

## REFLEXIONES TEXTOS

### ¿QUÉ HA SIDO DEL URBANISMO?

La ciudad debe de ser entendida como un todo. No podemos separar la arquitectura del urbanismo, tiene que ser un ente unido que trabaje para la mejora de la ciudad. La arquitectura no se puede encerrar en la parcela construida si no que tiene que verse de una manera general buscando saber como se comporta o como influye en el entorno en el que se encuentra.

Bebemos de ser conscientes de la importancia del urbanismo, utilizando casos más antiguos como modelo, modificándolos a nuestros tiempos y creando un lugar cómodo para la vida.

### LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO CATALÁN

Hay dos tipos de cartografías, una que expresa la realidad tal cual es y otra que interpreta ese territorio como algo más que una realidad.

Las ciudades tienen un pasado, un por qué de ese trazado de calles, de esa distribución de zonas, etc. Estos rasgos hacen que esta sea así y la hacen diferente de las demás. A veces se necesita más que un plano a exacto para poder explicar un territorio. Para realizarlo, se hace una selección de información que se quiere reflejar. “Dibujar es seleccionar, seleccionar es interpretar, interpretar es proponer.” Y siguiendo unos criterios de grafismo, expresar todas las ideas que en su conjunto darán lugar a un plano que intenta expresar la historia del lugar expresando el estado actual de este.

En conclusión, no hay que olvidarse de el pasado histórico de una ciudad y hay una necesidad cartográfica de reflejarlo y de realizar mapas con un sentido más literario, generando identidad mediante el valor del dibujo.

### LOS EJES EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD

Cada ciudad es única dadas sus características y forma de parcelación, tipología de arquitectura, normativas, situación geográfica, relieve, etc.

#### 04.

Comienza haciendo una diferenciación entre ciudades naturales, ciudades antiguas que tienen una trama compleja y ciudades artificiales, ciudades nuevas y ordenadas.

“Demasiados diseñadores parecen añorar hoy las características físicas y plásticas del pasado en lugar de investigar los principios ordenadores abstractos que regían las ciudades antiguas y que nuestros conceptos urbanísticos modernos no han podido aún recuperar.” Con esto, entiendo, que hay que analizar las ciudades antiguas para la mejora de las nuevas. Sin recrearlas ni volviendo a hacerlas si no buscando una manera para seguir los viejos patrones modernizándolos y adaptándolos a la vida y necesidades de la sociedad actual.

Distingue entre dos formas de ciudad, la de la ciudad natural es en samirretículo y la artificial en forma de árbol. Describe, las ciudades naturales con esta forma ya que todos los sectores de al

ciudad se inreconectan unos con otros creando una heterogeneidad dentro de la ciudad. Por otro lado, la forma de árbol, aíslan los diferentes sectores, zonifican la ciudad y como dice en el texto, crea una “falta de complejidad estructural”.

Las conclusiones que saco son que las ciudades modernas añoran la complejidad de las ciudades viejas dado que en estas últimas hay una clara homogeneización de los recursos y servicios lo que facilita la vida diaria, esta forma es una extensión de cómo se distribuye la sociedad y la representa en la trama intersecando, como he dicho antes, todos los ámbitos de la vida. Bajo mi punto de vista, el problema está en la zonificación de los servicios y el abusivo uso del coche para desplazarse de un sector a otro en las nuevas ciudades.

## **EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA**

¿Qué relación debe haber entre la forma y la función en la arquitectura?

El texto inicia un debate sobre este tema. Diferencia entre la tipología funcional y la tipología estructural, que se refiere a la forma.

Cada territorio tiene unas características tanto geográficas como sociológicas que lo hacen único. No se puede clasificar dadas estas peculiaridades pero se hace en una tipología global que aglutina alguna de estas.

Por lo tanto, cada arquitectura, englobada en una tipología, en un lugar u otro tendrán unas influencias distintas que dan lugar a una forma o esquema diferente a una misma función.

Esto no significa que tener una clasificación según función o forma arquitectónica no sea útil. Esto se convierte en una herramienta para pensar un nuevo proyecto, haciendo un análisis crítico de esta y utilizándola como punto de partida. También es una buena forma de seguir la evolución de una tipología.

## **TRAZAR EL TERRITORIO**

Las conexiones que se realizan entre los espacios en una ciudad se pueden realizar de muchas maneras y según su diseño crean una trama de ciudad u otra.

La trama tiene una función organizadora de la ciudad, esta obedece a características topográficas y sociales y crea flujos de circulación que potencian más unas zonas u otras, es decir, condicionan el funcionamiento de la ciudad.

Las tramas pueden ser rectilíneas o irregulares, que evocan diferentes sensaciones.