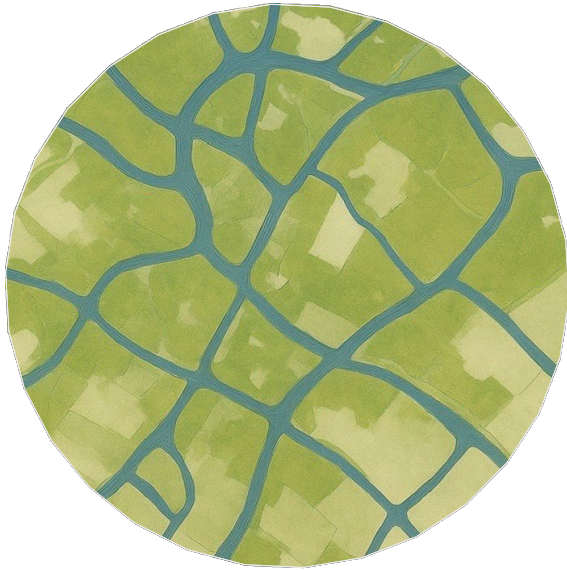


UTOPIÁ URBANA.

Malmö, antigua ciudad portuaria del Báltico, ha renacido en el siglo XXI como **primer ecosistema urbano anfibio del planeta.**

Ya no es una ciudad que mira al mar: **ES UNA CIUDAD QUE VIVE EN EL AGUA, QUE RESPIRA CON LAS MAREAS Y FLORECE ENTRE CANALES.**

El aumento del nivel del mar no fue una catástrofe, sino el punto de partida de una nueva cultura de habitar. Malmö es un laboratorio vivo donde el agua la **arquitectura y la naturaleza conviven en equilibrio.**



ARQUITECTURA ANFIBIA.

Los edificios flotan, se elevan o respira bajo el agua.

Las viviendas están construidas con **biomateriales** locales y estructuradas de madera laminada, diseñadas para adaptarse al movimiento del agua.

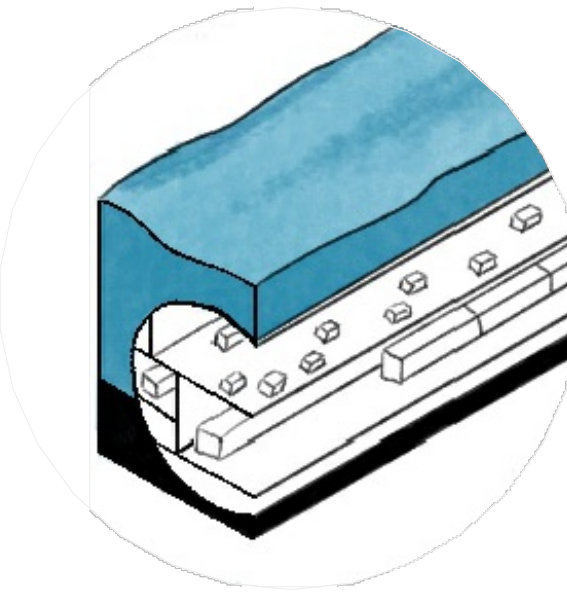
Cada hogar participa del ciclo hidrico y energético de la ciudad: **una casa es una célula viva del ecosistema urbano.**



MOVILIDAD LIQUIDA.

La bicicletas, los tranvías y los turismos coexisten una nueva red de embarcaciones eléctricas **compartidas, silenciosas y limpias.**

Moverse por Malmö es deslizarse por debajo del agua y jardines. A través de **avenidas submarinas, jardines acuáticos, puentes y pasarelas**, la movilidad es una experiencia sensorial y de comunión con el entorno.



UNA RED DE CANALES VIVOS.

Los antiguos barrios industriales se transforman en una **red de canales ramificados**, como un delta urbano inspirado en los ecosistemas de malglares y en la memoria líquida de Venecia.

Donde **cada canal cumple múltiples funciones**: regula las mareas y previene las inundaciones, purifica el agua y el aire mediante vegetación flotante y se convierte en espacio público y cultural.

Los ciudadanos pasean, navegan o se bañan en los canales.

LA RED DE CANALES NO SEPARA BARRIOS, LOS CONECTA.



URBANISMO REGENERATIVO.

Malmö **no crece hacia fuera, sino hacia adentro.**

Cada barrio es una **aldea urbana autosuficiente**, con su propia producción alimentaria, energética y cultural.

Los techos son huertos, las calles corredores verdes y los residuos se transforman en nutrientes. El **agua es el lenguaje común** entre **humanos, plantas y animales.**



CULTURA DEL AGUA.

El **agua** inspira una **nueva estética**. Los **canales** se convierten en **escenarios donde la ciudad celebra vida**: festivales de luz flotante, conciertos sobre y debajo del agua, mercados acuáticos y proyecciones sobre la superficie líquida.

El arte no se exhibe, EMERGE.

MALMÖ COMO SIMBOLO.

En el siglo XXI el **agua dejó de considerarse una amenaza para pasar a verse como una maestra, un espejo y una aliada.**

Esta ciudad anfibia no es solo un modelo urbano: es una **filosofía de habitar**, una promesa de **convivencia** entre tecnología y naturaleza, entre humanos y ecosistemas.

Hablamos de **UNA CIUDAD DONDE EL FUTURO NO SE CONSTRUYE CONTRA EL PLANETA, SINO CON ÉL, SOBRE ÉL Y DENTRO DE ÉL.** Una ciudad que nos recuerda que **no vivimos sobre la tierra, sino dentro del agua que la une.**

MALMÖ, LA CIUDAD ANFIBIO.

UTOPIÁ

URBA 1.
PABLO BEITIA.

MALMÖ.

GRUPO F.
LUCÍA G. BAYONAS.

PROF: FRANCISCO.
LAURA GÓMEZ

