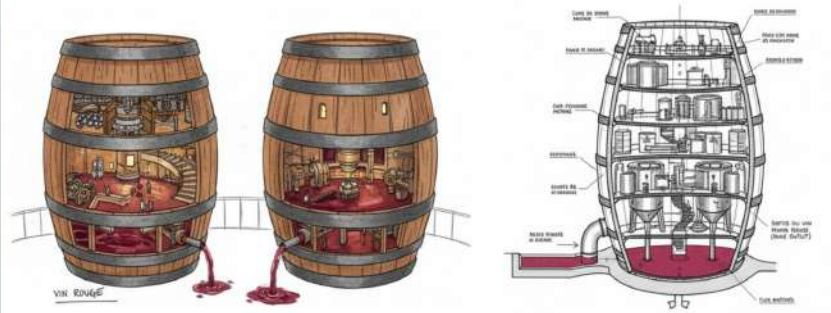
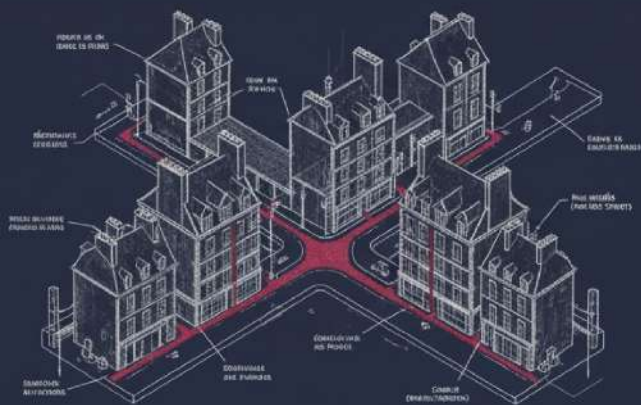


Se trata de una utopía relacionada con la macro-producción de vino "bourdeaux" de dicha ciudad a lo largo del noreste del viñedo galo, dibujando como ese rastro de vino se vierte sobre "La Ville", la nueva villa y las oquedades vacías de la topografía de la costa este de la rivera del Garona, asentándose nuestros "utópicos" barriles del oro rojo de Bourdeaux.

Anteponer la producción a la vida humana, sodomizar el vino, similares al dios "Dioniso", continuar la profana cultura mediterránea, decadencia europea dentro del conflicto urbanístico que supone ensangrentar el esqueleto urbano de Bordeaux, ahogar los cimientos de las primeras construcciones, murallas, delimitaciones ya olvidadas, el nuevo presente de Bordeaux es más un horizonte cercano que una idea utópica, más una realidad compleja que una simple idea.

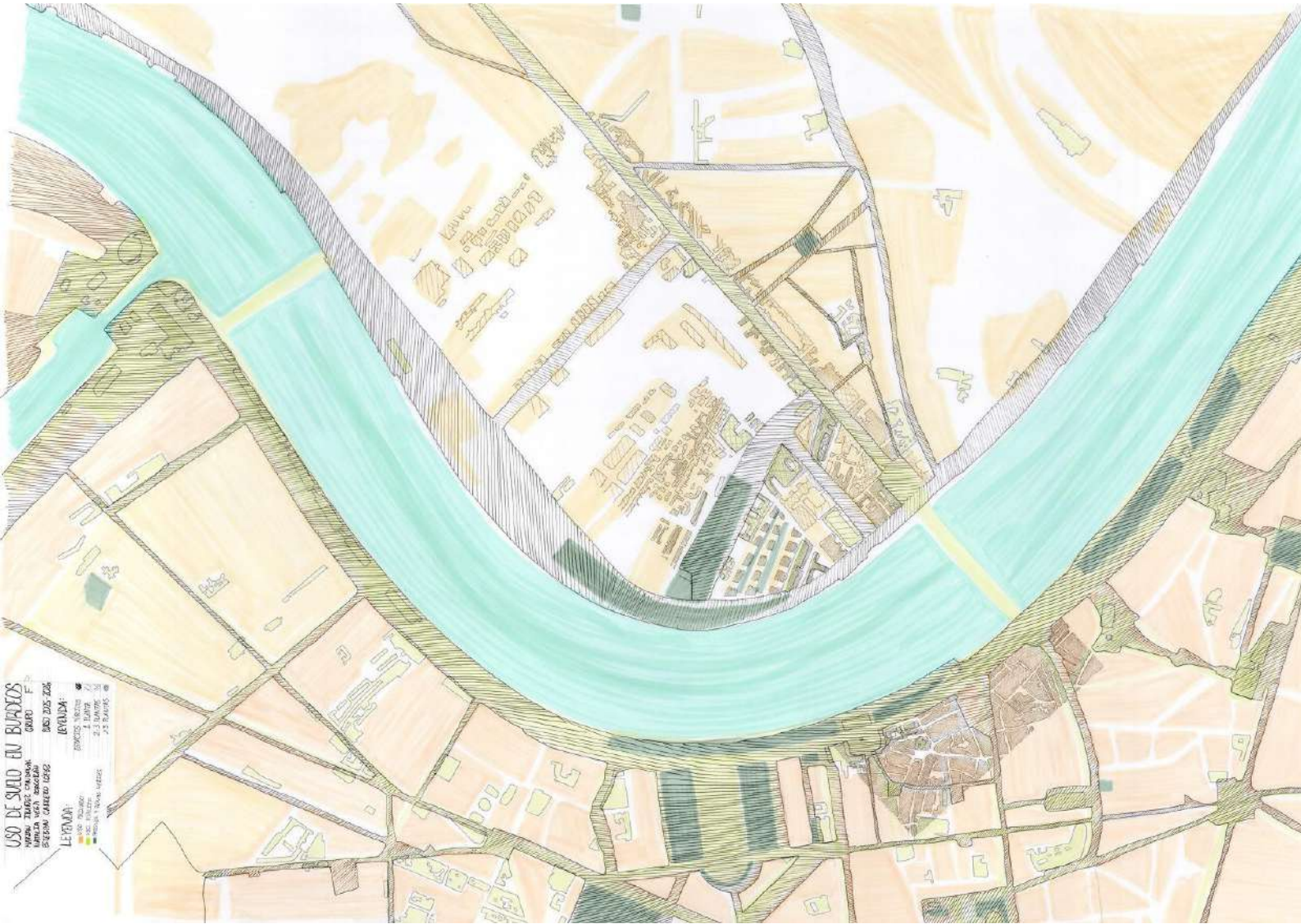
Los barriles no serán huecos, serán espacios para la manutención y trabajo del vino, no servirán de viviendas. Las calles contaban con una canalización de aguas sucias, pero esta utopía se propondrá el almacenamiento del vino en sus calles, que el vino que rebosa en días de alta cosecha se deslice por las cubiertas, y que el teñido cielo rojo sea por el sendero del tinto que invade las calles y el Garona.



## CITÉ DU VIN

### UTOPIA EN EL GARONA

Esteban Carrero López    Natalia Vega Corcoran    Marian Ibáñez Sandoval



# PLANO DE USOS

ESCALA 1:5000



ESTADAN CAROLINA LEITE  
 HAZIM + ISMAEL  
 NIVALIA VEGA COLCOPIAN

- LEYENDA
- ESPACIOS PÚBLICOS ■
  - Edificios comerciales ■
  - Edificios vivienda ■
  - Espacios verdes ■
  - PASEADOS ■
  - TRÁNSITO ---
  - CARRETERA ---
  - ESPACIOS LIBRES ■

