



L8. URBANISMO DIY

Participación ciudadana



Bruno Zevi (1918-2000)

“...la pasión no quita conocimiento...”

Tomás Villasante

Análisis DAFO



HUMANS OF NEW YORK

NUEVA YORK

COLABORACIÓN CIUDADANA



IMPACTO EN LA CIUDAD



AUTONOMÍA/GESTIÓN



RECURSOS NECESARIOS



TECNOLOGÍAS



Brandon Stanton es un fotógrafo que inició su proyecto en 2010 con el propósito de fotografiar 10 000 ciudadanos de Nueva York para crear un catálogo de los habitantes de la ciudad.

En el proceso de su proyecto comenzó a hablar con la gente y añadir pequeñas historias sobre la vida de las personas acompañando a la fotografía. Esto le hizo conseguir muchos seguidores en redes sociales.

Es un proyecto que acerca mucho a la realidad de la ciudad, qué ocurre en ella, cómo lo viven los ciudadanos y consigue crear una conexión inmediata con el lector. De estas historias podemos sacar mucha información valiosa. Como hemos visto anteriormente lo más probable es que Stanton hiciese preguntas totalmente abiertas para que las personas contasen con total libertad su historia y lo que querían contar, por eso encontramos en algunas fotografías textos muy escuetos y otros más extensos. El dejar total libertad al entrevistado para contestar nos da más seguridad sobre la veracidad de la información que nos está aportando.

Stanton ha continuado su proyecto hasta en 20 países, lo que es muy interesante pues podríamos comparar todos los proyectos, analizando la influencia de las culturas y costumbres en cada ciudad.



"La comunidad americana de Corea está muy unida. Desde el exterior, a veces puede parecerse a la interioridad o el egoísmo, pero está basada principalmente en la supervivencia. Cuando eres un inmigrante, la alimentación de tus hijos y pagar el alquiler viene antes que la integración en la sociedad. Y el apoyo para hacer cosas que normalmente viene desde dentro de la comunidad. Para los estadounidenses de Corea, la comunidad gira principalmente en torno a la iglesia. Los inmigrantes coreanos van a la iglesia, incluso si no son religiosos. Porque ahí es donde la comunidad está. Es donde se habla su idioma. Es donde pueden encontrar información, y una red, y el empleo, y la gente que les cocina comidas cuando están enfermos. A veces puede parecer una falta de voluntad de integración. Pero la cercanía de la comunidad es realmente acerca de tratar de sobrevivir". James es el director ejecutivo del Centro para la Acción Comunitaria Minkwon en Flushing de Queens. Busca educar y organizar a los miembros marginados de la comunidad coreano-estadounidense.

CAMPO DE CEBADA

MADRID

COLABORACIÓN CIUDADANA



IMPACTO EN LA CIUDAD



AUTONOMÍA/GESTIÓN



RECURSOS NECESARIOS



TECNOLOGÍAS



El Campo de Cebada es un lugar situado en el centro de Madrid. Tras la demolición del antiguo polideportivo La Latina, los ciudadanos se apoderaron de este espacio y lo transformaron y diseñaron ellos mismos. Destaca por su peculiar modo de gestión, ya que el espacio es transformado por una acción conjunta de vecinos, entre los cuales aparece una gran diversidad y donde todos aportan su opinión. En este proyecto no existe la figura del arquitecto como tal, pero sí que colaboran algunos arquitectos y agentes culturales así como asociaciones vecinales y la administración.

Es un proyecto muy novedoso en cuanto a estos nuevos métodos de gestión donde los ciudadanos proponen su propio espacio y son los que más tarde lo disfrutarán. Todo esto les beneficia también en cuanto al cuidado y mantenimiento de este espacio, ya que al haber contribuido en su diseño las personas aparecen mucho más implicadas y tienden a ser más cuidadosas, dando un nuevo sentido al espacio público, algo más cercano, donde el ciudadano se siente propietario del espacio.



WIKIPLAZA / PLAZA DE LAS LIBERTADES

SEVILLA

COLABORACIÓN CIUDADANA



IMPACTO EN LA CIUDAD



AUTONOMÍA/GESTIÓN



RECURSOS NECESARIOS



TECNOLOGÍAS

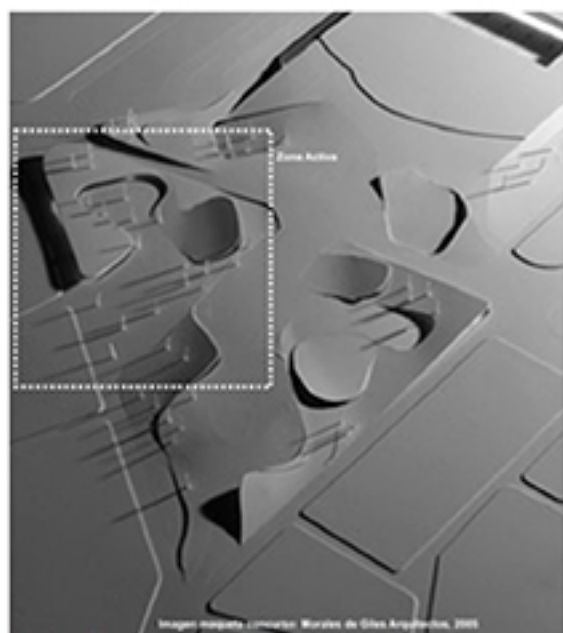


WikiPlaza fue un proyecto experimental realizado por varios colectivos de arquitectos, hackers y activistas que quisieron crear un espacio público híbrido en el que fuera posible experimentar con las tecnologías de la información y la comunicación.

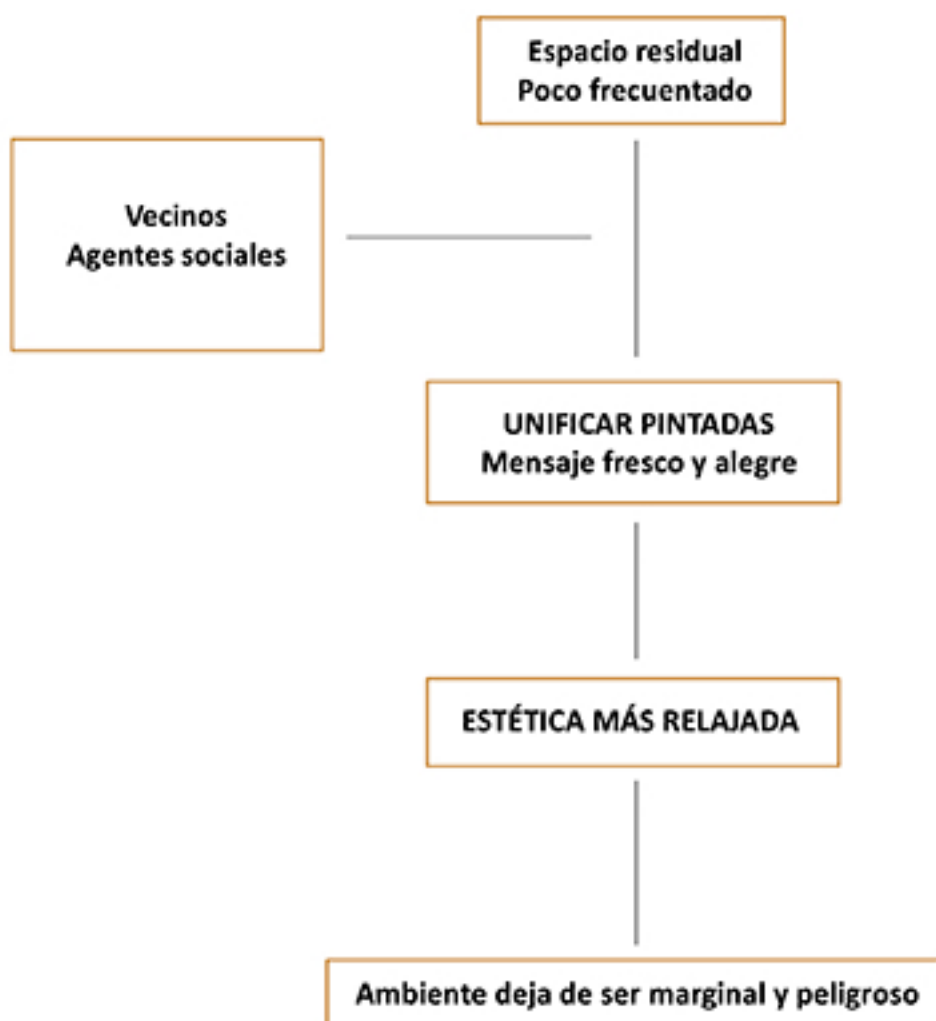
La WikiPlaza es una infraestructura hecha de elementos arquitectónicos ligeros y sistemas tecnológicos (hardware, netware, software) diseñada para ser usada por el público de forma participativa y abierta, para compartir conocimientos y experiencias, para acceder a recursos locales y remotos.

WikiPlaza / Plaza de las Libertades Sevilla Se trata de un espacio público de 30.000 m² y un edificio sociocultural de 3.000 m² situados frente a la estación de alta velocidad de Santa Justa, una de las principales entradas a la ciudad contemporánea, uno de los principales nodos intermodales.

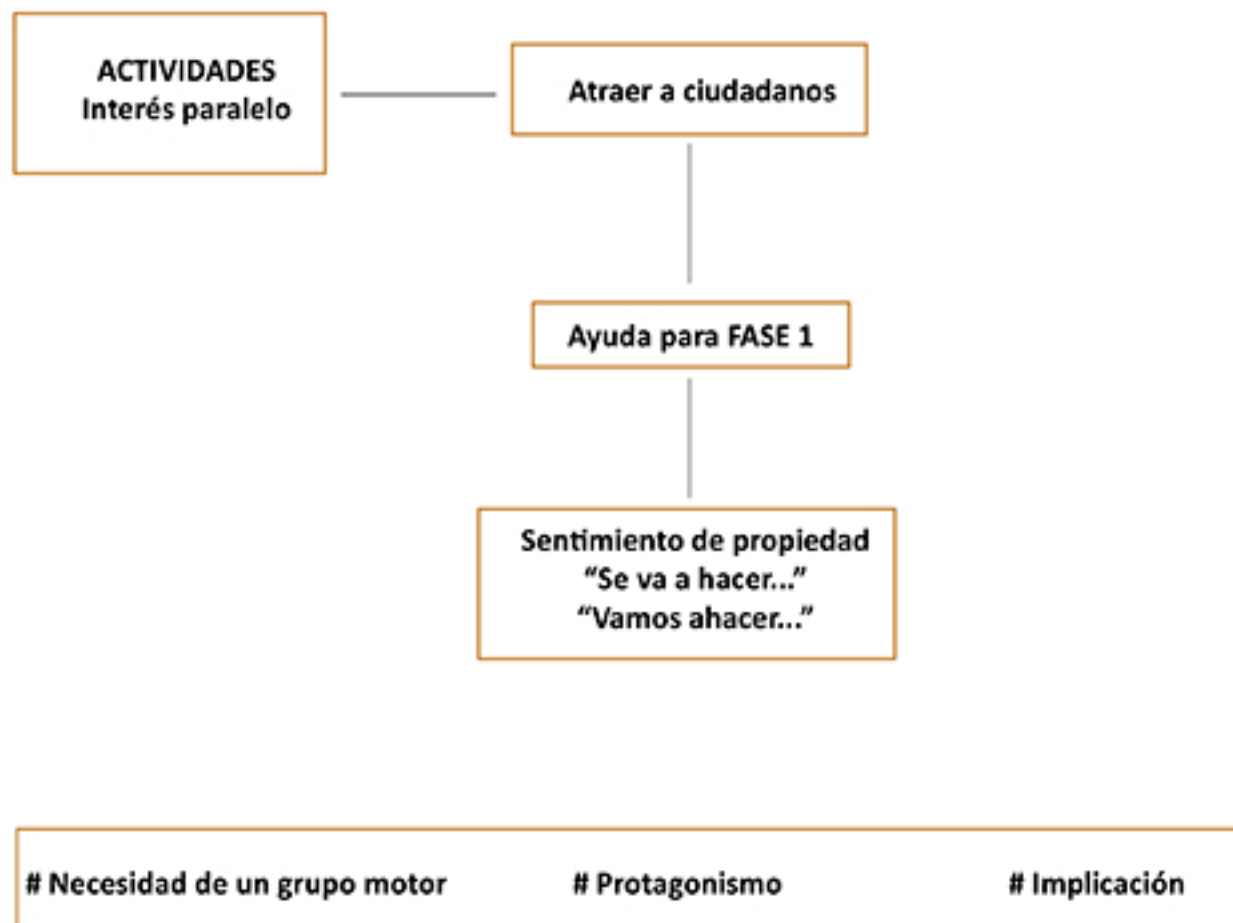
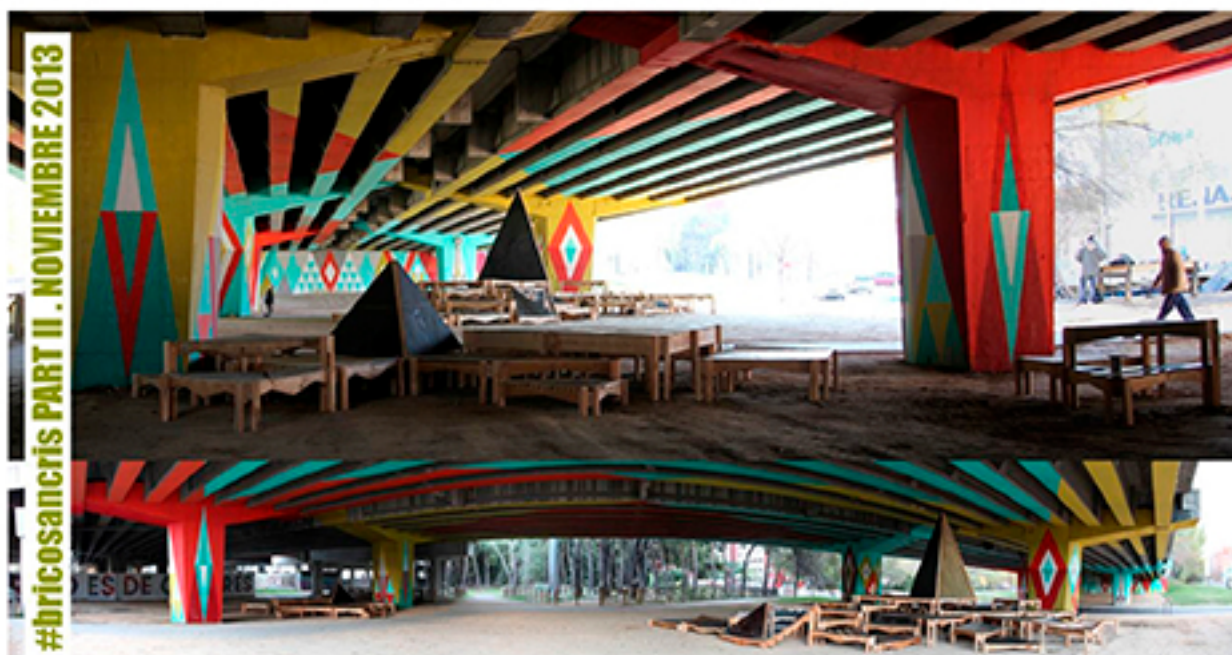
La propuesta urbanística consiste en un espacio topológico continuo, fluido y no jerárquico. La arquitectura multicapa de redes, hardware, software y datos digitales permite la producción social, participativa del espacio público y la invención de nuevas relaciones entre flujos electrónicos y flujos naturales (jardín de microchips) o la construcción del espacio público como un wiki: esto es el desarrollo del concepto de WikiPlaza, la cual se imagina y se proyecta como un agenciamiento dinámico de espacios físicos, redes sociales y flujos electrónicos. Se exploran nuevas formas de autonomía, esto es, de relaciones entre la Administración y las comunidades productoras del espacio. (Hackitectura.net)



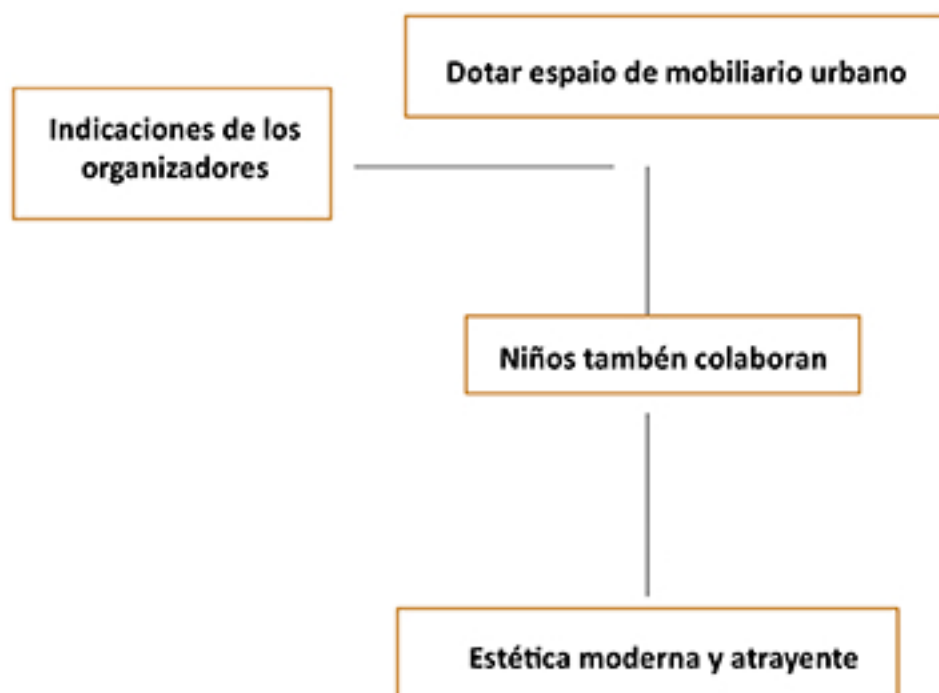
FASE 1



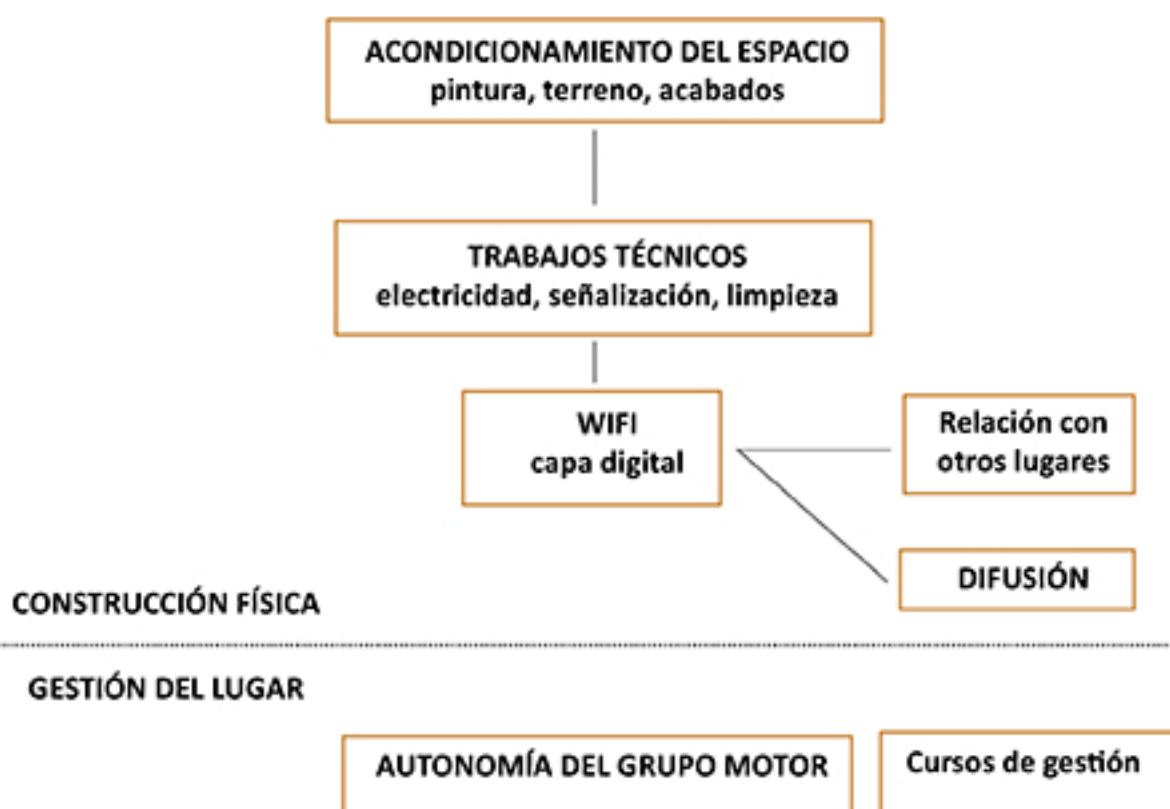
FASE 2



FASE 3



FASE 4

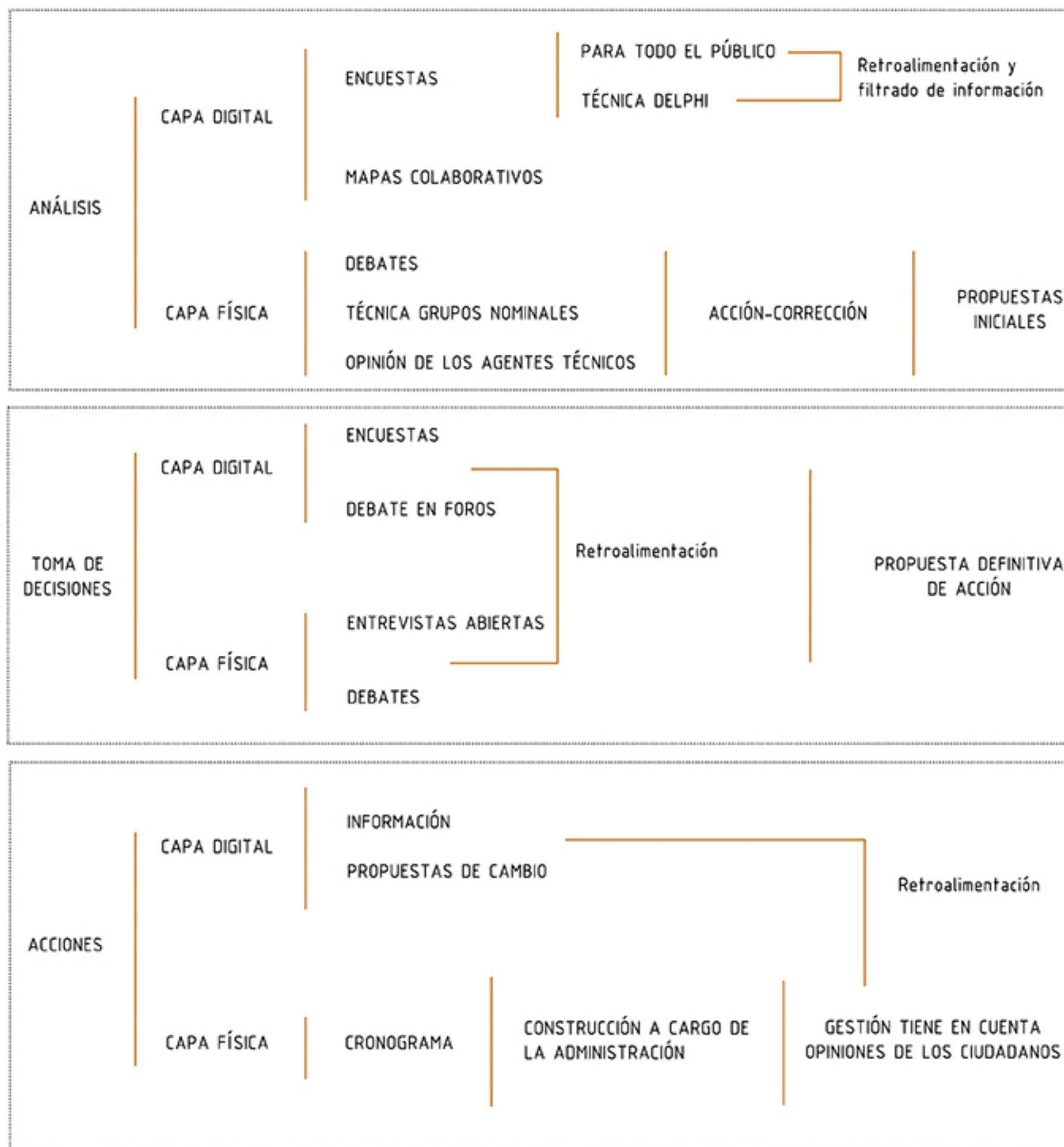


#Estatus del barrio superior

#Identificación con el barrio

#ISentimiento de propiedad

DEFINICIÓN DEL GRUPO MOTOR



[NIVEL DE PARTICIPACIÓN 1]

FASES	PARTICIPACIÓN
ANÁLISIS	SÍ
DECISIONES	SÍ
ACCIONES	NO

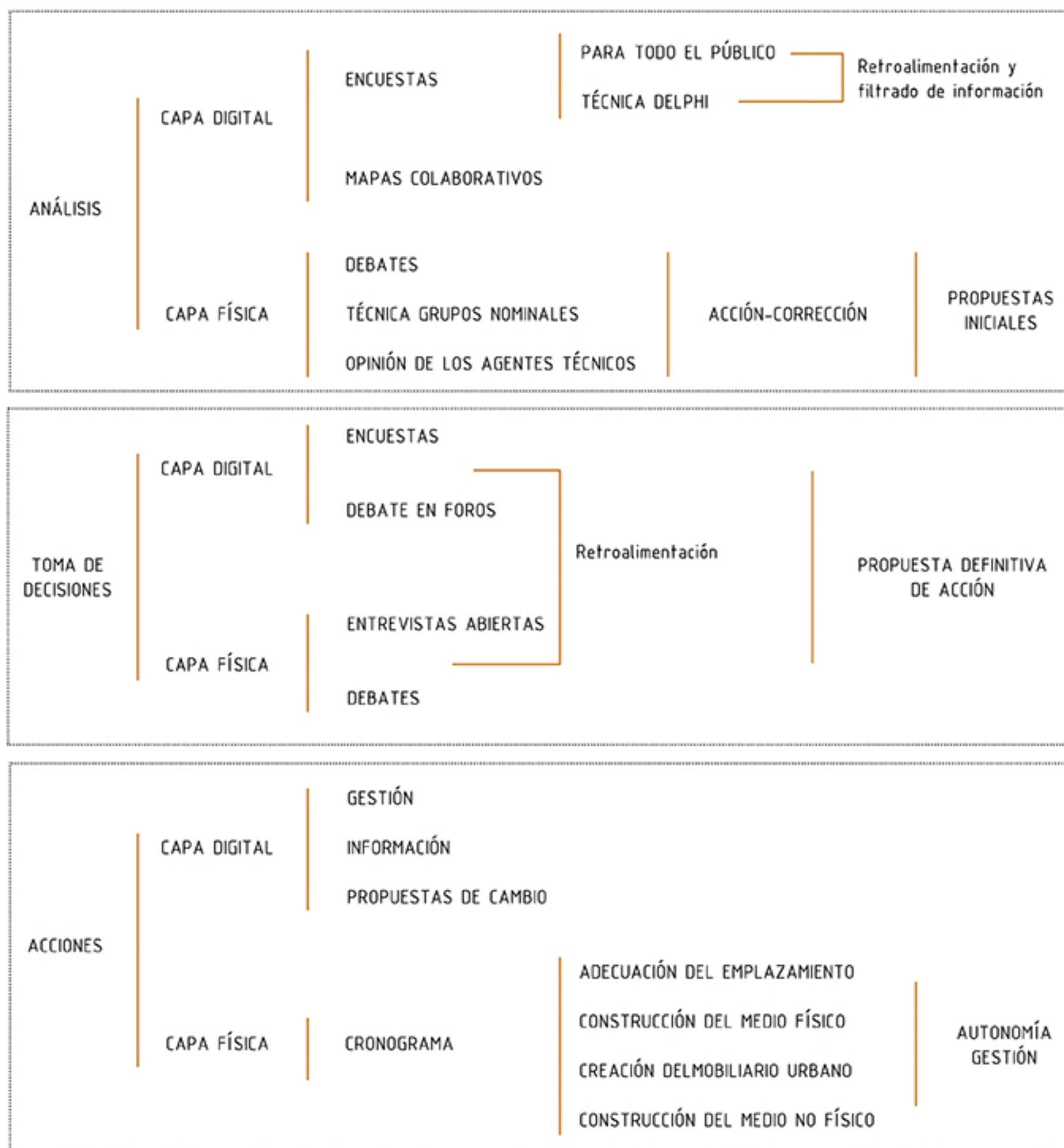
En este nivel de participación, los ciudadanos están informados y están presentes en la toma de decisiones, aunque no participan en la gestión del espacio tras su construcción.

En una fase de ANÁLISIS utilizamos simultáneamente la capa digital y la física, haciendo que entre ellas se complementen y enriquezcan. En la capa digital elaboraremos encuestas que sean accesibles a todo el mundo. De estas opiniones filtramos las que consideremos más relevantes y elaboramos otros cuestionarios para utilizar mediante la técnica Delphi, en un constante proceso de retroalimentación. En este punto los mapas colaborativos también nos serán de gran utilidad. Por otro lado a través de la capa física utilizaremos técnicas de grupos nominales, debates y será muy importante que técnicos den su opinión; los dos medios son válidos para ello.

En la TOMA DE DECISIONES se realizarán debates y encuestas por ambos medios, tanto físico como digital en un proceso de acción.-corrección hasta llegar a una propuesta definitiva.

Las ACCIONES se efectuarán en el medio físico, dejando la capa digital como medio de información y además como una plataforma donde el ciudadano pueda expresar los posibles cambios que puedan efectuarse, pues el espacio se mantiene en constante transformación.

DEFINICIÓN DEL GRUPO MOTOR



[NIVEL DE PARTICIPACIÓN 2]

FASES	PARTICIPACIÓN
ANÁLISIS	SÍ
DECISIONES	SÍ
ACCIONES	SÍ

En este nivel de participación, los ciudadanos tienen una participación plena en todo el proceso, desde la fase de análisis hasta la gestión del espacio una vez construido.

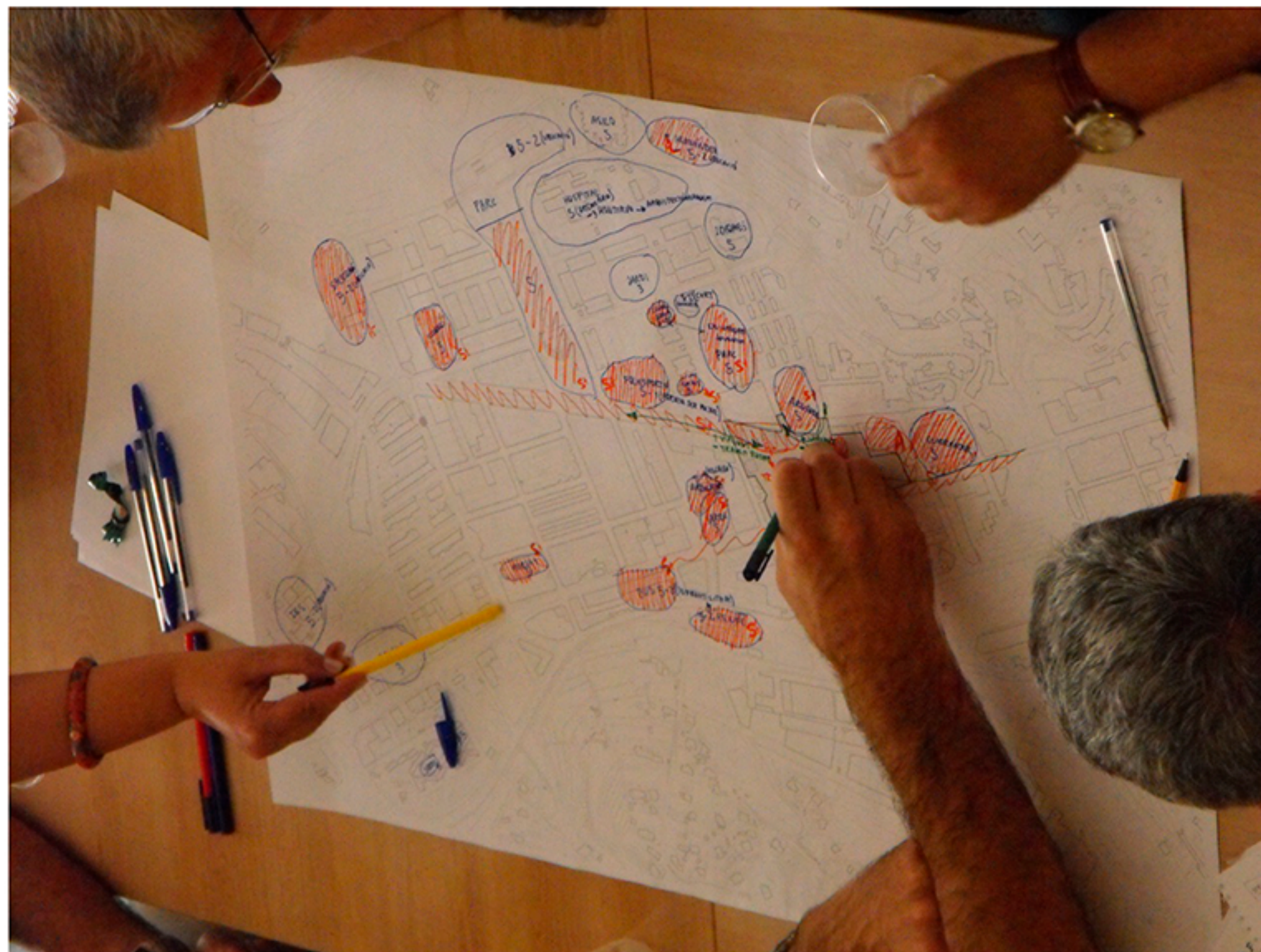
En una fase de ANÁLISIS utilizamos simultáneamente la capa digital y la física, haciendo que entre ellas se complementen y enriquezcan. En la capa digital elaboraremos encuestas que sean accesibles a todo el mundo. De estas opiniones filtramos las que consideremos más relevantes y elaboramos otros cuestionarios para utilizar mediante la técnica Delphi, en un constante proceso de retroalimentación. En este punto los mapas colaborativos también nos serán de gran utilidad. Por otro lado a través de la capa física utilizaremos técnicas de grupos nominales, debates y será muy importante que técnicos den su opinión; los dos medios son válidos para ello.

En la TOMA DE DECISIONES se realizarán debates y encuestas por ambos medios, tanto físico como digital en un proceso de acción.-corrección hasta llegar a una propuesta definitiva.

Las ACCIONES se llevan a cabo en el medio físico pero la capa digital colabora en la gestión y organización como una herramienta que facilita la comunicación. Tras finalizar todas las acciones el espacio tiene total autonomía, siendo gestionado por los propios ciudadanos, ayudándose nuevamente de la capa digital.

CONCLUSIÓN

Participación ciudadana cada vez más aparece como un requisito indispensable dentro del proceso de transformación de la ciudad y creación del procomún. La ciudad se define como un contenedor de experiencias y relaciones y sólo las personas que lo viven tienen el conocimiento suficiente para saber qué es mejor para adaptar la ciudad a los cambios de la sociedad.



BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez Villasante, Tomás (2006). Desbordes creativos: estilos y estrategias para la transformación social. Los Libros de la Catarata.
- Rodríguez Villasante, Tomás. (2001). Prácticas locales de creatividad social: construyendo ciudadanía/2. El viejo topo
- Díaz García, Vicente Javier. La participación ciudadana posible en arquitectura y urbanismo. [Artículo revista digital]. Revista Diagonal. [Consultado el 22 de abril de 2016].
WEB: <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/la-participacion-ciudadana-posible-en-arquitectura-y-urbanismo/>
- De Grande, Pablo. Constructivismo y sociología. Siete tesis de Bruno Latour. [Artículo revista digital]. Revista Mad, Universidad de Chile. [Consultado el 11 de mayo de 2016]
WEB: <http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewFile/27345/29015>
- CIMAS (Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible). Metodologías participativas: Manual. [Manual] Red CIMAS. [Consultado el 12 mayo de 2016].
WEB: http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf
- Basurama. Autobarrios San Cristóbal. [Artículo]. Página oficial de Basurama. [Consultado el 16 de mayo de 2016]
WEB: <http://basurama.org/projects/autobarrios-sancristobal/>
- Stanton, Brandon. Humans of New York. [Página web] Humans of New York. [Consultado el 24 de mayo de 2016]
WEB: <http://www.humansofnewyork.com/>
- Wallpeople. [Página web] Wallpeople.org [Consultado el 26 de mayo de 2016]
WEB: <http://wallpeople.org/en/>
- Plataforma arquitectura. (25 de julio de 2013). El Campo de Cebada / La ciudad situada [Artículo] plataformaarquitectura.cl [Consultado el 26 de mayo de 2016]
WEB: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-281490/el-campo-de-cebada-la-ciudad-situada>
- Wikiplazas [Página web] banquete.org [Consultado el 29 de mayo de 2016]
WEB: <http://www.banquete.org/banquete08/WikiPlaza-Plaza-de-las-Libertades,29>
- Pedro Ortuño. (2012). wikiPlaza de las estereras: Intervención artística en Blanca, Murcia. Fundación Pedro Cano en colaboración con Ayuntamiento de Blanca.(Murcia).
WEB: <http://www.pedrortu.com/textos/Wikiplaza%20las%20estereras.pdf>