

Francia

BURDEOS

DOSSIER MAQUETA DE TRABAJO

URBANISMO 1

DOSSIER MAQUETA DE TRABAJO

ÍNDICE

1. Historia de Burdeos
2. Intención
3. Materialidad
4. Desarrollo de la maqueta
5. Conclusiones extraídas de la maqueta
6. Participantes

BURDEOS: su historia

Burdeos nació como el asentamiento celta de Burdigala y se convirtió en un importante centro comercial durante el Imperio romano, la región de Aquitania, especialmente por el vino. Tras siglos de inestabilidad, la ciudad prosperó en la Edad Media bajo dominio inglés, fortaleciendo el comercio marítimo hasta ser recuperada por la corona francesa en el siglo XV.

En los siglos XVII y XVIII, vivió una gran expansión gracias al comercio atlántico, que dejó un legado arquitectónico que aún define la ciudad. Durante los siglos XIX y XX se industrializó y modernizó, superando guerras y transformaciones económicas.

Desde finales del siglo XX, Burdeos ha renovado su casco histórico, abierto nuevos espacios al Garona y mejorado su movilidad, hasta convertirse en una ciudad patrimonial, dinámica y orientada a la sostenibilidad. Hoy es uno de los principales centros culturales y económicos del suroeste francés.

A día de hoy la ciudad busca crecer rompiendo las fronteras que crearon sus antepasados y buscando aprovechar los espacios no aprovechados de la ciudad. Siempre buscando la conexión con el río.

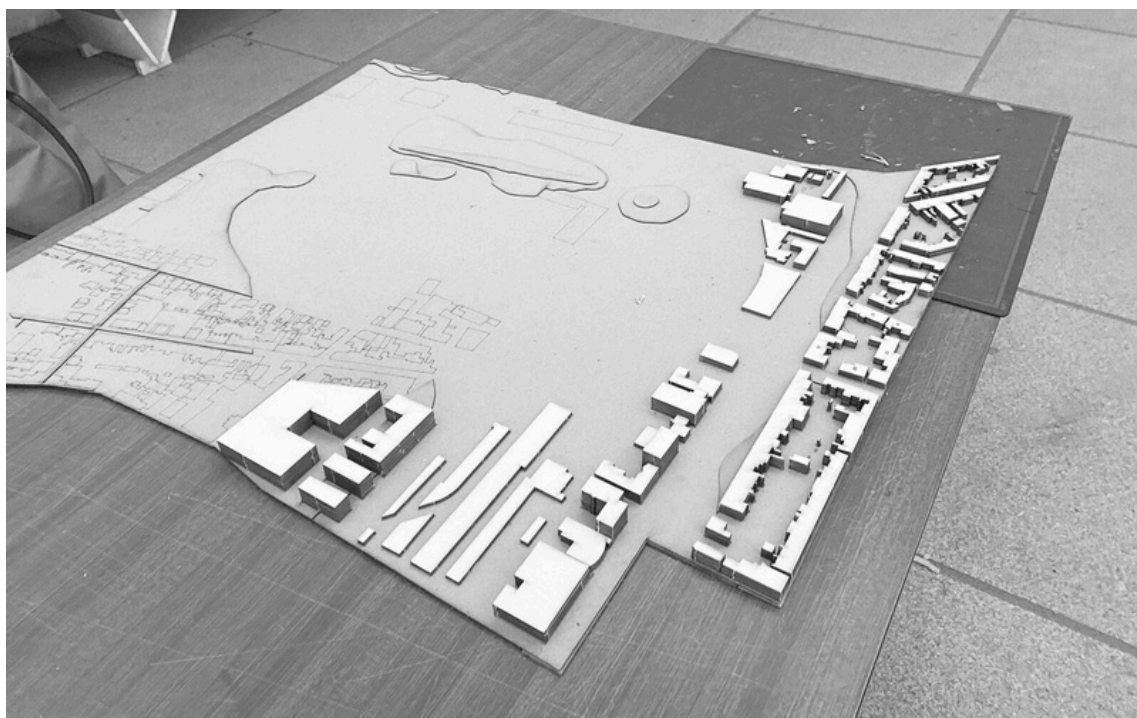
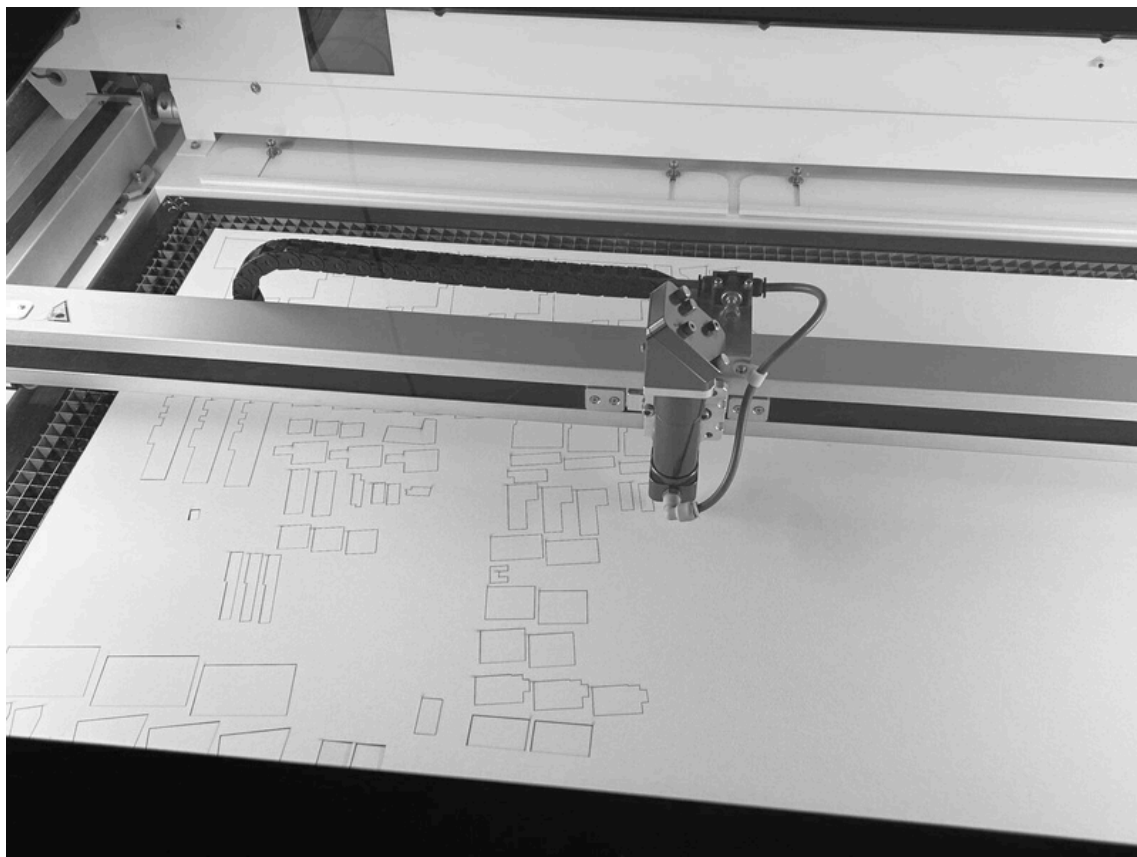
Intención de la maqueta

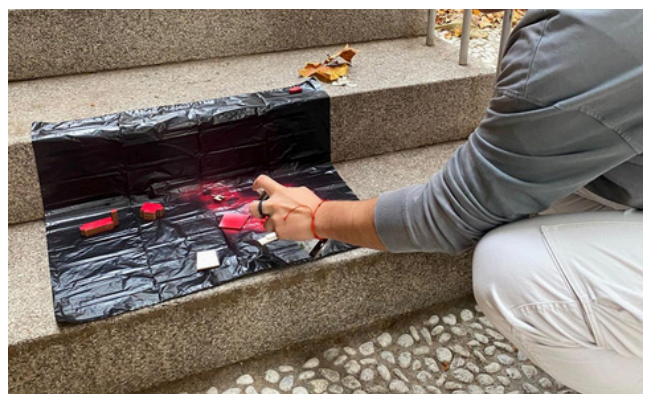
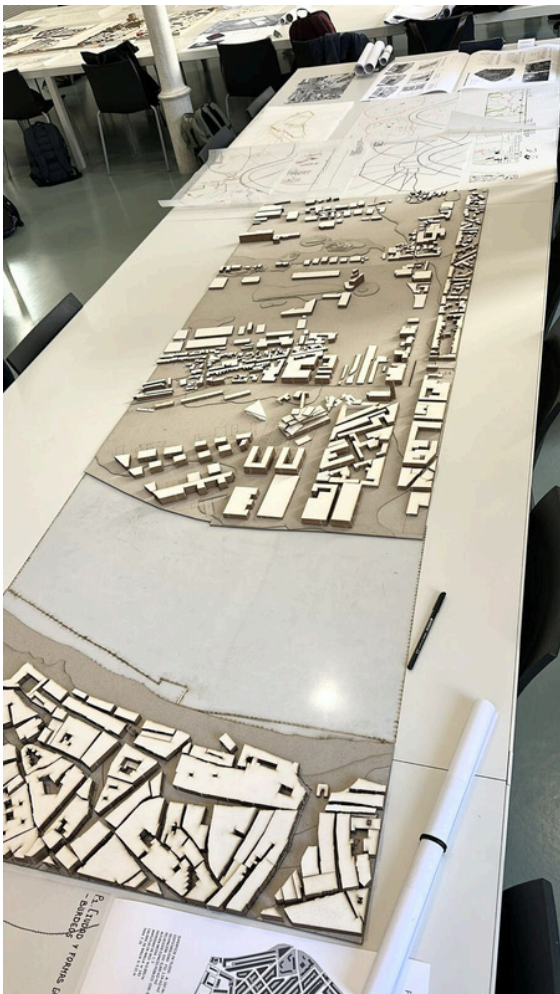
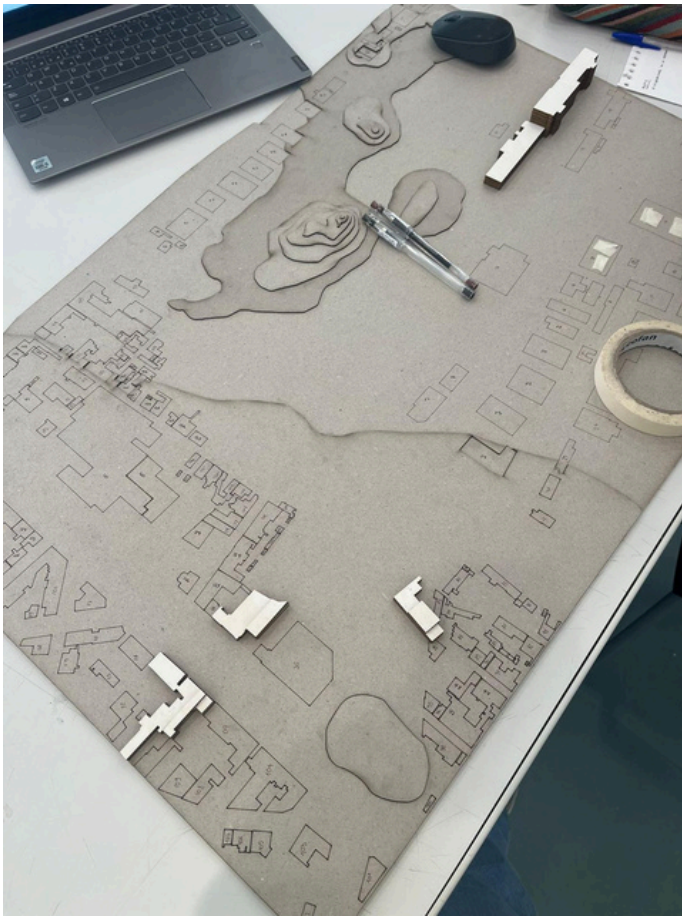
La maqueta representa una zona de la ciudad que abarca la ciudad antigua al mismo tiempo que la nueva zona de expansión. La decisión de realizarla a escala 1/1000 viene determinada por el nivel de detalle necesario para comprender la ciudad mediante el análisis de sus volúmenes y vacíos, su comunicación, su relación con el río Garona, su distribución de espacios y relación con las zonas verdes.

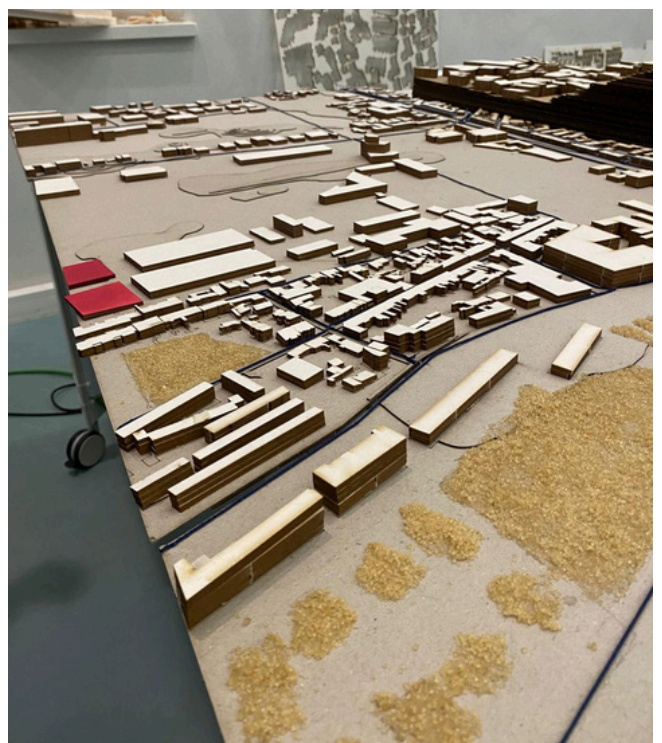
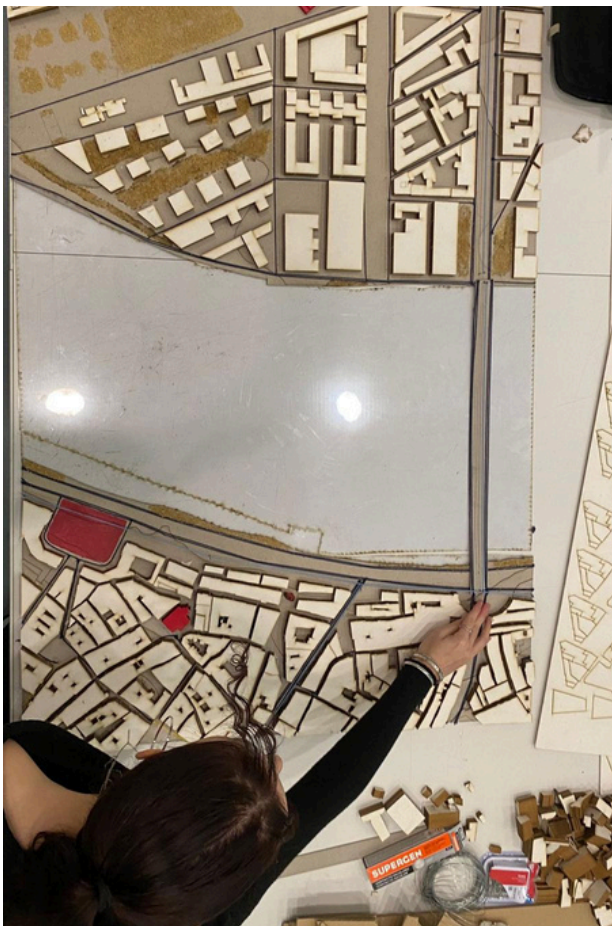
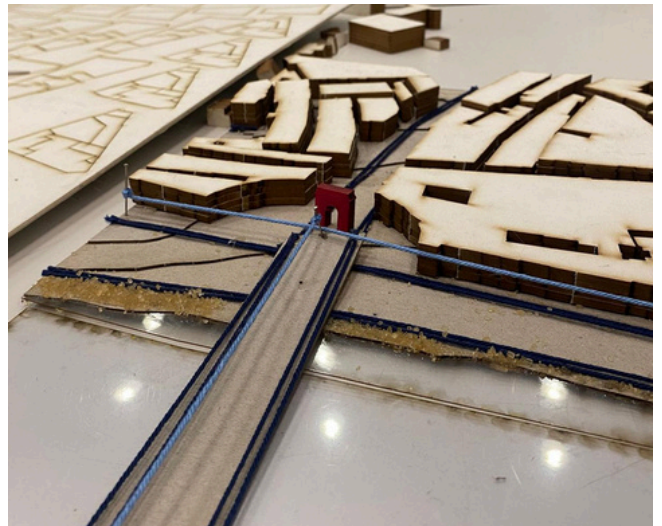
Materialidad

Los materiales utilizados han sido cartón-piedra para el terreno, la topografía existente; cartón-madera para los edificios, de tal forma que sea de fácil entendimiento la diferenciación. Para comprender el agua se ha utilizado un metacrilato transparente que busca mostrar la profundidad y el reflejo del agua. La vegetación viene representada por zonas de azúcar moreno, mostrando la superficie que ocupan. Por último, con hilo se marcan las comunicaciones, el azul claro se marca el trayecto del travía en la ventana; en azul marino se marca el trayecto de vehículos y peatones; y en amarillo se marcan las zonas peatonales.

Desarrollo de la maqueta









Conclusiones extraídas de la maqueta

- **Gran infraestructura de comunicación**

La ciudad cuenta con una gran red de comunicaciones. El tranvía, transporte público, conecta la ciudad en gran medida, aunque la zona nueva carece de tantos servicios como la antigua. En cuanto a conexión de vías vehiculares existe una incomunicación entre la zona norte y sur de la orilla derecha del Garona, esta exige una inmediata solución.

- **Comunicación entre zonas de vegetación**

Las zonas de vegetación se encuentran desconectadas unas de otra, desaprovechando las orillas del río. Además la ciudad carece de suficientes espacios para que todos los ciudadanos puedan hacer uso de los mismos.

- **Necesidad de reorganización de los “terrain vagues”**

La presencia grandes “terrain vagues” en la zona nueva genera una frontera dentro de la propia ciudad. El aprovechamiento de estas zonas como nuevos espacios residenciales ayudaría al desarrollo de la zona y la ciudad.

- **Aprovechamiento de las orillas del río**

La orilla izquierda, reformada en el siglo XX, aprovecha el río para ofrecérselo a la ciudad. Por el contrario la orilla derecha se encuentra desaprovechada, ocupada por pequeñas construcciones privadas que gozan del privilegio de su ubicación y se lo roban a la ciudad. Es necesario resolver esta problemática de manera urgente para que la ciudad pueda hacer el debido uso de la zona.

PARTICIPANTES

- Ángela Sánchez Muñoz
- Paola Cárdenas Rodríguez
- Mariano Salas Martín
- Pilar Sagredo Morales
- Eduardo Casado Bejarano
- Jorge Martín Portal
- Anwar Assabii Boubeker
- Carlos Calvo Serrano
- Silvia Cano del Rey
- Carlos Leon Casas
- Andrea Moreno Amo
- María Rosa Ramírez del Jesús
- Cesia Débora Maroto López
- Aquilina García Gómez
- Blanca Mariano Valdes
- Daniela Raya de la Llave
- Mónica Arenas Abadía
- Valentina Alcaíno López
- María Bel Clar Durán
- Laura Eichberg
- Rosa Navarro García
- Elis Postolache
- Jonas Fertl
- Natalia Vega Corcoran
- Marian Ibañez Sandoval
- Esteban Carrero López
- Paula Hintermayr
- Helene Borries
- Júlia Brenner Colling