

INTRODUCCIÓN



El alzado muestra el proyecto de Sir Christopher Wren. La vista de pájaro presenta la edificación tal como se encontraba en su estado actual.

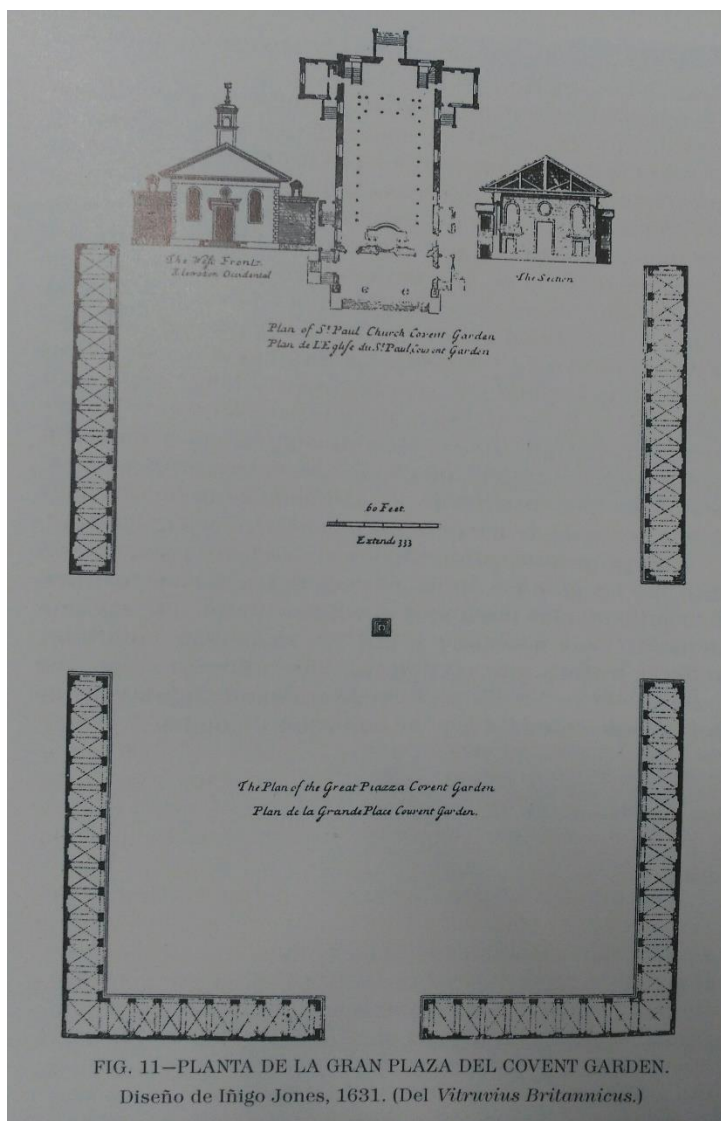


FIG. 11—PLANTA DE LA GRAN PLAZA DEL COVENT GARDEN.
Diseño de Inigo Jones, 1631. (Del *Vitruvius Britannicus*.)

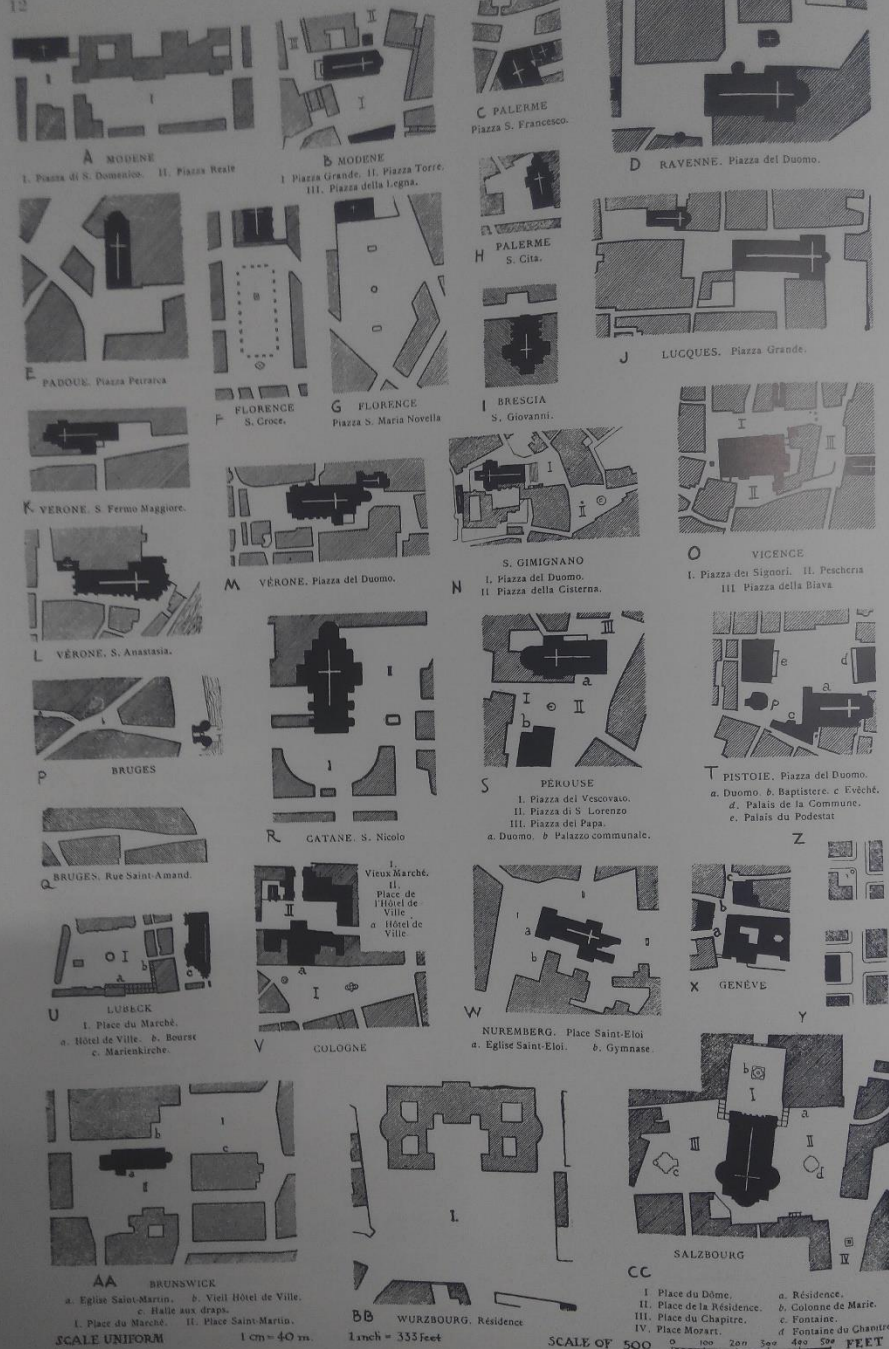
ARTE CIVIL

WERNER HEGEMANN

ELBERT PEETS

FIG. 139

(a) Laboratorio, monumento, anexo al Teatro, monumento a Cármen (m) parte del del Foro Imperial. El conjunto de edificios con intermedio de teatralmente este te aconsejó a semejanza a VII, abierta a aprovechar no así en el lamento media lacio de Justicia con ayuda de kirche) se ha triángulo que (III) que dará (IV) que acoge ta el espacio produce la f



...Elderkin imaginó una vía zigzagante, tal como más tarde se hizo en las ciudades modernas (línea continua), con unos puntos de giro desde los cuales gozar las facetas armoniosas de los edificios. (De G.W. Elderkin.)

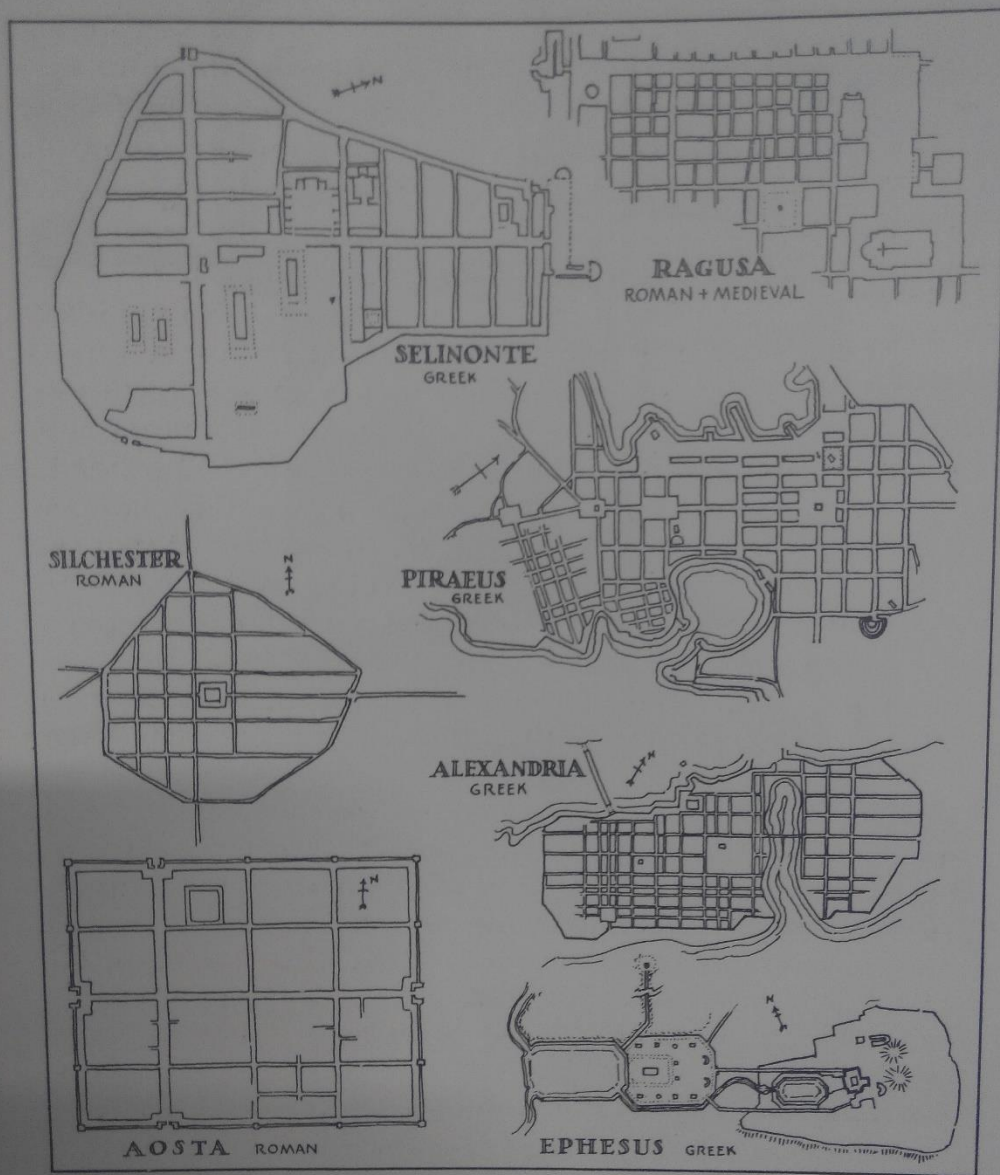


FIG. 168A—PLANOS DE CIUDADES ANTIGUAS.

Con estas plantas se desea mostrar el carácter casi siempre regular del antiguo urbanismo y la estrecha relación que guardaban los espacios públicos con la trama de calles.

lur
la
zac
tad
has

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

PÁGINA 1

CAPÍTULO I

RENACER MODERNO DEL ARTE CIVIL 7

Las enseñanzas de Camillo Sitte; diseños medievales y renacentistas en que se fundaron las enseñanzas de Sitte.

CAPÍTULO II

EL DISEÑO DE PLAZAS Y PATIOS EN EUROPA 29

Antecedentes griegos y romanos, 29; Patios y plazas renacentistas, 37; Dimensión de las plazas renacentistas, 42; Edificaciones en el interior de las plazas, en particular «edificios centrales», 49; Piazza San Pietro, Roma, 50; Iglesias con fachada a plazas, 54; Teatros y plazas, 62; Plazas reales en Francia, 67; Concurso de plazas en París, 1748, 79; Varias plazas renacentistas, 84; Diseños modernos de patios y plazas, 93.

CAPÍTULO III

AGRUPACIÓN DE EDIFICIOS EN NORTEAMÉRICA 99

Las Exposiciones mundiales, 99; Evolución de los campos universitarios norteamericanos, 110; Hospitales y otros conjuntos institucionales, 127; Centros cívicos en Norteamérica, 133.

CAPÍTULO IV

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CALLES 151

Vistas e hitos finales, 152; Iglesias en el diseño de calles, 164; Calles con arcadas y columnatas, 172; Fachadas a calle unitarias, 173.

CAPÍTULO V

EL ARTE DE LA JARDINERÍA COMO ARTE CIVIL 199

Las propiedades particulares como ejemplo de edificios que controlan el diseño de grandes extensiones, 200; Parques y jardines, 204; Plazas jardín, 220; Cementerios, 224.

CAPÍTULO VI

LOS PLANES URBANÍSTICOS COMO DISEÑOS UNIFICADOS 227

Richelieu, 227; Roma, 228; Villas antiguas y planos de ciudades ideales, 229; Versalles y Karlsruhe, 230; Ludwigslust, 238; París, 240; Londres, 245; Plan de Wren, 246; Berlín y Petrogrado, 247; Planes radiales en Norteamérica, 248; Planes rectangulares, 249; Ampliaciones urbanísticas, 251; Plantas y vistas de ordenaciones en retícula y en diagonal, 252; Mannheim, 254; Variaciones de la retícula, 256; Filadelfia, 261; Parcelaciones y agrupaciones residenciales, 262; Viviendas de la posguerra en Norteamérica, 273; Agrupaciones residenciales de alto coste, 276.

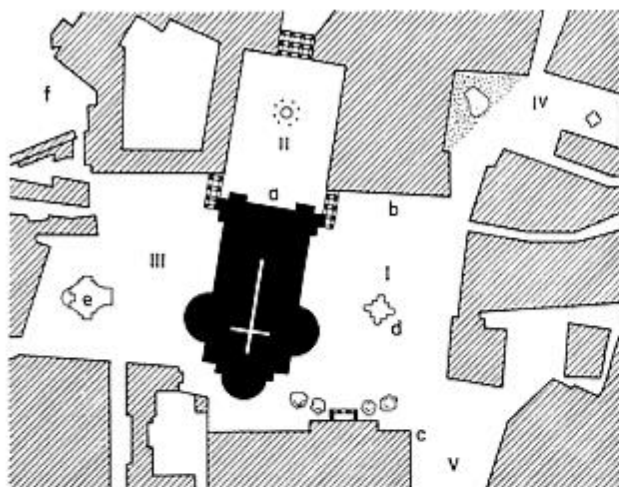
CAPÍTULO VII

EL PLAN DE WASHINGTON 285

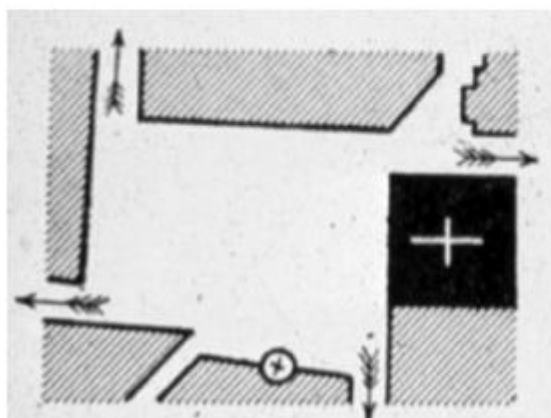
El plan de L'Enfant como plan tipo; la Avenida Pennsylvania; los «circles»; la Plaza del Capitolio; el Mall; la Casa Blanca.

LISTA DE LIBROS UTILIZADOS COMO FUENTE 294

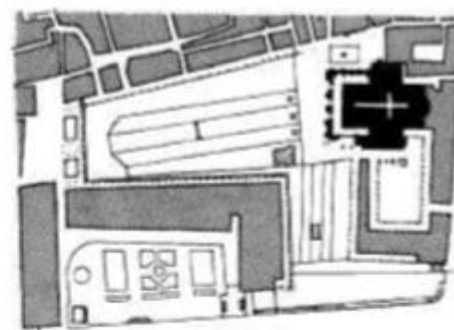
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 296



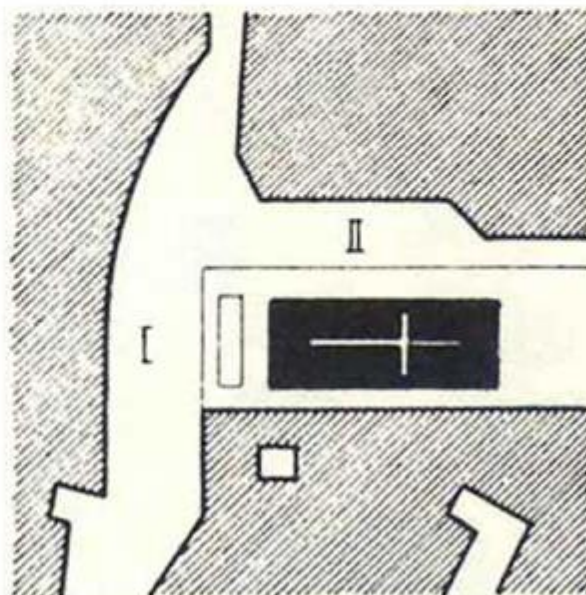
Salisburgo



Ravenna



Venezia



Vienna

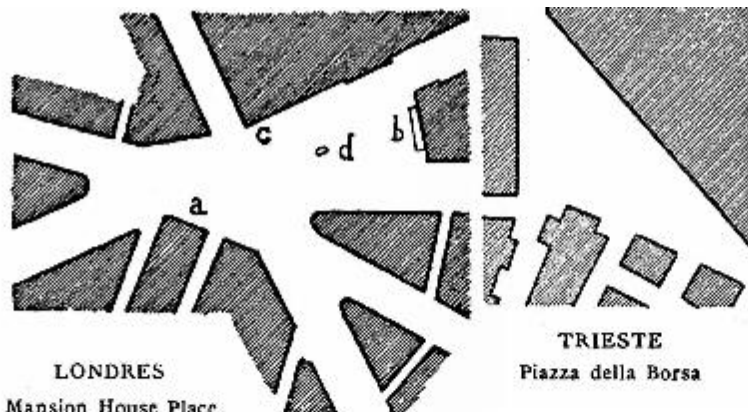


Granada_Calle Marqués de Gerona
visual desde la Plaza de las Pasiegas

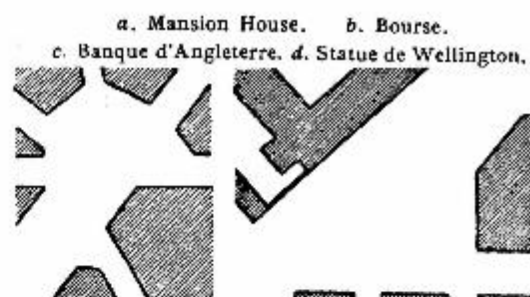




TRIESTE
Piazza della Legna



LONDRES
Mansion House Place.

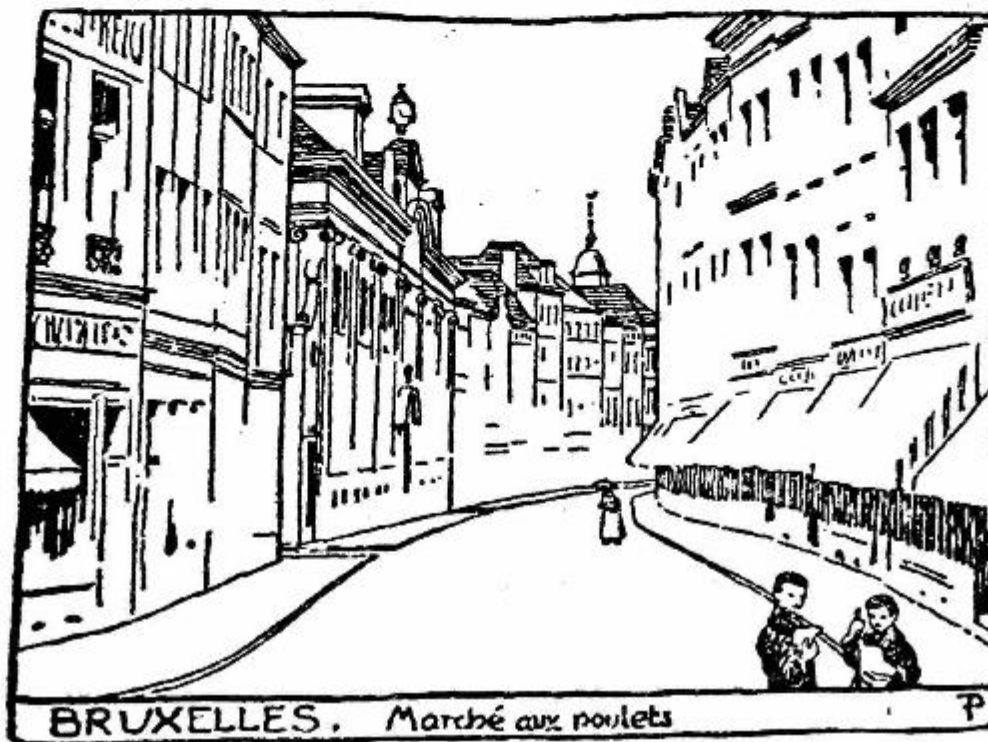


TRIESTE
Piazza della Caserma.

CASSEL
Kölnerstrasse.

TRIESTE
Piazza della Borsa

a. Mansion House. b. Bourse.
c. Banque d'Angleterre. d. Statue de Wellington.



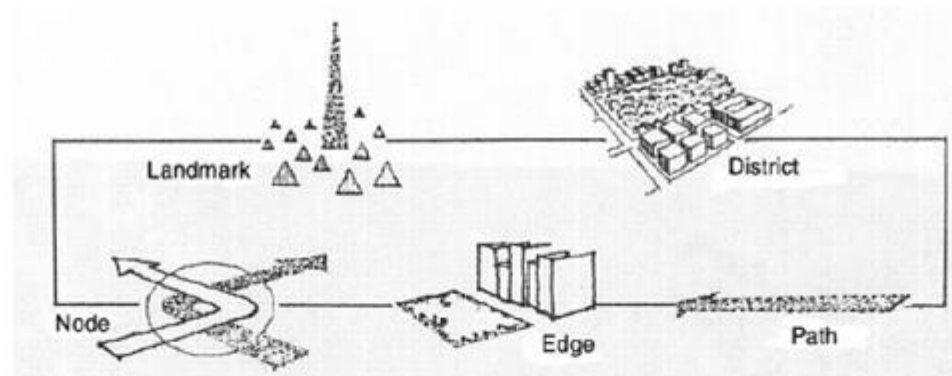
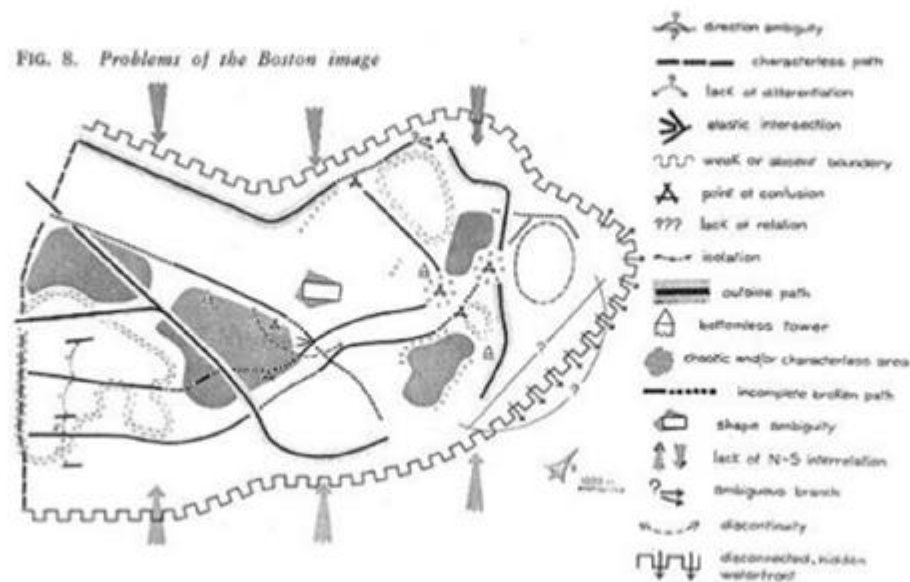


FIG. 8. *Problems of the Boston image*



In *The Image of The City* (MIT Press, 1960), Kevin Lynch propone un'idea di città **leggibile** da progettare come **spazio informativo**

zo según diseño de H.H. Gutterson. La entrada se halla más abajo, donde el terreno cambia de nivel; la calle del fondo no pertenece al conjunto.

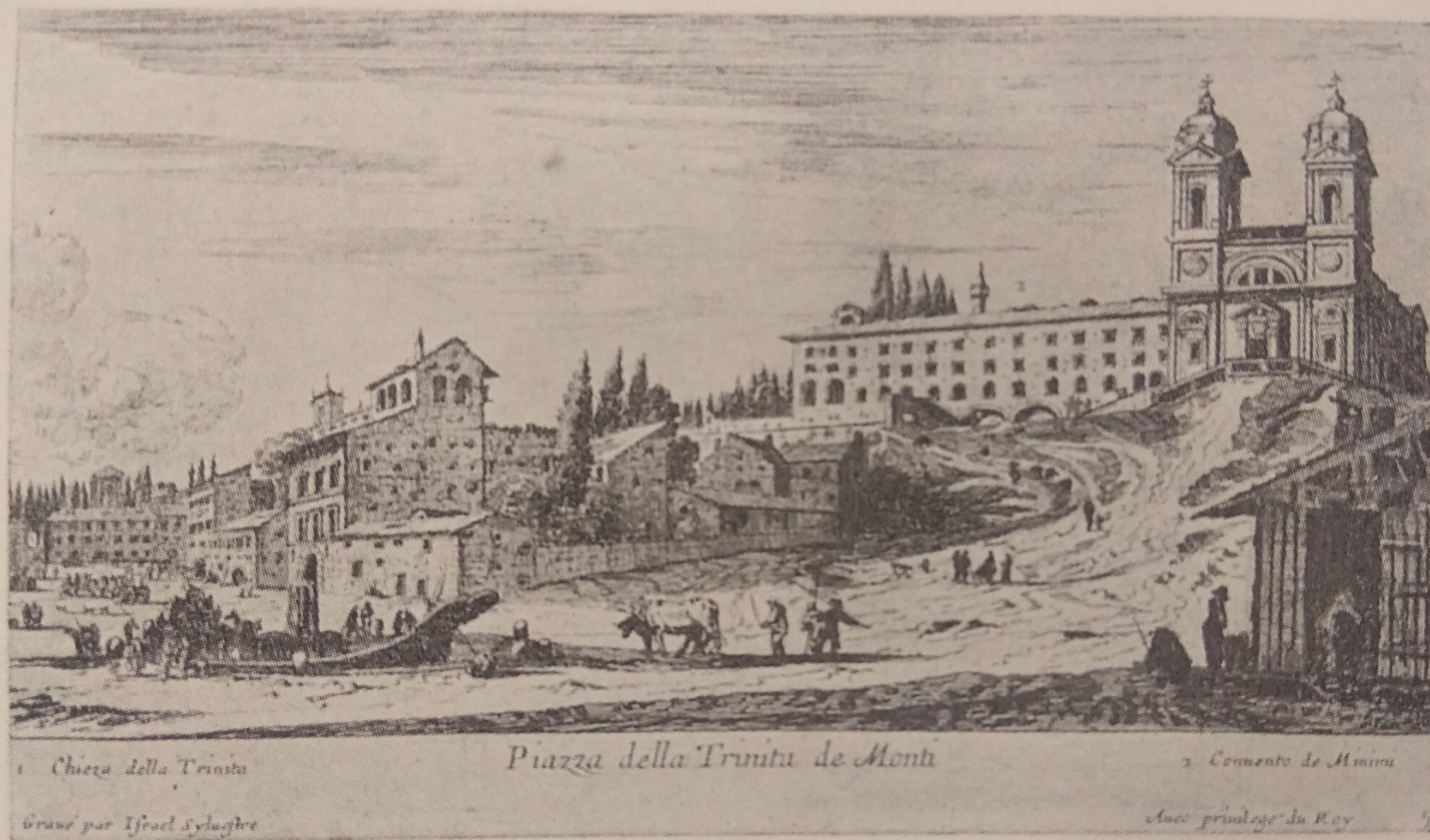
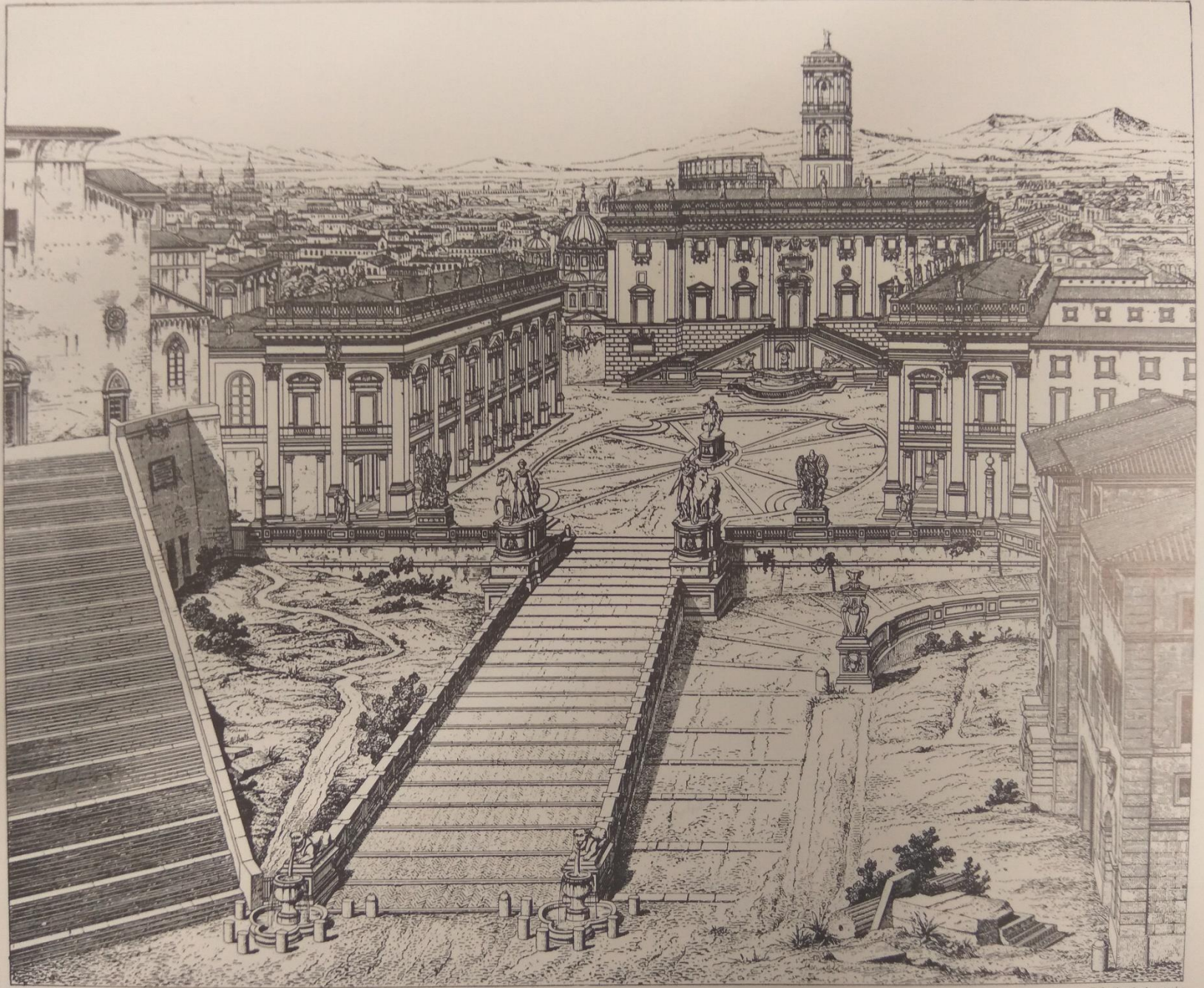


FIG. 684—ROMA. PIAZZA DELLA TRINITA DE'MONTI.

Grabado de Silvestre que muestra el lugar antes de construirse la Scala di Spagna; véanse las figuras 685 y 686.



VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE ET DES ÉDIFICES DU CAPITOLE = X. 16

F. Prati sculp.

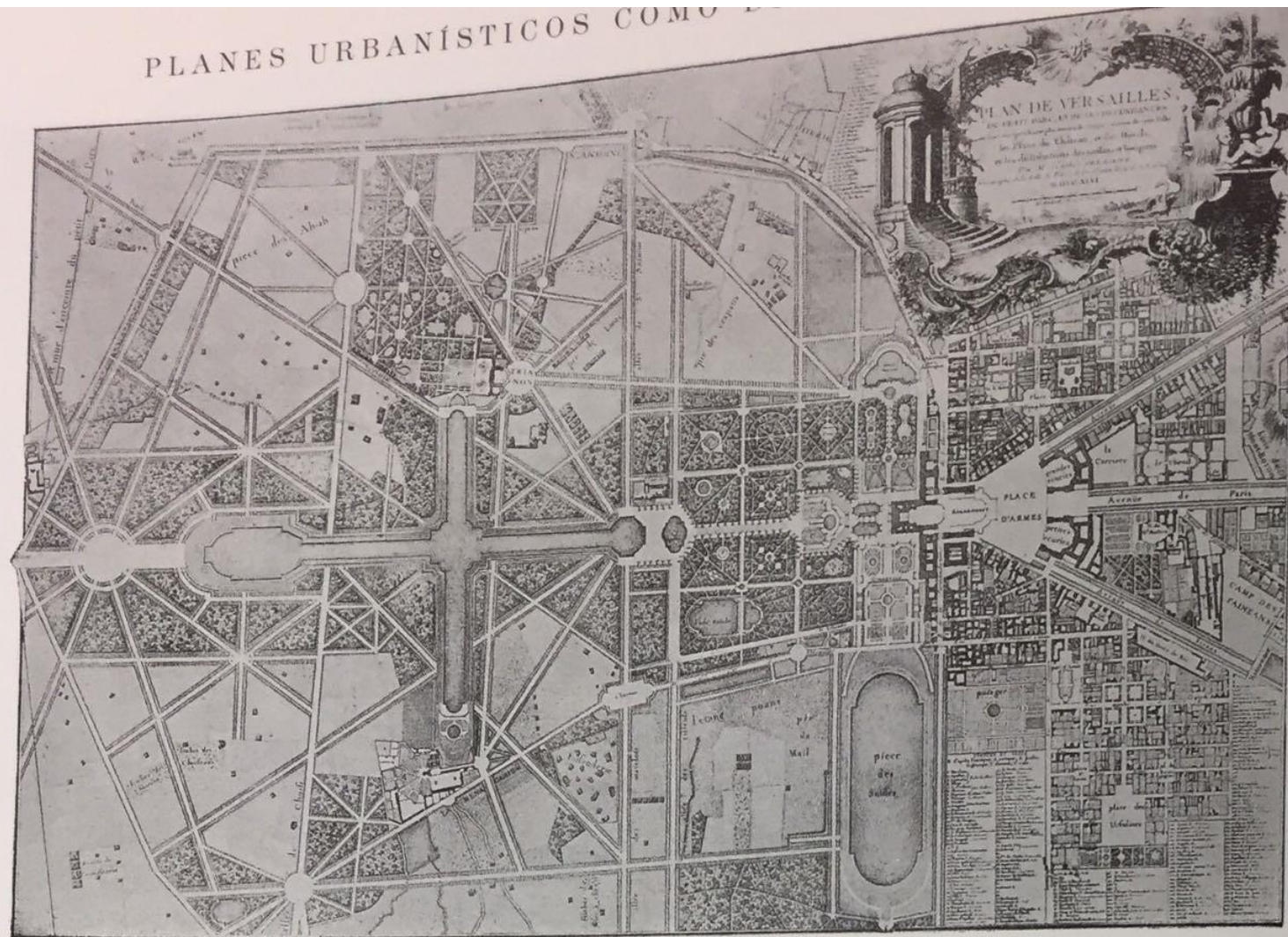


FIG. 994—VERSAILLES.

Plano realizado por el Abbé Delagrive en 1746.



FIG. 992—ROMA EN EL SIGLO XVII.
(Procedente de *The Town Planning Review*, 1914.)



FIG. 1029—LONDRES.

Este apunte se basa en el plan de reconstrucción de Londres que pre-

EP-J
FLEET
NIEU
HER

Este p
145