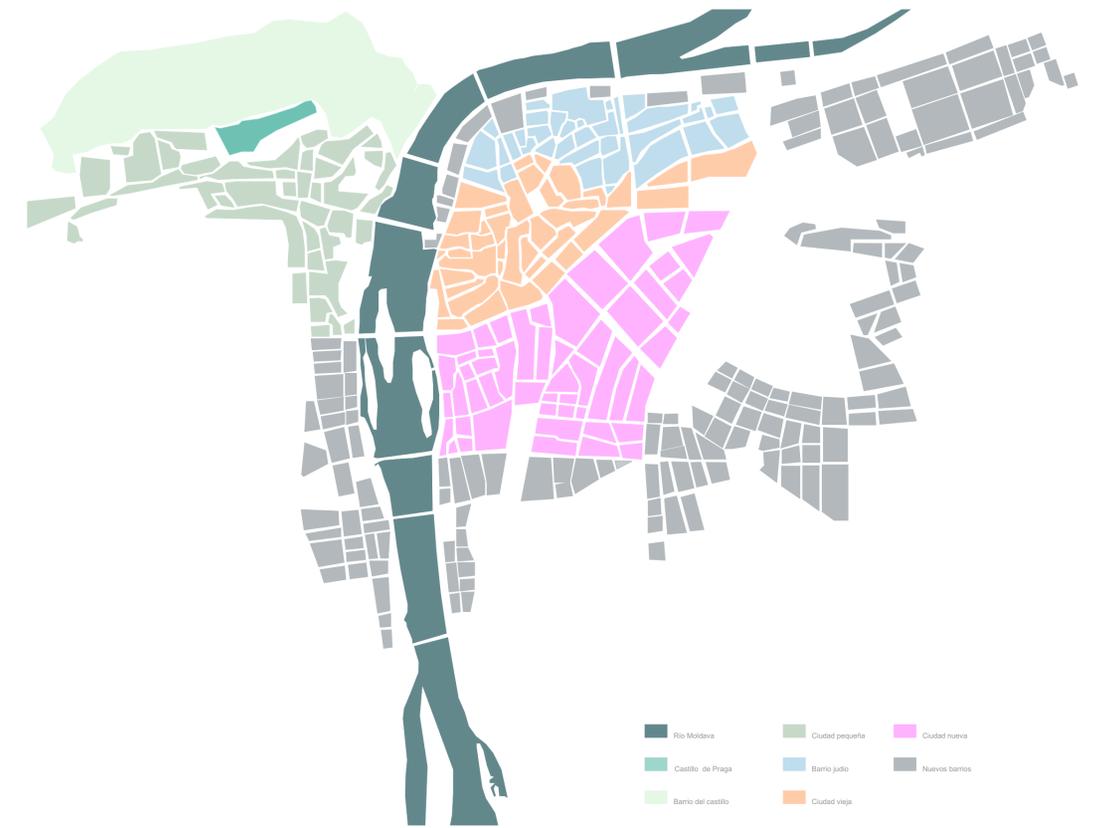


PRAGA-TOPOGRAFÍA

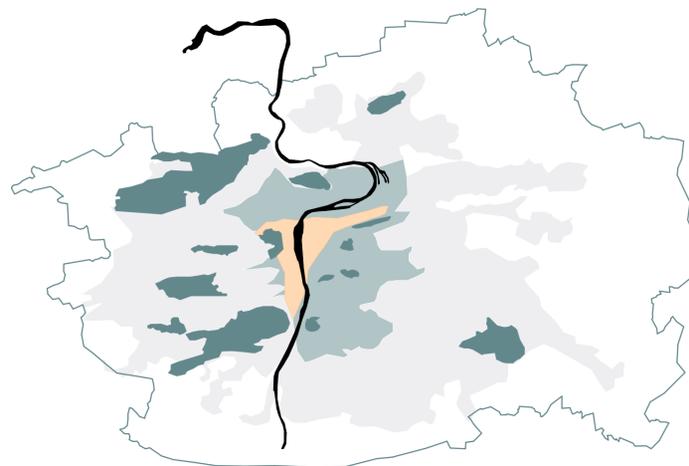
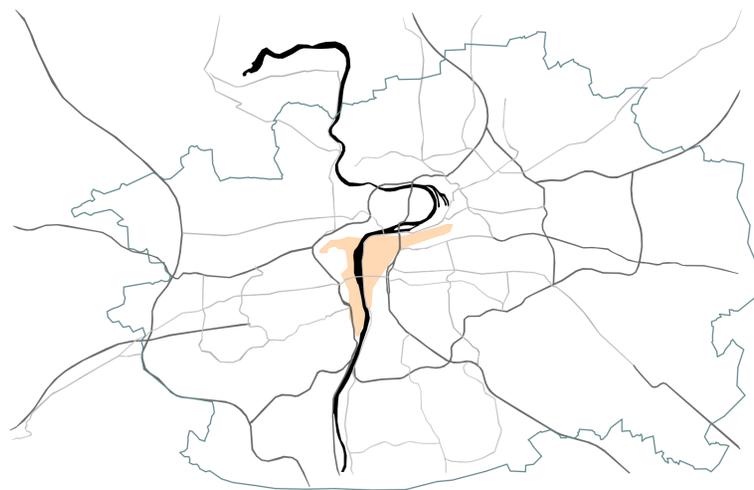


LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD



CONEXIONES

ZONAS VERDES Y ÁREAS



La ciudad de Praga, capital de la República Checa, se remonta al siglo IX con la construcción del Castillo de Praga y con ello la vida comenzó a formarse a su alrededor y de su mano, las edificaciones.

A finales del siglo X, los judíos comienzan a instalarse en la ciudad. Se funda el barrio judío, que queda confinado con la creación de una muralla en todo su perímetro. Finalmente derribada diez años después.

Llegados a la Edad Media Praga tiene un gran carácter comercial, artesanos y mercaderes provenientes de todas las tierras abundan en la ciudad. Debido a la gran actividad económica, la ciudad crece rápidamente a ambas orilla del río, por lo que se construye su primer puente, el Puente de Judith.

En el siglo XIV, Carlos IV sube al trono y funda la primera Universidad de Europa Central, además del segundo puente en la ciudad, el Puente de Carlos IV. Pero la mayor importancia de su reinado viene con la urbanización de la Ciudad Nueva.

En 1576, el emperador Rodolfo II convierte Praga en capital del arte europeo, promoviendo la cultura, la ciencia y las artes.

En el siglo XIX estallarían la Guerra de los Treinta años, posteriormente la Primera Guerra mundial y finalmente la Segunda Guerra Mundial.

Una vez pasados estos conflictos y a principios del siglo XX entrarían en la ciudad de Praga las vanguardias. En primer lugar llega el cubismo, corriente que tuvo su repercusión con obras como El Farol Cubista, La Casa de la Virgen Negra o la Triple Casa. Posteriormente nos encontramos obras de la arquitectura Art Nouveau como la Casa Danzante de Milunec.

Tras estas corrientes exageradas y excesivas llega en contraposición el funcionalismo de la Bauhaus, con edificios como el Museo municipal de Praga de Villa Muller. De la mano de esta corriente podemos nombrar además como arquitectura funcionalista, el realismo socialista.

Finalmente numerosos arquitectos seguirán realizando arquitectura contemporánea que inundan hasta el día de hoy las calles de la ciudad de Praga.

EL RENACIMIENTO DE LA RIBERA DE PRAGA



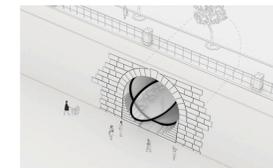
— Intervención
 ■ Primera fase de intervención
 ■ Segunda fase de intervención
 ||||| Tercera fase de intervención

UN PROYECTO URBANO DE PETRJANDA/BRAINWORK

De la mano de los arquitectos checos Petrjanda/Brainwork se realiza un interesante proyecto urbano en uno de los puntos más singulares de la ciudad de Praga, el río Moldava. Esta rehabilitación se inicia en 2009 en un punto estratégico de la ribera, en la presencia de muelles de descarga de los barcos y puntos de transbordo, lugar que había dado la espalda al ciudadano de a pie. Llegado el año 2002 tuvieron lugar fuertes inundaciones que terminaron con la utilización comercial del lugar, pasando a ser un mero terreno de estacionamiento. Por todo ello, el objetivo estaba claro, recuperar la vida y la cultura de dicha parte del río, sería el renacimiento de la ribera.

El proyecto se plantea desde una idea estructural, puesto que es la orilla del río la que actúa como columna de la ciudad de Praga, apoyándose en esta la estructura urbana de la ciudad. Por tanto se escapa de esta rigidez de la ribera común creando espacios vacíos que marcan una clara conexión exterior-interior y a la vez devuelven actividades de ocio y cultura que conectan con la cota alta de la ciudad. La zona rehabilitada tiene una extensión de 4 km y tiene tres fases claras de intervención.

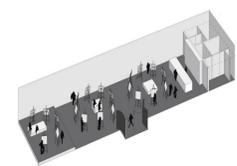
1. Una primera fase dedicada a construir bóvedas en las que se desarrollarían galerías, cafés y diferentes talleres. La puerta se basa en una circunferencia de ojo de pez oscilobateante que una vez dentro remite una sensación de aislamiento. Su forma de operar se puede entender en las imágenes de la derecha del texto.
2. La segunda fase propone una serie de baños públicos con formas diversas. Encontramos, al igual que en la primera fase, espacios excavados que con siluetas orgánicas, marcan el recorrido hacia los aseos. Otra forma de realizarlos es mediante semicircunferencias al pie del río, instalación que permite además sentarse a contemplar el paisaje.
3. Finalmente se realiza una tercera fase de intervención mediante la creación de restaurantes y cafeterías flotantes en el mismo río, además de puertos donde descansarán los barcos.



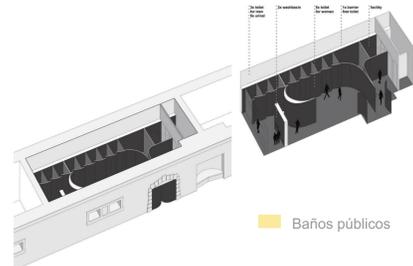
ÁREA DE ACTUACIÓN



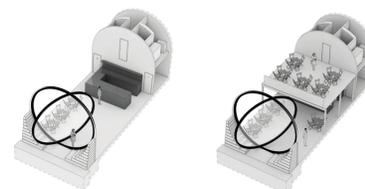
DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA



2. Galería



Baños públicos



1. Café



Cafeterías flotantes

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

1. Alföldi, György. 2010. URBANITY: Twenty Years Later. Projects for Central European Capitals.
2. <http://www.petrjanda.com/brainwork>
3. <https://arqa.com/en/architecture/the-rebirth-of-the-pragues-riverfront.html>
4. https://www.archdaily.com/942192/revitalization-of-pragues-riverfront-petrjanda-brainwork?ad_medium=gallery
5. <http://www.playandtour.com/audioguides/praga-es/history>