

## 2.1 UTOPIÍA

El hielo de los polos se está derritiendo, nuestro planeta se ve envuelto en una crecida del agua brutal, por lo que las ciudades deben tomar medidas. Oslo, verá como una parte de su bahía es cerrada por una presa, una manera de comprimir el agua y manipularla a la medida necesaria. Se llenará o vaciará según lo que requieran los habitantes, para actividades o limpieza se vaciará dejando libres plazas y calles bajo el agua, con un mundo superior de recorridos, pero se pretende convivir con ella al máximo posible, intentar valorarla manteniendo la cultura marítima tan arraigada por parte de la ciudad.

A su vez, a la izquierda creamos a modo de atrio para nuestra concentración de agua, esta topografía artificial, a juego con las ya creadas por el hombre existentes, contienen viviendas escalonadas, zonas de recreo, evasión y vegetación múltiple, configurando un balcón al mar y al paisaje.



Un punto crítico sería la estación de ferrocarril, reconvertida en una estación peculiar, ajardinada en su cubierta para que puedan transitar y reestablecer la unión los habitantes de oslo con su costa, puesto que se denotaba una división clara en la ciudad. Ejercemos así, una propuesta de topografía artificial, tanto por tierra como por mar, dotando a la ciudad de naturaleza y unión ante tal catastrofe natural.



\*Detalle de las viviendas escalonadas formando la montaña artificial

\*Vista de la estación junto con las nuevas zonas verdes