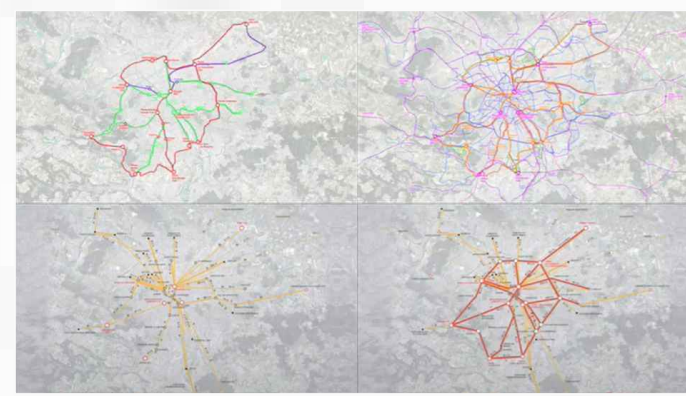




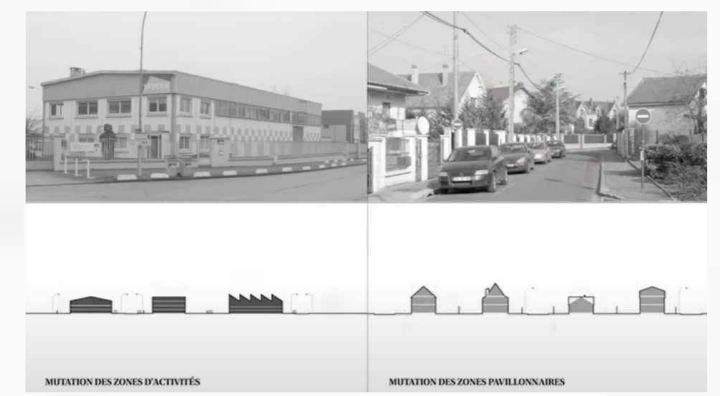
1. **LÍMITES:**
 Habla de los grandes verdes que rodean París, que delimitan la ciudad como el mar en una playa. En estos límites es donde se propone construir una arquitectura liviana y ecológica donde se puede pasear tranquilamente o cultivar en los pequeños huertos.



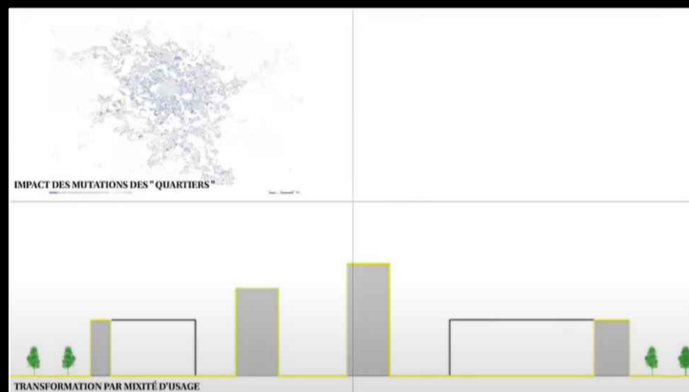
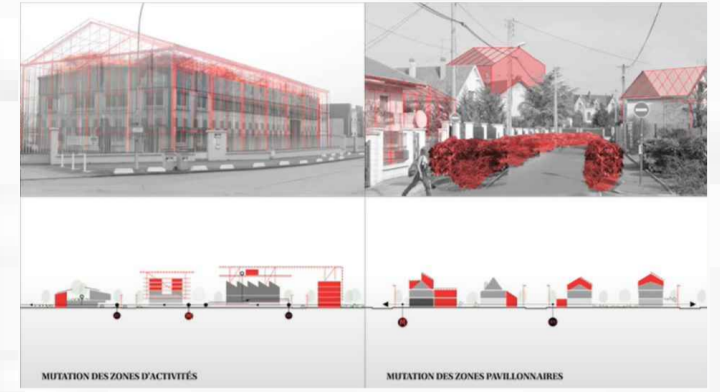
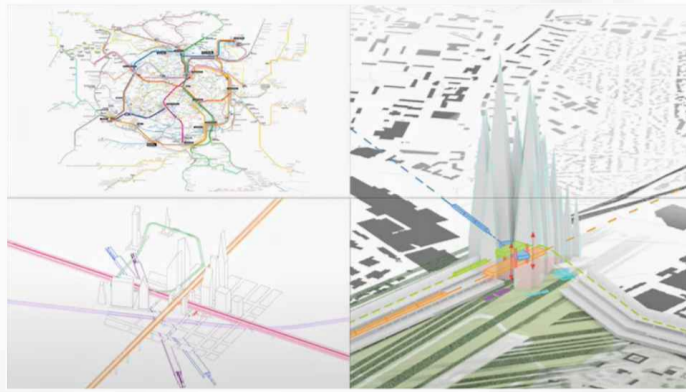
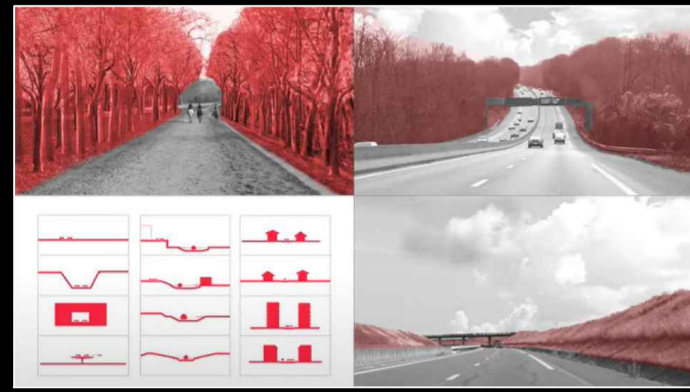
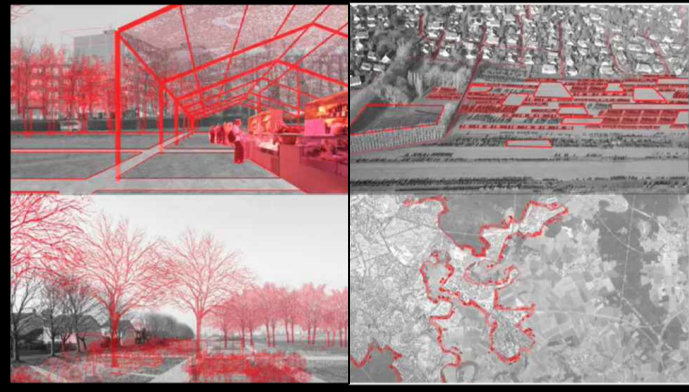
2. **CARRILES, PISTAS Y CAMINOS:**
 El objetivo a completar es alterar estos pasajes para obtener unas sensaciones más naturales, siendo acompañados por la naturaleza en todo momento.



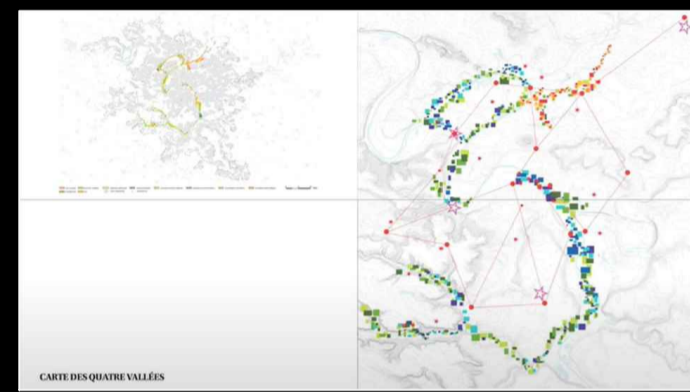
3. **REDES, CONEXIONES:**
 Existen distintas redes de transporte pero ninguna es capaz de cruzar la ciudad en media hora sin tener que hacer 3 trasbordos mínimos. Es por ello que se proponen nuevas redes sobre algunas ya existentes, y también centros de intercambio de transportes donde llegan muchas líneas diferentes.



4. **TRANSFORMACIONES, COSTURA:**
 La importancia de este apartado está en transformar los edificios existentes de tal manera que sean agradables con el viandante y sean capaces de dialogar con el urbanismo.



5. **URBANIZACIÓN Y GRANDES CONJUNTOS:**
 Integración de las zonas urbanas sensibles mediante programas de emergencia (lugares de trabajo, instalaciones de ocio, viviendas ligeras prefabricadas) que se pueden instalar en aparcamientos, espacios abiertos... Incompatible con la idea de demolición.



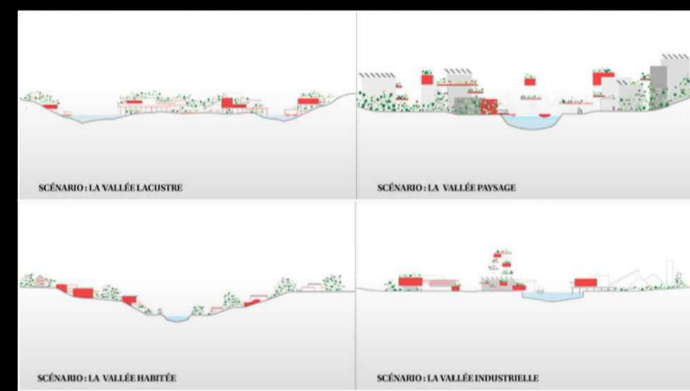
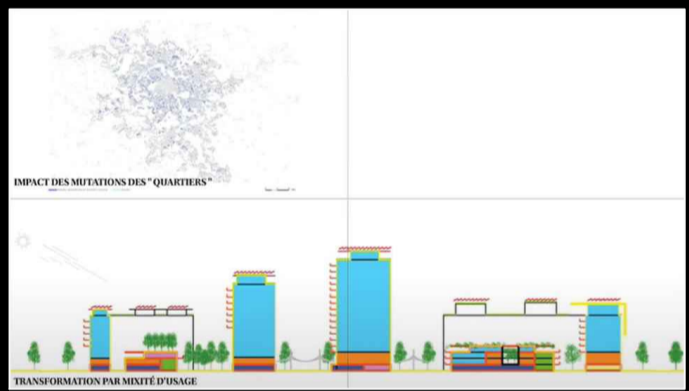
6. **LOS 4 VALLES:**
 Desarrollar París a través de alta tecnología. Atraer a investigadores y estudiantes ofreciendo buenas instalaciones como universidades e integrando la naturaleza de manera totalitaria en las redes de comunicación, puentes, nuevas zonas verdes generosas...



7. **ALTOS ESPACIOS:**
 Lugares con naturaleza excepcional para crear un vínculo con los barrios. Se crearán nuevas torres que permiten crear nuevos horizontes por encima de la ciudad. Modelo de la Torre de Babel: una pequeña ciudad donde se cruzan lenguas, personas diferentes; torres que aunque sean de oficinas no tendrán un solo uso por el día.



8. **CENTRO DE PARÍS:**
 Enlazar jardines para crear flujos verdes, devolver el marco natural del Sena. También enriquecer las orillas con universidades y grandes parques para crear un ambiente más juvenil y que le de vida a la ciudad.



9. **EL ARTE:**
 Clave del aura parisina. Ciudad expositiva que la convertiría en el crisol de la renovación, primer centro mundial de arte contemporáneo. Considerar que el Gran París se convertirá entonces en el mayor emplazamiento del mundo para la instalación de todo tipo de obras de arte en un espacio urbano definido.



El "centro" tendrá que organizarse de forma que se reduzca el tiempo que se tarda en pasar de un transporte a otro en la "red rápida".

Estos centros de tránsito rápido, situados en el corazón de barrios densos, serán el origen y el destino de muchos viajes.

Seis núcleos, como París Gennevilliers, París-Les Ardoines, París-Le Vert-de-Maisons, París Saint-Denis, París-Val-de Fontenay París-Velizy, están en el centro de los proyectos de transformación urbana y desarrollo de barrios.

