

- Diébédo Francis Kéré
- 10 de abril de 1965
- Doble nacionalidad de Burkina Faso (lugar de nacimiento) y Alemania
- Burkina Faso es una de las ciudades menos educadas y más empobrecidas del mundo. Una tierra sin agua potable, electricidad e infraestructura, y mucho menos arquitectura
- «Recuerdo la habitación donde mi abuela se sentaba y contaba historias con un poco de luz, mientras nos acurrucábamos uno cerca del otro y su voz dentro de la habitación nos encerraba, llamándonos a acercarnos y formar un lugar seguro». Este fue su primer sentido de la arquitectura
- Fue el primero de su comunidad en asistir a la escuela:
 - En Tenkodogo, a 40 km de su casa
 - Construida con bloques de cemento y sin luz ni ventilación
 - Clima extremo
 - Más de cien compañeros de clase durante horas a la vez→ Prometió algún día mejorar las escuelas, brindando comodidad básica que permitiera una verdadera enseñanza, aprendizaje y emoción
- 1985: Viajó a Berlín con una beca de carpintería vocacional
- 1995: Consiguió una beca para asistir a la Technische Universität Berlin
- 1998: Estableció la fundación “Schulbausteine für Gando” (“bloques de construcción escolar para Gando”) y más tarde renombrada Fundación Kéré e.V., para recaudar fondos y abogar por el derecho de un niño a un aula cómoda
- 2004: Se graduó con un título avanzado de arquitectura
- 2005: Estableció su estudio, Kéré Architecture, en Berlín (Alemania)
- Escuela Primaria Gando, su primer edificio:
 - Fue construido por y para la gente de Gando
 - Los lugareños aportaron mano de obra y recursos durante todo el proceso, guiados por las formas inventivas del arquitecto de materiales indígenas y la ingeniería moderna
 - Así, consigue que las personas que forman parte del proceso aprendan nuevas técnicas y habilidades que les abren nuevos horizontes laborales para mejorar su futuro
 - Este proyecto le otorgó el Premio Aga Khan de Arquitectura en 2004, y fue el catalizador para establecer su estudio

Proyecto: **GANDO PRIMARY SCHOOL**

Fecha: 2001

Ubicación: Gando, Burkina Faso

Superficie: 520 m²

Estado: Terminado

Su primer proyecto.

Refleja su ideología de trabajo:

- **construido enteramente con recursos locales**
- **mejora las condiciones de vida de la comunidad**

Sostenibilidad → confort climático y contención de los gastos:

- **materiales locales + potencial de la población** → adapta las tecnologías al contexto local

Estructura:

- Tres aulas dispuestas linealmente separadas por espacios externos cubiertos
- Muros de carga de bloques de tierra comprimida
- Techo de vigas de hormigón armado sobre las que apoyan barras de acero que sostienen a una cobertura de bloques de tierra comprimida
- Tejado de chapa ondulada puesto sobre una cercha de redondos de acero elevada del edificio

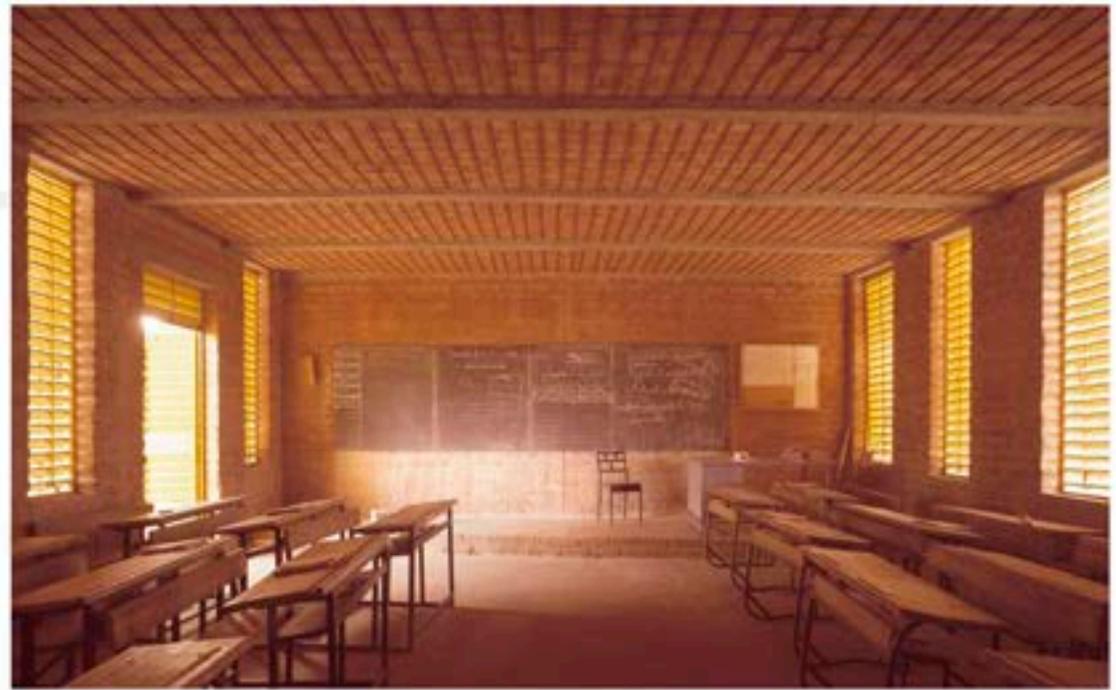
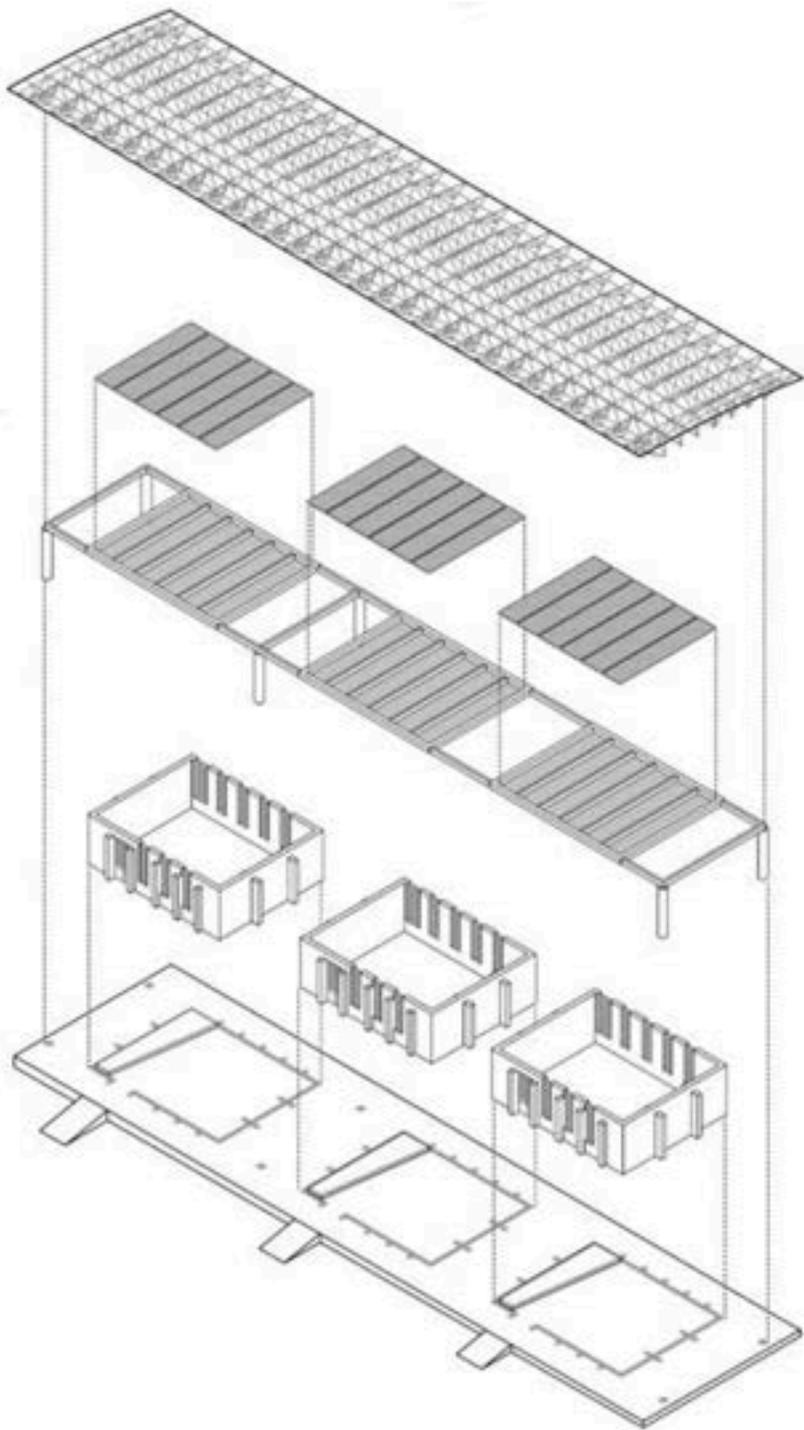
Pocos años después de su finalización se hizo una ampliación:

- Una Vivienda de Maestros (2004)
- Una extensión (2008)
- Una Biblioteca (2019)

Mismas estrategias y técnicas con algunos elementos nuevos.

Es un importante hito identificativo en la región por su llamativo carácter arquitectónico y ganó reconocimiento internacional por su elegante diseño de baja tecnología.





Proyecto: **NATIONAL PARK OF MALI**

Fecha: 2010

Ubicación: Bamako, Malí

Superficie: 3.000 m² (superficie bruta)

Estado: Terminado

Renovación con motivo del 50° aniversario de la independencia de Malí.

Se encuentra dentro de una reserva forestal protegida más grande, que forma un gran cinturón verde en la capital de rápido crecimiento.

El proyecto prevé nuevos espacios:

- Un restaurante
 - Encima de una formación rocosa
 - Organizado en distintos niveles que reflejan los contornos naturales
 - Dividido en cuatro secciones, con funciones diferentes, que permiten la vista sobre el parque nacional y el lago vecino
- Un centro juvenil y de deporte
- Otros edificios de entrada

Todos los diferentes complejos crean una arquitectura única y reconocible, tanto en el diseño común como en el uso de los materiales:

- Muros de piedra natural local
- Tejados en voladizo

Todos los edificios se vinculan con una red peatonal que también conecta con el Museo Nacional y con diversas atracciones naturales.





Proyecto: **OPERA VILLAGE**
Fecha: 2010 -
Ubicación: Laongo, Burkina Faso
Superficie: 14.230 m²
Estado: En construcción

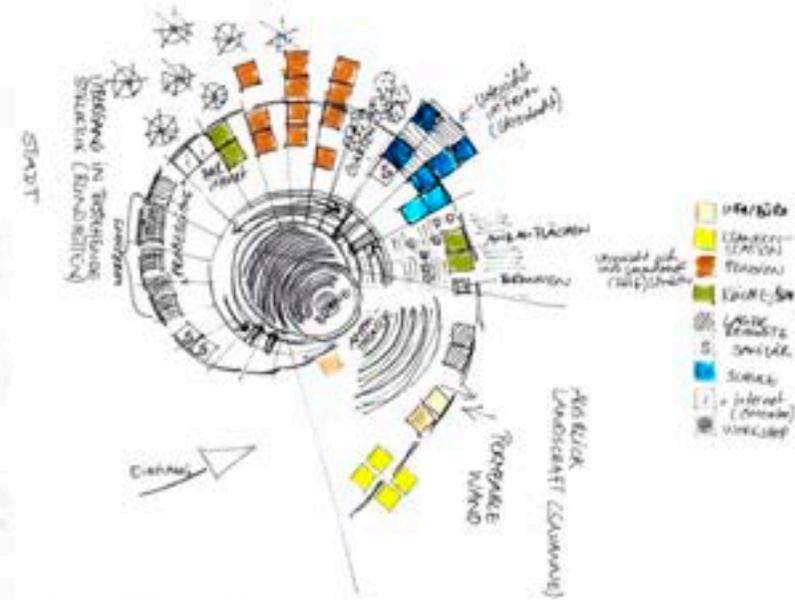
Planteamiento «utópico y en constante desarrollo» desarrollado junto al fallecido artista Christoph Schlingensief.

Kéré emplea para la construcción los mismos métodos que en sus precedentes obras:

- Integración de la población local
- Sostenibilidad
- Uso de materiales locales

El proyecto se encuentra en la encrucijada del arte y la arquitectura: un teatro de ópera en el corazón de un pueblo:

- El sitio elegido como posible lugar de construcción de la obra fue deteriorado por las inundaciones de agosto de 2009. Kéré modifica los proyectos iniciales y desarrolla el proyecto "Opera House", para ayudar a la población de Laongo a reconstruir sus viviendas
- En el centro del proyecto queda emplazada la ópera, rodeada de una serie de edificios dispuestos en espiral
- Aunque hay un plan de proyecto, se está construyendo por etapas, adaptándose a las necesidades a medida que se va creando, para y en colaboración con la comunidad circundante, utilizando arcilla, madera y piedra laterita que se encuentra en el sitio





Proyecto: **BENGA RIVERSIDE RESIDENTIAL COMMUNITY**

Fecha: 2014 -

Ubicación: Tete, Mozambique

Superficie: 10.000 m²

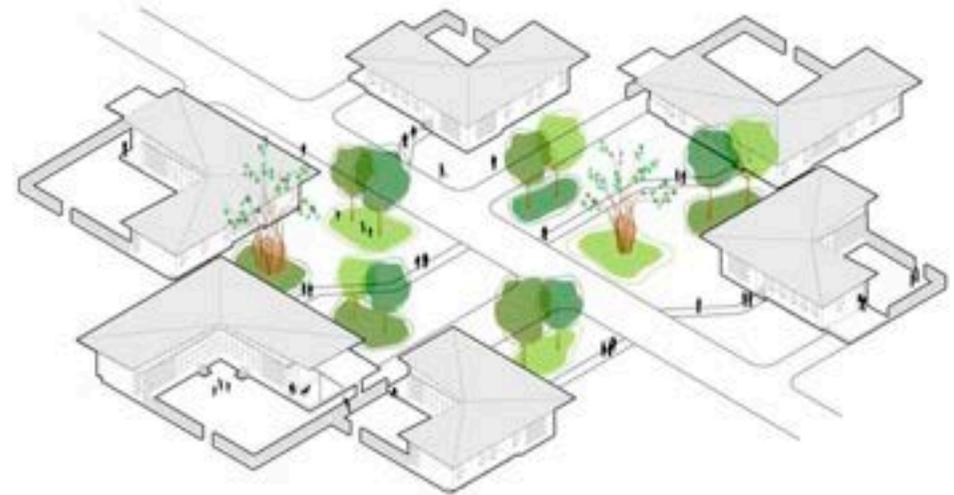
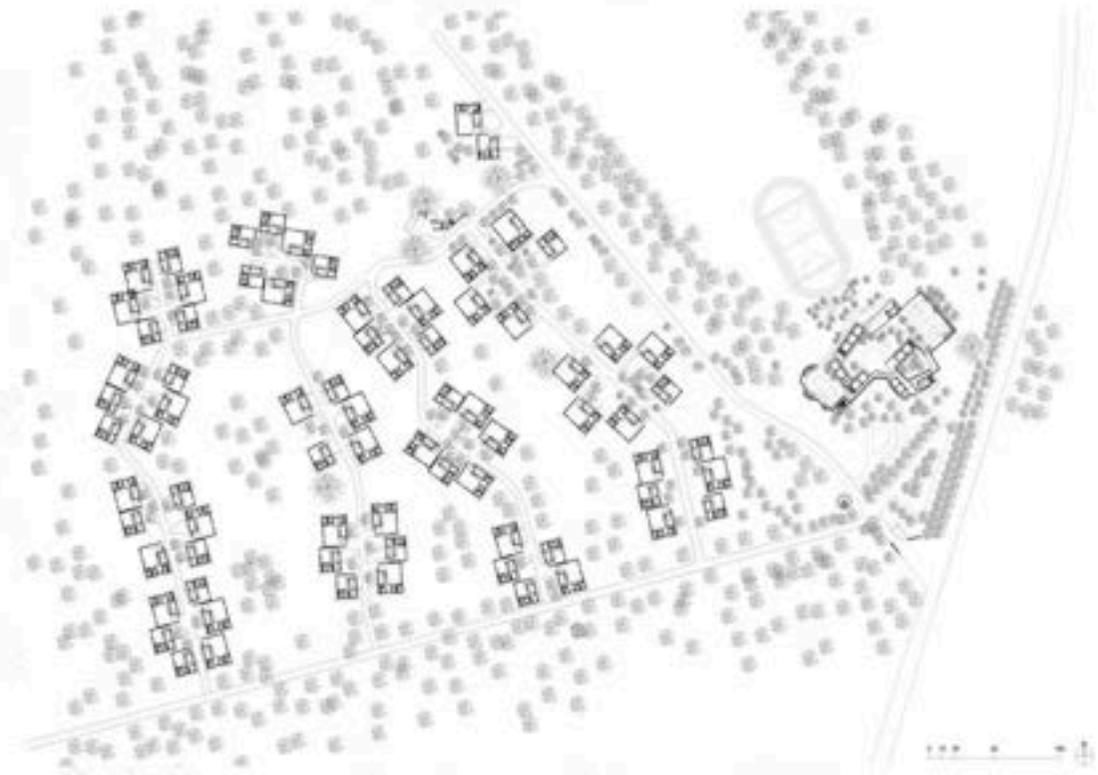
Estado: En construcción

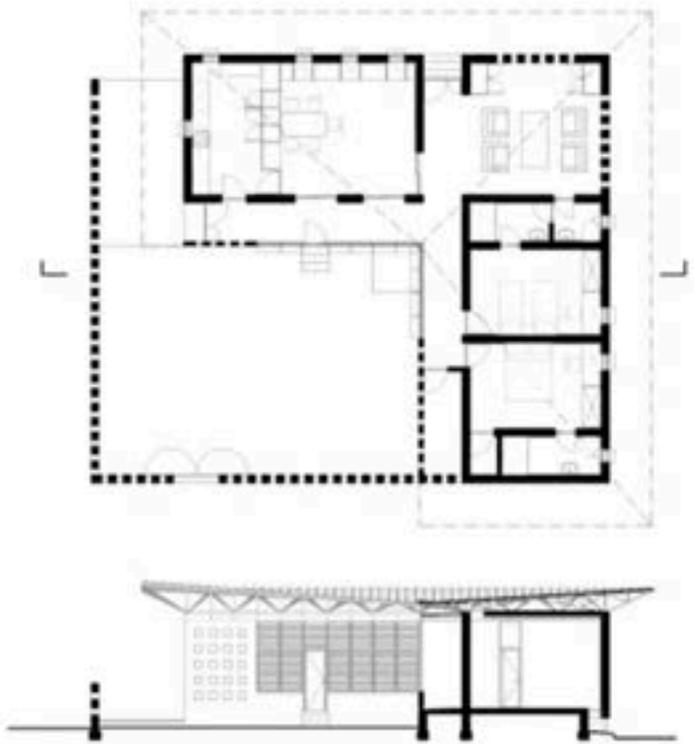
Proyecto a largo plazo.

Ubicado en las orillas de los ríos Revúboé y Zambezi.

Su objetivo es introducir una nueva tipología de barrio para la creciente comunidad de Tete, Mozambique, con viviendas asequibles y de calidad para las familias migrantes y locales por igual:

- Fomenta una atmósfera de inclusión social entre los residentes de diversos orígenes culturales, así como una simbiosis ecológica, con edificios que se mezclan sin esfuerzo con el entorno natural
- Las necesidades educativas, cívicas y recreativas serán respaldadas por una variedad de funciones públicas y privadas de uso mixto
- Hogar de una amplia variedad de vida silvestre y vegetación, preserva elementos como árboles de baobab antiguos, arbustos y pastos nativos
- Las intervenciones construidas utilizarán rocas, madera y arcilla locales, y se desarrollarán como un sistema modular de alta calidad y bajo mantenimiento
- El espacio de patio privado, las vistas panorámicas del paisaje, la ventilación pasiva y la gestión de aguas grises también contribuirán a brindar la mejor solución de vivienda





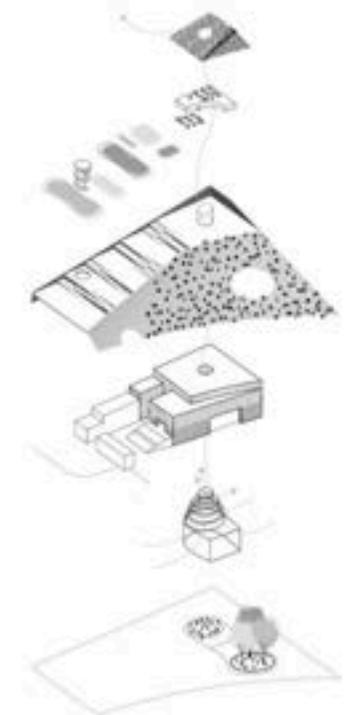
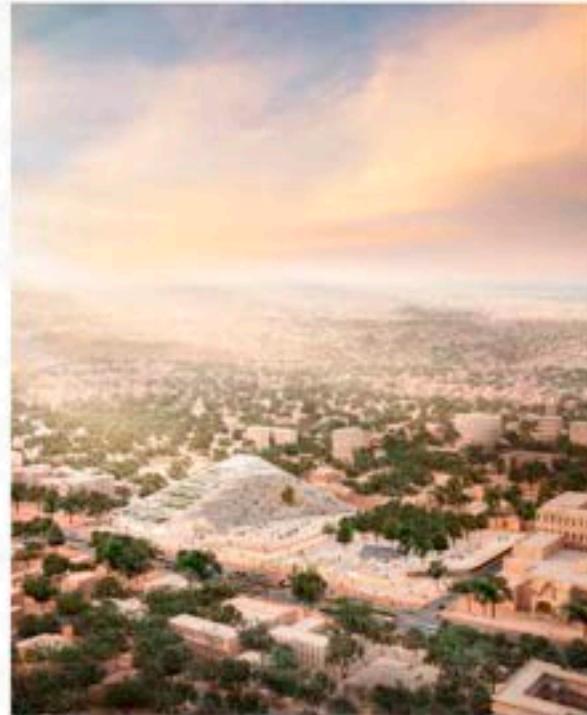
Proyecto: **BURKINA FASO NATIONAL ASSEMBLY**
Fecha: 2015 -
Ubicación: Uagadugú (Ouagadougou), Burkina Faso
Superficie: 25.000 m²
Estado: Idea de proyecto

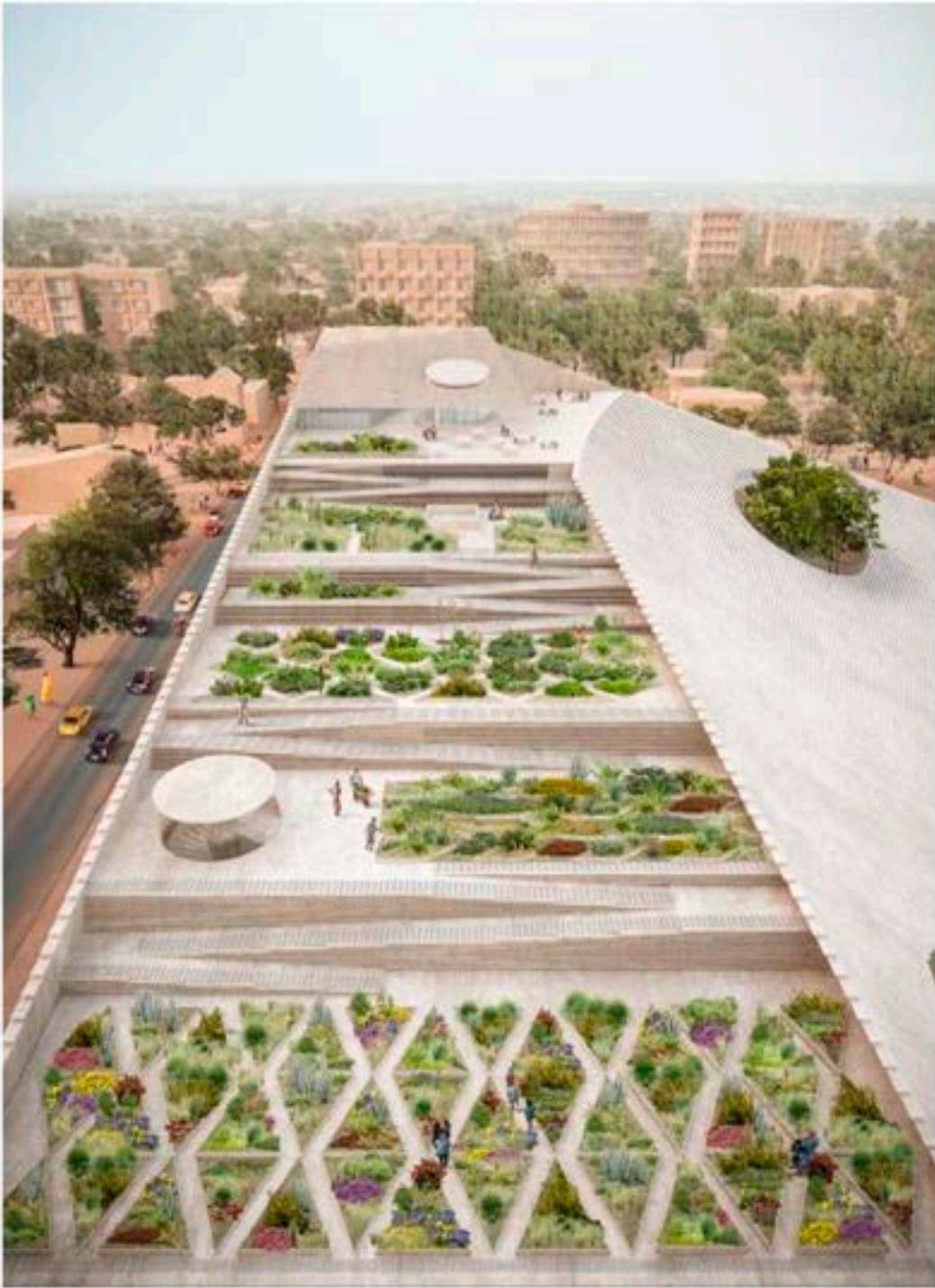
Propuesta para una nueva Asamblea Nacional de Burkina Faso después del levantamiento popular que provocó el incendio de la antigua instalación y supuso el final del gobierno del presidente Blaise Compaoré en 2014, que marcó un punto de inflexión en la historia del país.

El objetivo fue capturar el espíritu de esta historia en su diseño.

El nuevo edificio es parte de un ambicioso plan maestro que abarca el área más amplia que rodea a la antigua Asamblea Nacional y que tiene como objetivo ser accesible e inclusivo para los ciudadanos.

- El hito principal es una monumental estructura piramidal escalonada cuya capa exterior ofrece un espacio de reunión público único en el corazón de la capital
- Una gran parte del sitio se plantará con especies de árboles nativos y se equipará con asientos para proporcionar un espacio recreativo sombreado
- También incluye escaparates comerciales, espacios de exposición y estacionamiento sombreado para bicicletas y automóviles, convirtiéndose en un lugar de servicios públicos para los habitantes de Uagadugú





Proyecto: **OXFORD BARRACKS REVITALISATION**

Fecha: 2017

Ubicación: Münster, Alemania

Superficie: 1.615 m²

Estado: Idea de proyecto

Propuesta ganadora en un concurso para revitalizar el sitio del antiguo cuartel de Oxford del ejército británico.

Su objetivo es recuperar el espacio de manera sostenible, teniendo en cuenta las necesidades actuales de la ciudad y abriendo posibilidades futuras mediante la reutilización de espacios existentes y la ampliación del acceso público.

- Toma fragmentos y rastros de estructuras anteriores como puntos de partida
- Las nuevas adiciones se integran cuidadosamente en el contexto histórico del distrito residencial, creando opciones de vivienda flexibles para estudiantes, familias y personas mayores que tengan en cuenta las necesidades específicas de cada grupo
- El centro del diseño es su estrategia de gestión del agua, que implica eliminar gran parte del suelo pavimentado actual a favor de una cubierta de suelo más permeable y ambientalmente sensible
- Las comodidades recreativas constituyen alrededor de un tercio del nuevo diseño
- Se incluyen programas comunitarios para la educación, las artes y los negocios locales, y la histórica Paradeplatz se convierte en el nuevo corazón del vecindario





Proyecto: **NIAMEY NYALA MASTERPLAN**

Fecha: 2017 -

Ubicación: Niamey, Níger

Superficie: ~250.000 m²

Estado: Idea de proyecto

La posición estratégica de Niamey a orillas del río Níger es responsable de su notable riqueza vegetal a pesar de su ubicación a lo largo del cinturón saheliano. Pero el riesgo ante impredecibles inundaciones durante la temporada de lluvias hace que la ciudad se haya desarrollado principalmente dando la espalda al agua. Su objetivo es transformar la ciudad aprovechando el enorme potencial sin explotar de sus riberas.

El plan pretende crear una red de espacios públicos a lo largo del Gounti Yéna y la Yantala Corniche a la izquierda del río, promoviendo la biodiversidad de Niamey.

- A lo largo de la Yantala Corniche, los viveros de árboles y huertas existentes se reorganizan para integrar áreas recreativas
- Se planean viviendas adecuadas a lo largo de la orilla del río para frenar la expansión de la ciudad hacia el desierto, así como transporte acuático para mejorar la conexión entre varios puntos a lo largo de las orillas
- El paseo previsto a lo largo de la vía fluvial de Gounti Yéna se combina con una serie de estanques de estabilización de residuos que filtran el agua a través de plantas y arena
- En el centro del proyecto, un puente peatonal conecta los dos paseos principales y cruza la carretera de circunvalación, ofreciendo a los ciudadanos un nuevo punto de vista sobre su ciudad y su río



- 2004: Premio Aga Khan de Arquitectura por la Escuela de educación primaria en Gando
- 2009: Global Award for Sustainable Architecture
- 2010: BSI Swiss Architectural Award
- 2011: Marcus Prize for Architecture
- 2011: Regional Holcim Award Gold - Africa Middle East
- 2012: Global Holcim Award
- 2014: Premio de arquitectura Erich Schelling
- 2022: PREMIO PRITZKER

«Espero cambiar el paradigma, empujar a la gente a soñar y asumir riesgos. No es porque eres rico que debes desperdiciar material. No es porque seas pobre que no debes tratar de crear calidad»

- Diébédo Francis Kéré ha sido seleccionado como el 51º Laureado del Premio Pritzker de Arquitectura 2022 en reconocimiento a su **arquitectura esencial y comprometida**. Se convierte así en el primer arquitecto africano en ganar el prestigioso galardón, al reconocer el **papel del arquitecto como un guía capaz de cambiar la suerte de una comunidad y la ambición de su disciplina**.
- Francis Kéré empodera y transforma comunidades a través del proceso de arquitectura. A través de su **compromiso con la justicia social y el uso inteligente de materiales locales** para conectarse y responder al clima natural, trabaja en países marginados cargados de limitaciones y adversidades, donde la arquitectura y la infraestructura están ausentes.
Construyendo instituciones escolares contemporáneas, instalaciones de salud, viviendas profesionales, edificios cívicos y espacios públicos, a menudo en tierras donde los recursos son frágiles y el compañerismo es vital, la expresión de sus obras excede el valor de un edificio en sí. **Sabe, desde dentro, que la arquitectura no se trata del objeto sino del objetivo; no el producto, sino el proceso. Sus edificios, para y con las comunidades, son directamente de esas comunidades, en su fabricación, sus materiales, sus programas y sus personajes únicos.**
- La Citación dice: «En un mundo en crisis, en medio de valores y generaciones cambiantes, nos recuerda lo que ha sido, y sin duda seguirá siendo, una piedra angular de la práctica arquitectónica: un sentido de comunidad y calidad narrativa, que él mismo es tan capaz de contar con compasión y orgullo. En esto proporciona una narrativa en la que la arquitectura puede convertirse en una fuente de felicidad y alegría continuas y duraderas».
- La obra de Francis Kéré es fruto de sus circunstancias. En un mundo donde los arquitectos están construyendo proyectos en los contextos más diversos, Kéré contribuye al debate incorporando dimensiones locales, nacionales, regionales y globales en un equilibrio muy personal de experiencia de base, calidad académica, baja tecnología, alta tecnología y multiculturalismo verdaderamente sofisticado.
Su trabajo también nos recuerda la **lucha necesaria para cambiar los patrones insostenibles de producción y consumo**, mientras nos esforzamos por proporcionar edificios e infraestructura adecuados para miles de millones de necesitados.

• EL PODER DE LA COMUNIDAD

«Cuando era niño y tenía que regresar a la escuela al final de las vacaciones, debía despedirme de mi comunidad. Entonces, todas las mujeres en Gando me daban la última moneda de su bolsillo. En mi cultura, eso es un símbolo de profundo afecto. Con tan solo siete años, eso me impresionaba, y le pregunté a mi madre por qué aquellas mujeres me amaban tanto». Ella me respondió: «Están contribuyendo a pagar tu educación con la esperanza de que tengas éxito y algún día regreses y ayudes a mejorar la calidad de vida de la comunidad».

Una vez se licenció en Berlín, Francis Kéré se preguntó cómo **devolver a su comunidad parte de ese privilegio que él había podido disfrutar**. «Ahora espero estén orgullosos gracias a este trabajo. **Quiero demostrarles el poder de la comunidad y que la arquitectura puede ser inspiradora para que labren su propio futuro**», expresa Kéré.

No se le ocurrió mejor forma para devolver todo lo que le dieron que levantar una escuela en condiciones. Para ello, creó su propia fundación, la Kéré Foundation e.V., y reunió 50.000 euros. Toda la comunidad contribuyó con el trabajo colectivo a levantar la Escuela Primaria Gando (2001).

• IDENTIDAD PROPIA

«La arquitectura africana debería dejar de copiar a la de Occidente. **No es la misma cultura, no son las mismas condiciones y, sobre todo, no existen los mismos medios** para materializarla con rigor y eficiencia, algo que genera auténticas aberraciones arquitectónicas como edificios plurifamiliares donde cuelgan centenares de aparatos de aire acondicionado en un país donde normalmente se suelen alcanzar temperaturas por encima de los 45 grados durante gran parte del año».

Esa es la falsa idea de progreso en contra de la que trabaja la arquitectura de Francis Kéré. **Evitar el desarraigo constructivo** que se encontró él mismo cuando llegó a su comunidad y les explicó que iba a levantar la escuela con barro y arcilla. Tuvo que convencerles de que aquello era lo moderno; que lo tradicional, y no el hormigón armado y el aluminio, era verdaderamente lo moderno.

• EMPODERAMIENTO RURAL

Al ser muchas de sus **obras resultado del trabajo colectivo, empodera a las comunidades rurales**. Kéré ha **dignificado un material tan humilde como la tierra, dotándolo de expresión y belleza**. Además, la construcción en tapial facilita la **eficiencia bioclimática** al retener el aire más fresco en el interior.

Las horas pasadas en aquella insana escuela de su infancia le enseñaron que la arquitectura en Burkina Faso debía responder a un modelo de confort local. Por eso, junto a soluciones constructivas ancestrales, aprovecha otros materiales modernos, como las barras de acero corrugado o las chapas metálicas, que son adaptados para facilitar el escape del aire caliente, elevando los techos, inclinándolos, formando cámaras de aire y alargándolos en necesarios voladizos que proyectan sombra en el exterior.

• EXPERIMENTAR ÁFRICA CON LA ARQUITECTURA

El trabajo de Francis Kéré con las comunidades más desfavorecidas de Burkina Faso, Mali, Sudán o Uganda trasciende lo local y se hace universal bajo el paradigma de la arquitectura social y sostenible. **La mezcla de lo vernáculo y de la ingeniería germánica**, sobria y de espíritu pragmático, ha permitido **exportar su arquitectura a todo el mundo**, con pabellones como el Serpentine Gallery de Londres (2017) o el Serbalé Ké de California (2019).

En estos pabellones sus principios fundamentales se vuelven más hedonistas, pero **la esencia es la misma: sentir África a partir de la arquitectura y del espacio**.

• EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA AFRICANA

El éxito de aquella pequeña primera escuela levantada en Gando sirvió de catalizador para que Francis Kéré firmara otros muchos proyectos.

Su proyecto más ambicioso, la Asamblea Nacional de Burkina Faso, permanece sin construir. Se trata de un edificio que se erige al modo de un contenedor que incluirá todos los **principios esenciales de su arquitectura: lo bioclimático, lo comunitario, la flora autóctona, el uso de sombras y patios de reunión. Arquitectura vernácula de lo más utópica**.

