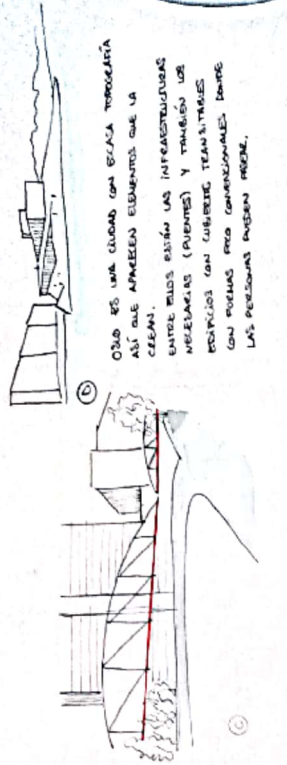


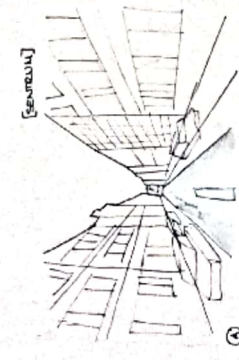
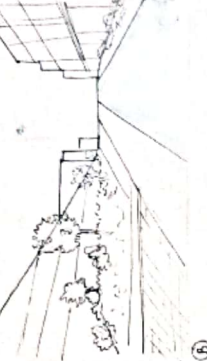
OSLO - FASE 1.A



SE INVESTIGAN LOS ENTornos REPRESENTATIVOS O TENDENCIAS JUNTAS A LAS OPORTUNIDADES EN LA VENTANA.

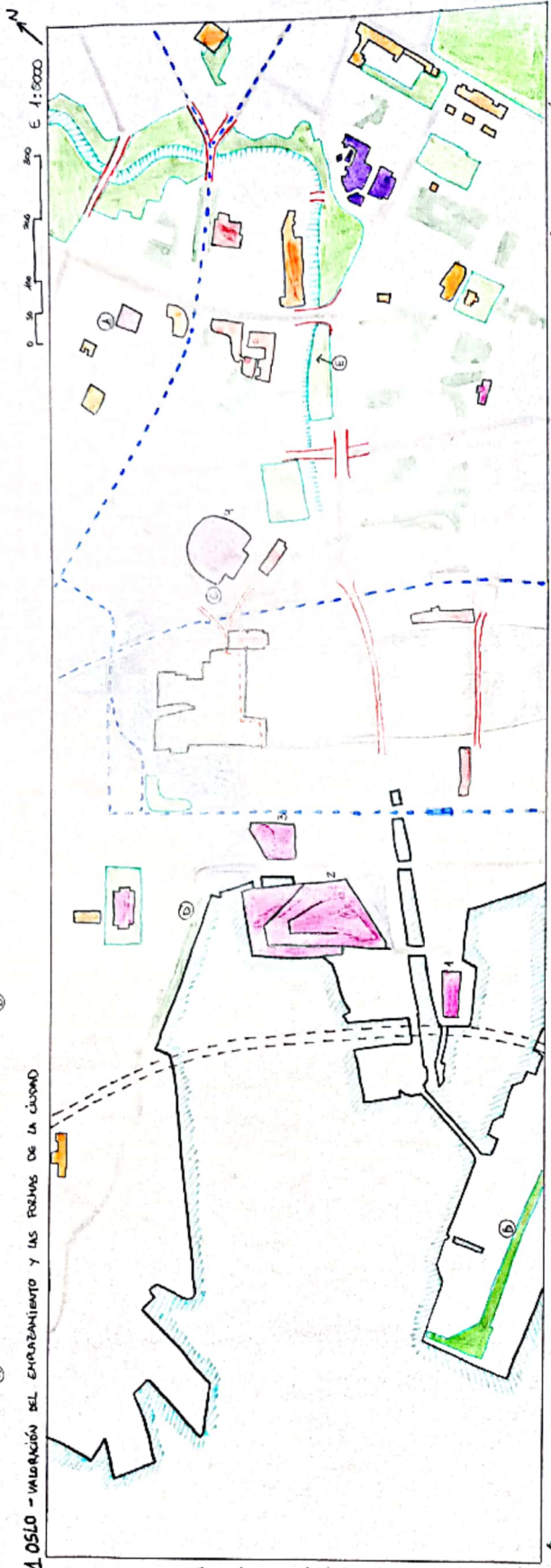
HAY UNA GRAN DIVERSIDAD ENTRE EL SUELO, CENTRO Y BALCONES MÁS ANCHOS COMO - SONDOS/INTERLUCE - DESDHO A SU REDONDEO CON LA INFLUENCIA DE VERDE EN LAS CALLES.

SE OBSERVA COMO LOS CENTROS MANIFIESTA Y CONCRETOS SE RESOLVAN EN LA ZONA NOROCCIDENTAL, A QUE LOS CULTURALES, A SU VEZ, MÁS REPRESENTATIVOS EN LA URBAN.



OSLO ES UNA CIUDAD CON GRAN TORRENTA ASÍ QUE APARECEN ELEMENTOS QUE LA ENLACEN. ENTRE ELLOS ESTÁN LAS INFRAESTRUCTURAS MECANICAS (PUENTES) Y TAMBIÉN LOS EDIFICIOS CON CARACTERES TRADICIONALES CON FORMAS POCO COMERCIALES. DENTRO LAS PERSONAS PUEDE VERSE.

1.1 OSLO - VALORACIÓN DEL ENTORNO Y LAS FORMAS DE LA CIUDAD



- MAR DEL NORTE
- ZONAS VERDES
- PUENTES
- Autovía subterránea
- Plano subterráneo
- E. CULTURALES
- E. MIS AUTOS
- E. ADMINISTRATIVOS
- E. RELIGIOSOS
- E. DEPORTIVOS
- PLAZAS
- VÍAS PRINCIPALES
- RIO ANKERELVA

- 1. MUCHA URBAN
- 2. OPERA/STAD
- 3. REICHMAN BIBLIOTECA (PUBLIC USE/ART)
- 4. OSLO SPECTRUM

- 5. ELVISABLO
- 6. CRISTINA ROMAN
- 7. ELVIRA ROD LINJAN
- 8. LUNA VIKARI ROMERO
- 9. LUNA-LIBERT
- GRUPO C

LA CIERZA DEL DIO SE SUBLEVATE A UNO DE SUS LADOS REPRESENTADA, UBICATEDA QUE AL ORO SE CERRA UNA PARED DE PIEDRAS.

