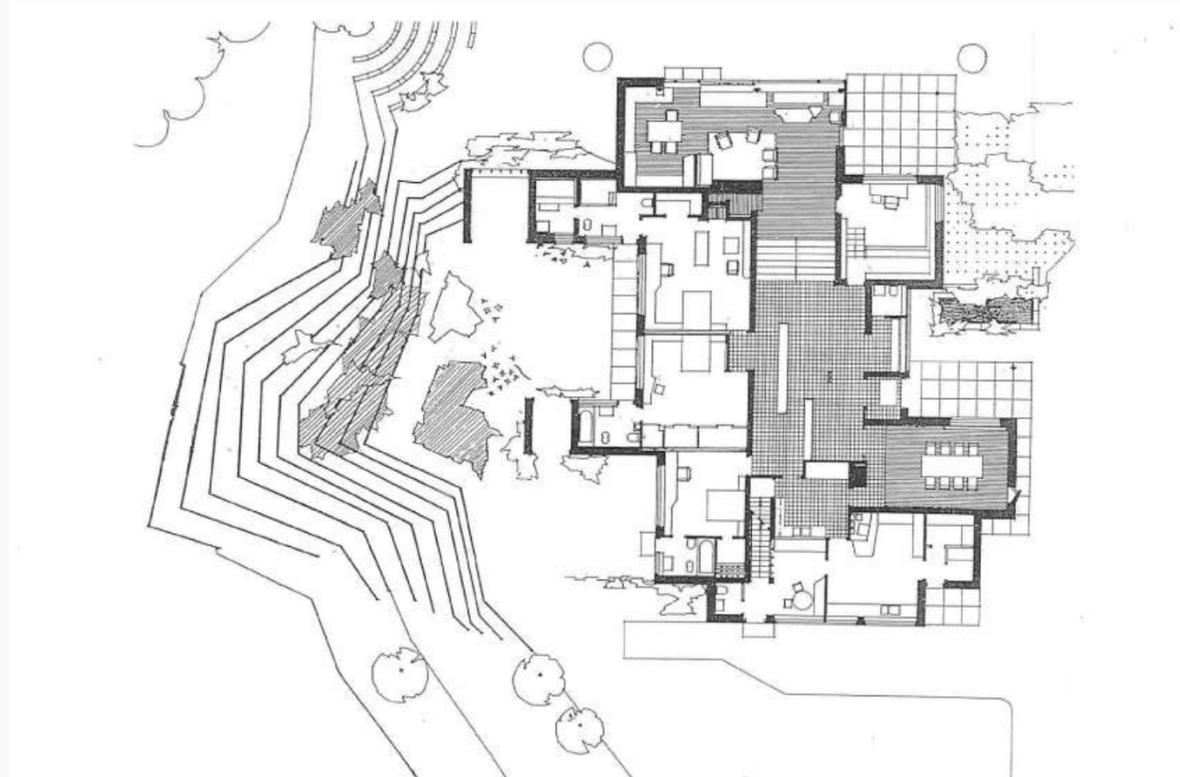


# HUGO ALVAR HENRIK AALTO

1898-1976



# CASA CUADRADA





SILLA PAIMIO



SILLA MID CENTURY



TUMBONA 43



TABURETE 60

# LA LUZ



LÁMPARA A110



GOLDEN BELL



LÁMPARA BEEAHVE



# ***CARACTERÍSTICAS***

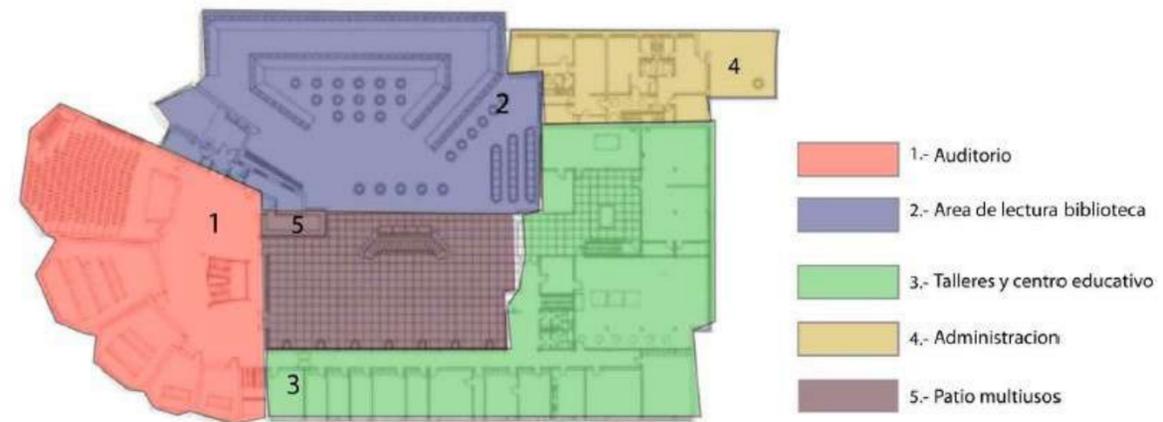
- Especial importancia a los espacios públicos.
- Organización de su arquitectura a un espacio central.
- Su construcción se pliegan o se curvan.
- En torno al espacio central hay que añadir un recorrido perimetral y tangencial .
- La naturaleza también desempeña un papel fundamental.
- Se aleja del orden arquitectónico como simple geometría.

# EJEMPLO:

## Zonificación del programa:

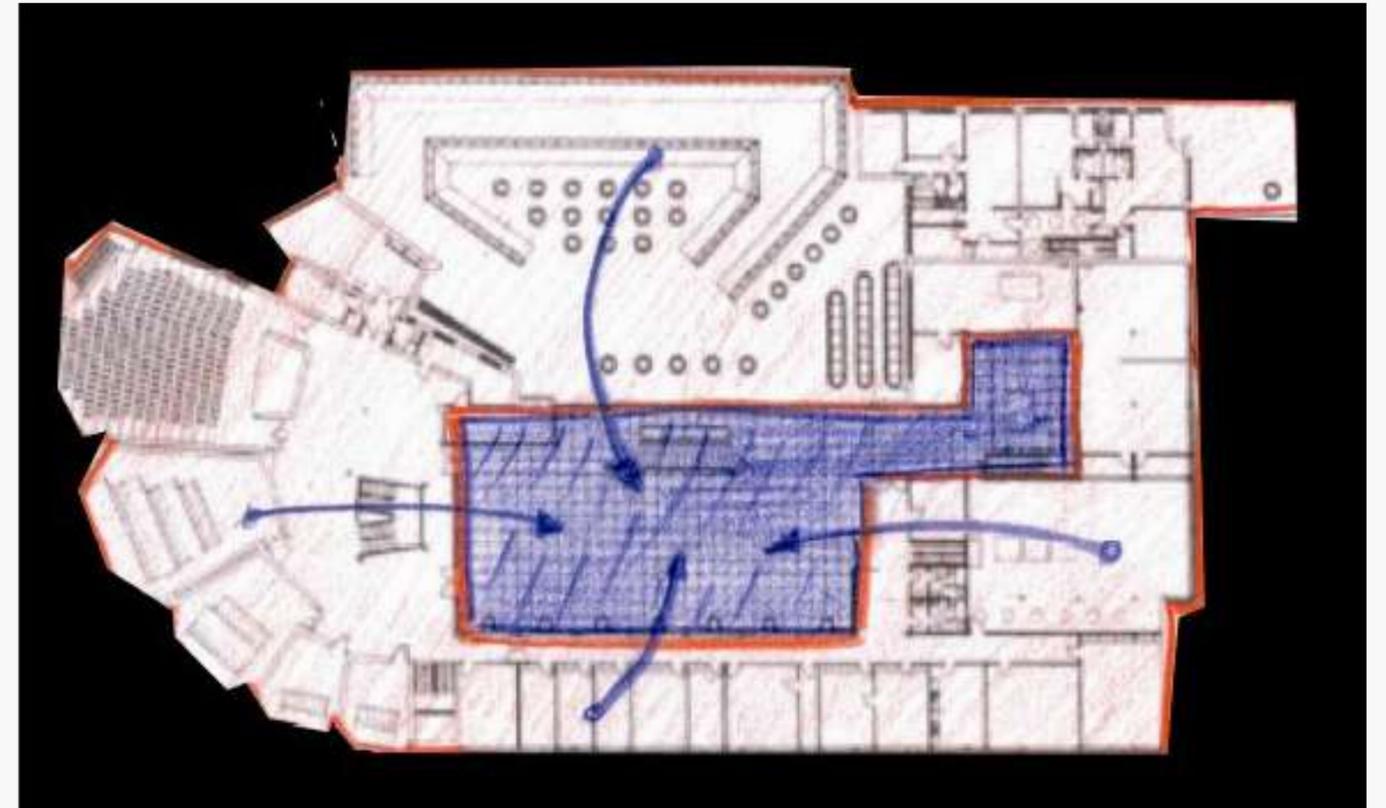


## *Planta baja*



## *Planta alta*

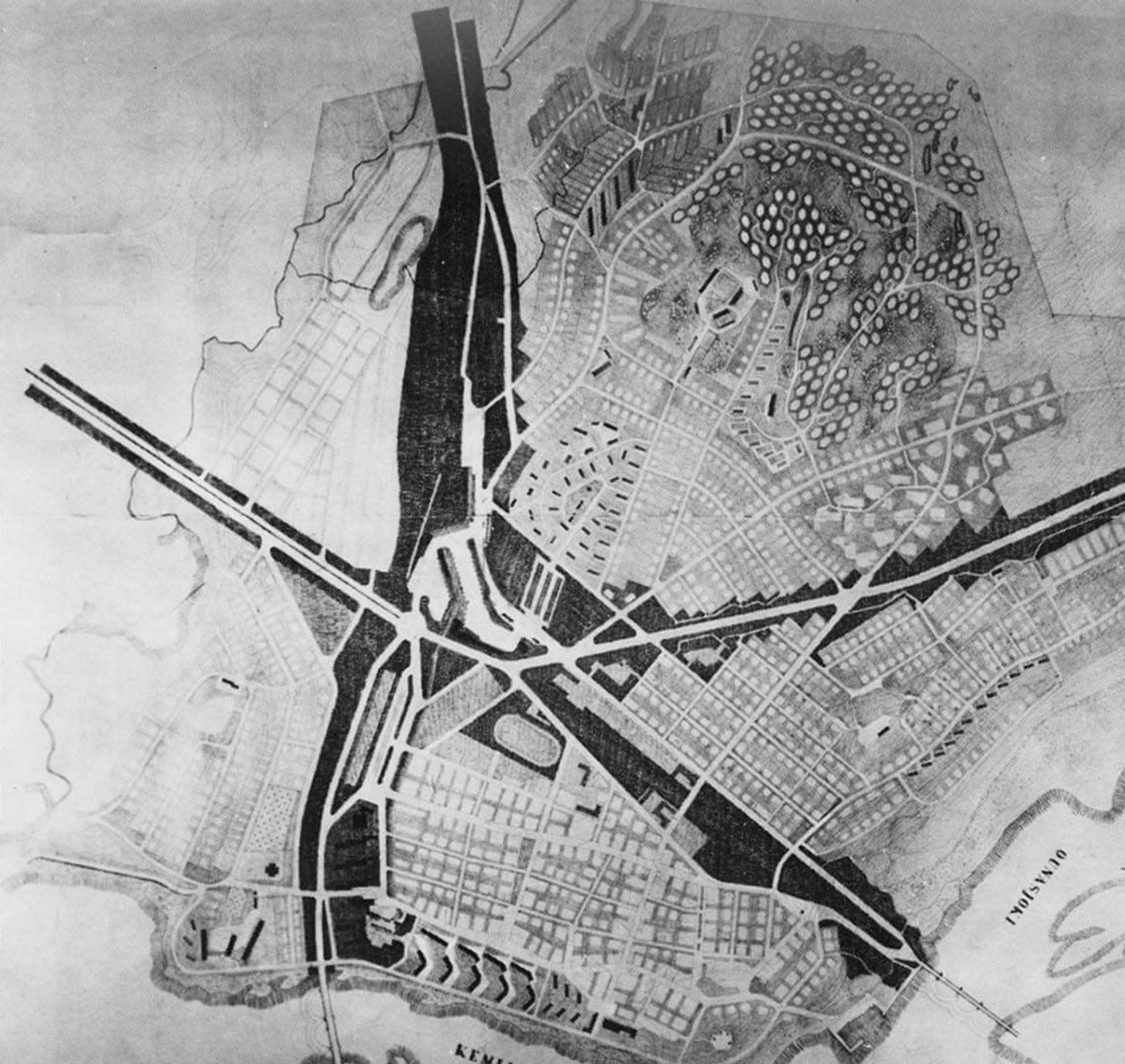
## CENTRO CULTURAL, WOLFSBURG (ALEMANIA)

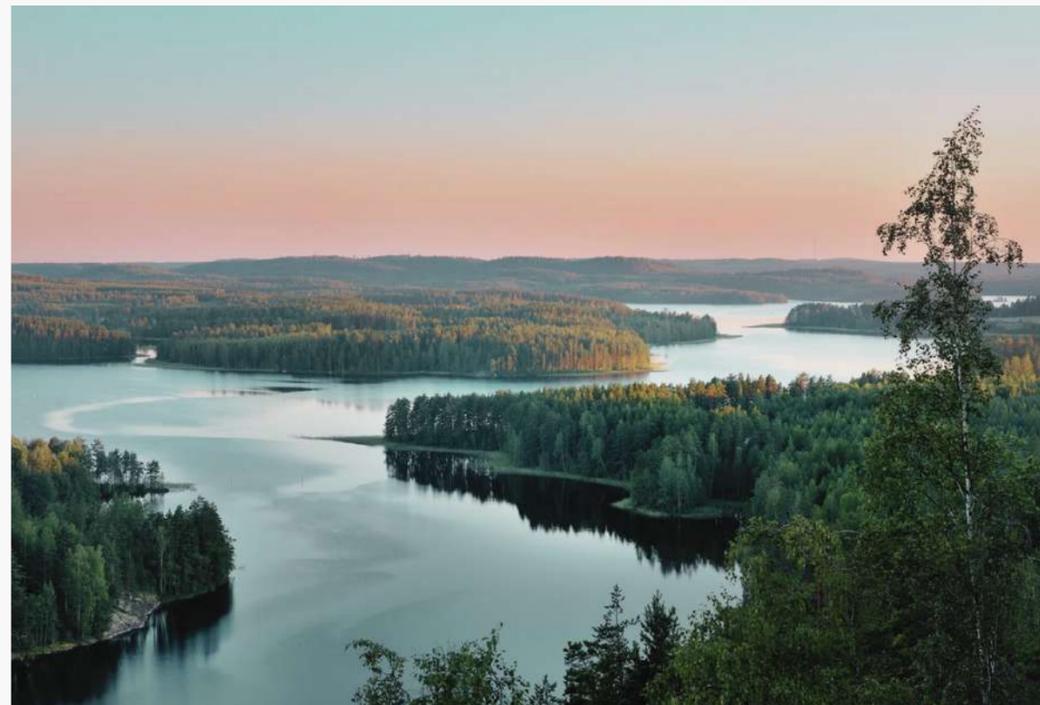


# ***PLANES URBANOS***

- Plan regional finés para la ribera del río de kokemäenjoki 1942
- Plan de ordenación del centro de Oulu1943
- Plan de reconstrucción de Rovaniemi 1945
- Plan director de Nynäshamn (Suecia)1945-46
- Plan director de Imatra (Finlandia)1949-55

**PLAN DE RECONSTRUCCIÓN  
DE ROVANIEMI  
1945**





→ 1.4hab/km<sup>2</sup>

1944

# 94% DE DESTRUCCIÓN

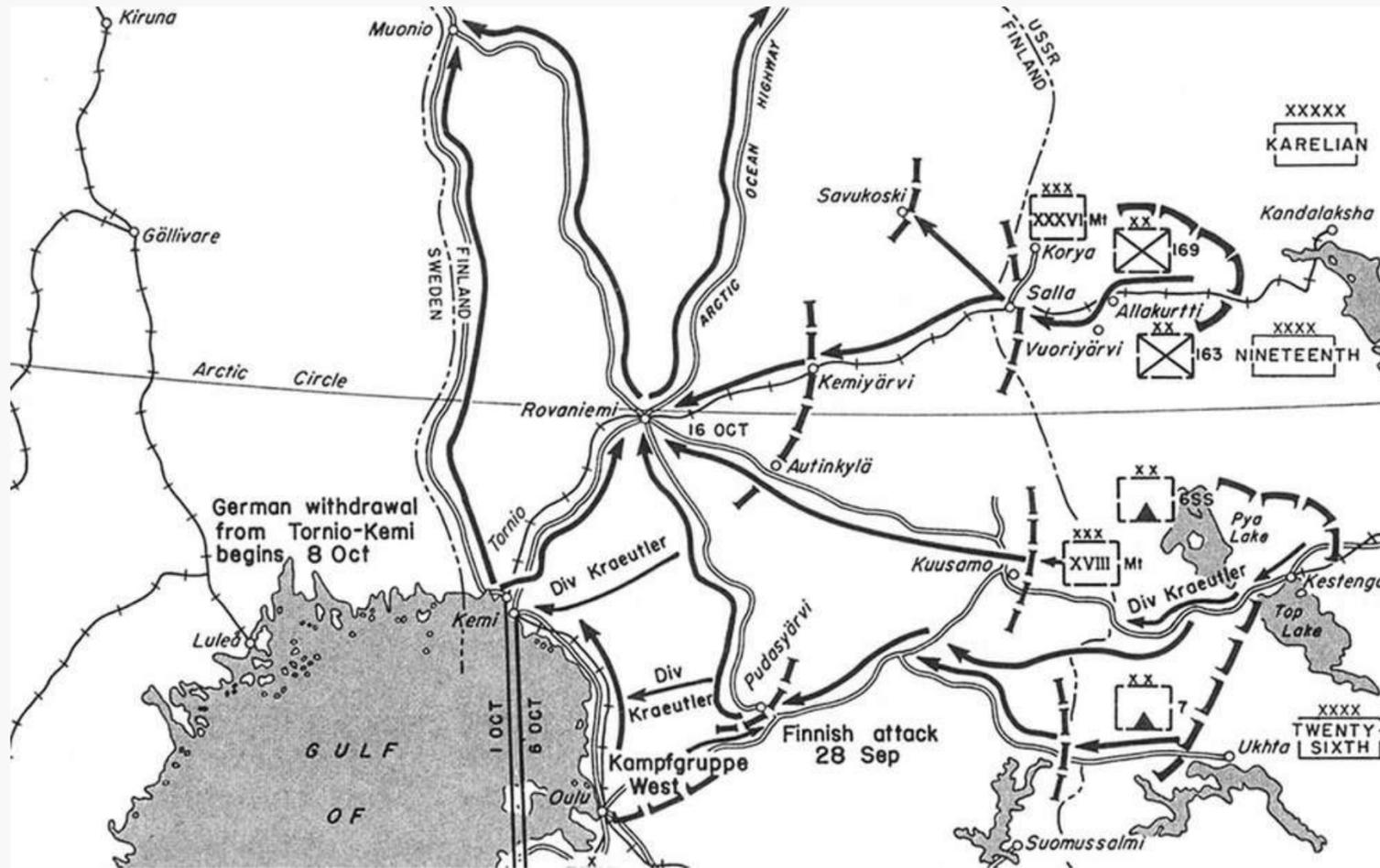


Centro de reconstrucción de la  
Union de Arquitectos Finlandeses

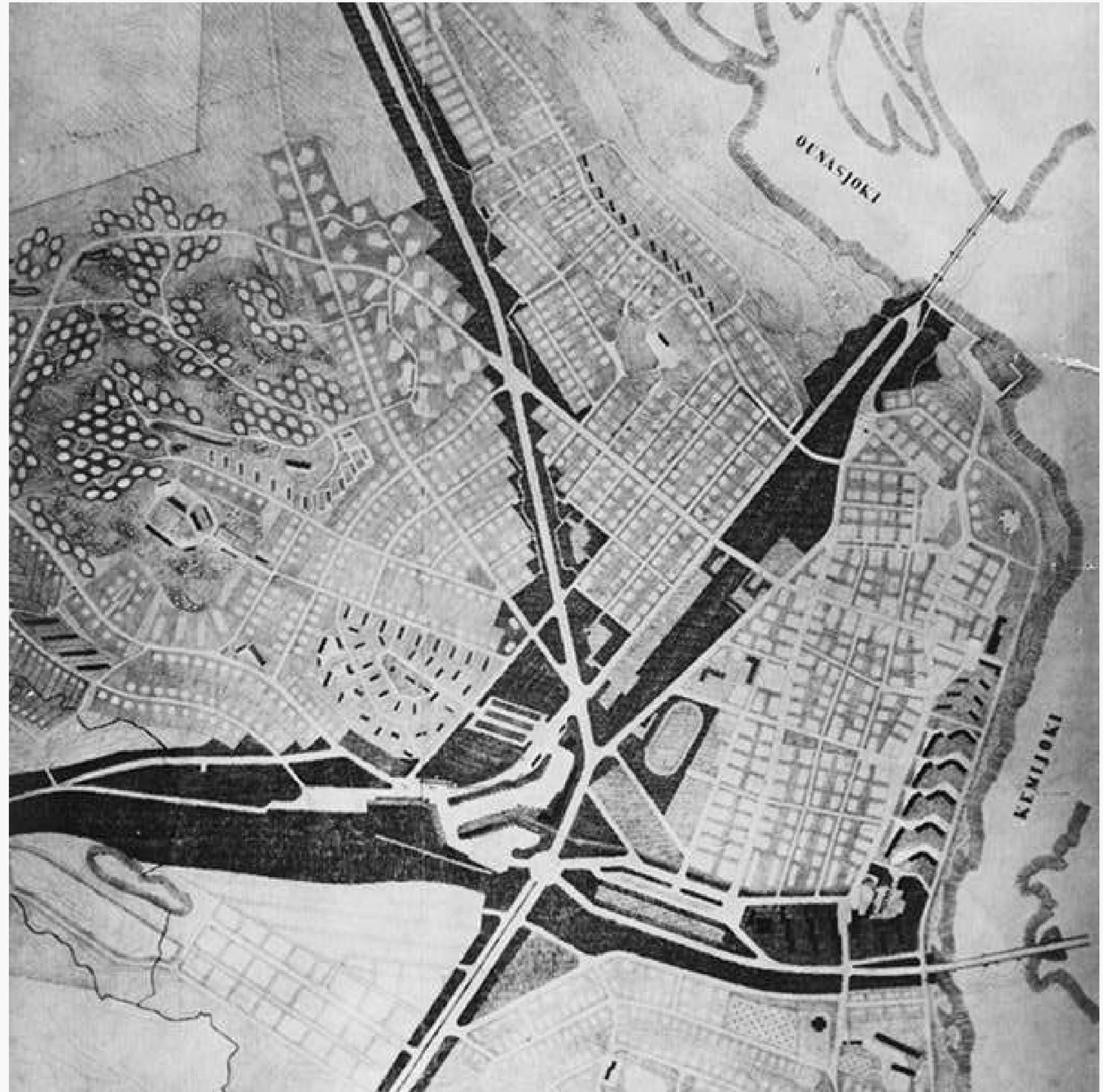


ALVAR AALTO  
YRJÖ LINDEGREN  
BERTEL SAARNIO  
MARKUS TAVIO

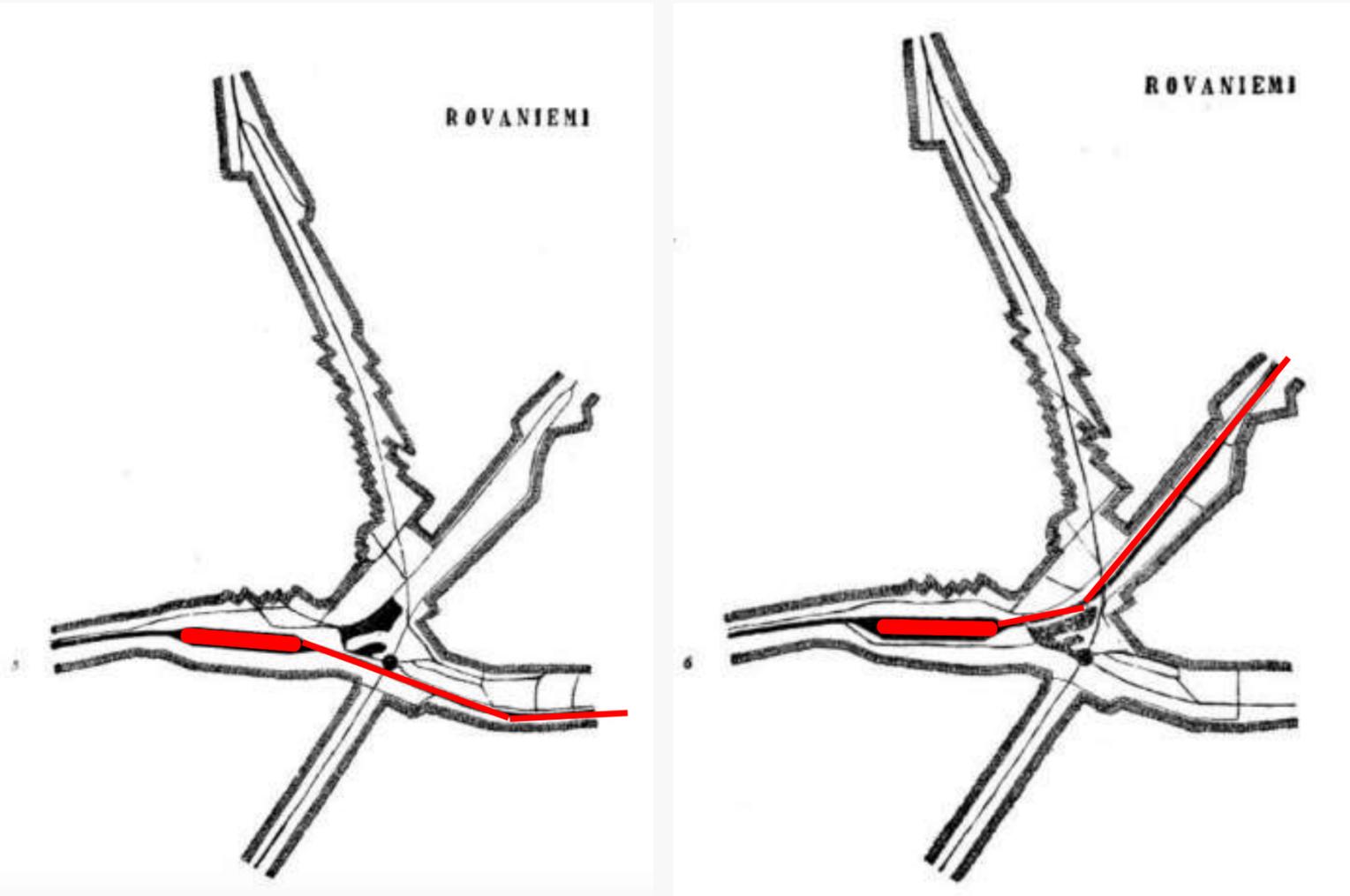
# NODO DE TRANSPORTE



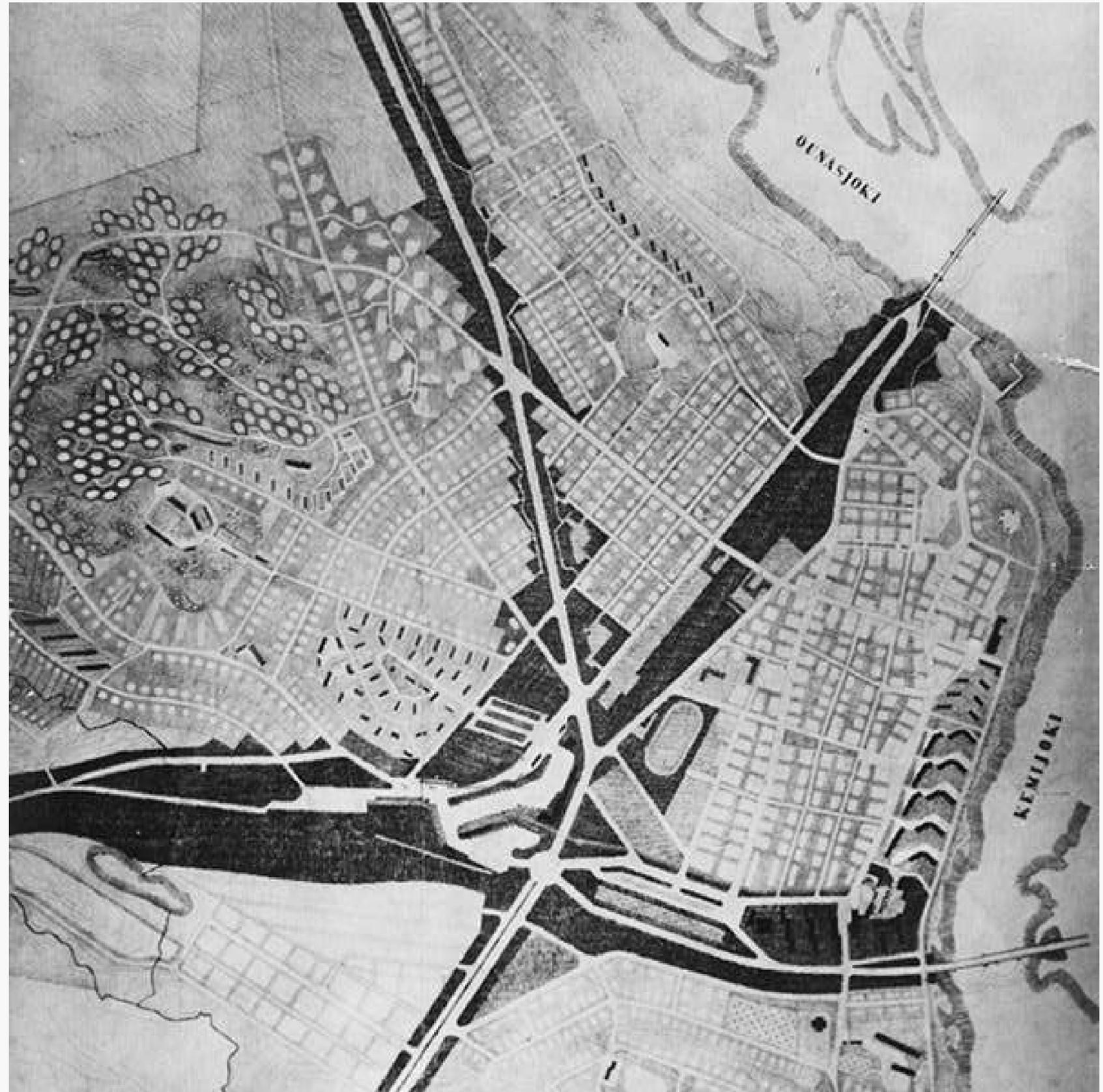
- Cinco carriles de circulación
- El centro de toda la región administrativa de Laponi



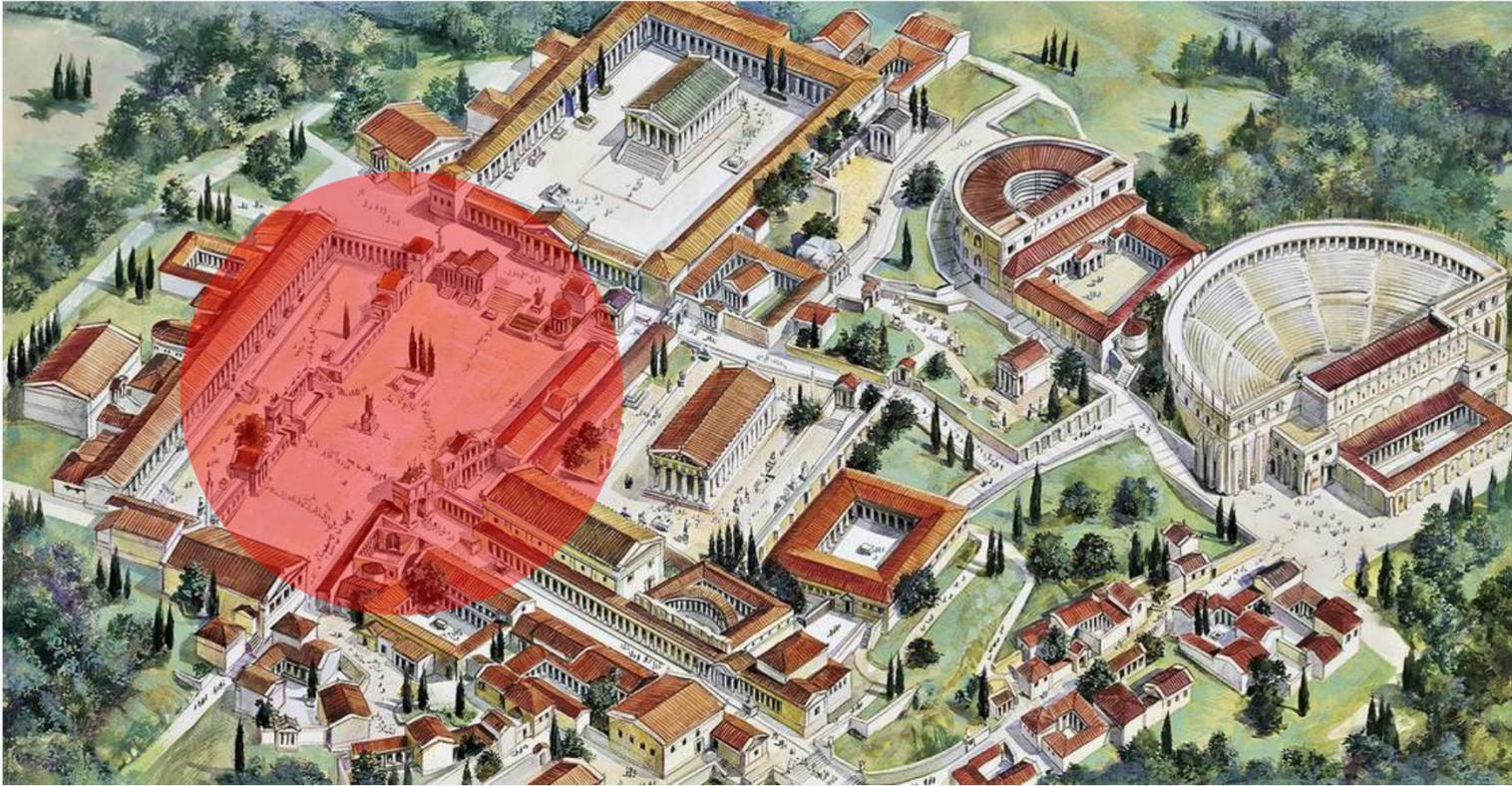
# PLANO FLEXIBLE



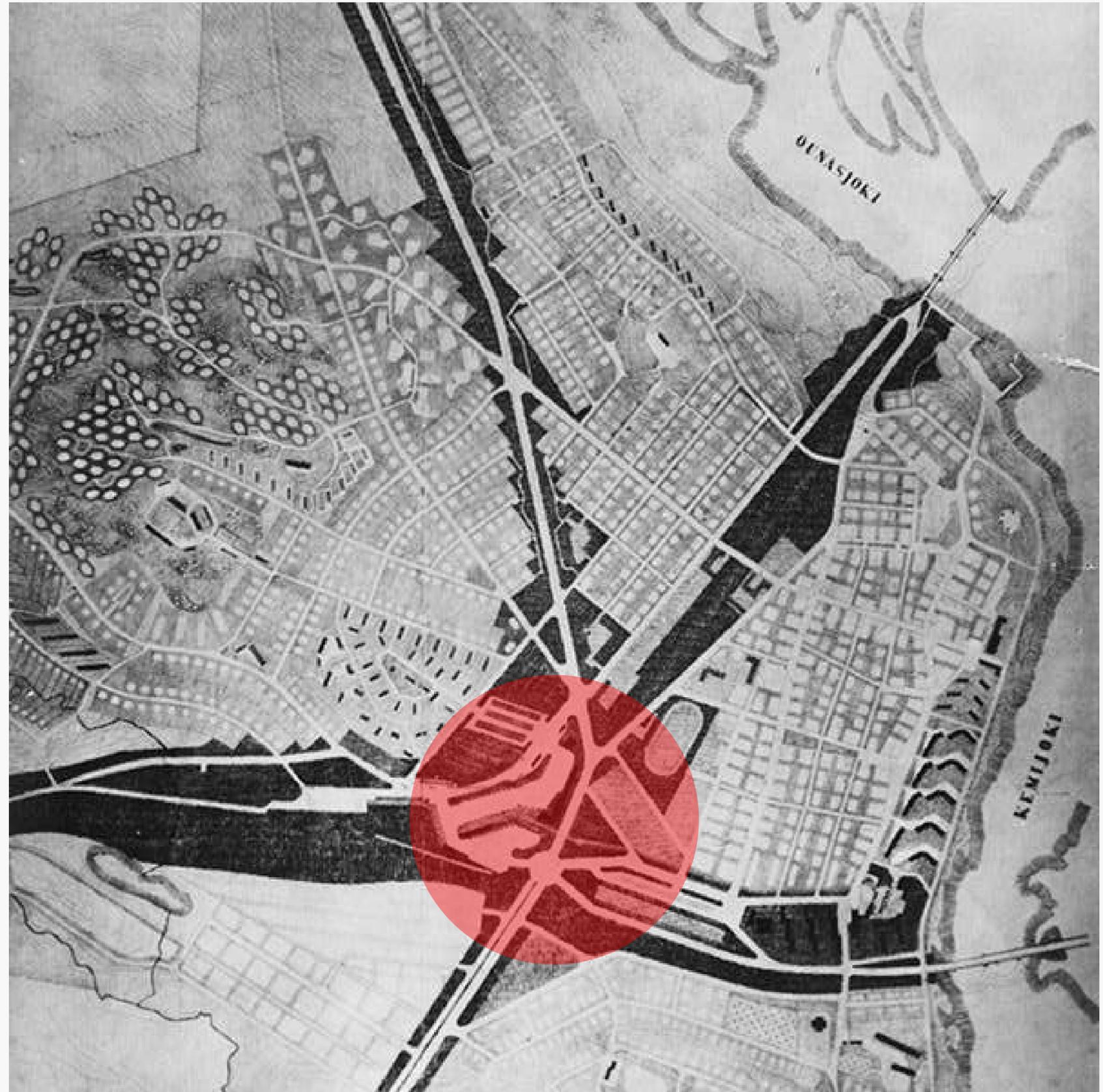
- Solucionar problemas futuros
- Sin modificar el plano de situación.



# ESPACIO CENTRAL

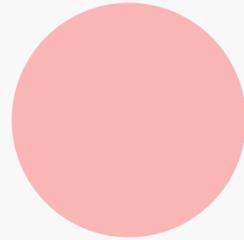


Transporte por carretera y mercancías,  
estación de autobuses, estación de tren y  
cartero



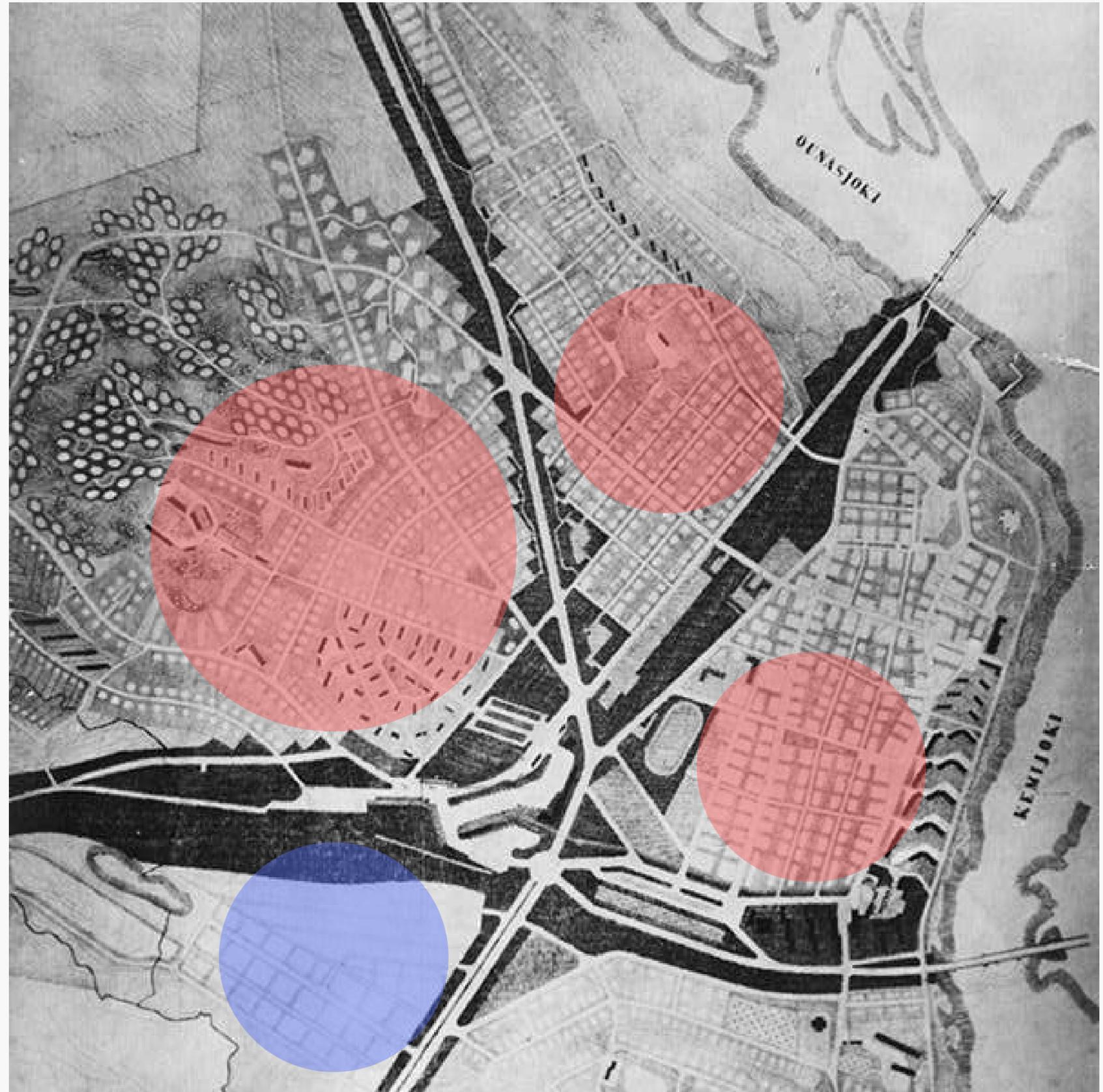
# PORONSARVIKAAVAAN

CUERNO DE RENO

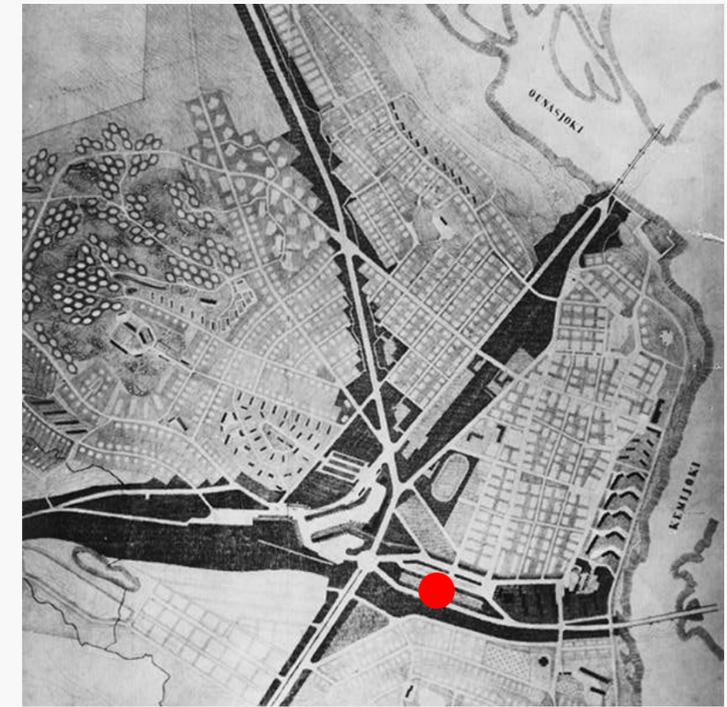
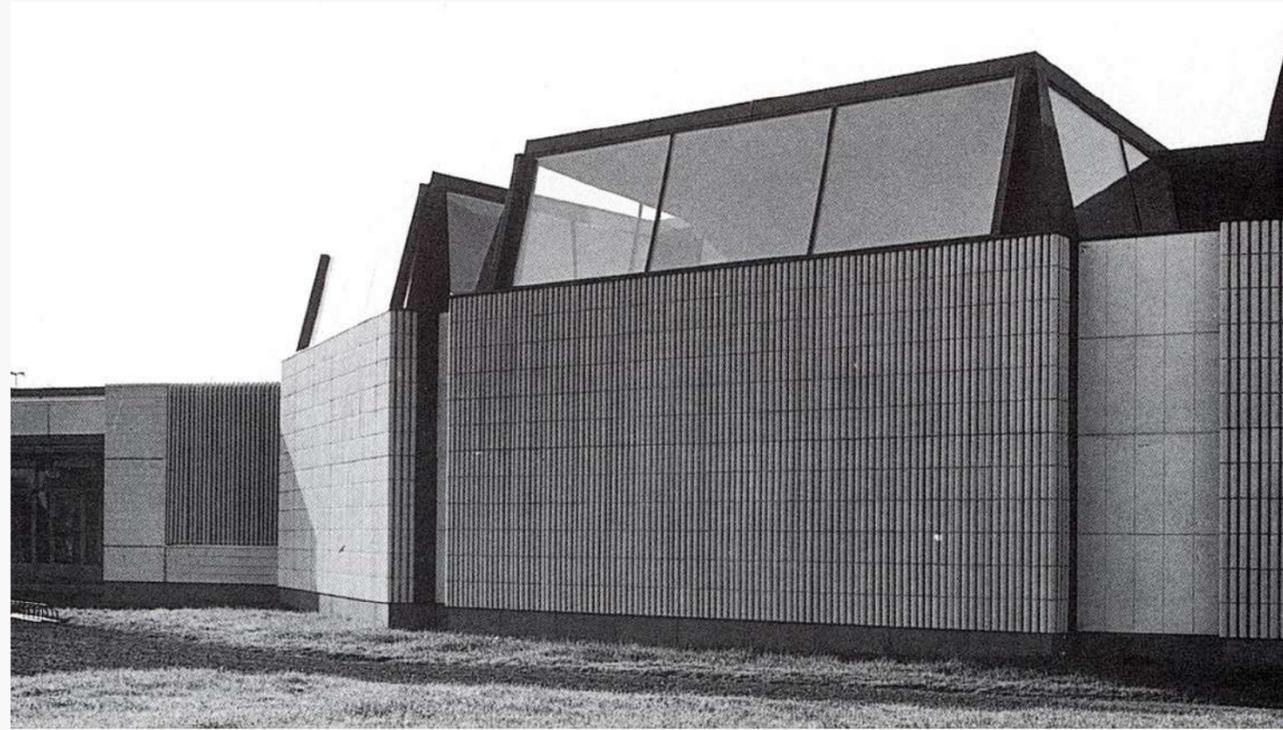
 ZONA RESIDENCIAL

 ZONA INTERMEDIA  
Actividad urbana  
Edificio Administrativo

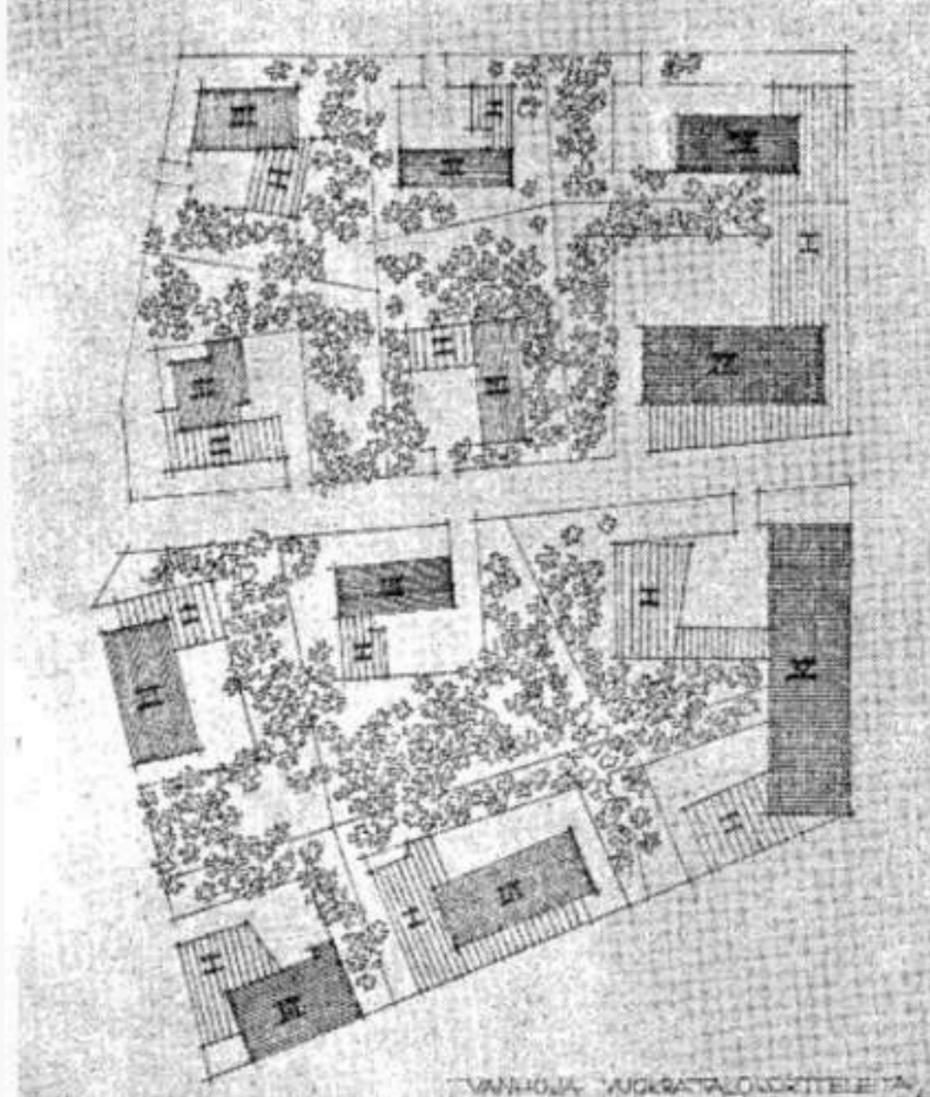
 ZONA INDUSTRIAL



# BIBLIOTECA



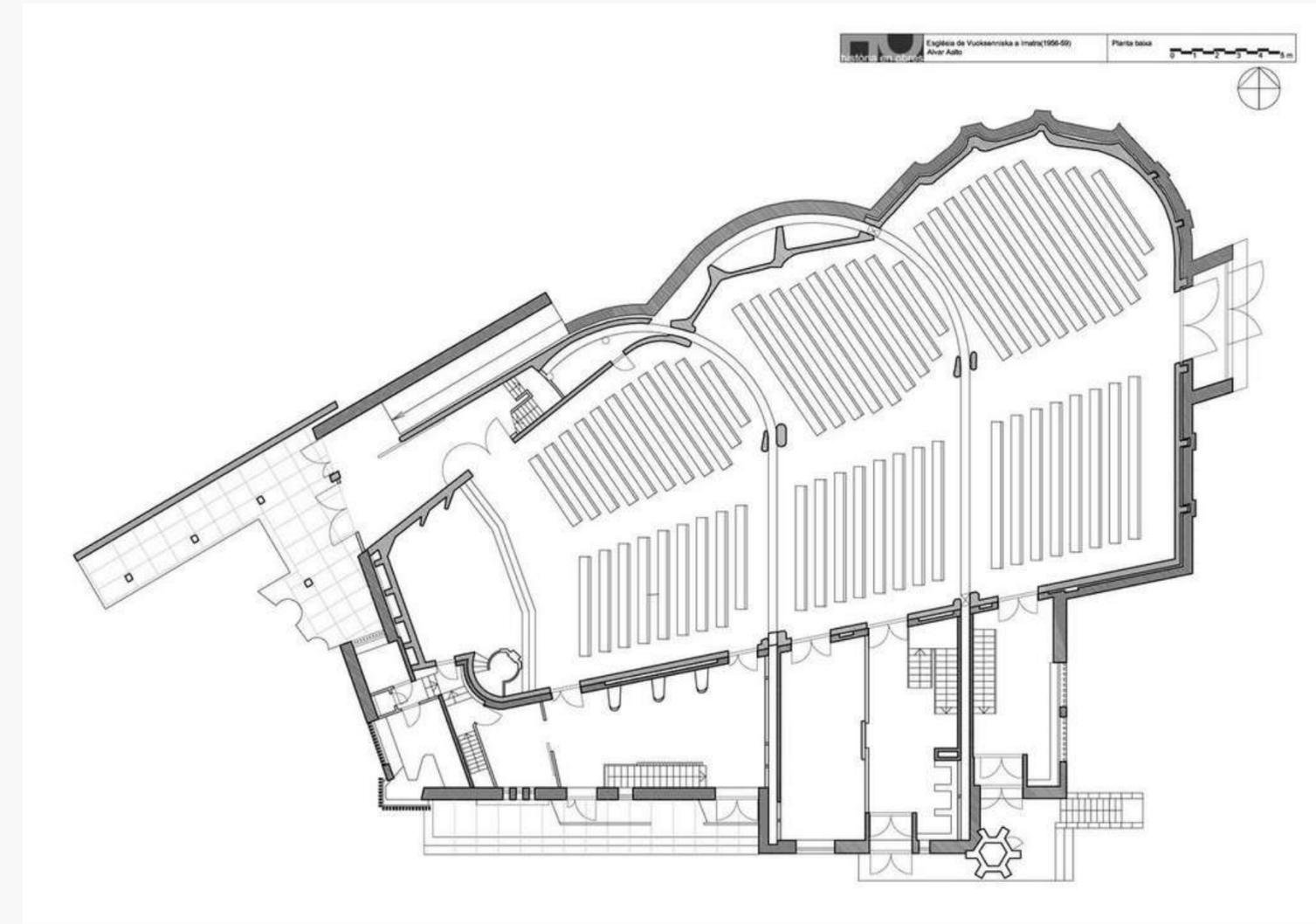
# ZONA RESIDENCIAL

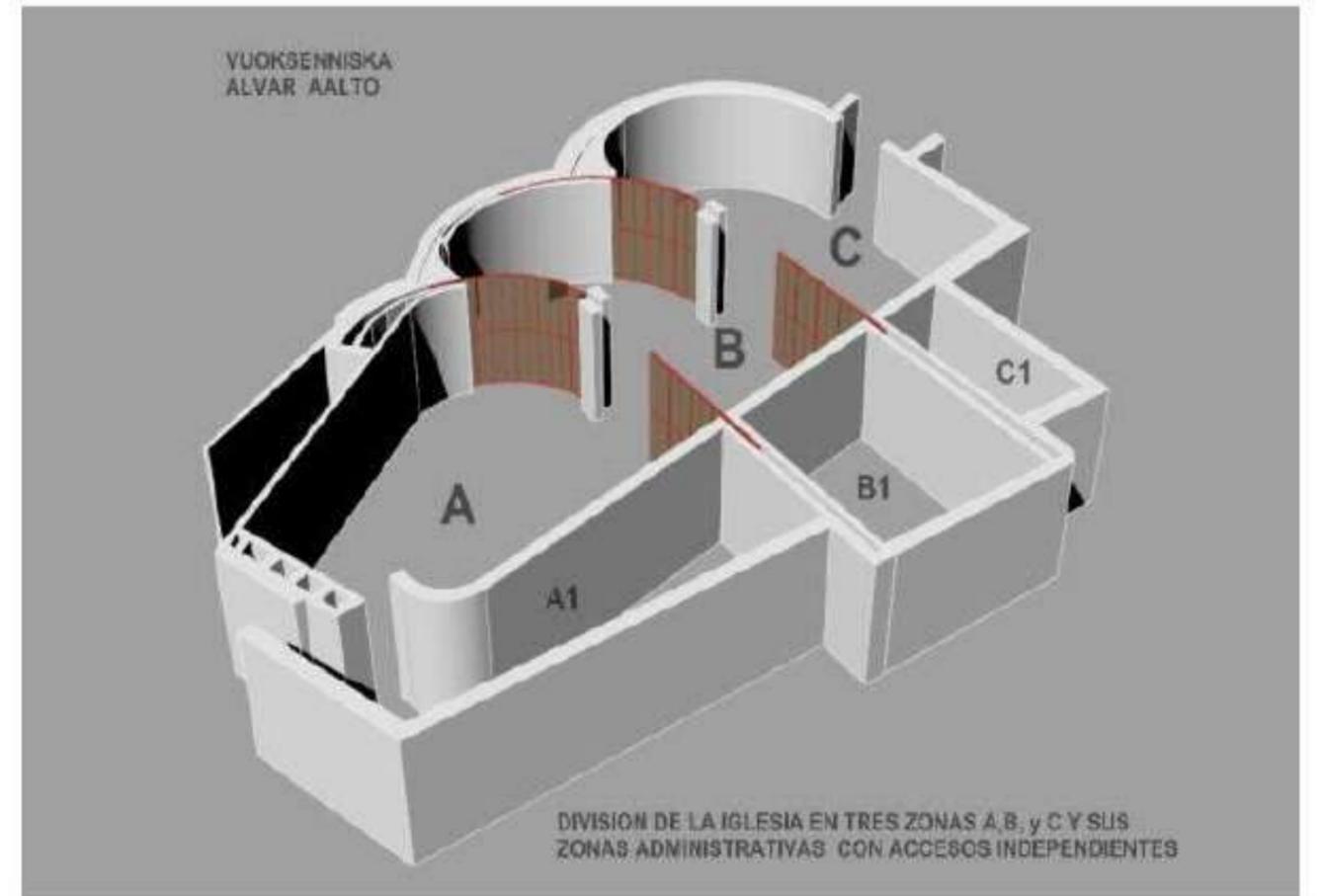
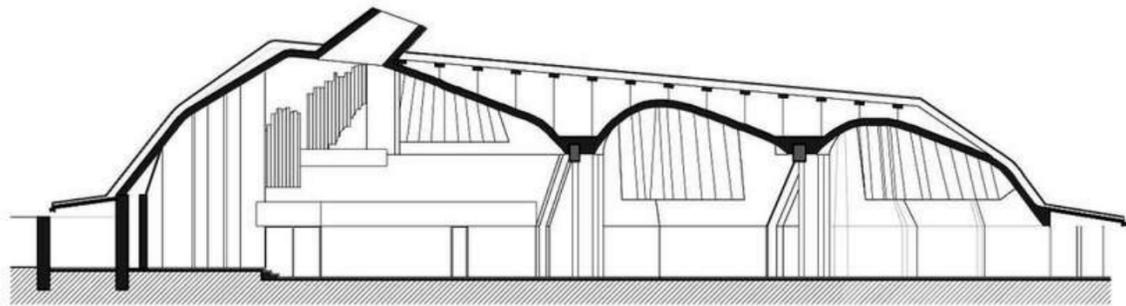


- Superficie menos fría
- Máxima superficie exterior al sol

# PLAN DIRECTOR DE IMATRA (FINLANDIA)

## 1949-1955





VUOKSENNISKA  
ALVAR AALTO

DIVISION DE LA IGLESIA EN TRES ZONAS A, B, y C Y SUS  
ZONAS ADMINISTRATIVAS CON ACCESOS INDEPENDIENTES

# PROYECTO URBANO PARA SÄYNÄTSALO



TOPOGRAFÍA

2 promontorios

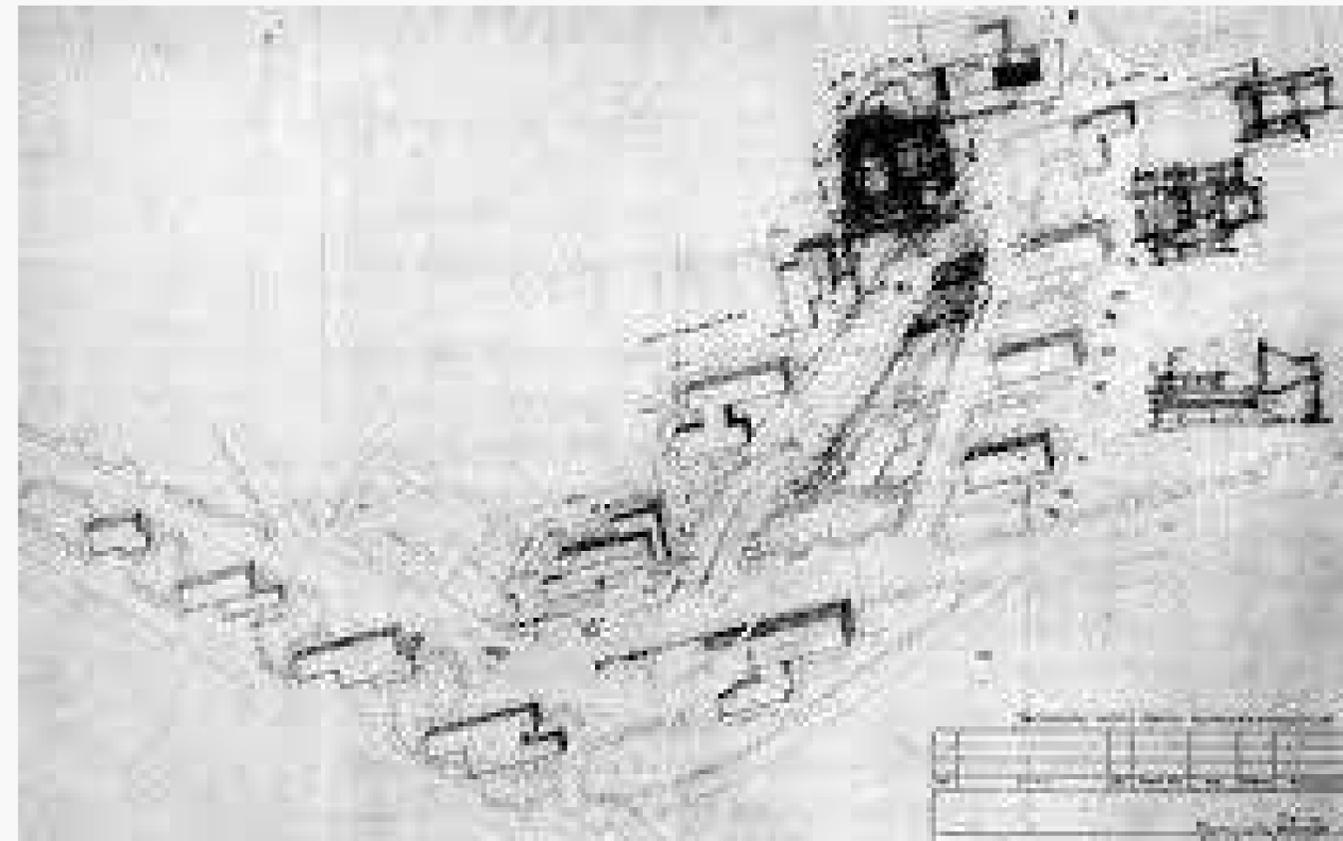
cota 30

cota 35

Plan director

CRONOLOGÍA: 1887-1942

URBANISMO DEL SUR O MEDITERRÁNEO  
antes / ahora



# PLAN DIRECTOR (1942-45)

Familia Ahlström-Gullichsen



**3 ISLAS**

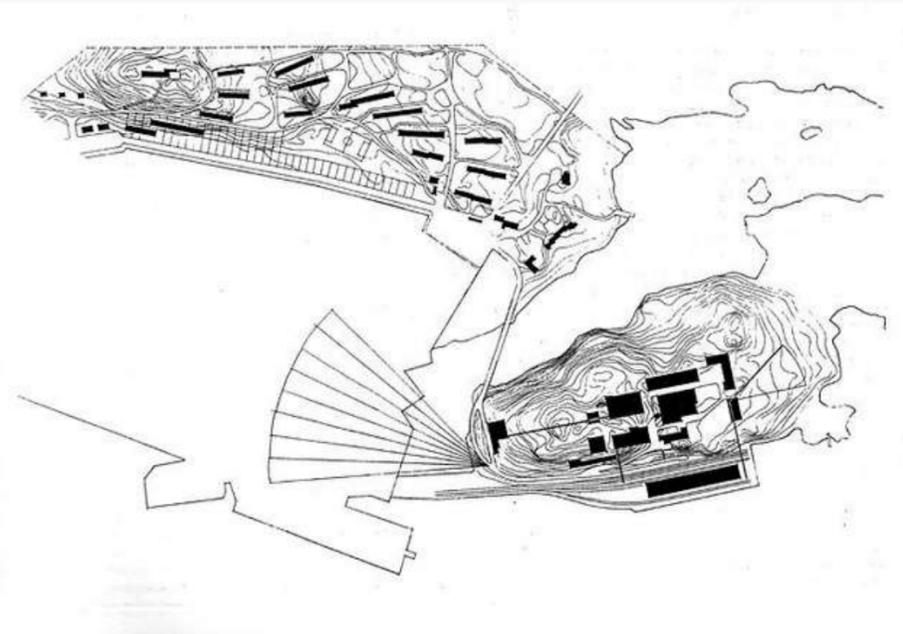


**3 USOS**

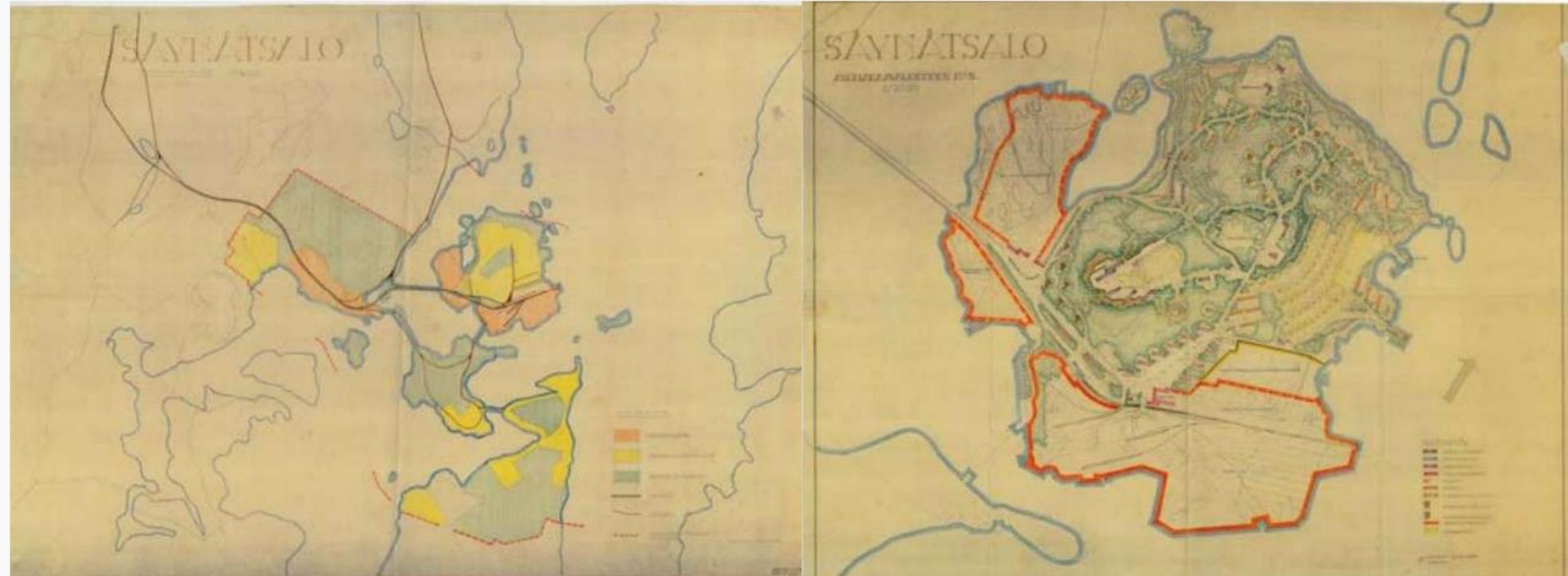


**POSICIÓN**

PLAN FAMOSO PARA LA COMUNIDAD INDUSTRIAL DE SUNILA (1936-37)



VÍA PRINCIPAL DE CIRCUNVALACIÓN + VÍA DE TREN



# PLAN DIRECTOR (1942-45)

## ESTRATEGIAS GENERALES DE IMPLANTACIÓN

ZONA INDUSTRIAL IGUAL

**ZONAS URBANIZABLES** →

áreas residenciales y públicas

Una serie de torres y bloques lineales

RESIDENCIALES

edificio según uso

Con jardín propio y huerto comunitario

Una serie de casas unifamiliares aisladas y en hilera (líneas topográficas)

RESIDENCIALES

2º ZONA CÍVICA en los pies del promontorio

**CAMBIA ESTRATEGIA ZONAS PÚBLICAS**

definir más el corazón del municipio

NORTE

CIAM

OESTE

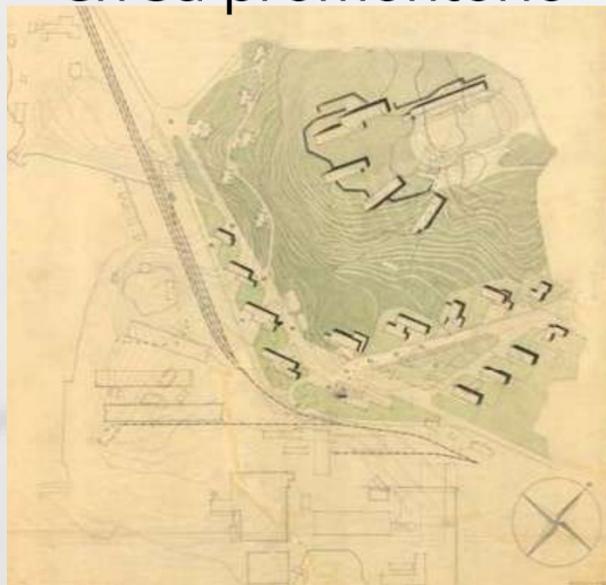
ÁREA CENTRAL DE LA ISLA

ESTE

ÁREAS PÚBLICAS Y CÍVICAS

1º ZONA CÍVICA en su promontorio

SUR



# ***EL CENTRO URBANO DE SÄYNAÄTSALO*** ***(1945-47)***

## **ÁMBITO CENTRAL**

Espacio libre triangular



**NOVEDAD**

Su espacio central ahora es una alfombra verde con diversos árboles

Vía rodada se desdobla (ahora perimetralmente) y más espacio para el peatón

# EL CENTRO URBANO DE SÄYNAÄTSALO

## (1945-47)

- **IMPORTANCIA A LA TOPOGRAFÍA**

líneas de cotas originales

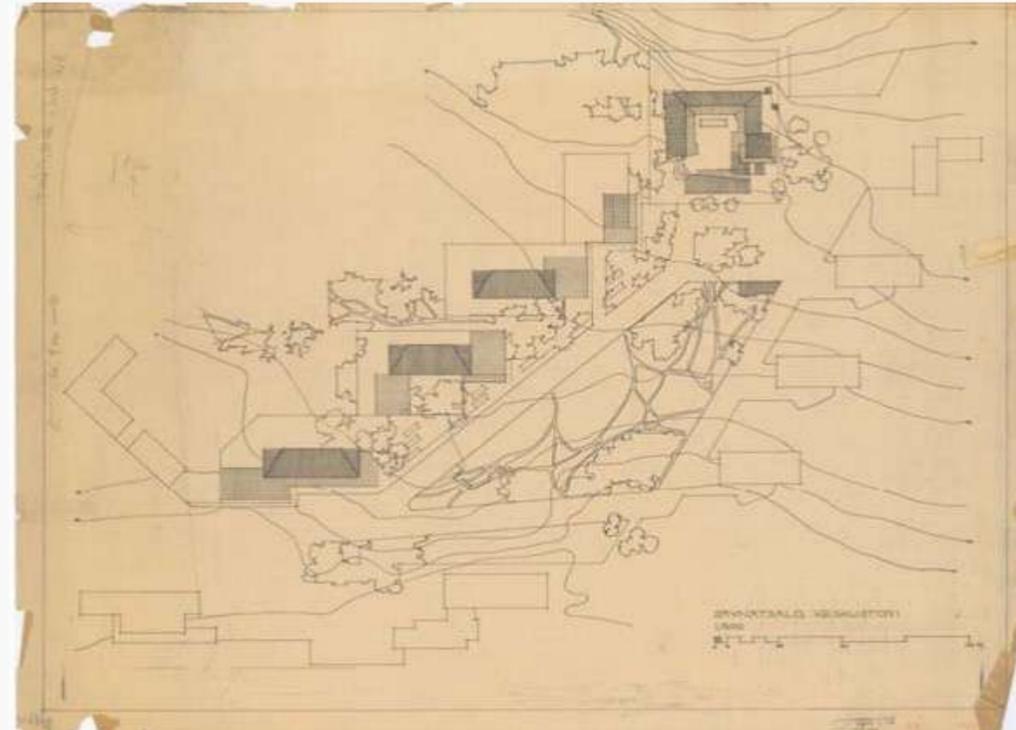
- **EDIFICACIÓN** se desdobra para priorizar la plaza

**banda sur:** más en contacto con la naturaleza colindante

**banda norte:** bloques articulados en diversas piezas de

alturas diferentes. Más VÍA RODADA

ASUME EL PAPEL DE DELIMITADOR ESPACIAL



EL ESPACIO URBANO SE DEFINE DESDE LOS ESPACIOS LIBRES PROPIOS DE CADA EDIFICIO HACIA EL ESPACIO COMÚN CENTRAL espacio de reposo y contemplación

APROXIMACIÓN

EXTERIOR

esquinas

espacios transitivos

PULMÓN VERDE

CENTRAL

### ARQUITECTURA AALTIANA

La ciudad tradicional mediterránea y la plaza medieval italiana

"El lugar se construye a partir de lo múltiple y diverso, dejando cierta libertad a cada una de las piezas que componen los límites urbanos".

# ***EL CENTRO URBANO DE SÄYNÄTSALO***

## ***(1945-47)***

### **CAPACIDAD DE LA PLAZA**

Lugar que envuelve al ciudadano y  
no se impone a él

Los edificios alrededor del hombre



Creación de un  
espacio público

NÚCLEO  
CENTRO

Concavidad  
Multiplicidad y  
variedad de edificios  
-giros perspectivas  
-recorridos pintorescos

**EL ESPACIO CENTRAL Y EL RECORRIDO TANGENCIAL SON DOS  
INGREDIENTES BÁSICOS PARA ENTENDER LA PROPUESTA DE AALTO**



### **MODELOS MEDIEVALES**

Equilibrio entre ciudad  
(espacio edificado) y  
naturaleza (espacio libre)

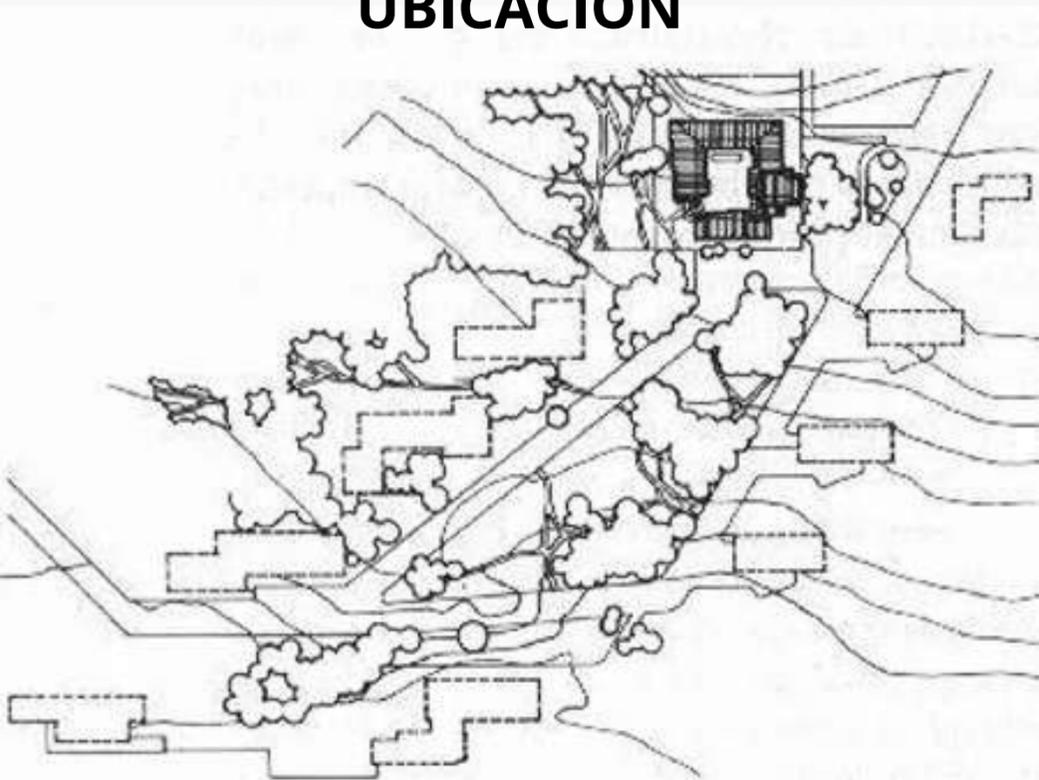
La plaza medieval italiana

CIAM estudios

# **CONCURSO Y CONSTRUCCIÓN DEL AYUNTAMIENTO (1945-52)**

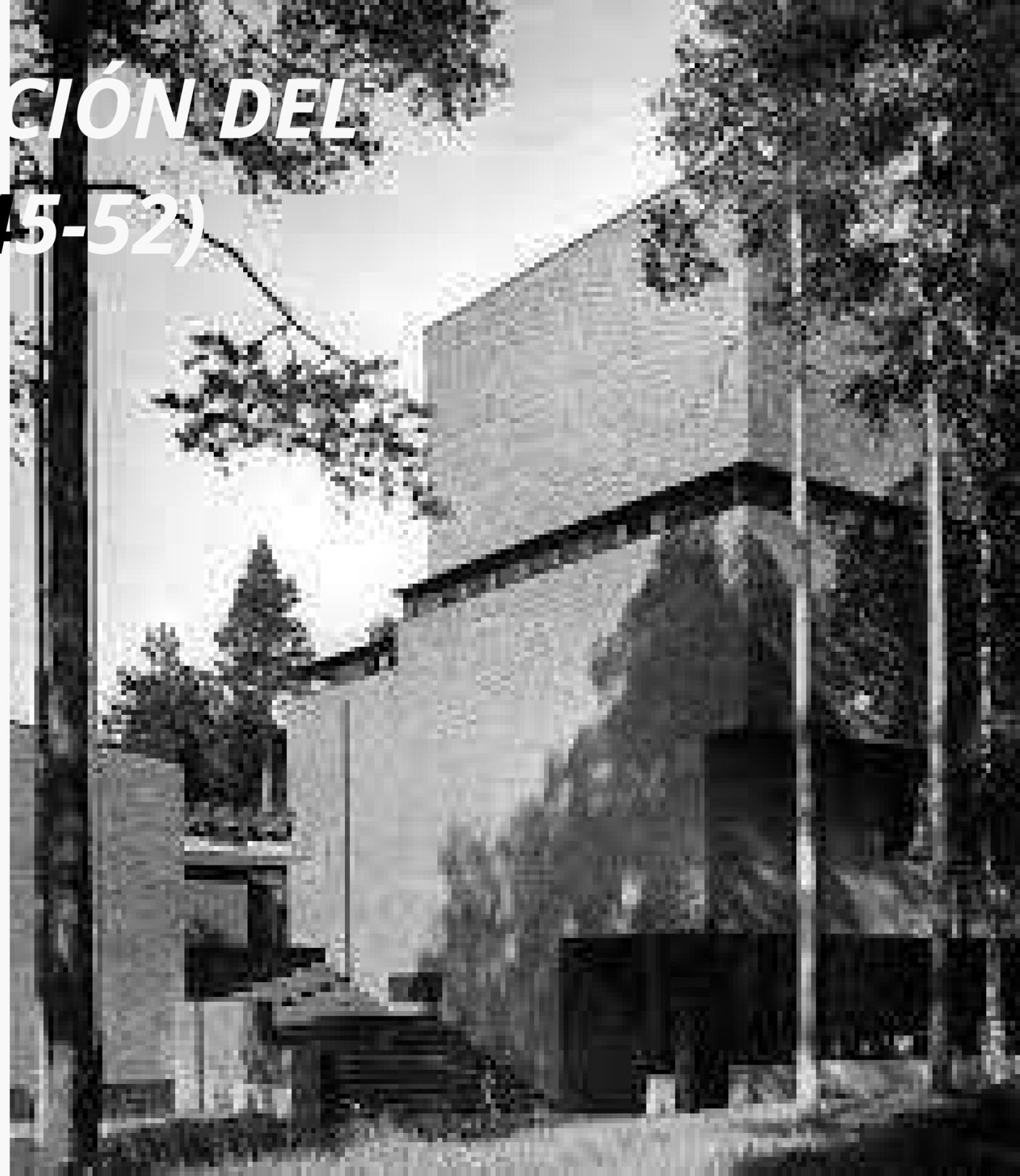
IDEA DE CENTRO + IMPORTANCIA DE  
LA INTERACCIÓN ENTRE EDIFICIOS  
PÚBLICOS Y CENTROS CÍVICOS

## **UBICACIÓN**



## **CONCURSO**

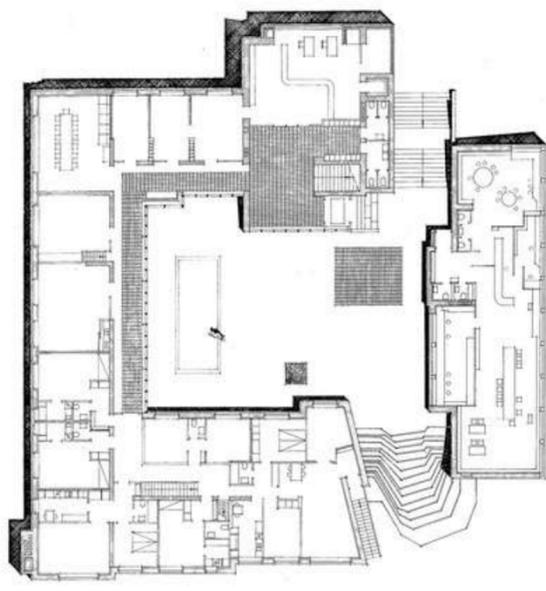
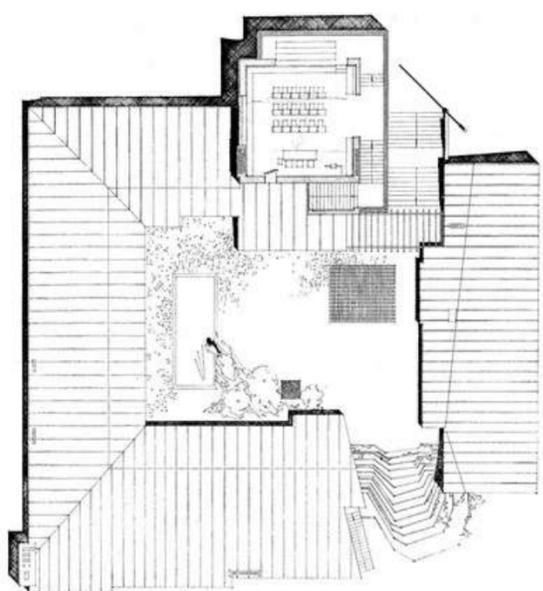
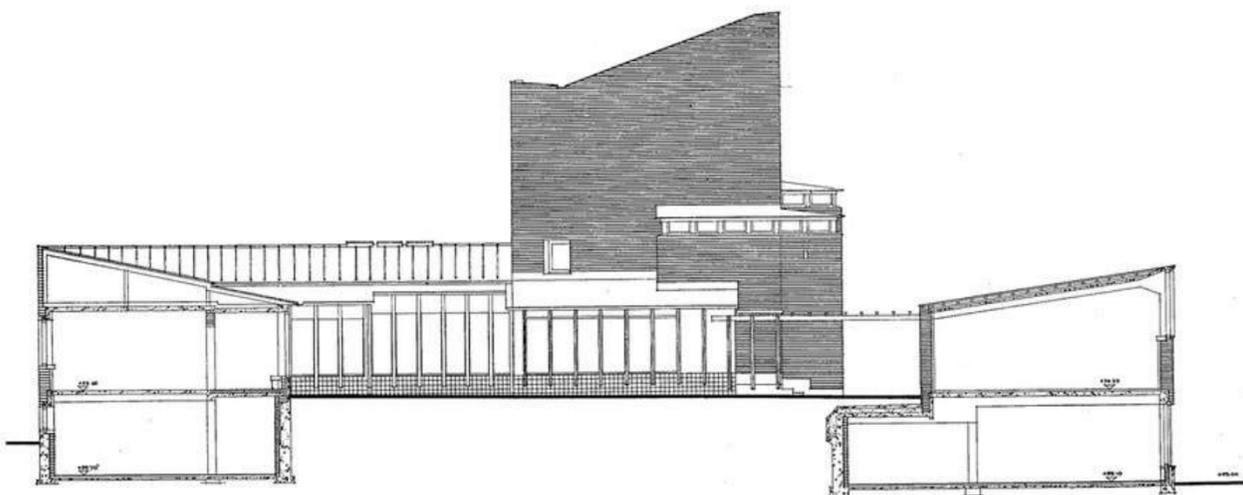
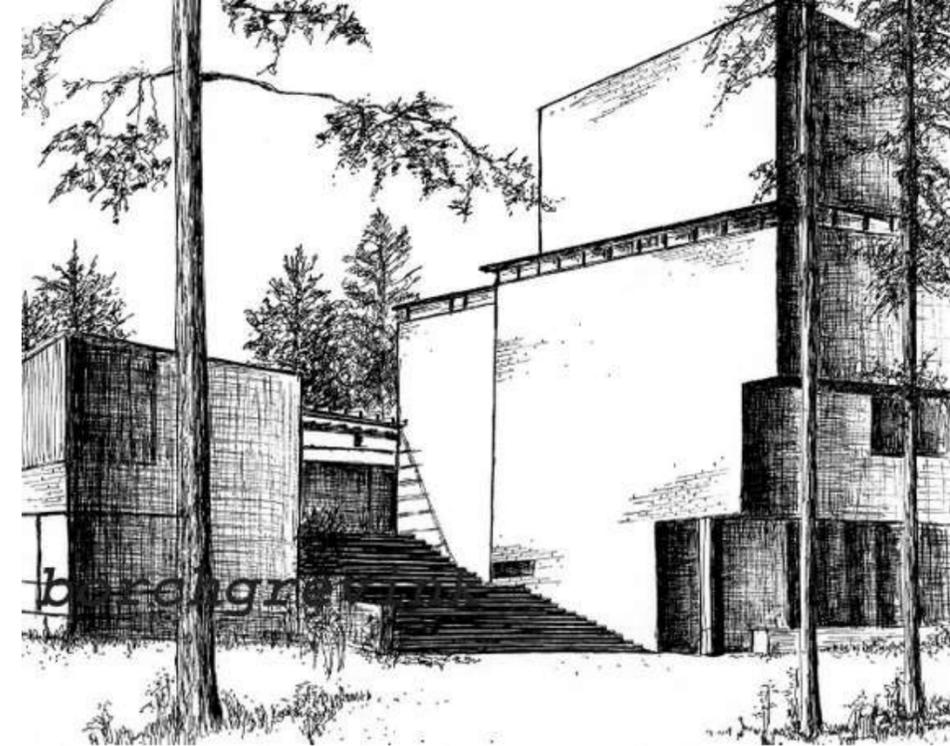
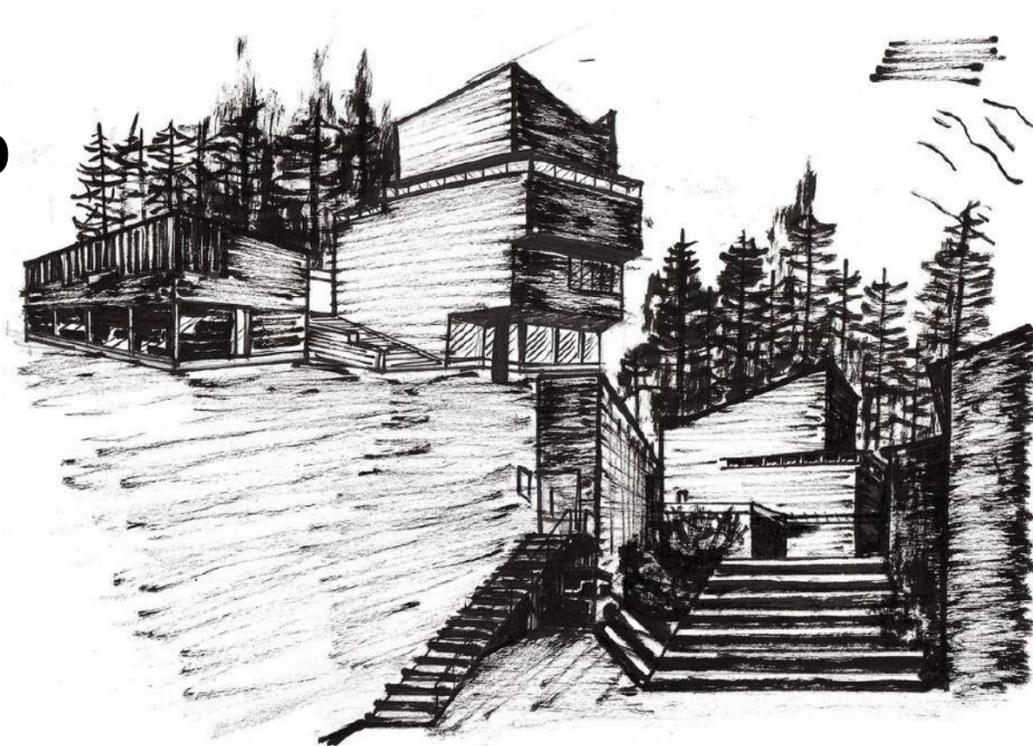
"CURIA" AALTO 1949



**EL EDIFICIO ES EL ÚNICO ELEMENTO CLARO**

**PROGRAMA COMPLEJO**

¿Cómo se resuelve?





## 2 IMPORTANTES CENTROS URBANOS

Centro urbano de Seinäjoki



Centro urbano de Rovaniemi

Centro de la Universidad  
de Otoniemi



**MUY SIMILAR**



"Una idea de ciudad se confronta con los grandes modelos de la historia como el ágora, el foro o la plaza medieval italiana".

The background of the slide features several faint, overlapping architectural sketches. These sketches include various geometric forms, lines, and shading, suggesting a process of design or planning. The sketches are rendered in a light, greyish tone, making them subtle but visible behind the main text.

"La arquitectura moderna no significa  
el uso de nuevos materiales, sino  
utilizar los materiales existentes en una  
forma mas humana"

*ALVAR AALTO*