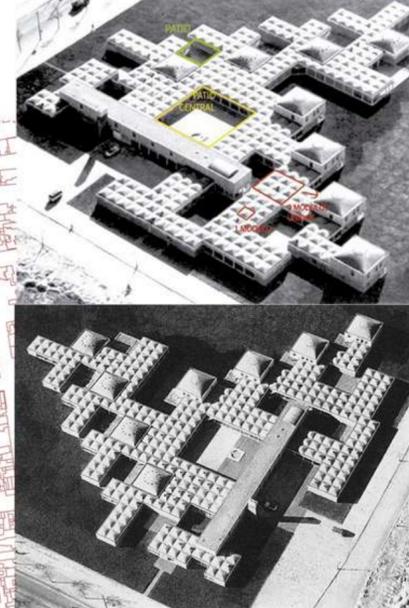


**MAT BUILDING.**  
A.Smithson define mat-building como "aquel tipo susceptible de personalizar el anónimo colectivo, donde las funciones vienen a enriquecer lo construido, y lo individual adquiere nuevas libertades de actuación. Cuando hablamos de mat-building nos referimos a tipos de edificios generados mediante un sistema de agrupación abierto al crecimiento y cambio.

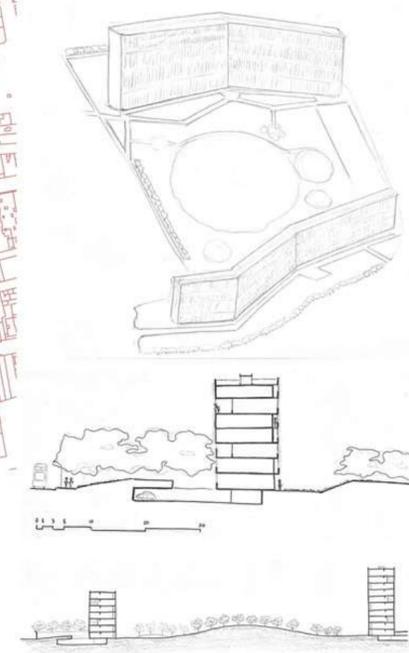
**ORFANATO ALDO VAN EYCK.**  
Se compone de innumerables espacios interiores y exteriores, que están interconectados en un orden complejo y se funden unos en otros casi imperceptiblemente. En la visión de Van Eyck, lo privado y lo colectivo estaban estrechamente vinculados y la frontera entre el edificio y la ciudad tenía que ser desarticulada.

Van Eyck readoptó un concepto previamente formulado por el arquitecto del siglo XV L.B.Arberti, la analogía entre la casa y la ciudad, "un mundo pequeño dentro de uno grande, un mundo grande dentro de uno pequeño, una casa como ciudad, una ciudad como una casa", crear un hogar para los niños fue el objetivo de Aldo van Eyck.



**ROBIN HOOD GARDENS.**  
Este controvertido edificio diseñado por los arquitectos Alison y Peter Smithson a finales de los 60, fue defendido como una reinención de la vivienda social, un intento de materializar el concepto de "calles en el cielo" con los largos pasillos en altura realizados dentro de los bloques de hormigón.

En esta construcción existen dos conceptos fundamentales: el edificio alto inmerso en el verde y el edificio como calle-vínculo de las relaciones sociales vecinales, la circulación de vehículos está totalmente excluida del área proyectual.



La idea consistió en la construcción de dos enormes bloques de hormigón que flanqueaban una zona verde central obtenida a partir del relleno de los escombros de la obra.

