

1-Introducción

Arquitectura alpina es la obra principal teórico-arquitectónica de Bruno Taut.

Bruno Taut nació en Königsberg en 1880 en condiciones de pobreza por lo que desde pequeño tuvo que trabajar. Sus conocidos lo describían como una persona sensible y dada a la fantasía que procuraba justificar sus creaciones mediante manifiestos. Además, se sentía muy vinculado a la naturaleza. Tenía gran conocimiento de la influencia recíproca entre naturaleza y espacio y es uno de los representantes más destacados del movimiento expresionista alemán.

El estallido de la primera guerra mundial se convirtió en una pesadilla para Bruno Taut por su carácter pacifista y su manuscrito sobre *La Corona de la Ciudad*, manifiesto por la paz, fue el punto de inflexión de la arquitectura alpina.

Para él, el pensamiento social se convirtió en la base de la construcción para la comunidad del pueblo cuya coronación debería ser "La Casa de Cristal" que es una obra icónica de la arquitectura expresionista y un ejemplo destacado de la arquitectura de vanguardia del siglo XX. Fue diseñada como parte de la exposición Werkbund que se celebró en Colonia, Alemania, en 1914.

Características principales de "La Casa de Cristal":

1. Diseño Transparente: Está compuesta principalmente de vidrio y acero, lo que la hace parecer como una estructura completamente transparente y luminosa.

2. Luminosidad y Colorido: El diseño incorpora el uso de colores vivos y vidrieras que proporcionan una iluminación natural de colores en el interior de la casa

3. Formas Geométricas: Las formas y ángulos contribuyen a la singularidad y la apariencia llamativa de la casa.

4. Funcionalidad y Concepto: Aunque inicialmente se construyó como una exhibición temporal, su diseño reflejaba su visión de cómo debía ser la vivienda del futuro: luminosa, funcional y colorida.

Taut demostró con esta obra su compromiso con la innovación y su visión de un futuro arquitectónico más luminoso y colorido. →

El manifiesto donde quedaron recogidas todas las ideas que él quiso mostrar en esta construcción, mediante sus dibujos e ilustraciones, fue *Arquitectura Alpina*

Se trata de una percepción sumamente sensible de las configuraciones espaciales, tal y como la muestra únicamente la naturaleza (...) pensemos en el bosque con sus miles de variantes del espacio, e el cielo estrellado, en la montaña y en cosas similares.

El proyecto "Arquitectura Alpina" es un plan arquitectónico visionario creado en 1917. Este proyecto es parte del movimiento expresionista en la arquitectura y, como hemos dicho antes, refleja una respuesta creativa a los cambios sociales y políticos en Europa durante ese período, particularmente durante y después de la Primera Guerra Mundial.

La "Arquitectura Alpina" de Taut representa una propuesta utópica que busca una nueva forma de vida y una reinención de la arquitectura y el urbanismo. Las características principales de este proyecto son las siguientes:

1. Arquitectura de Montaña:

Él imaginó la creación de ciudades en las montañas como refugios de belleza natural y tranquilidad. Estas ciudades estarían ubicadas en áreas montañosas de Alemania.

2. Color y Geometría:

Una característica distintiva del proyecto "Arquitectura Alpina" es el uso extensivo de colores brillantes y formas geométricas en los edificios y estructuras. Taut creía que el color podía influir en el estado de ánimo y la psicología de las personas, y las formas geométricas angulares y estructuras de acero resaltan el carácter expresionista de su obra, por lo que la Casa de Cristal se convirtió en una expresión de esta idea.

3. Sostenibilidad y Naturaleza:

Abogaba por la integración de la arquitectura en el entorno natural. Promovía la construcción de edificios que se fusionaran con la topografía montañosa. Además, los diseños debían tener un enfoque en la funcionalidad y la flexibilidad.

4. Comunidad y Sociedad Ideal:

Veía estas ciudades alpinas como lugares para una sociedad más equitativa y cooperativa. Creía en la comunidad como una parte integral de la vida cotidiana.

5. Utopía Social:

El proyecto refleja la utopía social de Taut en la que las personas vivirían en armonía con la naturaleza, rodeadas de belleza y color, y trabajando juntas para el bienestar común.

6. Influencia en la Arquitectura Moderna:

Si bien el proyecto "Arquitectura Alpina" de Bruno Taut nunca se materializó, tuvo un impacto significativo en la arquitectura moderna y el pensamiento urbano. La visión de Taut sobre una vida más sostenible, en comunión con la naturaleza; la importancia del color, la transparencia y la luz en la arquitectura; así como la simplicidad estructural, influyó en movimientos posteriores como el diseño orgánico, el modernismo y la arquitectura racionalista.

Aunque sus ideas utópicas no se realizaron completamente, su legado perdura como una expresión importante del pensamiento arquitectónico y social de su tiempo.