ESTRUCTURAL II

EQUIPAMIENTO Y VIVIENDAS



- | | |
|--|--------------------|
| EQUIPAMIENTOS EXISTENTES | ESCUELA |
| EQUIPAMIENTOS NUEVOS | CORREO |
| EQUIPAMIENTOS POR REHABILITACION | AYUNTAMIENTO |
| VIVIENDAS NUEVAS | IGLESIA |
| REHABILITACIÓN DE INFRA VIVIENDA | BANCO |
| LIMITE CONJUNTO HISTÓRICO | CENTRAL TELEFONICA |
| | SUPERMERCADO |

EQUIPAMIENTO Y VIVIENDAS

Acompañando el desarrollo del conjunto histórico se crean 4 equipamientos dando soporte en áreas culturales y de salud que actualmente carecen, así el soporte de salud se brinda en dos nuevos edificios un centro de salud y un centro para ancianos, y el soporte cultural rehabilitando dos edificios patrimoniales deteriorados, un museo de la artesanía andaluza, y un centro cultural con talleres y conferencias.

Se crean además conjuntos de viviendas a modo atelier para alojar a trabajadores con necesidad de apoyo como artistas artesanos que se inviten a desarrollar su trabajo temporalmente en la ciudad, esto en nuevas viviendas, así como rehabilitando construcciones existentes que actualmente se encuentran en estado de infra vivienda.

ESPACIO PUBLICO

Se busca brindar de espacio publico al conjunto, en el análisis se denota una mayor cantidad de espacio vacío al oeste del conjunto, y estacionamientos al interior. Se busca una homogeneidad, por lo que se refuncionalizan lo espacios vacíos sin uso, creando plazas y parques tanto en los limites del conjunto de mayor proporción como en el interior de menor.

Se recuperan las plazas en el centro del conjunto actualmente utilizadas como estacionamiento, y estos se trasladan a los limites de casco histórico, obteniendo un total de 5 homogéneamente distribuidos al rededor.

ESPACIO PUBLICO ANTERIOR



- ESPACIO PUBLICO CON USO
- ESPACIO PRIVADO O PUBLICO SIN USO
- ESTACIONAMIENTOS

ESPACIO PUBLICO ACTUAL



- ESPACIO PUBLICO CONSERVADO
- ESPACIO PUBLICO RECUPERADO O NUEVO
- ESTACIONAMIENTOS