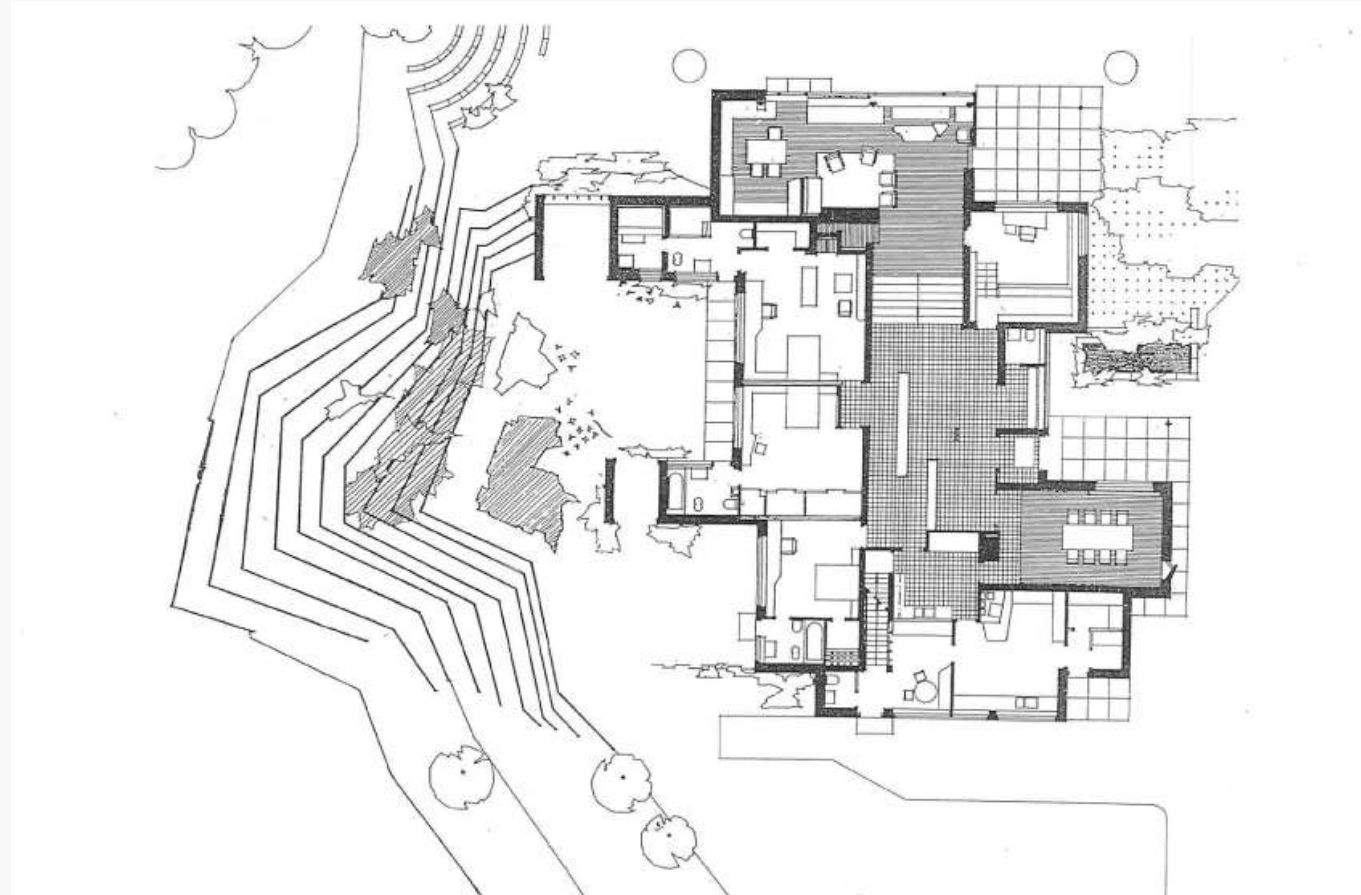


HUGO ALVAR HENRIK AALTO

1898-1976



CASA CUADRADA





SILLA PAIMIO



SILLA MID CENTURY



TUMBONA 43



TABURETE 60

LA LUZ



LÁMPARA A110



GOLDEN BELL



LÁMPARA BEEHIVE

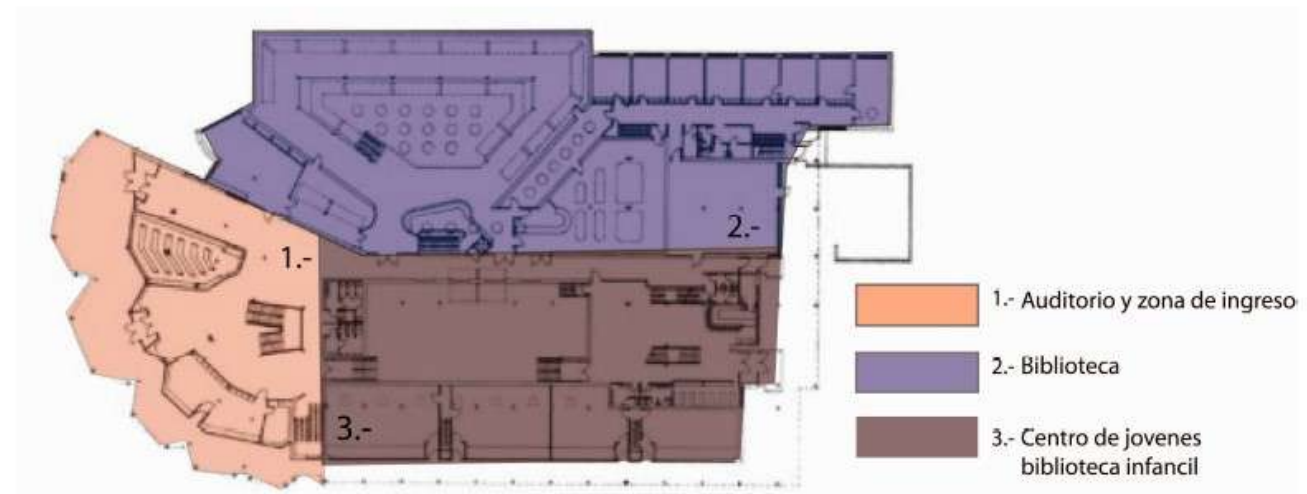


CARACTERÍSTICAS

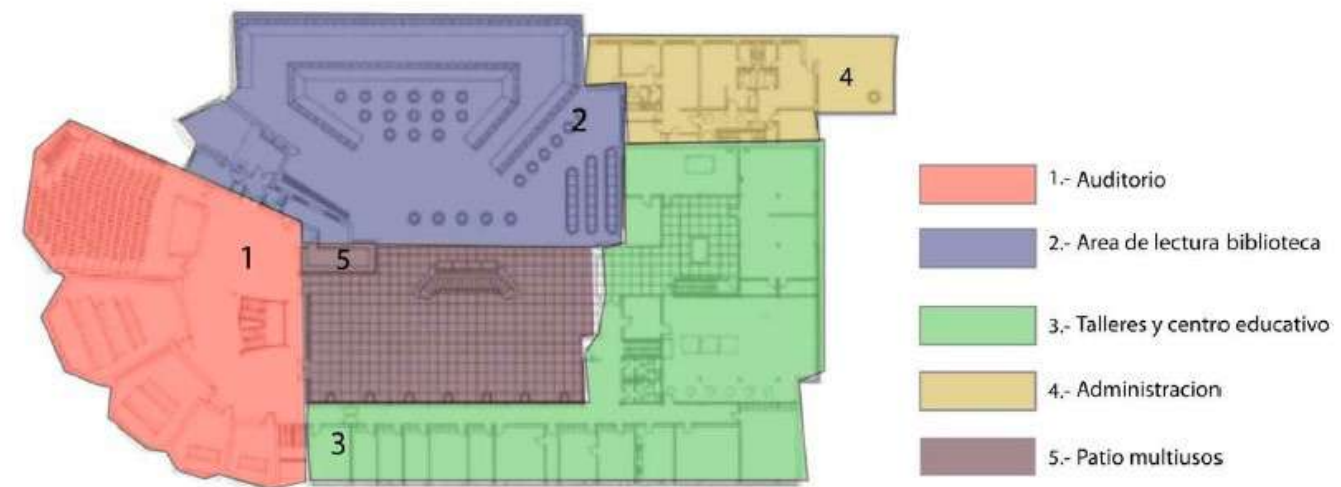
- Especial importancia a los espacios públicos.
- Organización de su arquitectura a un espacio central.
- Su construcción se pliegan o se curvan.
- En torno al espacio central hay que añadir un recorrido perimetral y tangencial .
- La naturaleza también desempeña un papel fundamental.
- Se aleja del orden arquitectónico como simple geometría.

EJEMPLO:

Zonificación del programa:

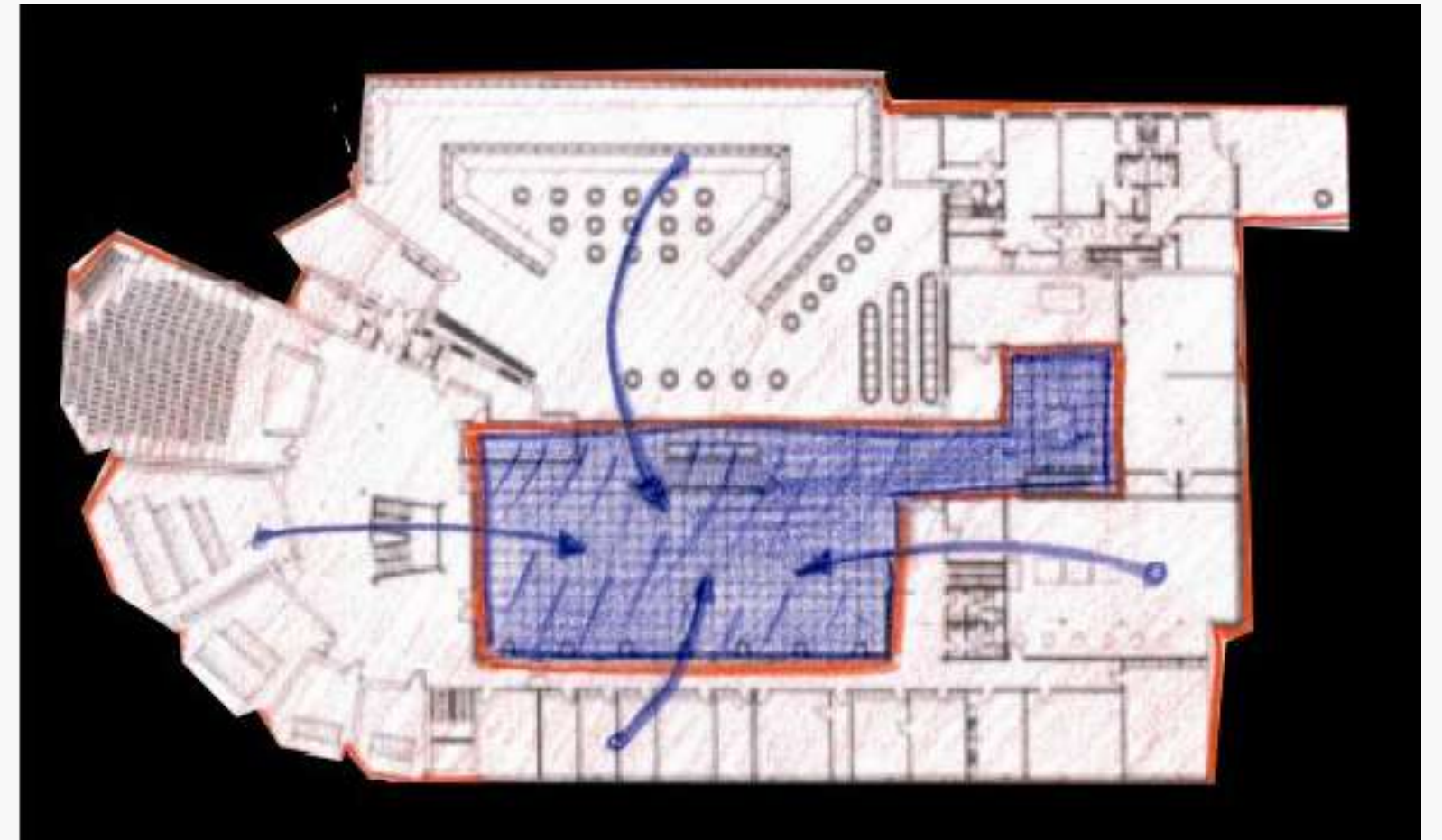


Planta baja



Planta alta

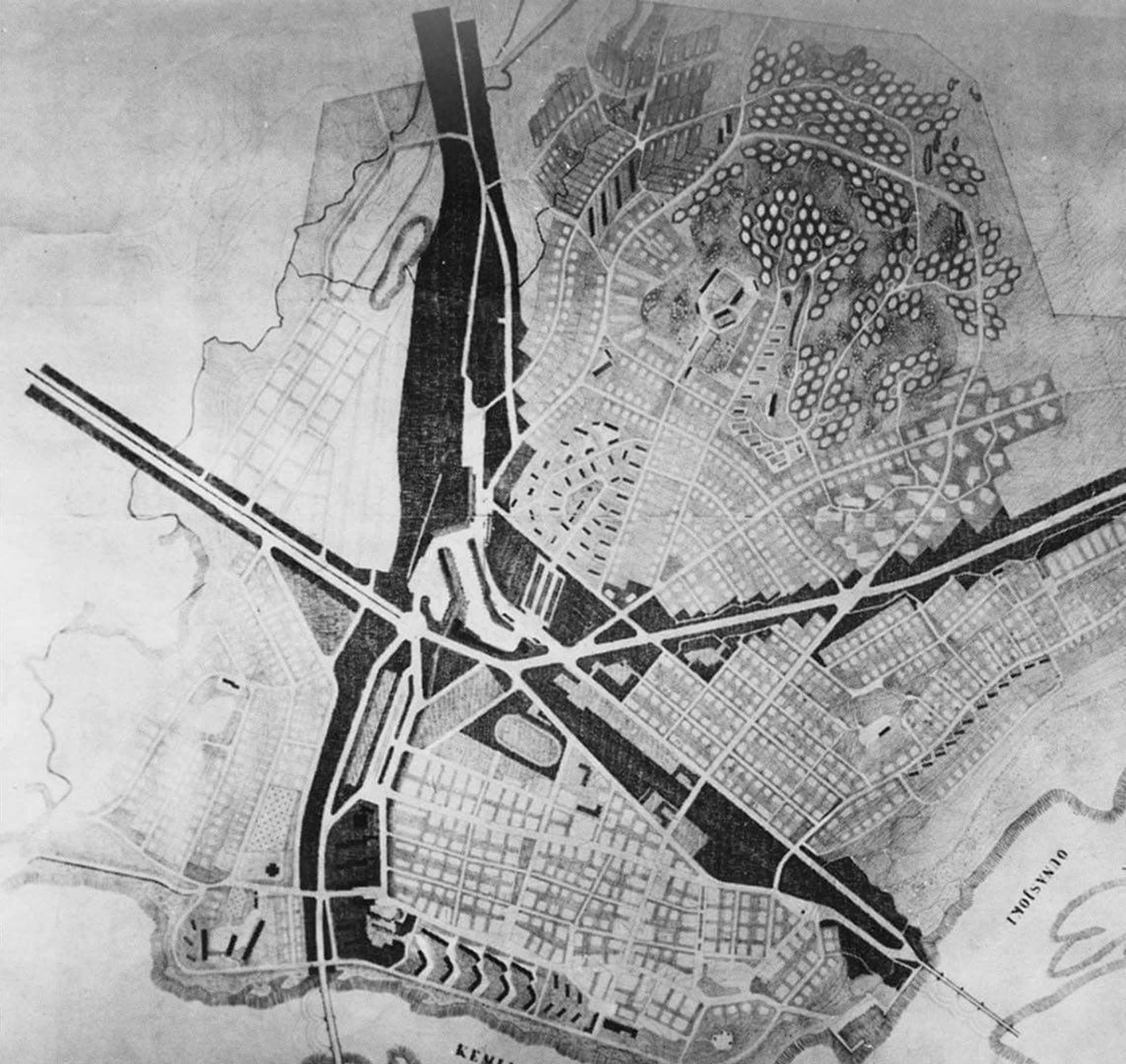
CENTRO CULTURAL, WOLFSBURG (ALEMANIA)

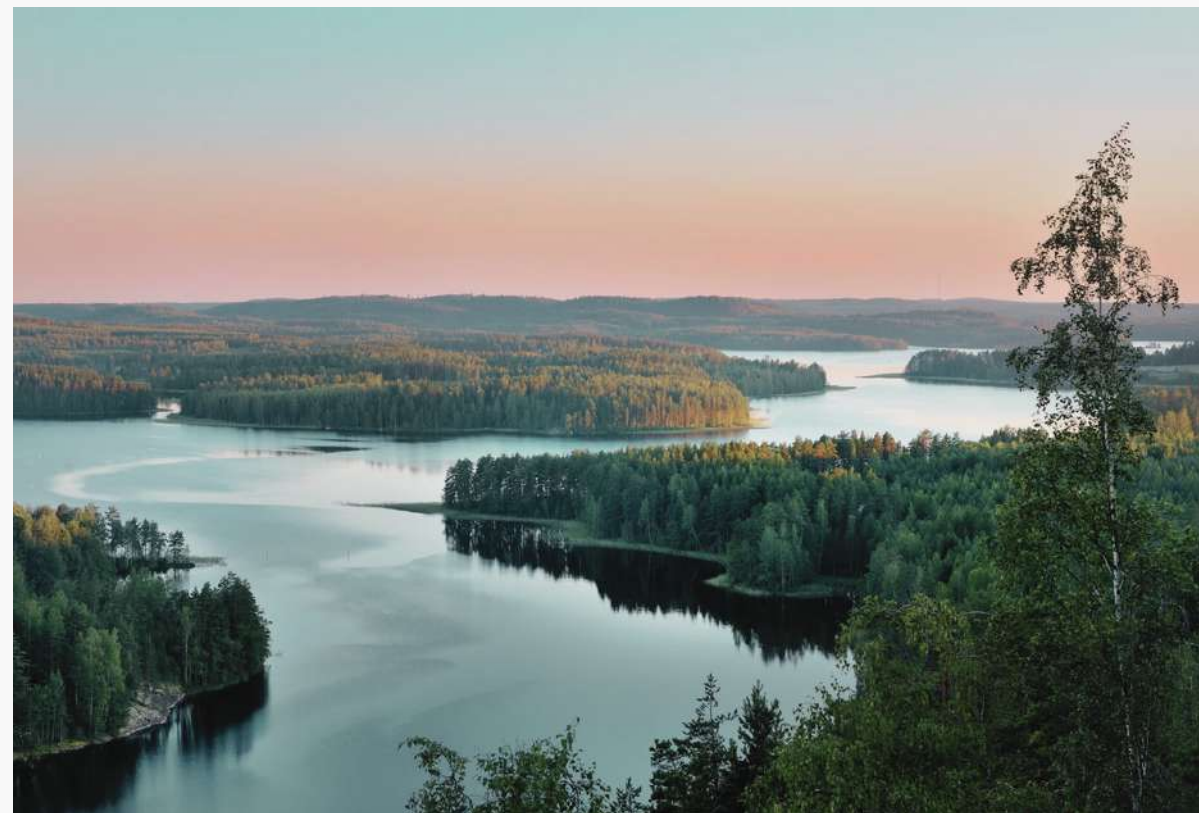


PLANES URBANOS

- Plan regional finés para la ribera del río de kokemäenjoki 1942
- Plan de ordenación del centro de Oulu 1943
- Plan de reconstrucción de Rovaniemi 1945
- Plan director de Nynäshamn (Suecia) 1945-46
- Plan director de Imatra (Finlandia) 1949-55

PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE ROVANIEMI 1945





→ 1.4hab/km²

1944

94% DE DESTRUCCIÓN

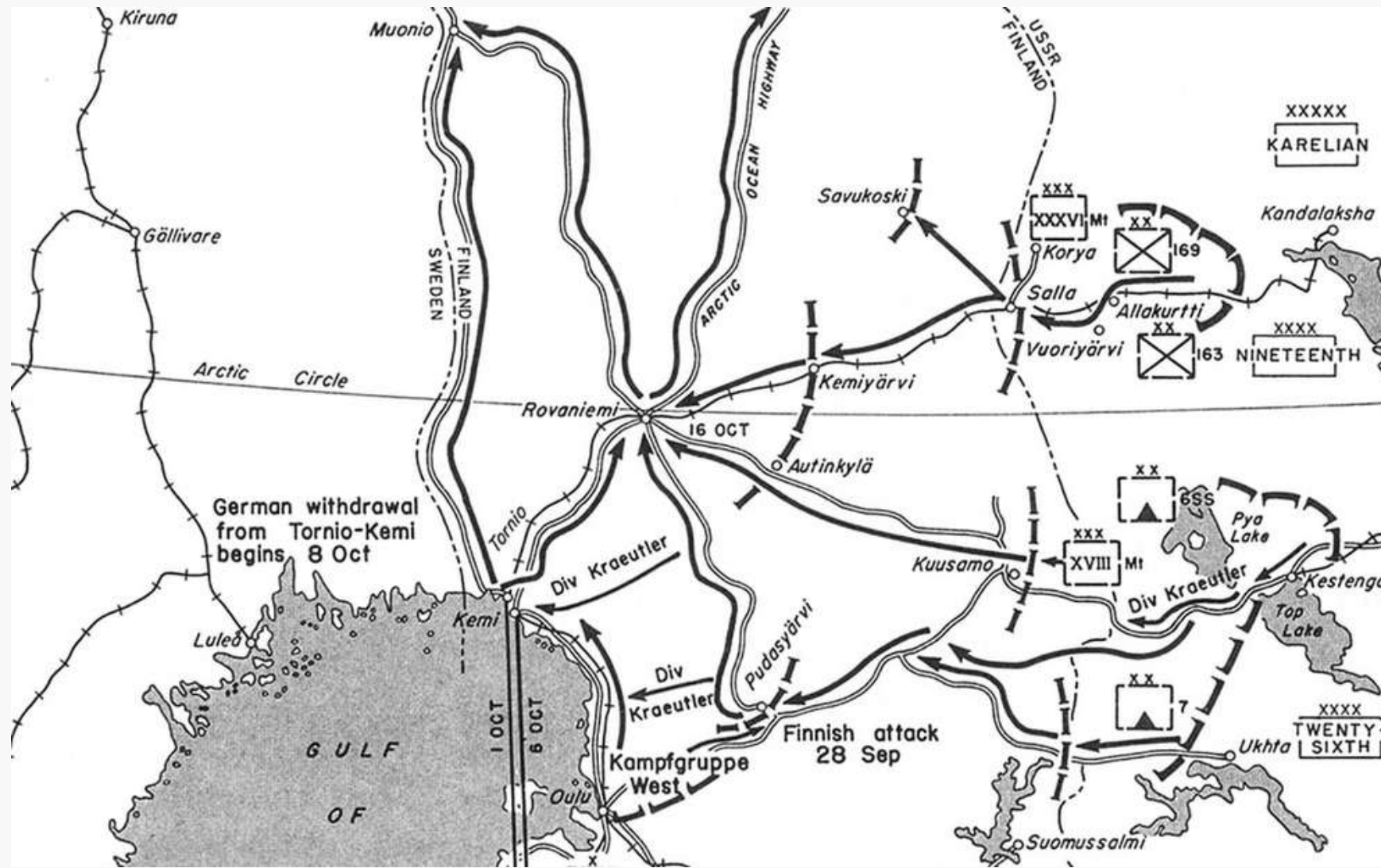


Centro de reconstrucción de la
Union de Arquitectos Finlandeses

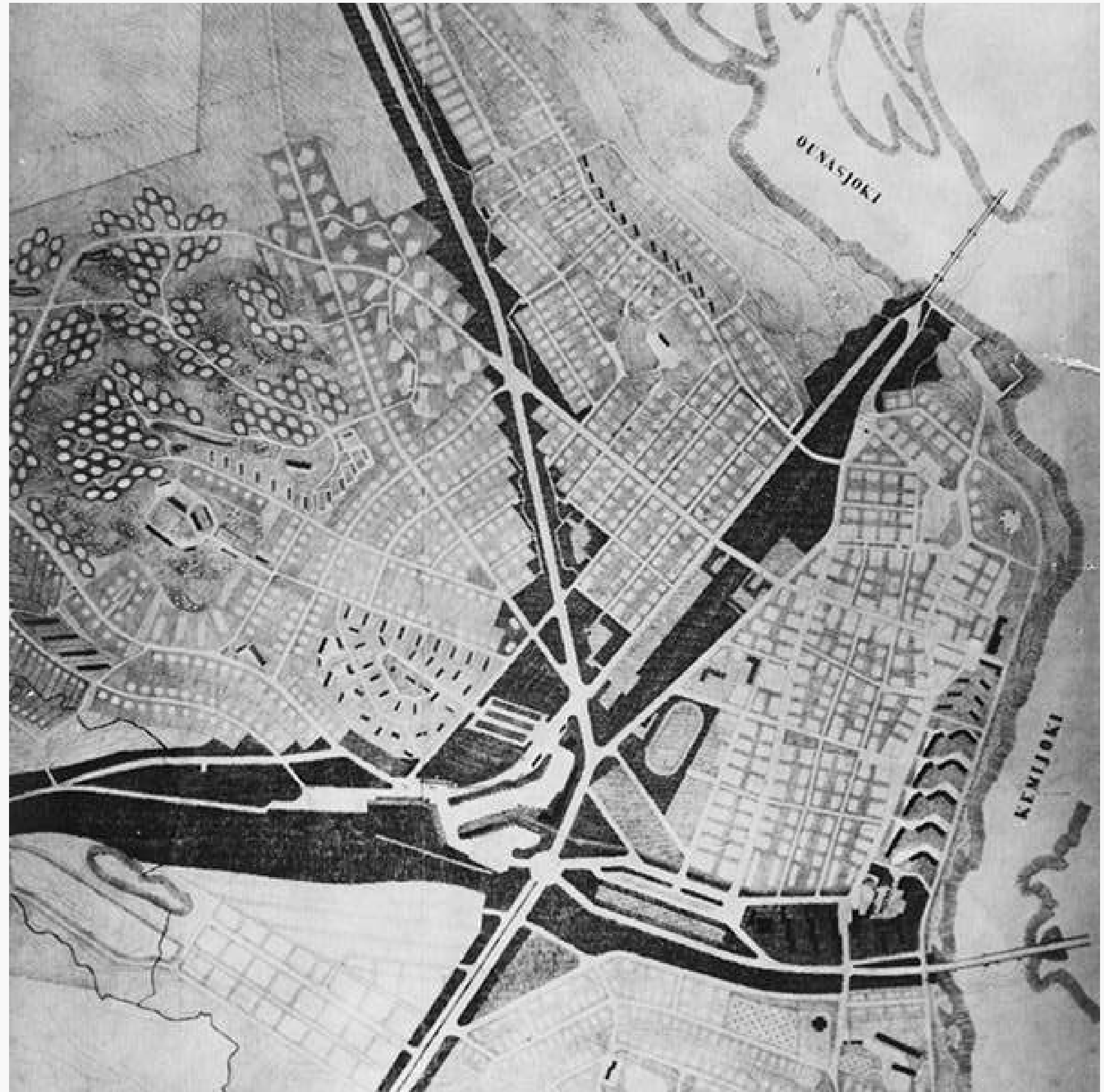


ALVAR AALTO
YRJÖ LINDEGREN
BERTEL SAARNIO
MARKUS TAVIO

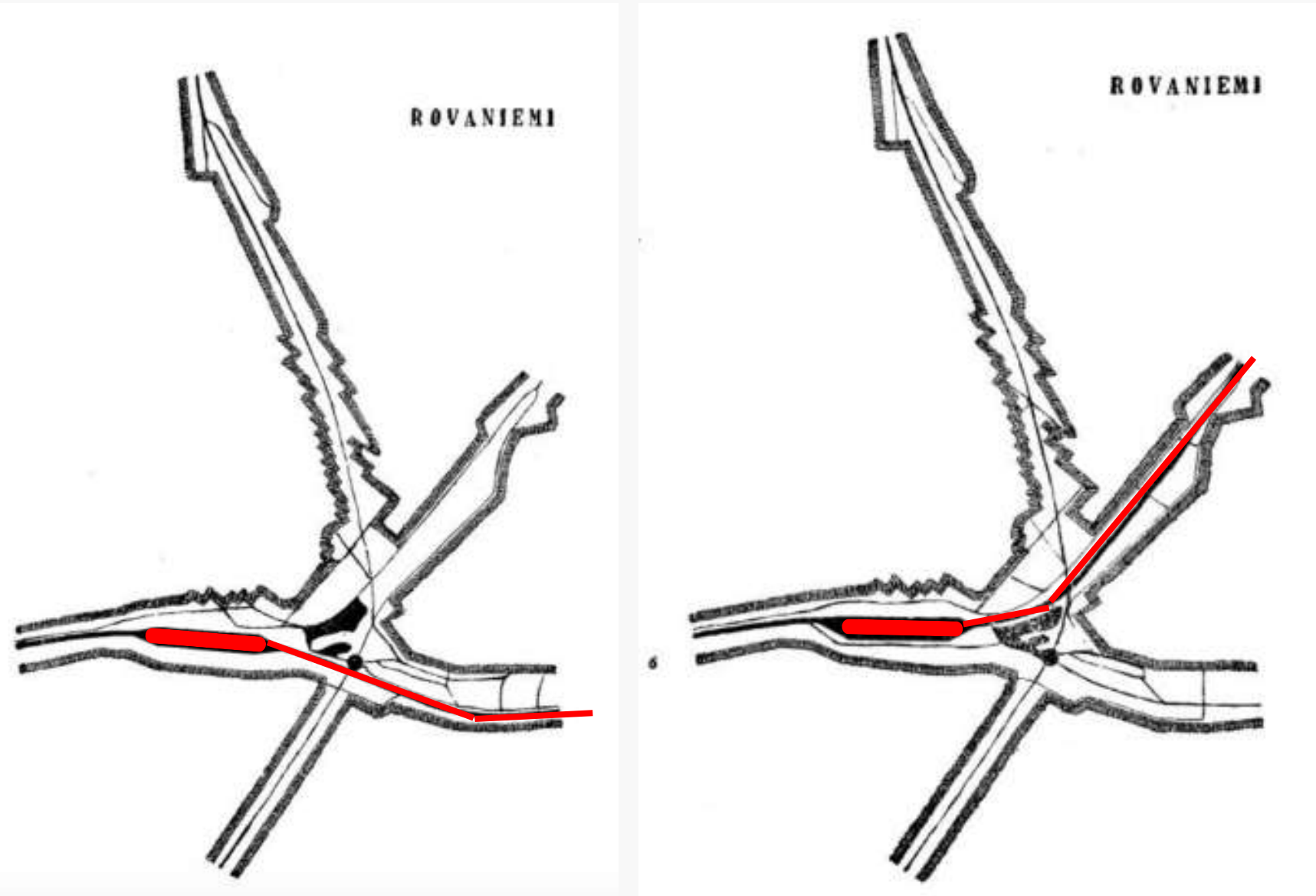
NODO DE TRANSPORTE



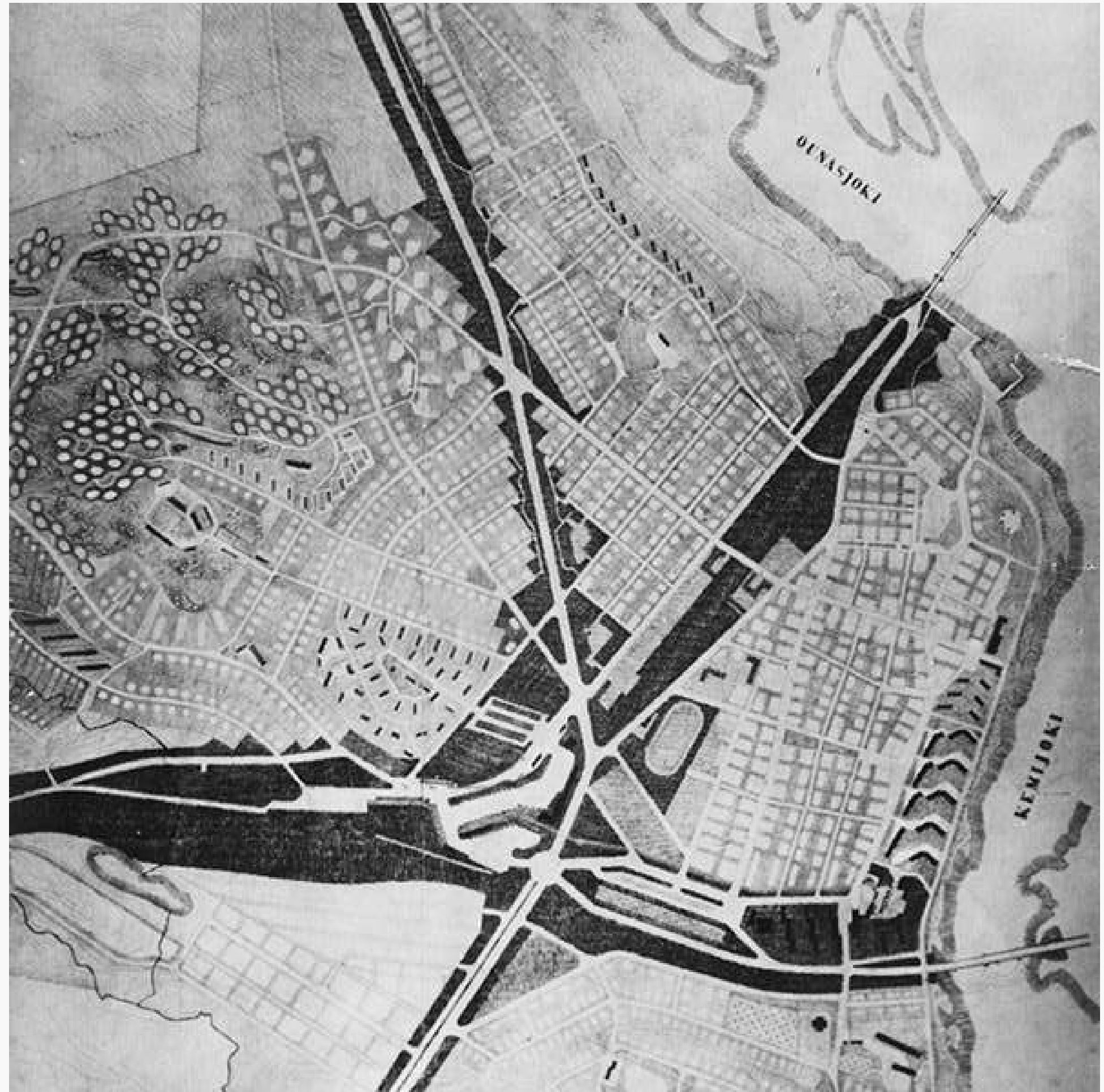
- Cinco carriles de circulación
- El centro de toda la región administrativa de Laponi



PLANO FLEXIBLE



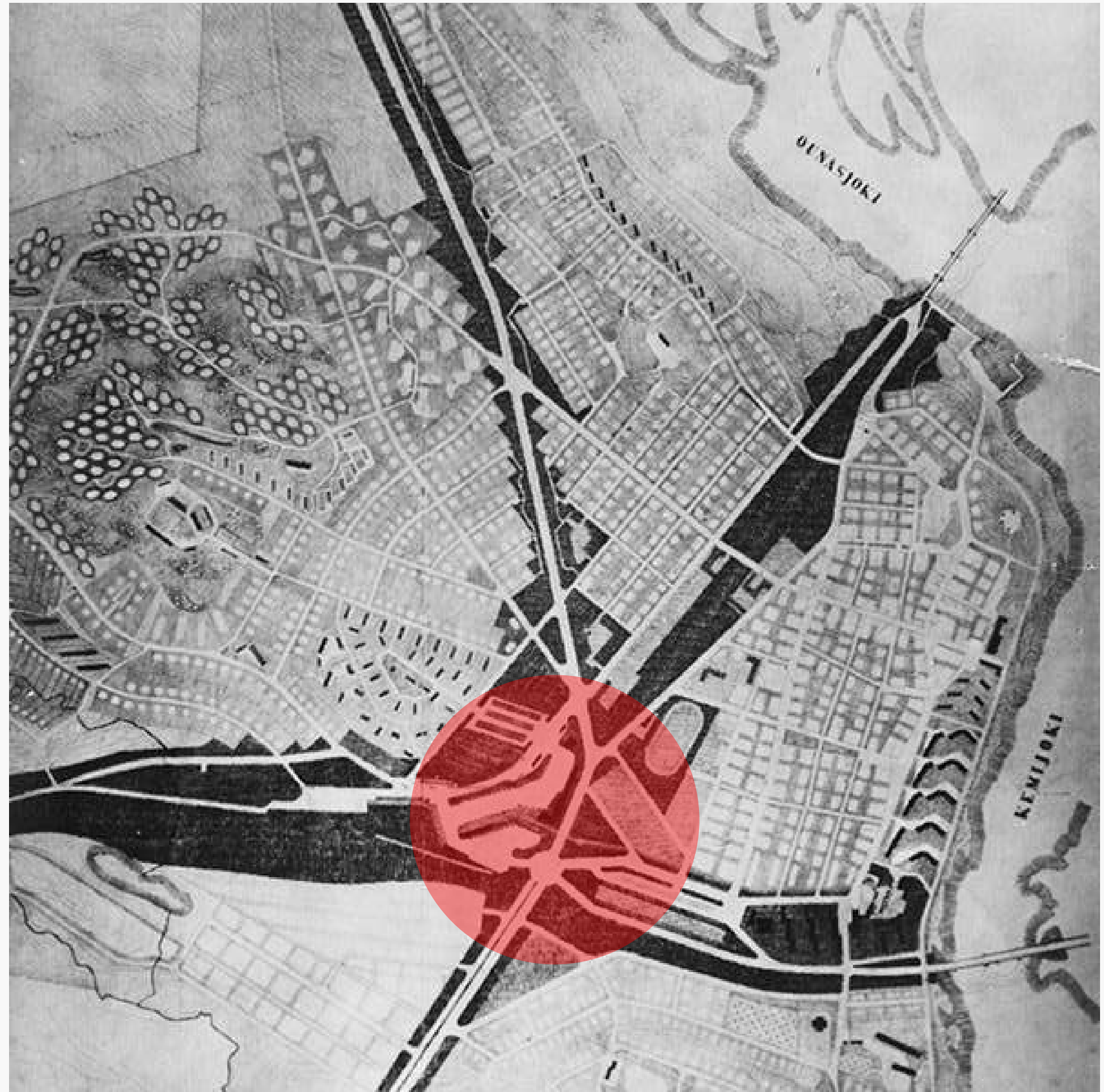
- Solucionar problemas futuros
- Sin modificar el plano de situación.



ESPACIO CENTRAL



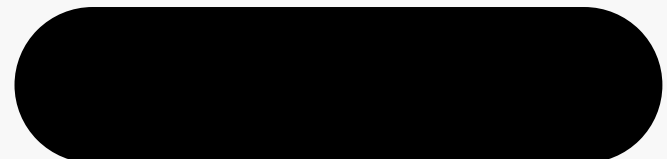
Transporte por carretera y mercancías,
estación de autobuses, estación de tren y
cartero



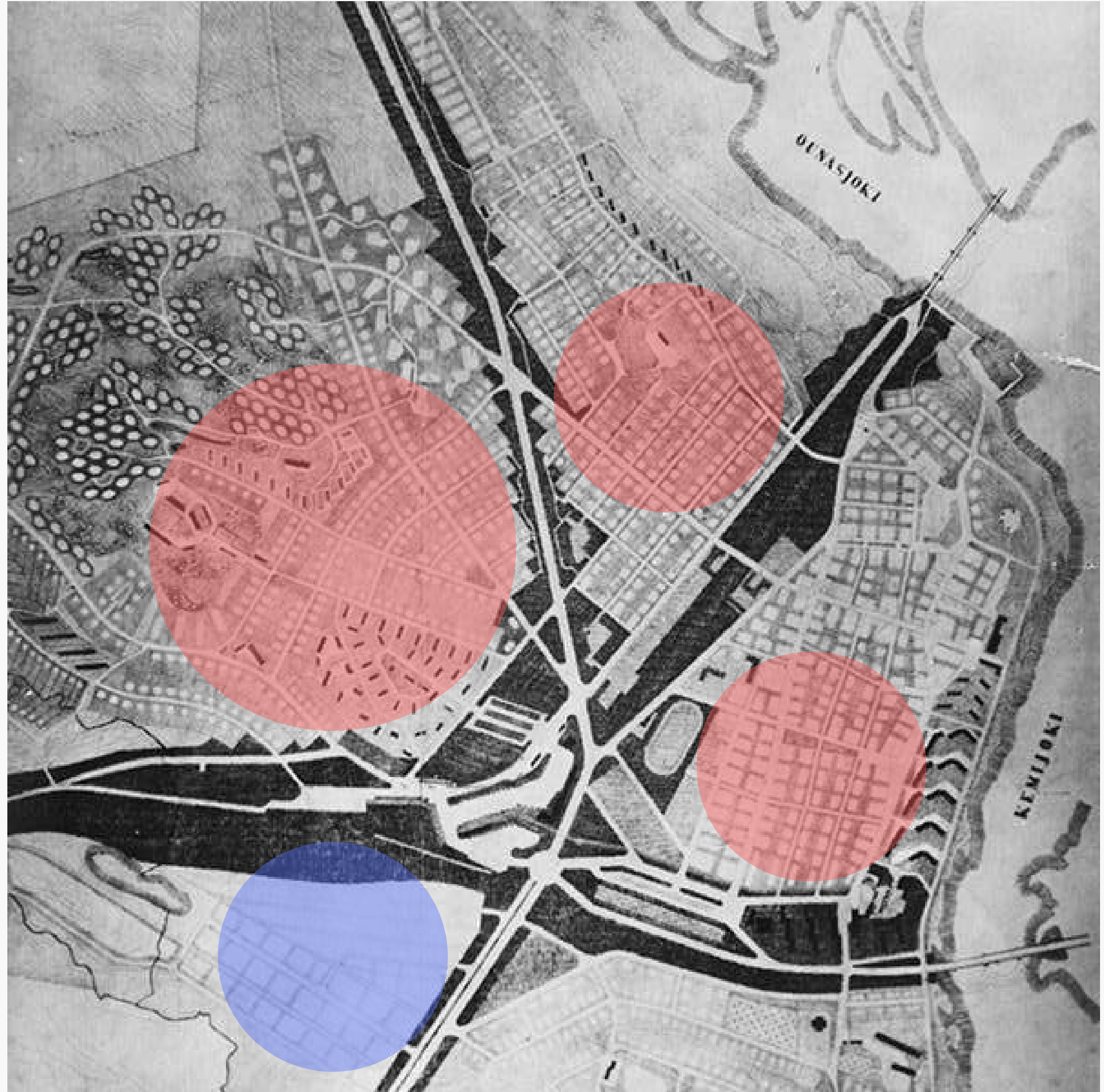
PORONSARVIKAAVAAN

CUERNO DE RENO

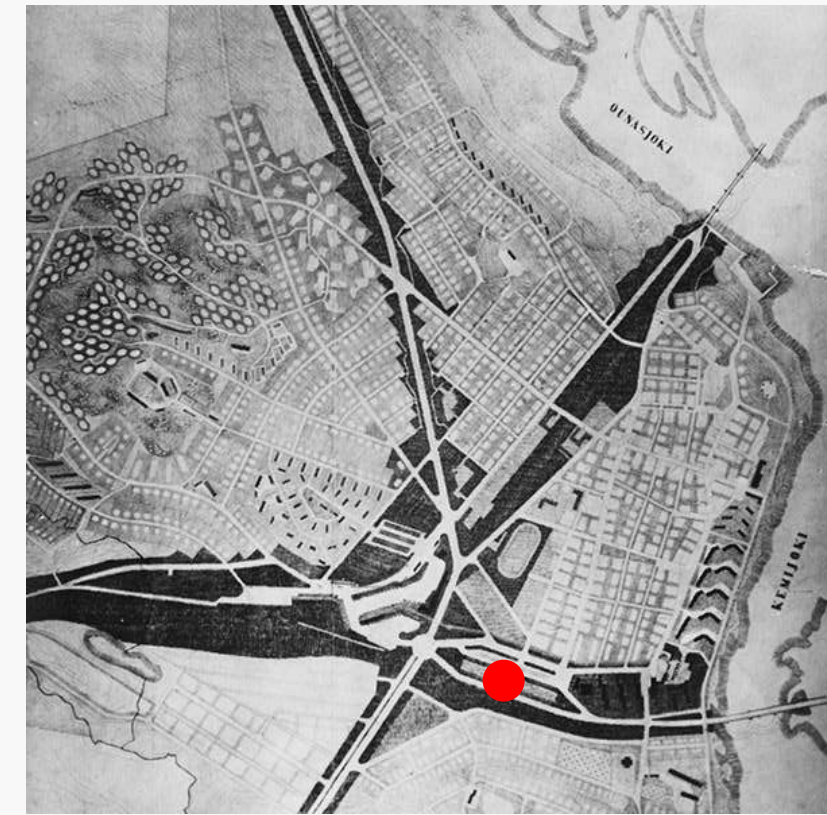
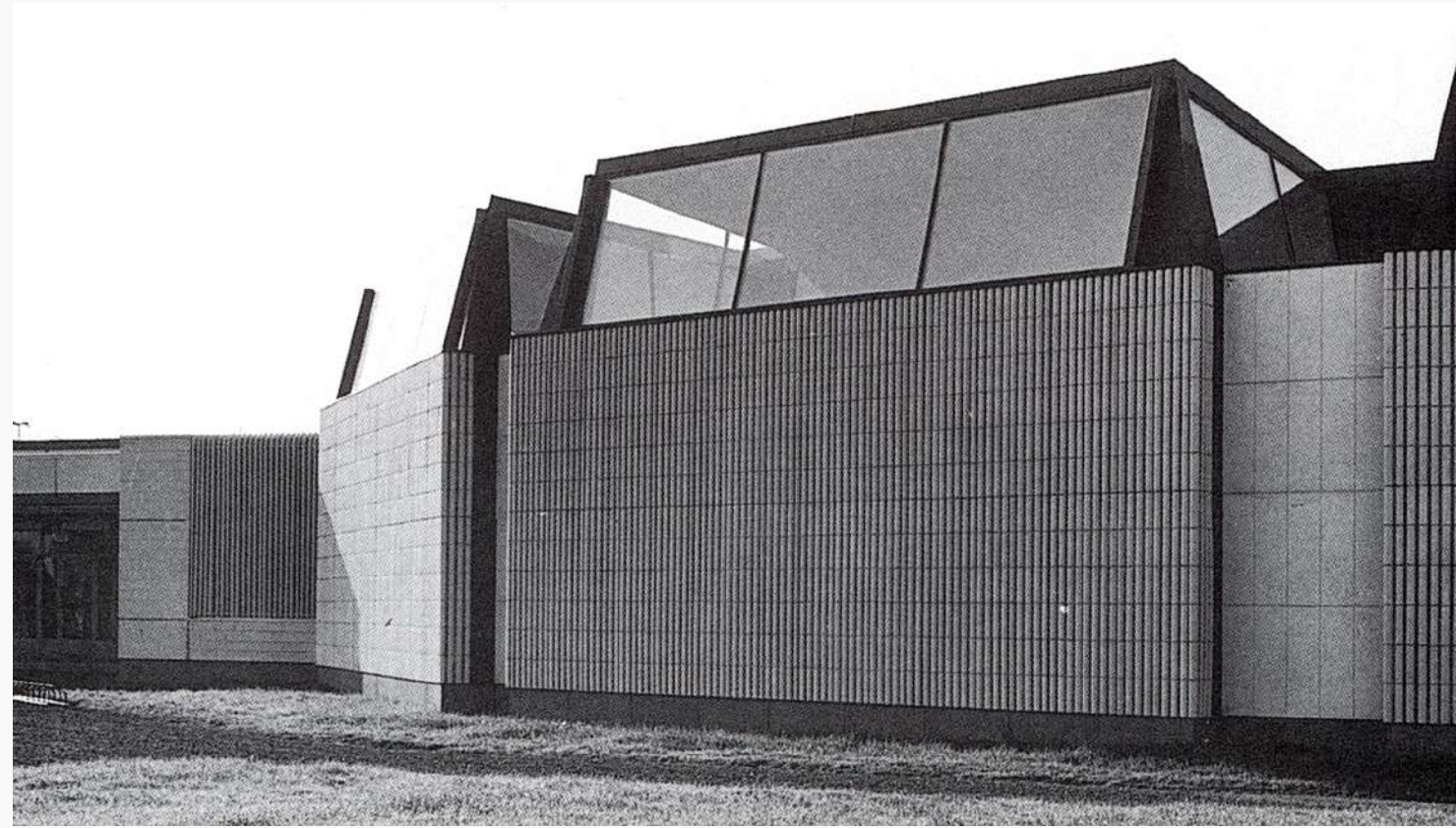
 ZONA RESIDENCIAL

 ZONA INTERMEDIA
Actividad urbana
Edificio Administrativo

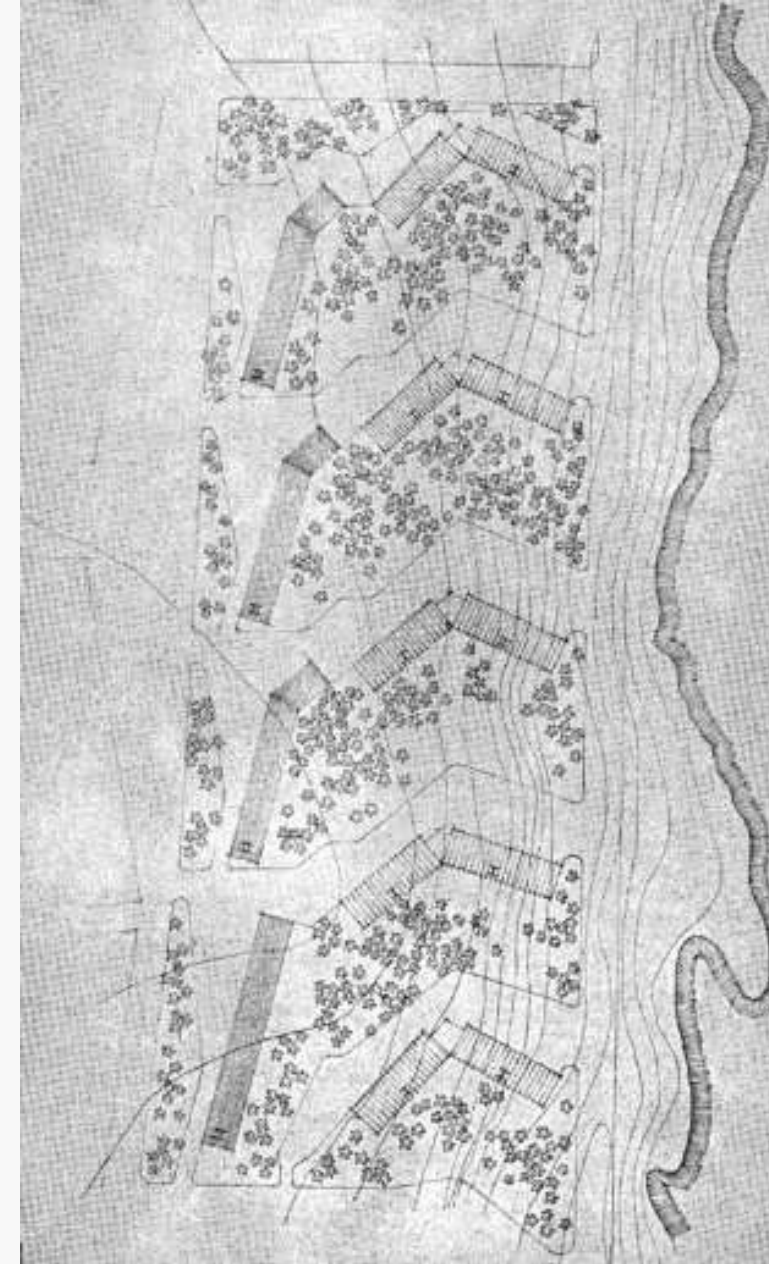
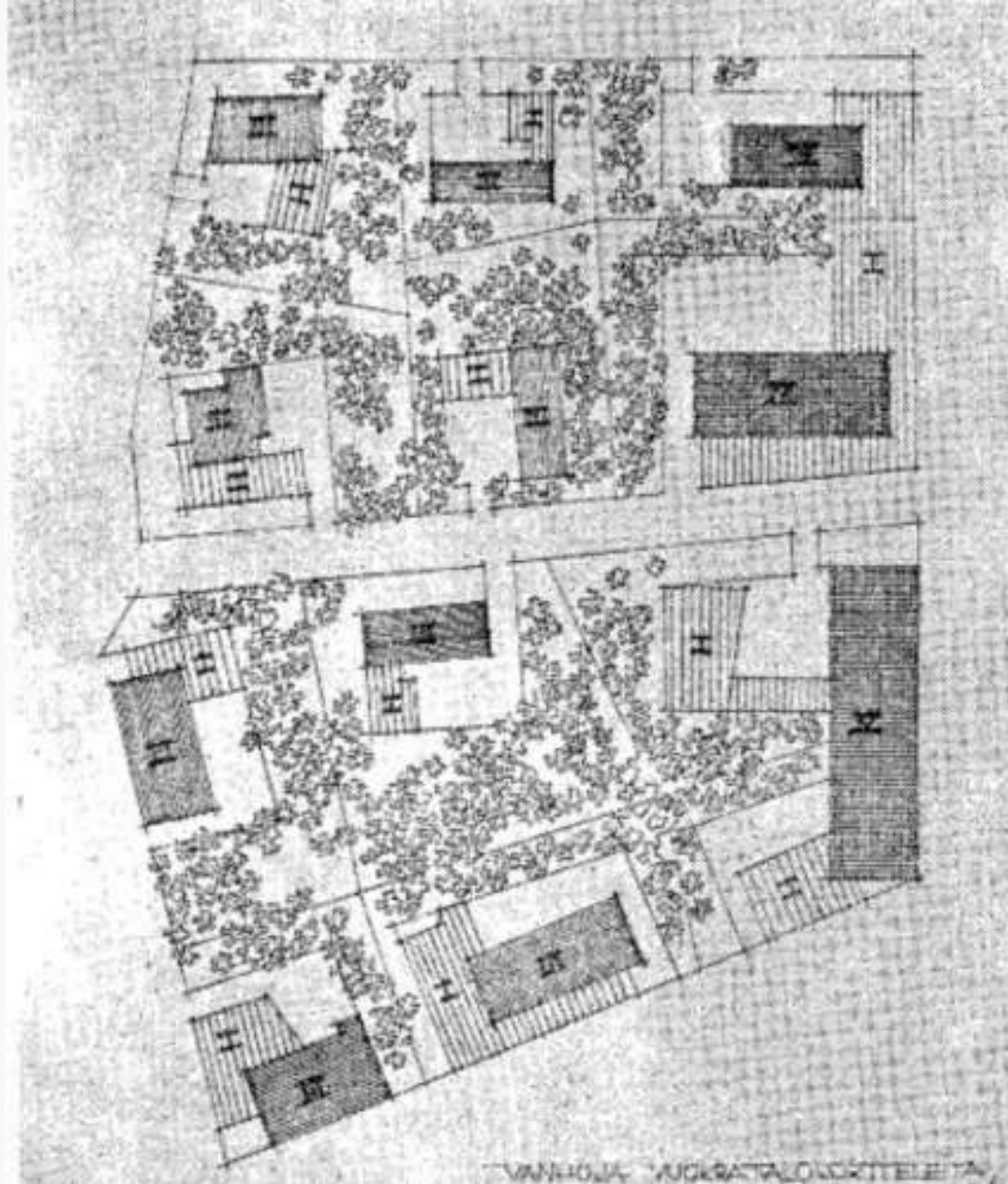
 ZONA INDUSTRIAL



BIBLIOTECA



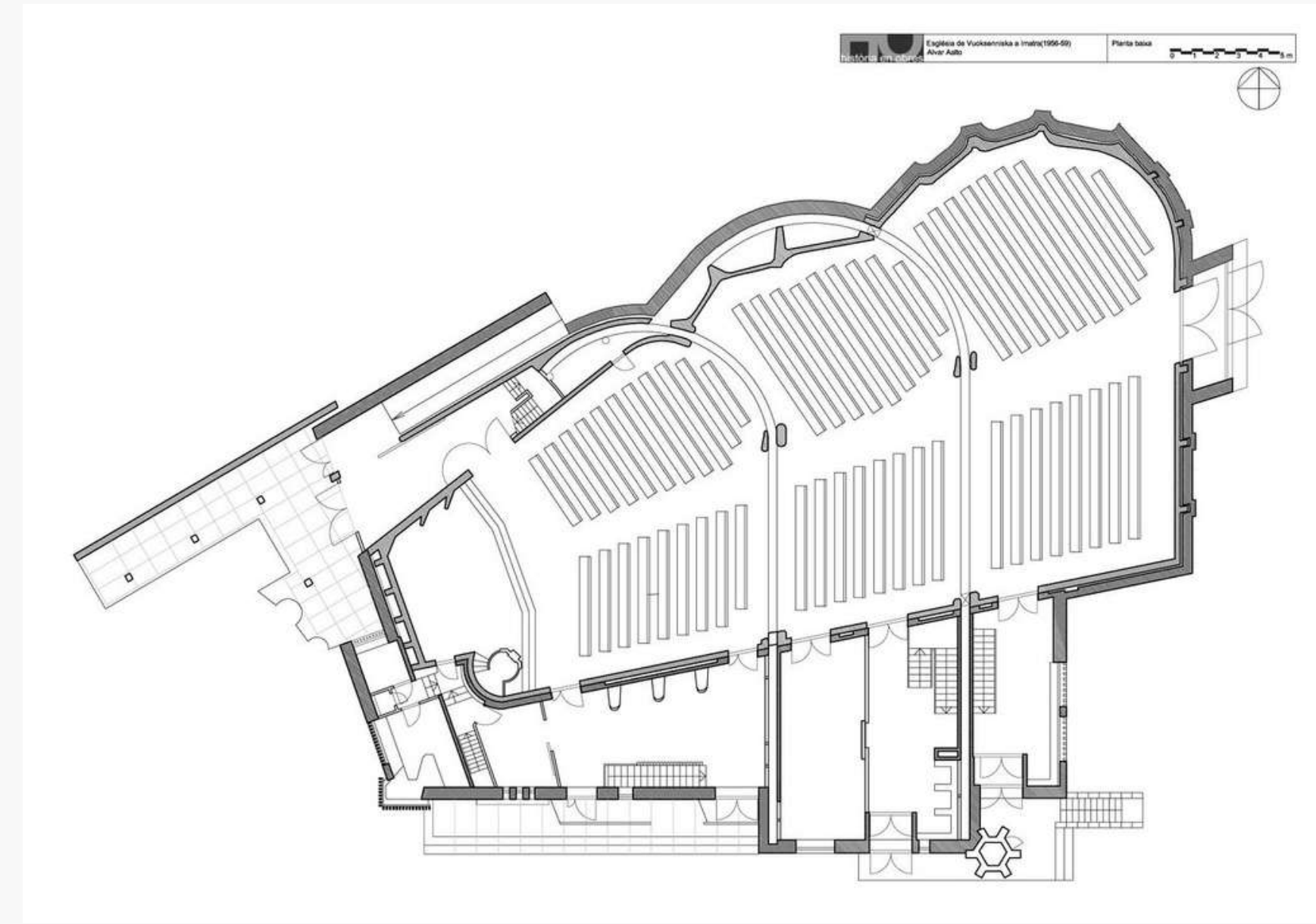
ZONA RESIDENCIAL

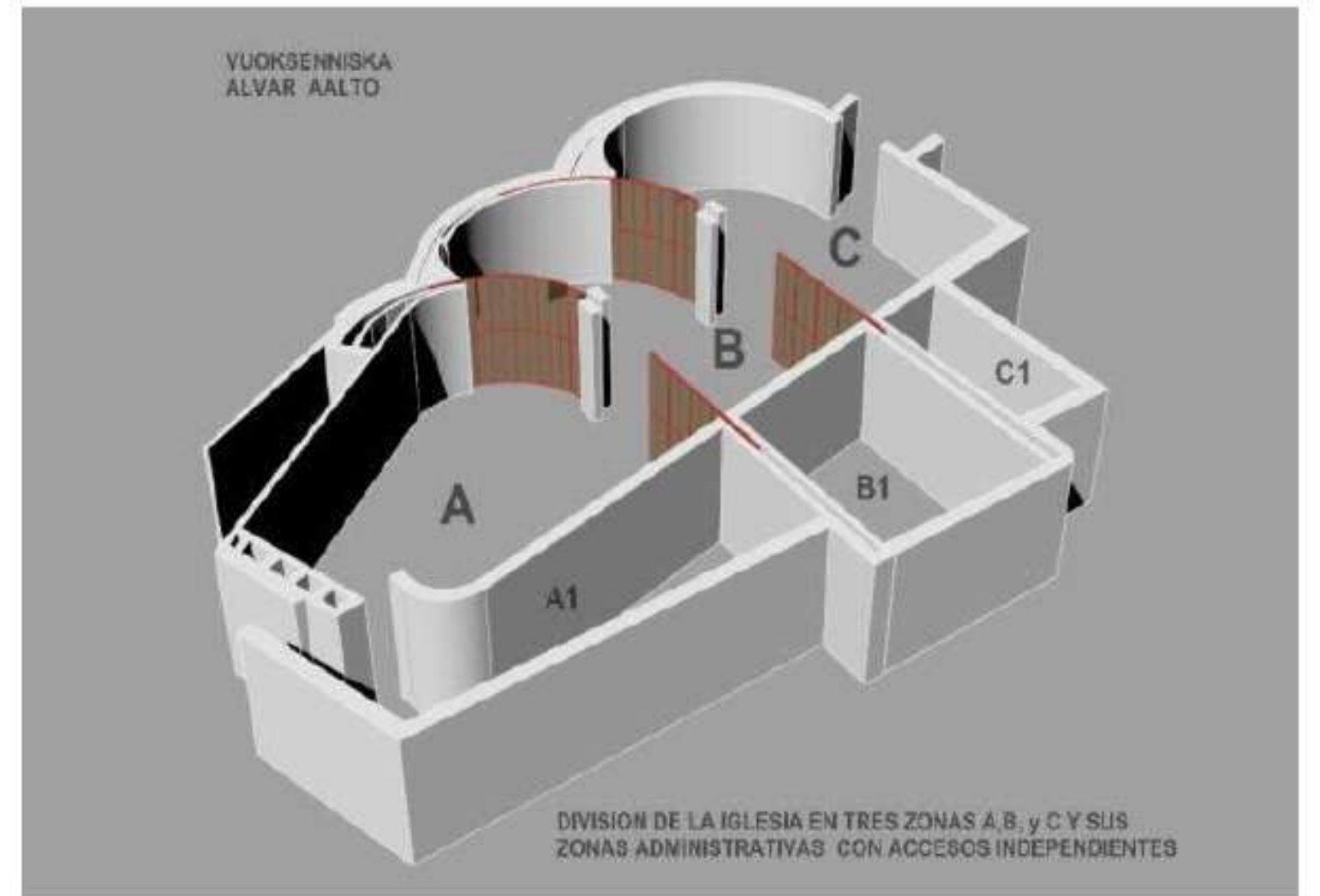
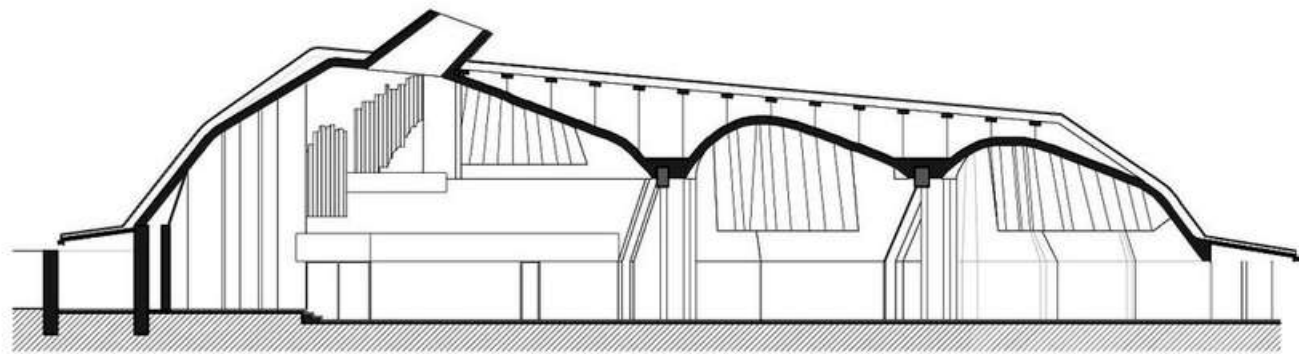


- Superficie menos fría
- Máxima superficie exterior al sol

PLAN DIRECTOR DE IMATRA (FINLANDIA)

1949-1955





PROYECTO URBANO PARA SÄYNÄTSALO



TOPOGRAFÍA

2 promontorios

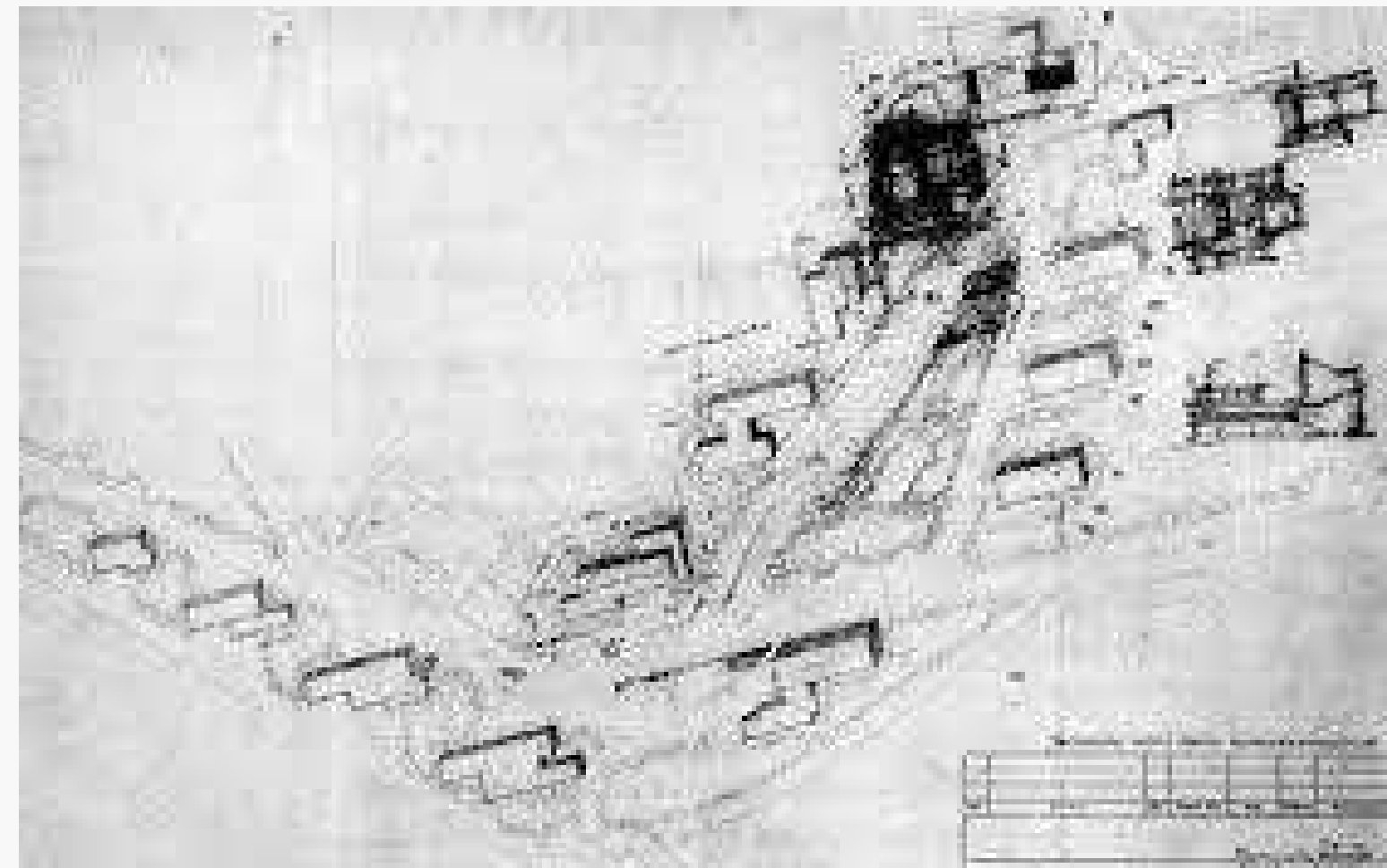
cota 30

cota 35

Plan director

CRONOLOGÍA: 1887-1942

URBANISMO DEL SUR O MEDITERRÁNEO
antes / ahora



PLAN DIRECTOR (1942-45)

Familia Ahlström-Gullichsen



3 ISLAS

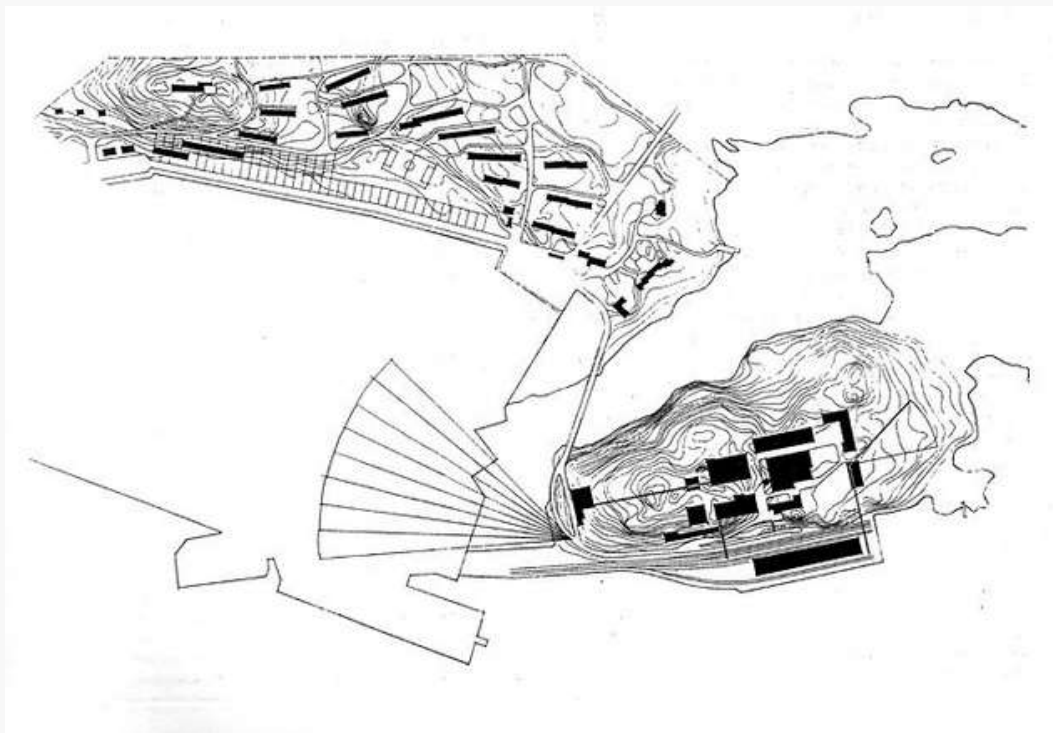


3 USOS

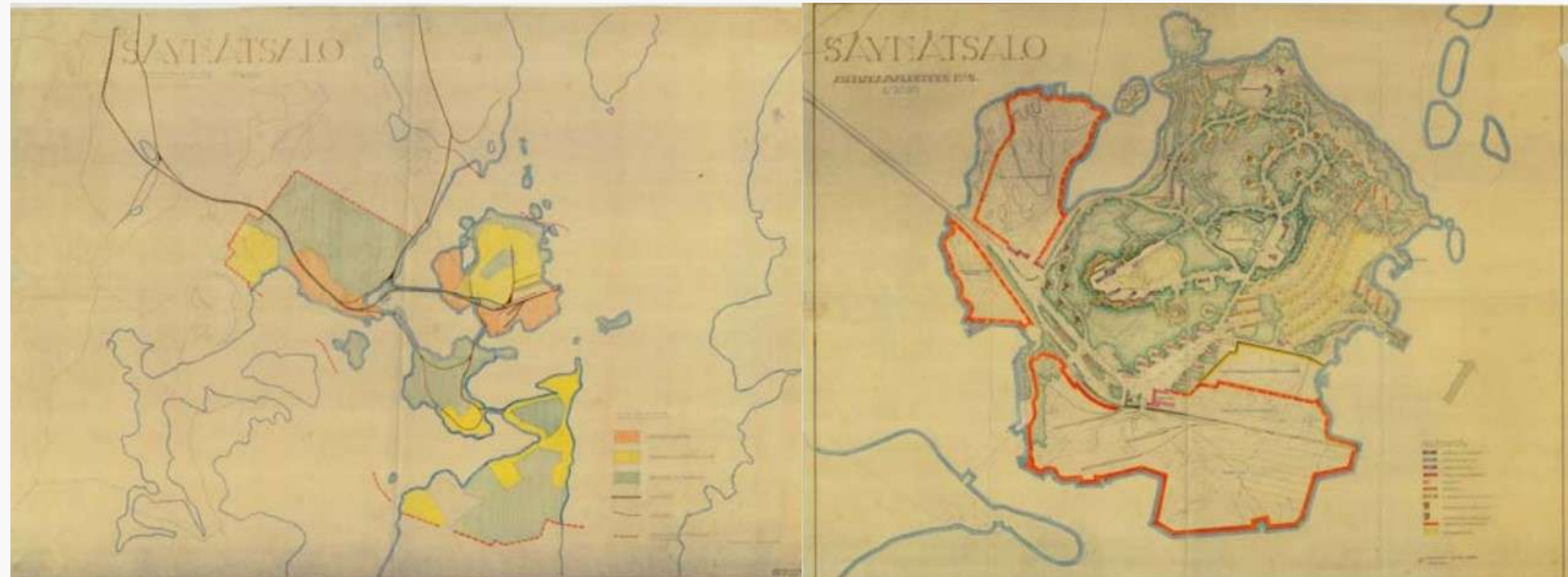


POSICIÓN

PLAN FAMOSO PARA LA COMUNIDAD INDUSTRIAL DE SUNILA (1936-37)



VÍA PRINCIPAL DE CIRCUNVALACIÓN + VÍA DE TREN



PLAN DIRECTOR (1942-45)

ESTRATEGIAS GENERALES DE IMPLANTACIÓN

ZONA INDUSTRIAL IGUAL

ZONAS URBANIZABLES →

áreas residenciales y públicas

Una serie de torres y bloques lineales

RESIDENCIALES

edificio según uso

Con jardín propio y huerto comunitario

Una serie de casas unifamiliares aisladas y en hilera (líneas topográficas)

RESIDENCIALES

2º ZONA CÍVICA en los pies del promontorio

CAMBIA ESTRATEGIA ZONAS PÚBLICAS

definir más el corazón del municipio

NORTE

CIAM

OESTE

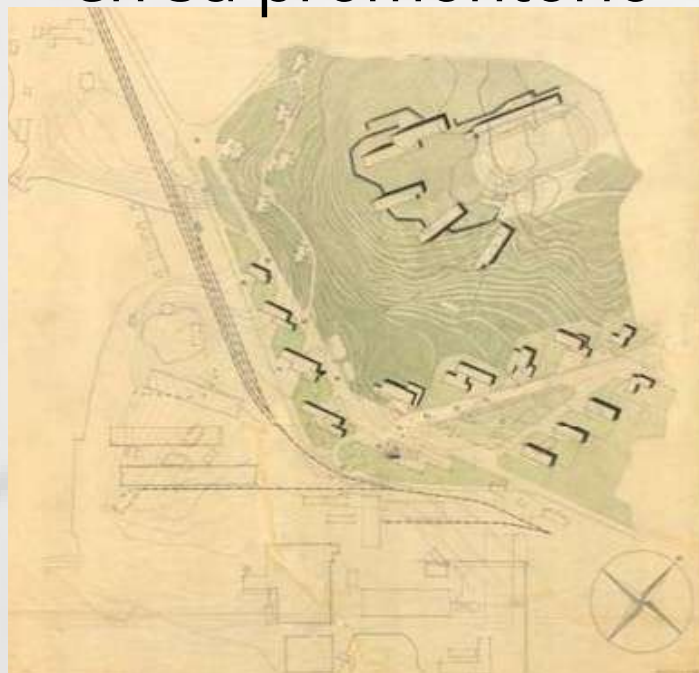
ÁREA CENTRAL DE LA ISLA

ESTE

ÁREAS PÚBLICAS Y CÍVICAS

1º ZONA CÍVICA en su promontorio

SUR



EL CENTRO URBANO DE SÄYNAÄTSALO ***(1945-47)***

ÁMBITO CENTRAL

Espacio libre triangular



NOVEDAD

Su espacio central ahora es una alfombra verde con diversos árboles

Vía rodada se desdobra (ahora perimetralmente) y más espacio para el peatón

EL CENTRO URBANO DE SÄYNAÄTSALO

(1945-47)

- **IMPORTANCIA A LA TOPOGRAFÍA**

líneas de cotas originales

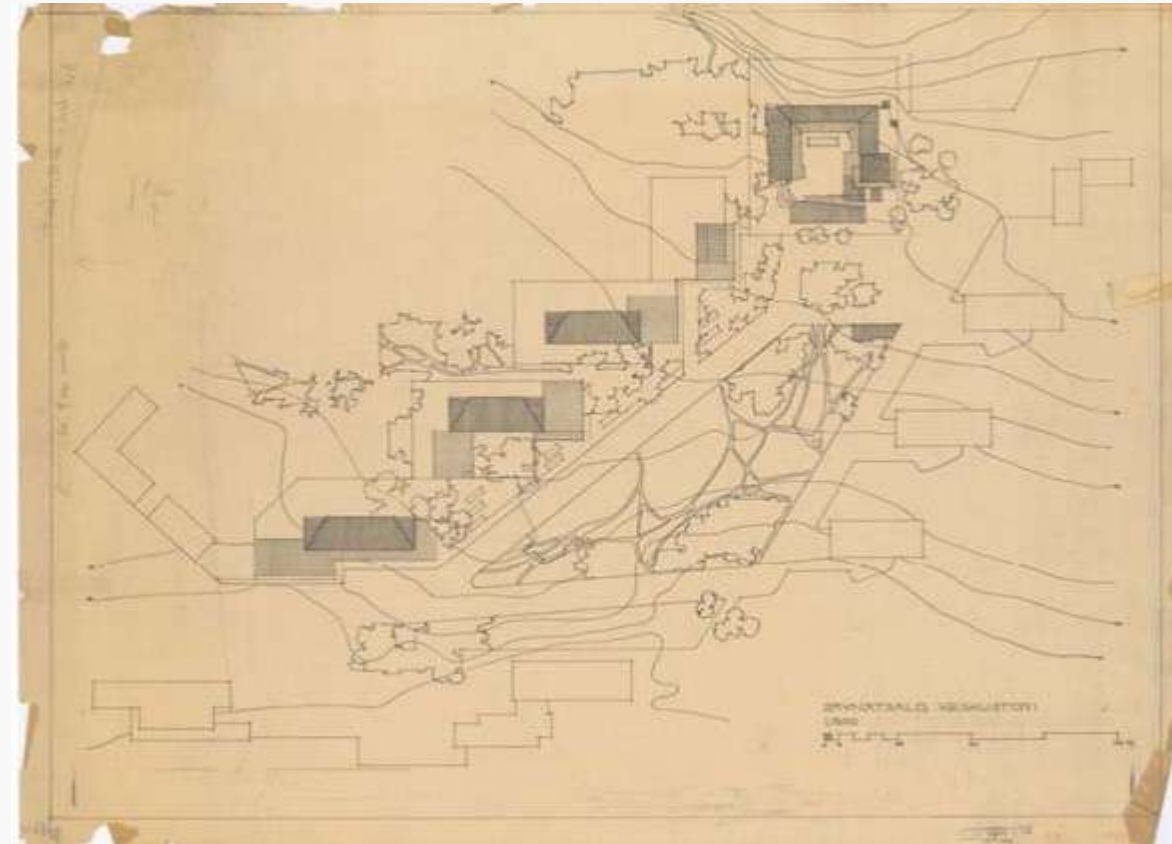
- **EDIFICACIÓN** se desdobra para priorizar la plaza

banda sur: más en contacto con la naturaleza colindante

banda norte: bloques articulados en diversas piezas de

alturas diferentes. Más VÍA RODADA

ASUME EL PAPEL DE DELIMITADOR ESPACIAL



EL ESPACIO URBANO SE DEFINE DESDE LOS ESPACIOS LIBRES PROPIOS DE CADA EDIFICIO HACIA EL ESPACIO COMÚN CENTRAL espacio de reposo y contemplación

APROXIMACIÓN

EXTERIOR

esquinas

espacios transitivos

PULMÓN VERDE

CENTRAL

ARQUITECTURA AALTIANA

La ciudad tradicional mediterránea y la plaza medieval italiana

"El lugar se construye a partir de lo múltiple y diverso, dejando cierta libertad a cada una de las piezas que componen los límites urbanos".

EL CENTRO URBANO DE SÄYNAÄTSALO (1945-47)

CAPACIDAD DE LA PLAZA

Lugar que envuelve al ciudadano y
no se impone a él

Los edificios alrededor del hombre



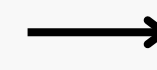
ARROPAR



Creación de un
espacio público



**NÚCLEO
CENTRO**



Concavidad
Multiplicidad y
variedad de edificios
-giros perspectivos
-recorridos pintorescos

**EL ESPACIO CENTRAL Y EL RECORRIDO TANGENCIAL SON DOS
INGREDIENTES BÁSICOS PARA ENTENDER LA PROPUESTA DE AALTO**



MODELOS MEDIEVALES

Equilibrio entre ciudad
(espacio edificado) y
naturaleza (espacio libre)

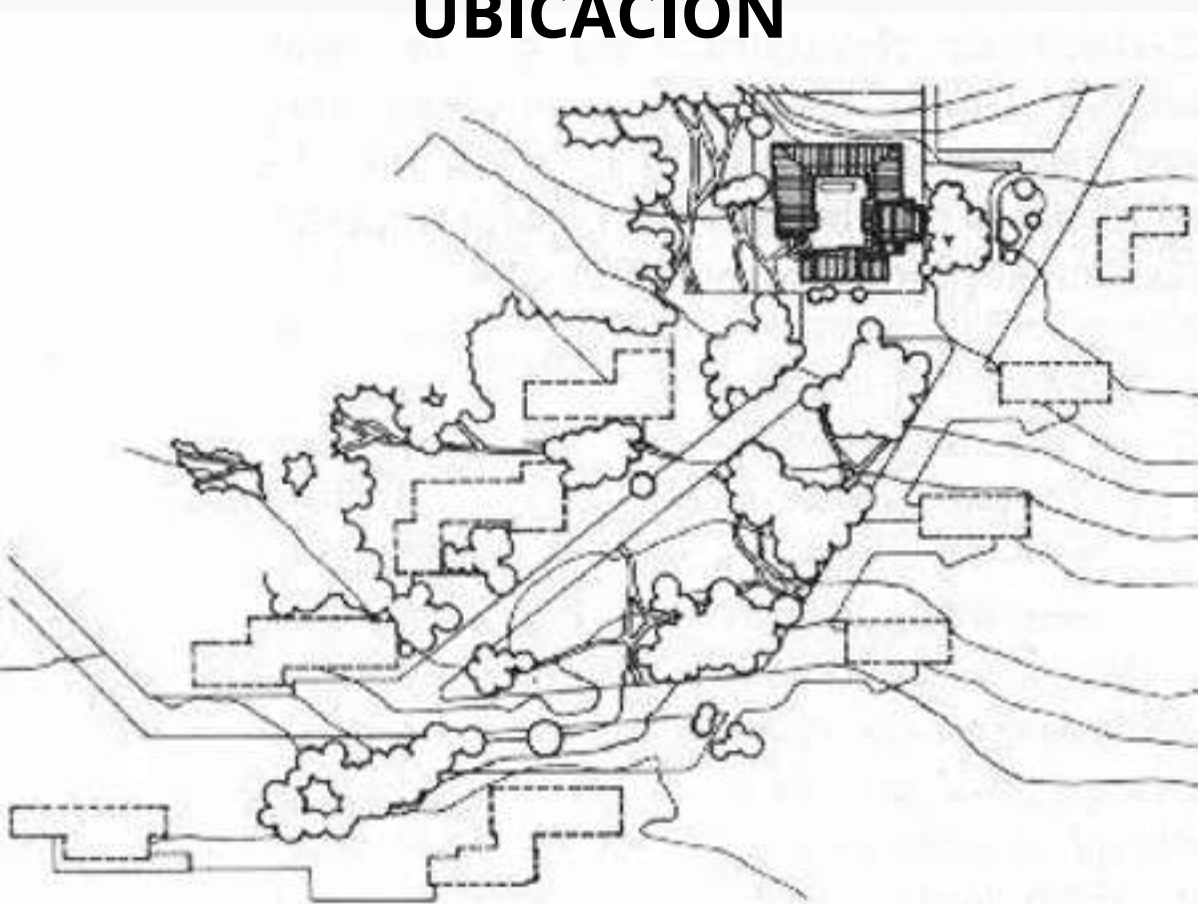
La plaza medieval italiana

CIAM estudios

CONCURSO Y CONSTRUCCIÓN DEL AYUNTAMIENTO (1945-52)

IDEA DE CENTRO + IMPORTANCIA DE
LA INTERACCIÓN ENTRE EDIFICIOS
PÚBLICOS Y CENTROS CÍVICOS

UBICACIÓN



CONCURSO

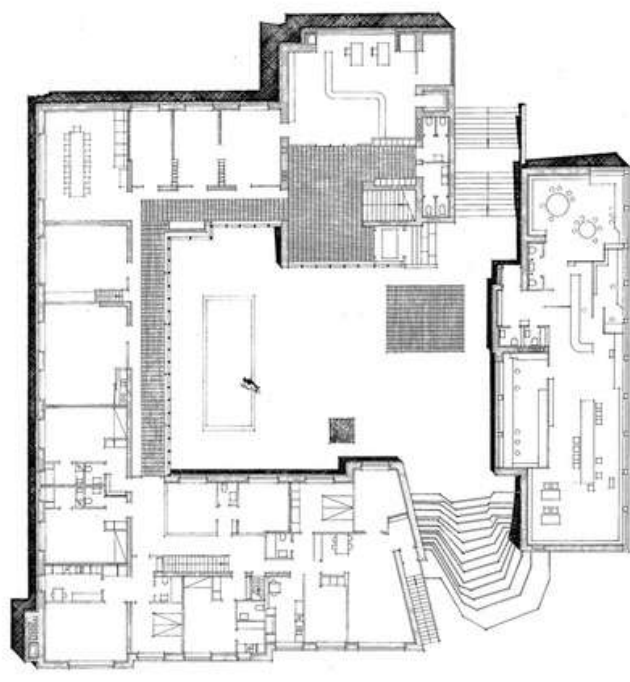
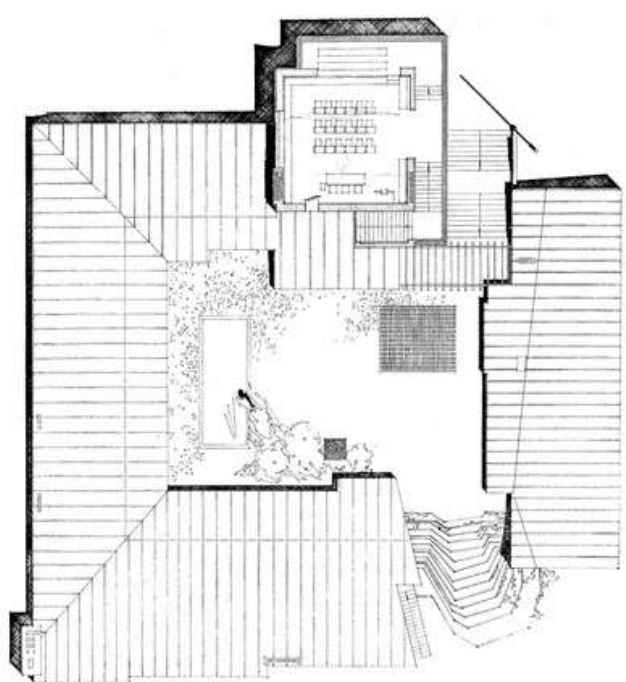
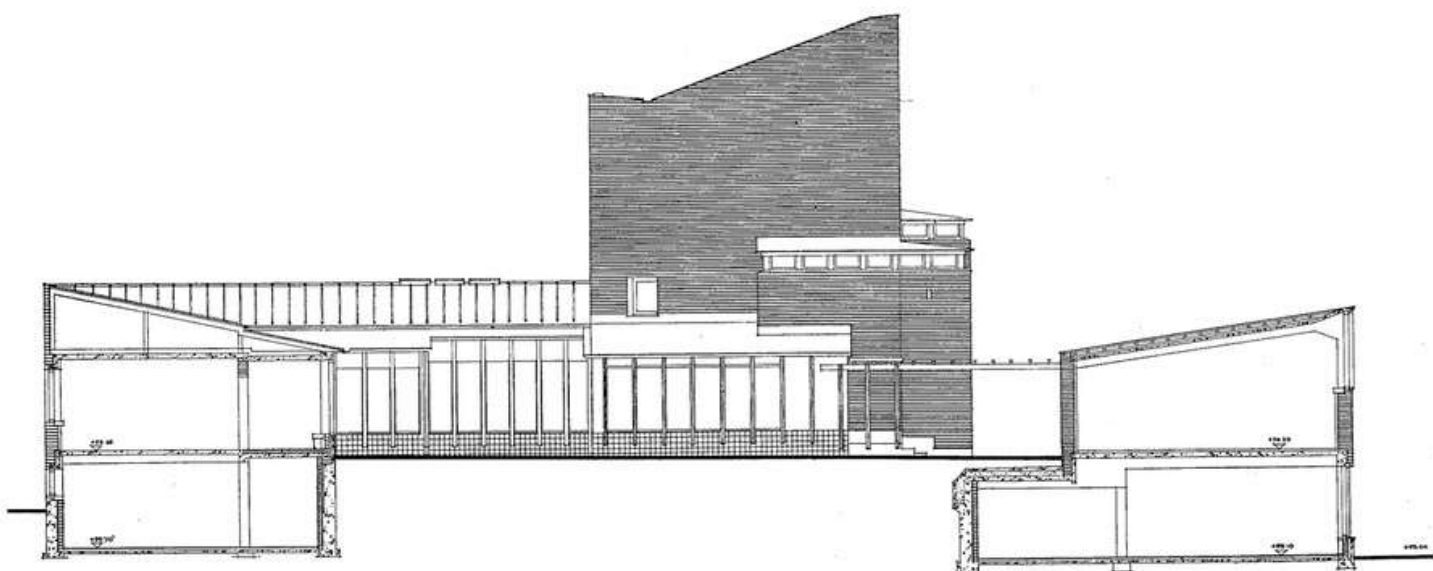
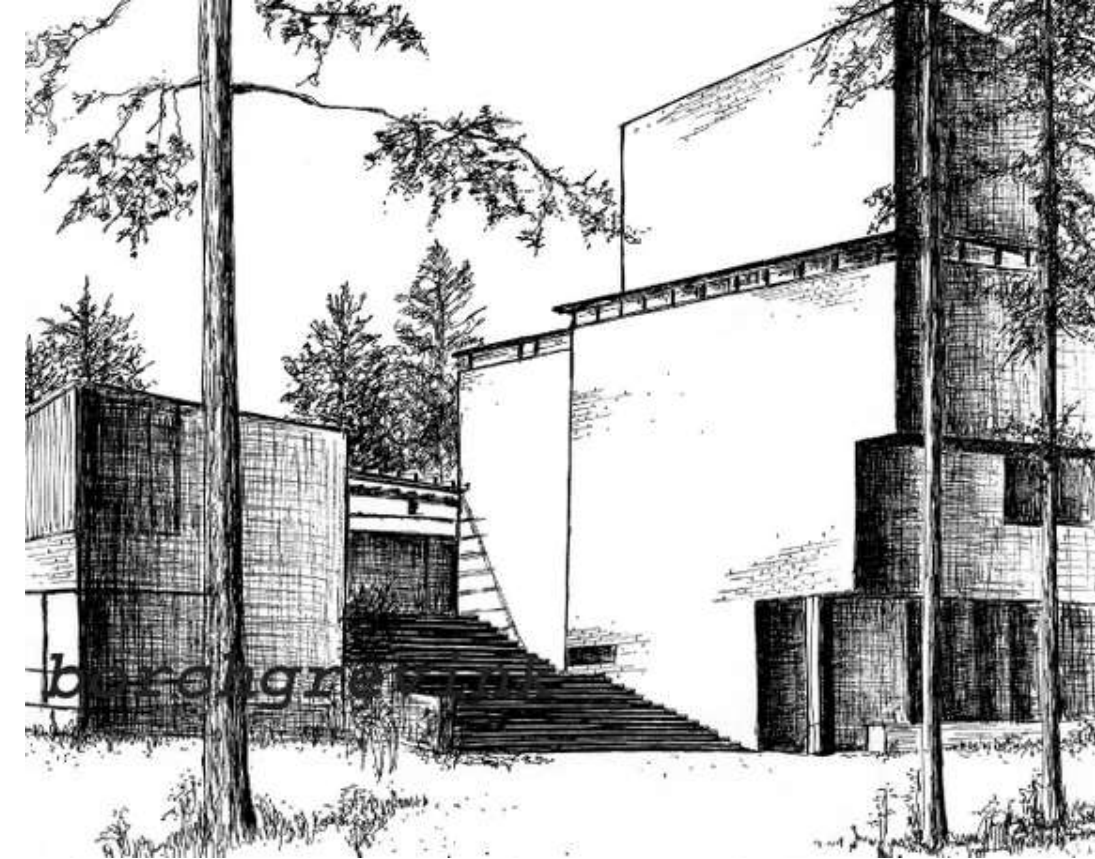
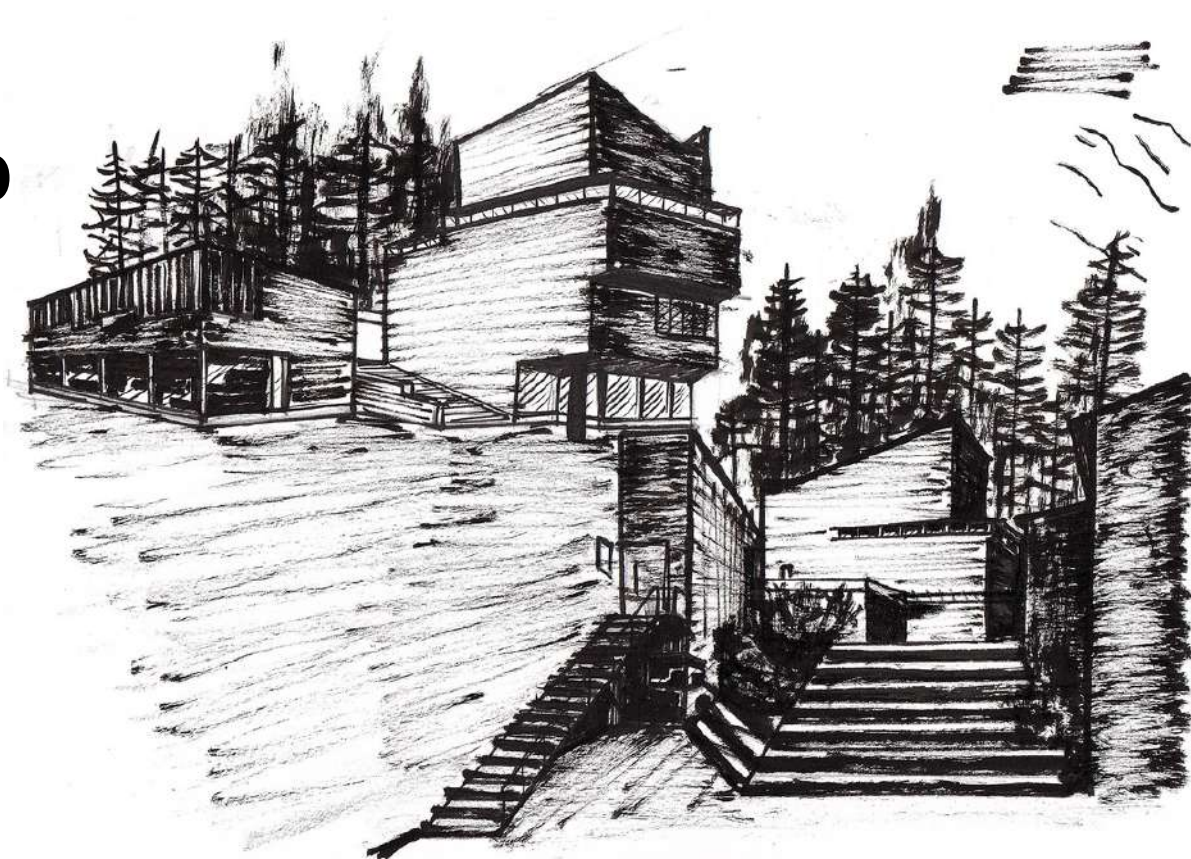
"CURIA" AALTO 1949



EL EDIFICIO ES EL ÚNICO ELEMENTO CLARO

PROGRAMA COMPLEJO

¿Cómo se resuelve?





2 IMPORTANTES CENTROS URBANOS

Centro urbano de Seinäjoki



Centro urbano de Rovaniemi


Centro de la Universidad
de Otoniemi



MUY SIMILAR



"Una idea de ciudad se confronta con los grandes modelos de la historia como el ágora, el foro o la plaza medieval italiana".

The background of the slide features several faint, overlapping architectural sketches. These sketches include various geometric forms, lines, and shading, suggesting a process of design or planning. The sketches are rendered in a light, greyish tone, making them subtle but visible behind the main text.

"La arquitectura moderna no significa
el uso de nuevos materiales, sino
utilizar los materiales existentes en una
forma mas humana"

ALVAR AALTO