



ARATA ISOZAKI

PREMIO PRITZKER
2019

URBANISMO **I**

BENAVENTE REIG, MARIO
RUBIO GÓMEZ, HILARIO

1ª ETAPA

COMBINACIÓN
DE LA TRADICIÓN
JAPONESA CON
LAS MODERNAS
TENDENCIAS
ESTRUCTURALES

1970

DEJA ATRÁS LA
TRADICIÓN E
INCORPORA
ELEMENTOS
POST-
MODERNISTAS

ESTRUCTURA

CONEXION
ENTRE LA
REALIDAD E
ILUSIÓN.
EFECTOS
VISUALES

ARATA ISOZAKI ES PROFESOR INVITADO EN VARIAS UNIVERSIDADES IMPORTANTES, ENTRE ELLAS LAS DE HARVARD, YALE Y COLUMBIA. ADEMÁS HA SIDO DISTINGUIDO CON NUMEROSOS PREMIOS INTERNACIONALES, COMO EL DE LA ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS DE JAPÓN, EL DE ROYAL INSTITUTE OF ARCHITECTS BRITÁNICO Y EL DE LA AMERICAN ACADEMY, ENTRE OTROS MUCHOS.



23 DE JULIO DE
1931 EN OITA,
JAPÓN,
-ISLA DE KYUSHU

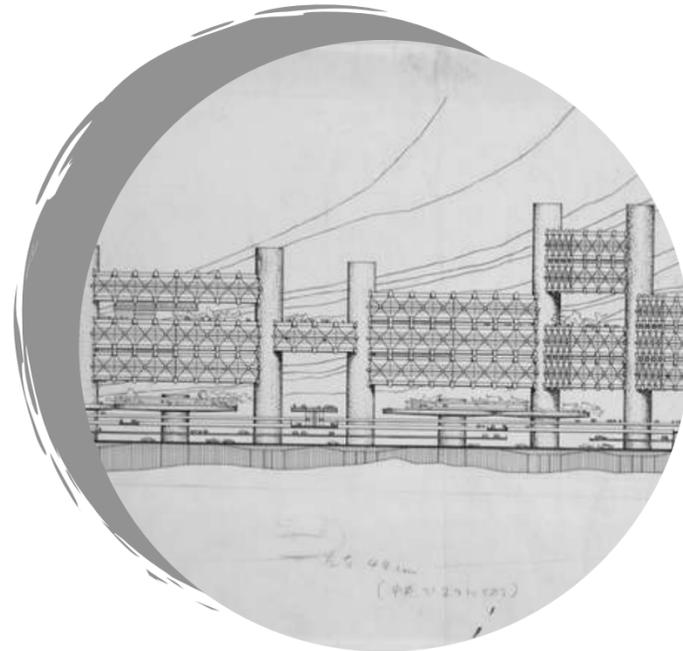


UNIVERSIDAD
DE TOKIO



MAESTRO
KEMZO TANGE

Metabolismo



FINALIZADA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN JAPÓN

SURGE UN MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO
EL METABOLISMO.

RELACIÓN ENTRE EL SER HUMANO Y EL ENTORNO
CONSTRUIDO.

TANTO LA CIUDAD COMO SUS ESTRUCTURAS SON
ORGANISMOS VIVOS QUE SE DESARROLLAN JUNTOS.

REFLEXIONANDO SOBRE CÓMO CREAR CIUDADES UTÓPICAS
DESPUÉS DE LA DESTRUCCIÓN DE LA GUERRA.

Influencia Segunda Guerra Mundial



ARATA ISOZAKI, QUIEN TENÍA 12 AÑOS CUANDO HIROSHIMA Y NAGASAKI FUERON BOMBARDEADOS

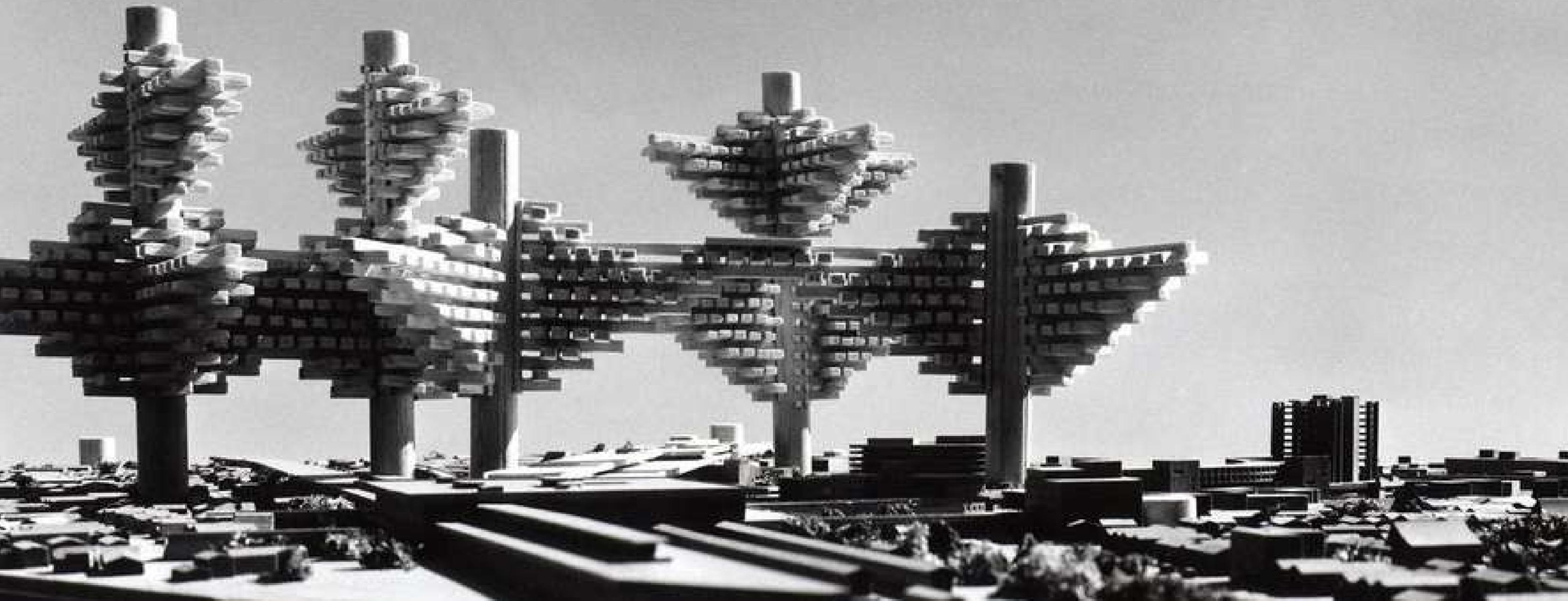
ENTENDIÓ LA HISTORIA URBANA COMO UNA EXISTENCIA CIRCULAR.

RELACIÓN ENTRE EL SER HUMANO Y EL ENTORNO CONSTRUIDO.

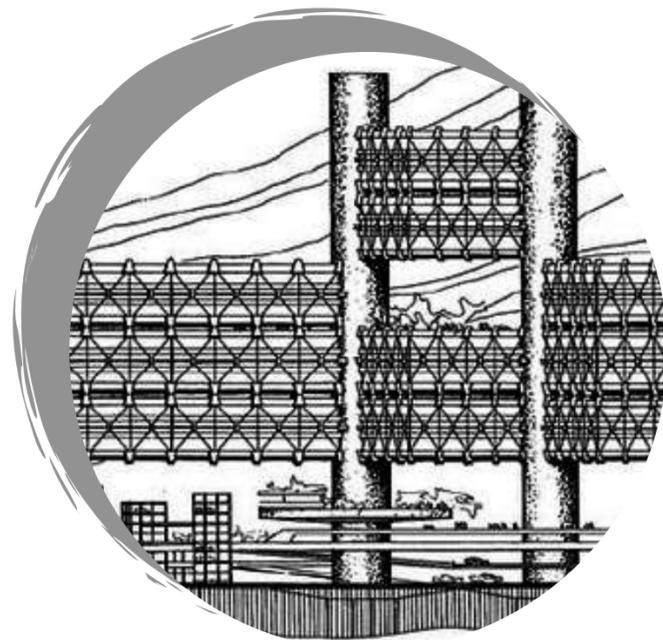
UNA VISIÓN QUE VA DESDE LA CONSTRUCCIÓN HASTA LA DESTRUCCIÓN Y VICEVERSA,

"Las ruinas que formaron el ambiente de mi infancia fueron producidas por actos de destrucción repentina [...] ellas me inculcaron la conciencia del fenómeno de la destrucción, en lugar de un sentido de la transitoriedad de las cosas".

LA CIUDAD EN EL AIRE DE ARATA ISOZAKI



La Ciudad en el Aire de Arata Isozaki



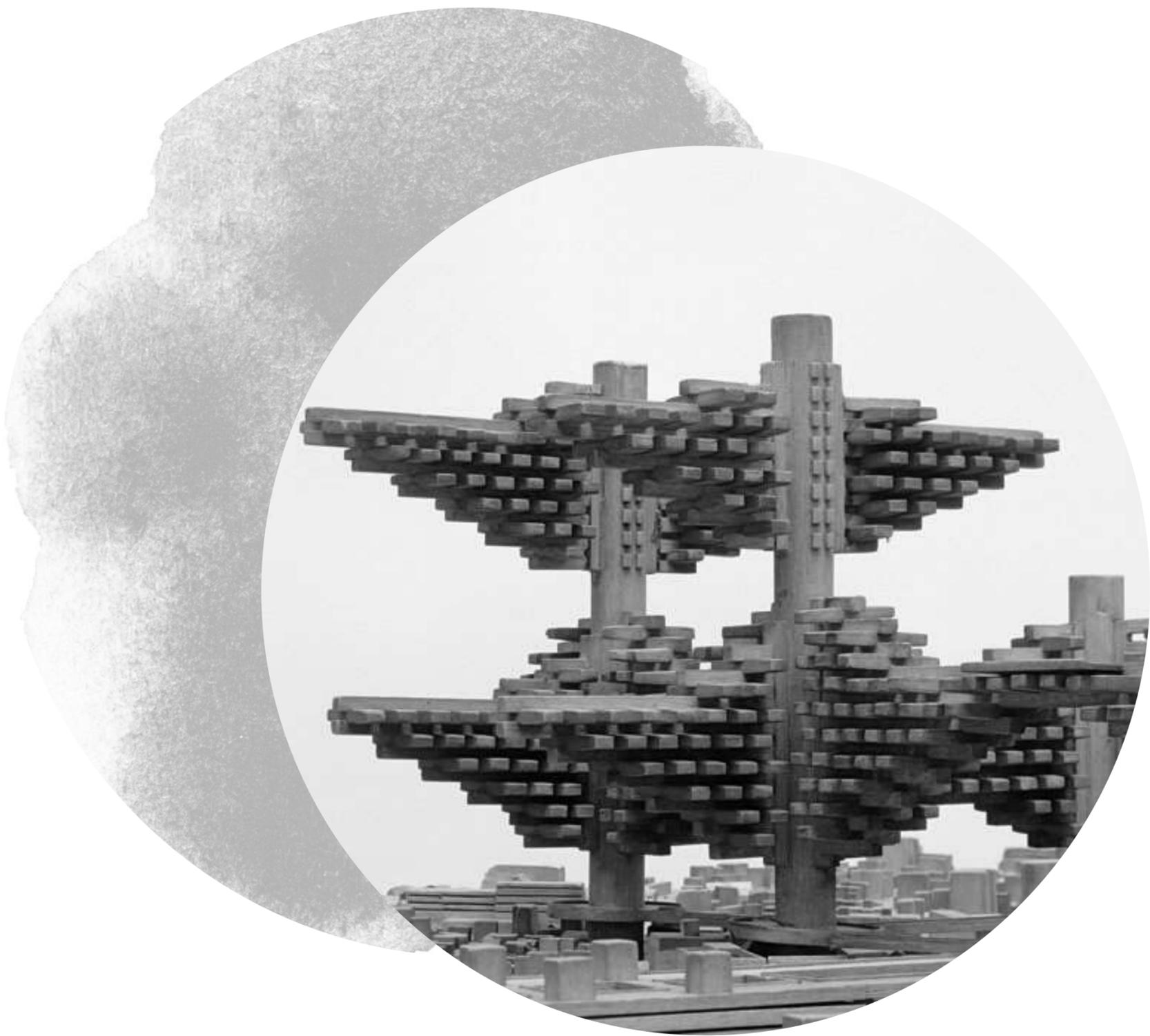
EL ÁMBITO DEL URBANISMO DESARROLLÓ UNO DE SUS MÁS INTERESANTES PROYECTOS SIN CONSTRUIR: EL FUTURISTA PLAN MAESTRO CONOCIDO COMO CITY IN THE AIR

CITY IN THE AIR ES UN PROYECTO DE CÁPSULAS SUSPENDIDAS EN EL AIRE SOBRE MEGAESTRUCTURAS CILÍNDRICAS Y MODULARES.

ESTAS ESTRUCTURAS PERMITÍAN LA EXPANSIÓN Y LA REORGANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO, INCORPORANDO O QUITANDO UNIDADES DE CÁPSULAS.

UNA VISIÓN QUE VA DESDE LA CONSTRUCCIÓN HASTA LA DESTRUCCIÓN Y VICEVERSA,

"Tokio no tiene esperanzas [...] Estoy dejando todo por debajo de los 30 metros a otros. Si creen que pueden resolver el desorden en esta ciudad, que lo intenten. Erigiré una columna allí, y esa columna será tanto una columna estructural como un canal para la circulación vertical".



“LAS CIUDADES DEL FUTURO SON EN SÍ MISMAS
RUINAS.

NUESTRAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS ESTÁN DESTINADAS A
VIVIR SÓLO UN MOMENTO FUGAZ.

RENUNCIA A SU ENERGÍA Y REGRESA A MATERIAL INERTE

TODAS NUESTRAS PROPUESTAS SERÁN ENTERRADAS. Y UNA
VEZ MÁS SE RECONSTITUYE EL MECANISMO DE INCUBACIÓN.
ESE SERÁ NUESTRO FUTURO”.”.



**PROGETTO
CITYLIFE**

AÑO:2010-2015
UBICACION:MILÁN, ITALIA



**CENTRO
NACIONAL DE
CONVENCIONES
DE QATAR**

AÑO:2011
UBICACION:GHARAFAT AL
RAYYAN, DOHA, QATAR



**CORTE
CEREMONIAL**

AÑO:2007
UBICACION:AL-RAYYAN,
CIUDAD DE LA EDUCACION,
DOHA, QATAR



**DOMUS
- MUSEO
INTERACTIVO DEL
HOMBRE**

AÑO:1993-1995
UBICACION:A CORUÑA,
GALICIA, ESPAÑA



**CENTRO
ARTE Y
TÉCNICA DEL
JAPÓN
«MANGGHA»**

AÑO:1987-1994
UBICACION:CRACOVIA,
POLONIA



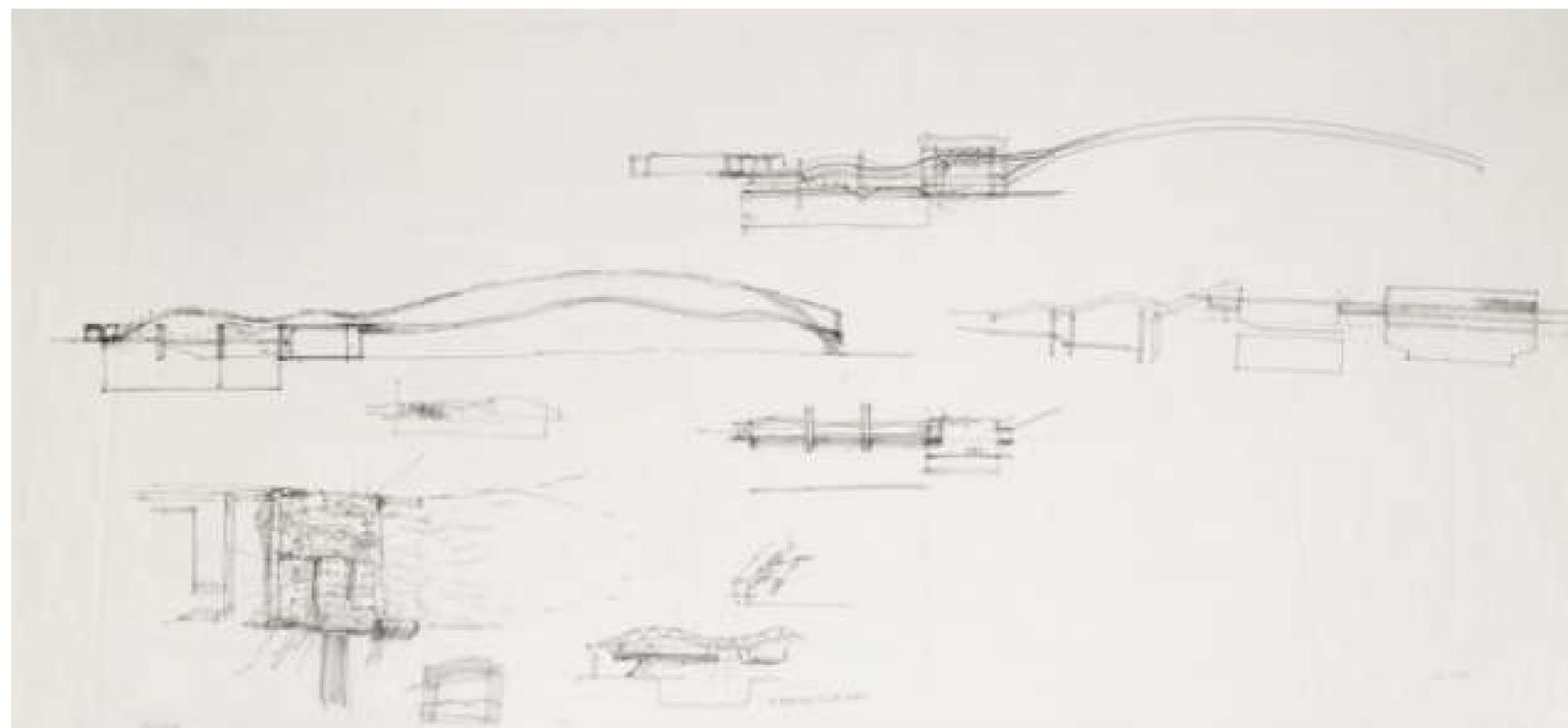
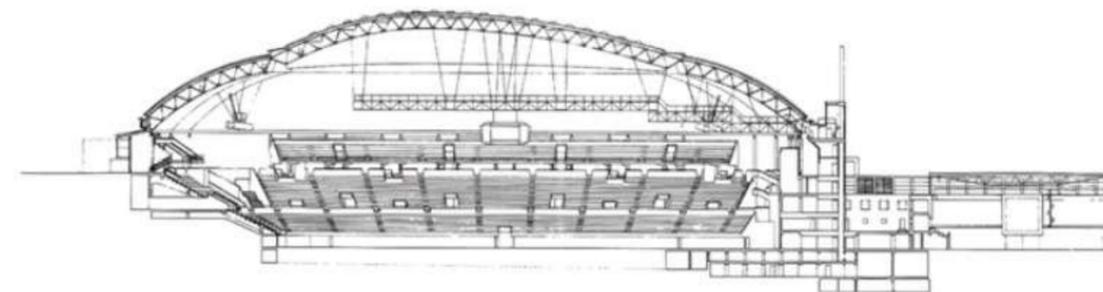
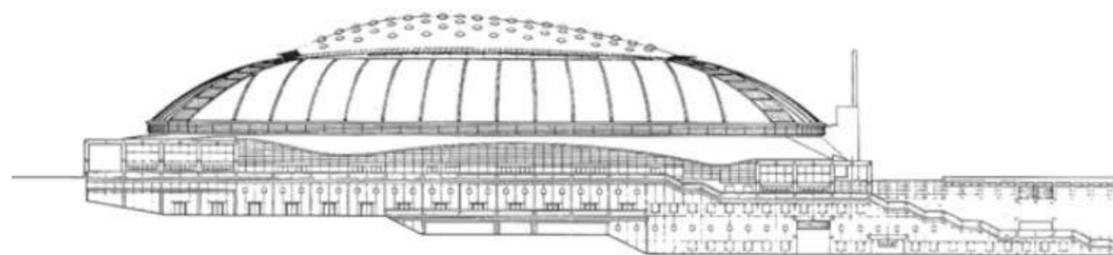
**PALAU SANT
JORDI**

AÑO:1983 - 1990
UBICACION:BARCELONA,
ESPAÑA

Palau Sant Jordi

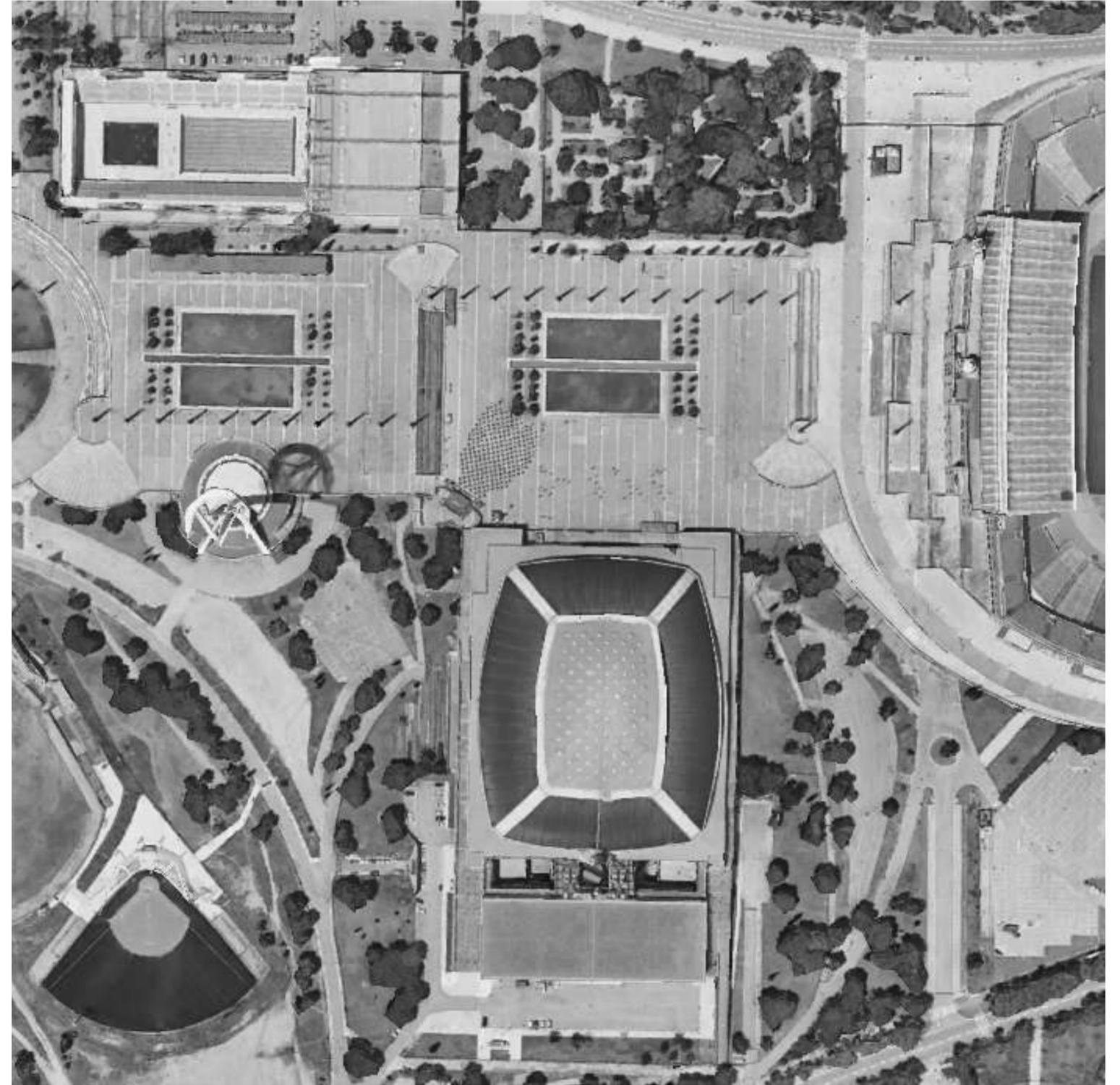
UBICACIÓN: BARCELONA,
ESPAÑA

- Juegos olímpicos 1992
- Obra maestra de la arquitectura y la ingeniería moderna





- Montaña de Montjuïc
- Faldón perimtral.-formas alveoladas
- Elementos orientales con los occidentales
- Mar mediterráneo
- Uso medios técnicos y tecnológicos
- 126X140M ● 17.640M2



Centro Arte y Técnica del Japón «Manggha»

UBICACIÓN: CRACOVIA
POLONIA

- Arquitecto
Arata Isozaki
- Año de Construcción
1987-1994
- Ubicación
Cracovia, Polonia



1987 - 1994



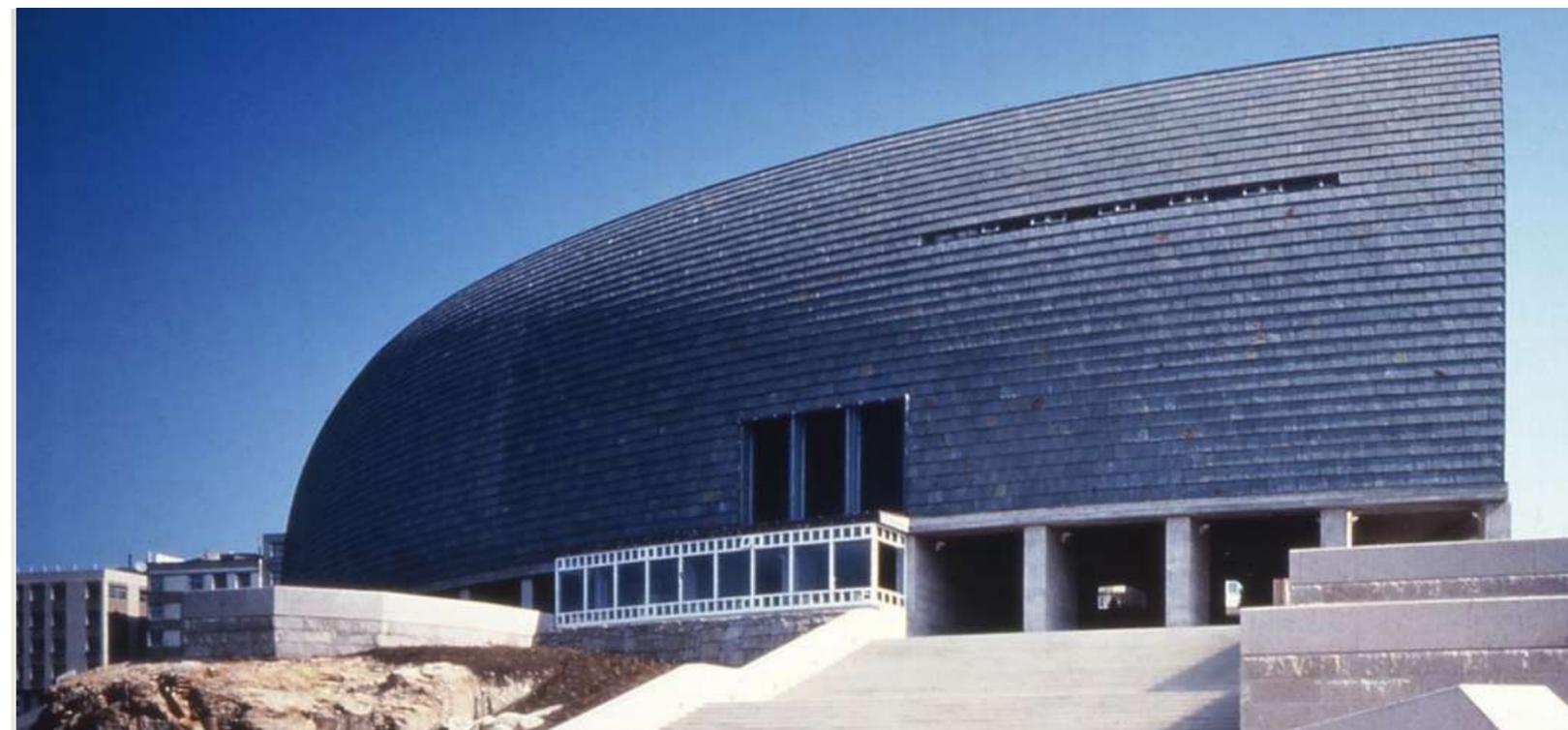
- Relación colina del castillo
- curvas / meandros del río.
- La luz se difunde desde arriba
- materiales tradicionales / modernas tecnologías.
- el subjetivismo del juego formal



Domus – Museo Interactivo del Hombre

UBICACIÓN: A
CORUÑA, GALICIA,
ESPAÑA

- Primer museo interactivo del mundo
- Vela de un navío



1993 - 1995



- Promontorio rocoso
- Resolución de aspectos funcionales, arquitectónicos y urbanísticos a escala de parcela y ciudad



Corte Ceremonial

UBICACIÓN: AL -
RAYYAN, CIUDAD
DE LA EDUCACIÓN,
DOHA, QATAR

● Arquitecto
Arata Isozaki

● Año de Construcción
2007

● Área construida
1880m²

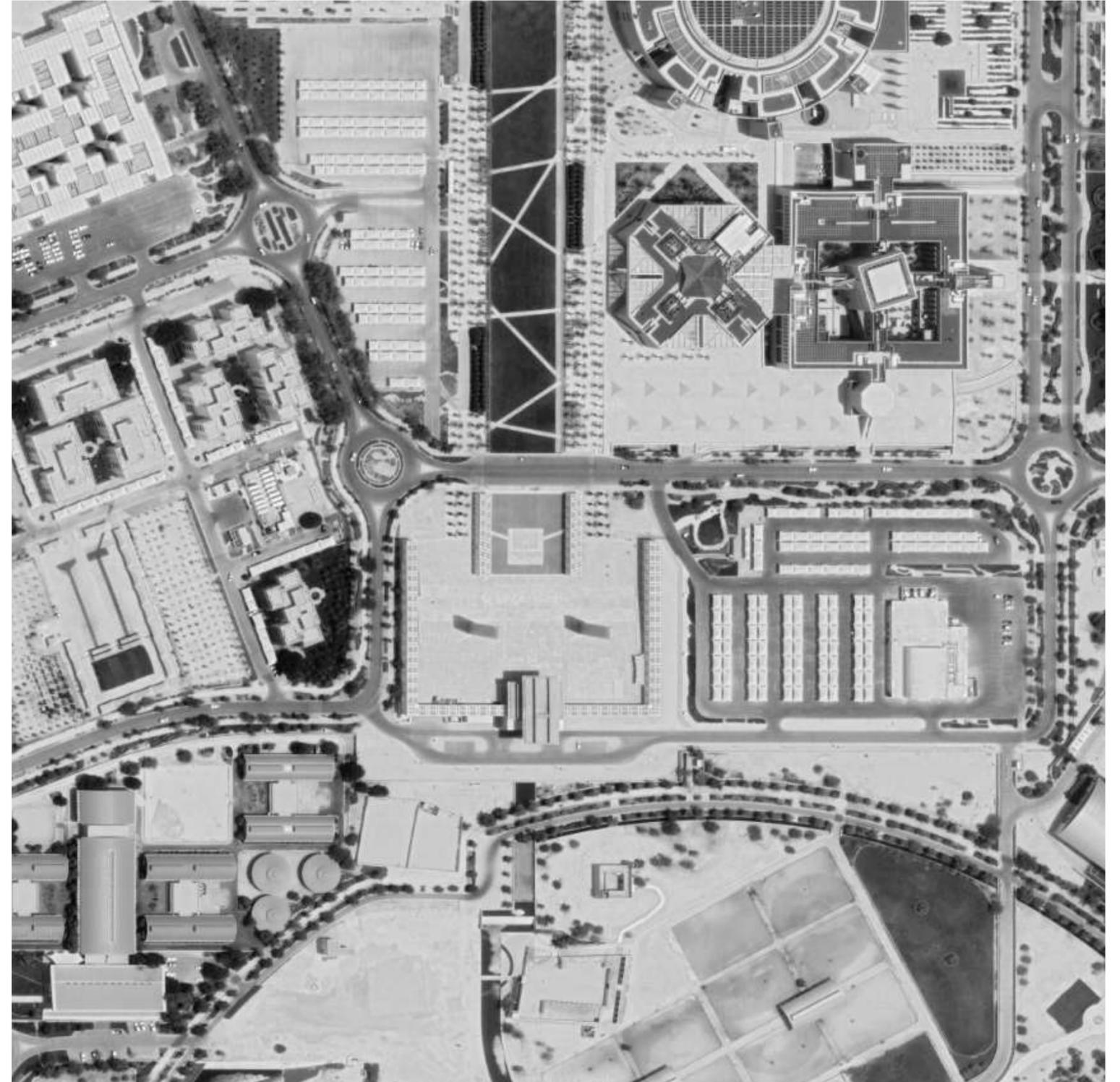
Ubicación

● Al-Rayyan, Ciudad de la Educación, Doha, Qatar





- punto final del corredor verde
- Un escenario formal en el lado sur y otro más informal en la zona norte
- Las galerías laterales zonas de oración
- jácena central cubierta
- placas de mármol



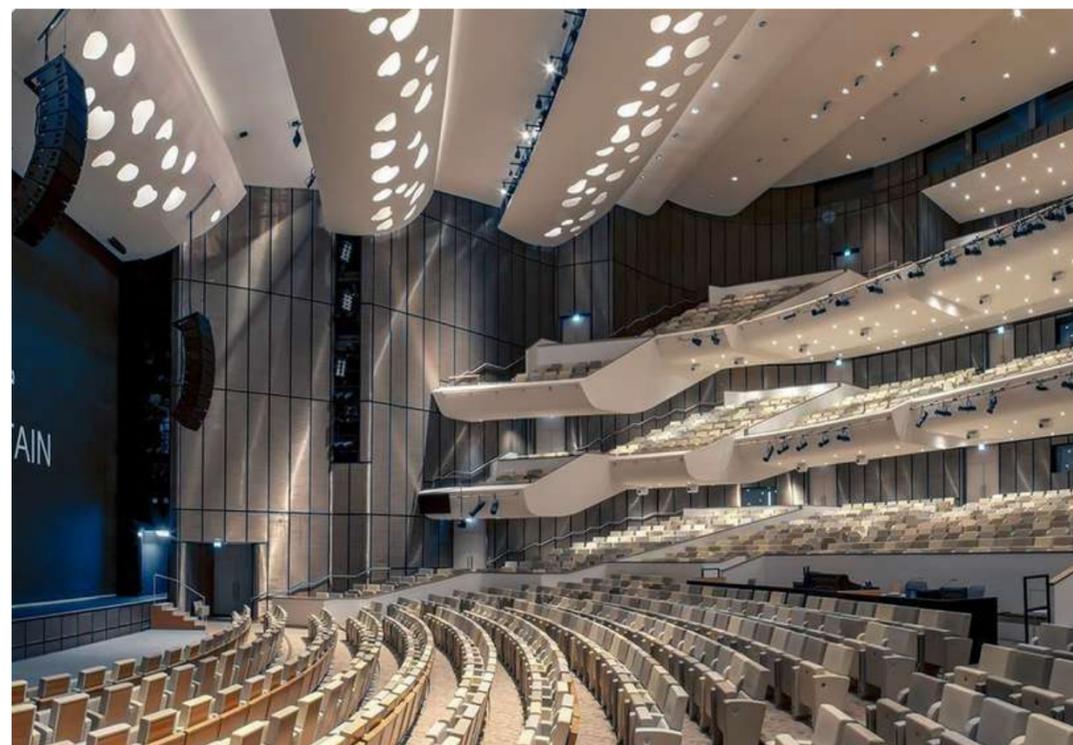
Centro Nacional de Convenciones de Qatar

UBICACIÓN: GHARAFAT
AL RAYYAN, DOHA,
QATAR

- Arquitecto
Arata Isozaki
- Arquitecto asociado
RHWL Architects, Yamasaki Archite

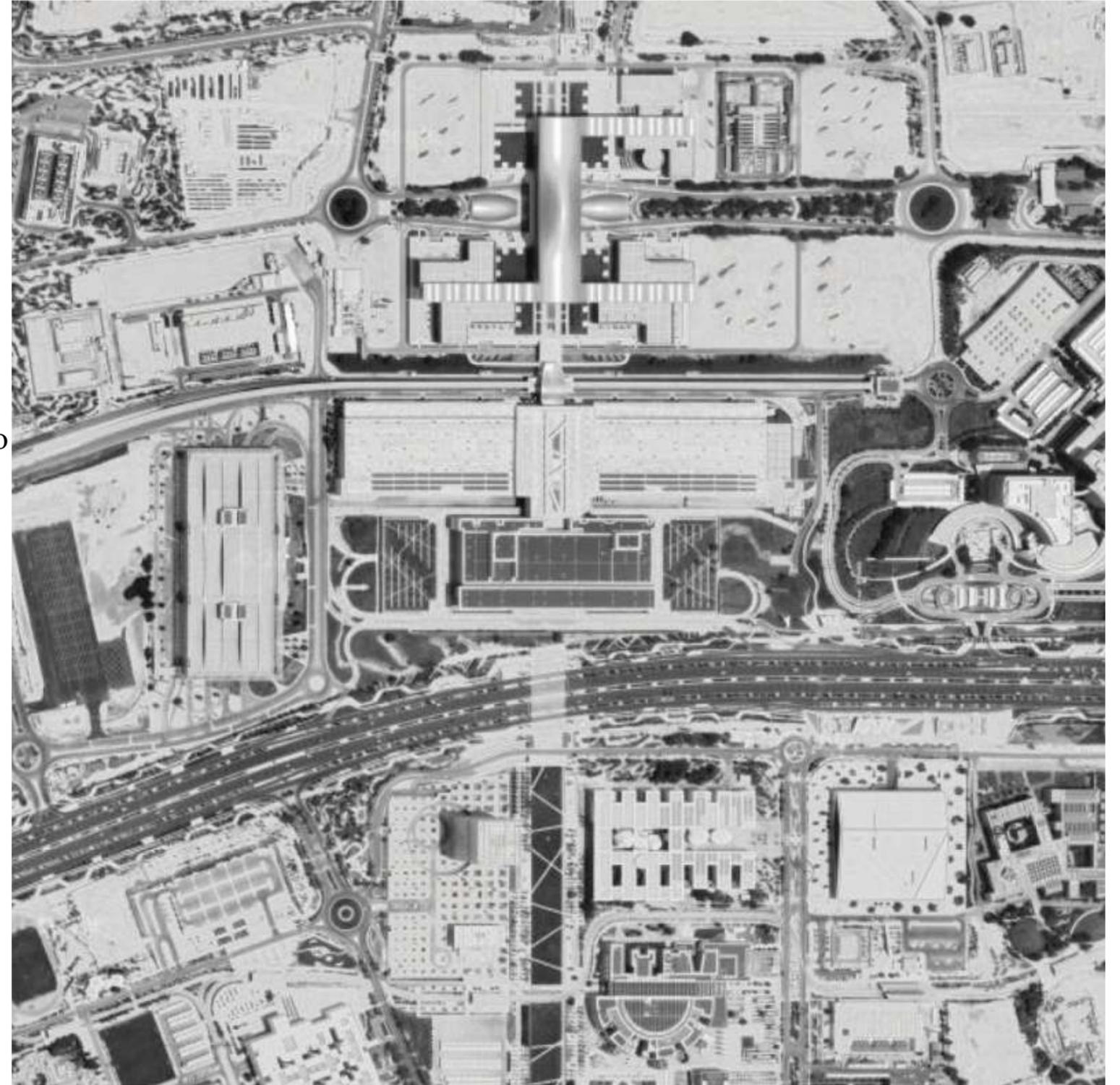
- Diseñado en
2006 - 2009
- Año de Construcción
2011

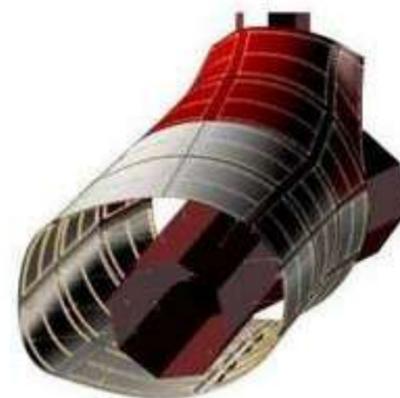
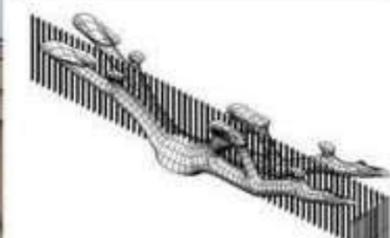
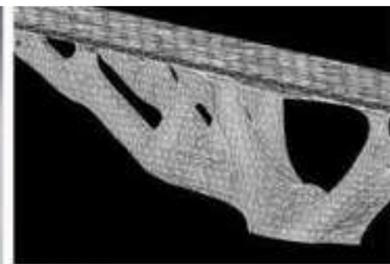
- Área construida
177,000m²
- Facade
muro cortina cristal
- Ubicación
Gharafat al Rayyan, Doha, Qatar





- Centro de Exposiciones más grande de Oriente Medio
- estructura orgánica en forma de árbol Sidrat al-Muntaha
- plaza pública
- 40.000 m² de espacio expositivo
- La estructura del edificio se construyó al revés





- una estructura dendrítica de tubo hueco de acero
- los ingenieros recomendaron hormigón proyectado
- amortiguadores de masa sintonizados
- La fachada rectangular del centro es de cristal y acero. La cubierta de hormigón

Progetto Citylife

UBICACIÓN: MILÁN,
ITALIA

- Recualificación del barrio histórico de la Fiera de Milano
- La prolongación de la línea M5





- Se invertirá la propagación vertical
- 366.000 m2
- amplio parque urbano
- 5 áreas residenciales
- 3 torres.-hospedan las actividades laborales



- variedad de tipología con plaza de garaje
- Arata Isozaki, Zaha Hadid y Daniel Libeskind
- Los materiales de fachada de hormigón – paneles de fibra y tableros de madera natural





- Los puntales y los ascensores panorámicos pretenden enfatizar el concepto futurista de una máquina de construcción

Conclusiones



EL SUBJETIVISMO DEL JUEGO
FORMA



VERNACULAR / HIGHTECH



ARQUITECTURA SE BASA EN UNA
COMPRESIÓN PROFUNDA



TRACIDICIÓN / INNOVACIÓN

Bibliografía

Libro : ARATA ISOZAKI OBRAS EN ESPAÑA

Libro : Arata Isozaki Architetture 1959-1982 Brunilde Barattucci Bianca Di Russo

<https://es.wikiarquitectura.com/arquitecto/isozaki-arata/>

<https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/palau-sant-jordi#top>

<http://krakow.travel/es/53-krakow-the-manggha-museum-of-japanese-art-and-technology>

<https://arqa.com/arquitectura/domus-la-casa-del-hombre-1993-1995.html>

<https://www.mandua.com.py/premio-pritzker-al-arte-de-arata-isozaki-n481>

<https://arqa.com/arquitectura/qatar-national-convention-center-2004-2011.html>

<https://www.building.co.uk/focus/steel-yourself-the-qatar-national-convention-centre/3137052.article>

<https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/citylife-milano.html>